

**ОТРАСЛЕВЫЕ
ОСОБЕННОСТИ
УПРАВЛЕНИЯ
ОРГАНИЗАЦИЯМИ И
УЧРЕЖДЕНИЯМИ
КУЛЬТУРЫ**

- Согласно классификации Министерства культуры РФ к организациям сферы культуры относят: музеи, театры, культурно-досуговые учреждения, кинотеатры, библиотеки, парки культуры и отдыха, цирки.

- Согласно данным Российского статистического ежегодника, в сфере культуры за последние годы наблюдается значительный рост ряда показателей Так, количество театров за период с 2005 по 2013 гг. увеличилось на **11,9%**
- количество музеев за аналогичный период увеличилось на **19,3%**
- цирков - на **8%**
- зоопарков - на **30,4%**

Данные показатели свидетельствуют о положительных тенденциях развития сферы культуры, следовательно, возникает необходимость их государственного регулирования их деятельности.

Показатели	Года						
	1990	2000	2005	2010	2011	2012	2013
Число профессиональных театров	382	547	588	604	618	643	658
Численность зрителей: всего, млн. человек	55,6	30,8	28,0	31,0	32,9	33,9	35,8
Число цирков	...	62	67	68	68	67	67
Численность зрителей: всего, млн человек	...	8,6	6,8	11,3	11,5	10,8	5,6
Число зоопарков	...	20	23	29	28	29	30
Число посещений зоопарков: Всего, млн	...	6,4	7,4	9,5	7,3	7,6	7,6
Число музеев	1 315	2047	2285	2578	2631	2687	2727
Число посещений музеев: всего, млн	144,0	73,2	75,6	81,0	85,9	90,1	95,8
Число учреждений культурно-досугового типа, тыс.	73,2	54,8	51,4	46,6	45,0	43,7	42,4
Число общедоступных библиотек, тыс.	62,6	51,2	49,5	46,1	43,2	40,8	39,8
Число киноустановок. тыс.	77,2	18,0	11,4	4,1	4,4	4,8	4,4
Число посещений, всего млн	1609	42	52	56	64	66	65

Основными инструментами государственного регулирования деятельности организаций культуры являются:

- - Гранты Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства;
- - Государственные стипендии для выдающихся деятелей культуры и искусства, а также для талантливых молодых авторов литературных, музыкальных и художественных произведений;
- - Гранты Президента Российской Федерации в области культуры и искусства;
- - Гранты в форме субсидий для поддержки инновационных проектов в области современного искусства;

- - Государственная поддержка (гранты) театрам, находящимся в ведении субъектов Российской Федерации и муниципальных образований, а также независимым театральным коллективам;
- - Стипендии Правительства Российской Федерации для молодых деятелей культуры и искусства;
- - Государственная поддержка (гранты) музыкальным организациям, созданным субъектами Российской Федерации и муниципальными образованиями, а также независимым музыкальным коллективам;
- - Премии Правительства Российской Федерации в области культуры;
- - Поддержка малого и среднего предпринимательства в области культуры.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Деятельность музеев регламентируется, регулируется и контролируется положениями ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» № 15-ФЗ от 10.01.2013 года.

□ От имени Российской Федерации имущественные и неимущественные личные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, осуществляет федеральный орган исполнительной власти, на который Правительством Российской Федерации возложено государственное регулирование в области культуры

- От имени субъектов Российской Федерации имущественные и неимущественные личные права и обязанности, а также государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, осуществляют уполномоченные органы государственной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры

- Государственная поддержка деятельности в сфере музейного дела осуществляется Министерством культуры РФ в форме организации ежегодных конкурсов на получение грантов, стипендий и т. п.

Наименование показателя	2009	2010	2011	2012	2013
Число музеев шт.	86	87	86	90	90
Общая площадь территории музеев, га	116651,9	117 129,1	111 212,4	136098,5	136817,4
Общая площадь помещений музеев, кв. м.	1 317 885	1 317 589	1 400653	1 419480	1 424 765
Общий объем музейных фондов. млн ед., из него:	19 870,7	20 034,7	20 108,7	20 563,6	20 712,5
- экспонаты основного фонда, млн ед.	16 672,0	16855,2	16984,6	17235,1	17 516,7
- отреставрировано в отчетном году, млн ед.	23,4	30,2	22,7	27,0	31,3
- экспонировалось из предметов основного фонда. млн ед.	412,7	432,9	407,4	440,5	468,4
Объем электронного каталога на конец года, млн ед.	7508,6	8099,7	8955,8	10219,2	12850,0
Общее число посетителей, всего тыс. чел.	23 631,2	24 514,9	26 093,6	27 223,0	29 796,1
Число экскурсий тыс. ед.	454,5	480,1	508,4	501,7	654,8
Число лекций, тыс. ед.	13,7	12,8	13,3	13,9	12,7
Число наименований выставок, ед.	1805	1896	2037	2827	3278
Численность работников, всего, тыс. чел., из них:	22 485	22 439	22291	21 965	20 861
- научные сотрудники и экскурсоводы, тыс. чел.	4737	4710	5961	6927	6969
-имеют Высшее образование, тыс. чел.	4356	4195	5220	5602	5827

- Сегодня музейная карта России для большинства как российских, так и зарубежных посетителей складывается из нескольких всемирно известных достопримечательностей:
 - Третьяковская галерея,
 - Эрмитаж,
 - Русский музей,
 - Владимиро-Суздальский и Новгородский заповедники,
 - Ясная Поляна,
- еще несколько всемирно известных памятников музейного наследия.

- При этом число музеев в Российской Федерации с 2010 года по 2013 год выросло с 2 578 единиц до 2 727 единицы, т. е. на 5%

(за исключением частных музеев, которые не учитываются в статистической отчетности).

- Распределение музейной сети по территории Российской Федерации неравномерно. Например, в 2012 году существовало
- в Москве 84 музея,
- в Воронежской области - 17 музеев,
- в Тульской области - 38 музеев,
- в Красноярске – 12 музеев,
- в Красноярском крае – 54 музея.

Такая неравномерность обусловлена рядом факторов: особенности расселения населения по территории страны, культурные и исторические традиции, развитость экономики и туризма.

Нехватку государственных музеев отчасти восполняют ведомственные, общественные и частные музеи (школьные, музеи предприятий, учреждений, воинских частей и т. д.). Однако в целом действует закономерность: общественные и частные музеи чаще всего возникают в регионах с развитой государственной музейной сетью.

- Положительный вклад в развитие музейного дела вносят современные технологии, так, в связи с развитием мультимедиа технологий появляется возможность создания виртуальных туров по музеям страны, что позволяет музеям переходить на путь инновационного развития.

В качестве основных тенденций можно отметить рост числа музеев, объема музейных фондов, увеличивающие количество посещений.

Эта тенденция обусловлена ростом числа выставок (с 2009 года по 2013 год прирост составил 26%).

Однако стоит отметить, что около 70% выставок, организованных российскими музеями в период с 2009 года по 2013 год, приходились на музеи Москвы и Санкт-Петербурга, что говорит о неразвитости выставочной деятельности в регионах страны и как следствие - недостаточности для населения.

▣ **Современные тенденции развития музеев заключаются в следующем:**

- современный музей - это культурно-просветительский центр, объединяющий в себе не только функции экспозиционных залов, но и лекториев, фото- и архитектурных студий, образовательных и информационных пространств;
- современный музей делает акцент на развлекательно-познавательную деятельность и работу с массовым посетителем, вне зависимости от его уровня образования и социального статуса.

- За последние два года в регионах открыты 36 новых и 65 реконструированных музеев, среди которых и совершенно новые, такие как:
 - Федеральный музей Первой мировой войны в Царском Селе,
 - первый павильон Музея мирового океана в Калининграде,
 - целый комплекс музеев Эрмитажа в Санкт-Петербурге; - - сдвинулись с мертвой точки много лет стоявшие стройки Гретьяковской галереи и Пушкинского музея в Москве;
 - был также заложен камень в основание Государственного центра современного искусства в столице.

- На завершающей стадии - создание двух образцовых виртуальных музеев это:
 - Музей русской архитектуры, включающий 3D-экскурсии по сохранившимся и утраченным памятникам (например, Чудову и Вознесенскому монастырям Московского Кремля), и
 - возрожденный в цифровом формате Музей нового западного искусства.

- Однако намечена отрицательная динамика в музейном деле, выражающаяся в сокращении численности музейных работников. Данная ситуация обусловлена непрестижностью и непопулярностью работы в данном секторе среди молодого поколения.
- Средний заработок музейных работников за 2015 год составил 25 тыс. рублей.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

- Деятельность библиотек регламентируется, регулируется и контролируется положениями ФЗ «О библиотечном деле» № 185-ФЗ от 02.07.2013 года

- Законодательную и нормативную базу библиотечного дела в Российской Федерации составляют:
- - Конституция Российской Федерации, которая определяет права граждан на беспрепятственный доступ к информации, культурным ценностям и пользование учреждениями культуры;
- - Федеральный закон № 77 от 29.12.1994 (В ред. от 05.05.2014 г.) «Об обязательном экземпляре документов», определивший правовые основы деятельности библиотек в Российской Федерации, обеспечивающий также права на свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на культурную, научную и образовательную деятельность;
- - нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации по вопросам библиотечного дела;
- - стандарты и нормативы в области библиотечного дела.

- Социально-экономические и политические реформы в российском обществе, стремительное развитие в глобальном масштабе информационных и телекоммуникационных технологий привели к изменению социальной роли и социальных функций российских библиотек за последние десятилетия, поставив их перед необходимостью решения гораздо более сложных и разнообразных задач, нежели те, что ставились перед ними ранее.

- Особенно сильно модернизационные процессы затронули публичные библиотеки, в меньшей степени - научные и учебные.
- К традиционным функциям публичных библиотек имеющим в основном культурно-просветительский характер, добавились функции универсальных общедоступных информационных центров.

Впервые в истории России перед библиотеками была поставлена задача обеспечения свободного доступа граждан к информации.

- В условиях перехода к рыночной экономике уменьшилось финансирование библиотек, что в значительной степени сказалось на деятельности и привело к сокращению их количества.
- С начала 90-х годов было закрыто много партийных, профсоюзных и научно-технических библиотек.
Во многих случаях профсоюзные библиотеки либо полностью перешли на бюджетное финансирование, либо их фонды вошли в состав публичных библиотек.

- По экспертным оценкам, в 2012 году в России насчитывалось около 130 тыс. библиотек. Наиболее разветвленной является сеть публичных библиотек системы Минкультуры России, куда входят 9 крупнейших библиотек федерального ведения.

Наименование показателя	2009	2010	2011	2012	2013
Число библиотек шт.	9	9	9	9	9
Библиотечный фонд, тыс. экз.	93 129,59	93 696,26	94 565,68	95 321,67	96117,84
Поступило экземпляров. тыс. экз.	1 154,07	1 054,3	1 108,95	1 129,77	1 156,9
Книговыдача. тыс, экз.	18 036,15	14 635,48	15 734,95	16 151,14	16914,29
Объем электронного каталога, тыс. экз.	13 348	16 808	18 030	20 173	21 744
Число пользователей, тыс, чел.	939,5	1 034,7	833, 1	897,5	900,8
Число посещений. тыс. чел.	6 553,3	3 162,2	3 197,8	3 028,7	2 983,0
Число посещений веб- сайтов библиотек. ты с. ед.	12 545,3	19 677,7	20 850,0	19 627,5	21 895,8
Численность Работников, тыс, чел. <i>в том числе:</i>	5 301	5 235	4 990	4 717	4 383
библиотечные работники, тыс, чел. <i>из них:</i>	3782	3734	3321	3210	2911
- с высшим образованием	2658	2748	2322	2 185	2304
с средним профессио- нальным образованием	464	462	335	289	332

□ Положительным показателем деятельности библиотек является развитие электронной библиотечной системы в стране и ее регионах.

Эта явно позитивная тенденция наметилась благодаря активной деятельности федеральных, крупных областных и вузовских библиотек.

Практически все библиотеки России сегодня оснащены электронными каталогами.

- Однако проанализировав данные Министерства культуры о числе зарегистрированных пользователей в библиотеках России, можно сделать вывод о заметном сокращении этого показателя.

Проиллюстрируем данное сокращение на примере информации о зарегистрированных пользователях в библиотеках федеральных округов РФ

Число посещений библиотек по регионам РФ за 2007-2012 гг.

Посещение библиотек	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Москва	3247,7	3318,5	3 502,9	3 566,2	3339.1	3405,2
Санкт-Петербург	1 358,6	1 397.2	1 162,1	1 191.3	1 205	1222.8
ЮЖНЫЙ ФО	5236,5	5254,1	5 238,9	5 186,2	4864,9	4 833,2
Центральный ФО	14038,2	14148,8	14167,4	14048,4	13603,3	13429,1
Севера-Западный ФО	5274,5	5327,5	4993,2	4935,1	4825,8	4763,9
Севера-Кавказский ФО	3060,6	3083,1	3 097,4	3076	3003,7	2790,9
Сибирский ФО	7879,6	8 106,4	8018,8	7946,3	7428	7 151,8
Уральский ФО	4235,9	4178,3	4 163,6	4154,7	4 130	4 120,7
Приволжский ФО	13305,6	13251,1	13 153,4	13 158,7	12754,3	12 227,8
Дальневосточный ФО	2457.2	2443.8	2423.5	2404.9	2313,4	2261.9
Российская Феде- рация*	55 488.1	55 793.1	55 2.56.2	54910.3	52923.4	51 579.3

- Согласно таблице следует, что число пользователей услуг библиотек с каждым годом неуклонно сокращается. Одним из факторов, который влияет на изменение данного показателя, является информационная доступность книжного фонда в сетях Интернет.
- Количество пользователей такой информации с каждым годом стремительно растет. Отсутствие в последние десятилетия нормативно-правовых актов об охране авторских прав оказало существенное влияние на отток посетителей из библиотек в Интернет.

- В тоже время, если обратиться к данным можно заметить, *что* библиотечный фонд даже на уровне федеральных библиотек значительно вырос (при рост в 2012 году составил 3% относительно 2007 года).
- Потенциал библиотечной деятельности достаточно велик, поэтому при грамотной нормативно-правовой поддержке со стороны государства и при правильном использовании инновационных возможностей можно добиться экономического и социального эффекта.

- В качестве инновационного развития библиотечного дела Министерством культуры РФ была разработана модель библиотеки нового типа, которая предполагает использовать помещение библиотеки для проведения семинаров и творческих встреч, а также как свободное информационное пространство и т. д.

▣ Таким образом, приоритетными направлениями развития библиотечного дела являются:

- ускорение реформирования библиотечного дела в русле современных общемировых тенденций;
- совершенствование нормативной правовой базы библиотечной деятельности с целью обеспечения социальных гарантий населения на информационно-библиотечное обслуживание, гарантий развития библиотек с учетом современных требований и коррекции с общегражданским законодательством и правовой сферой смежных отраслей;

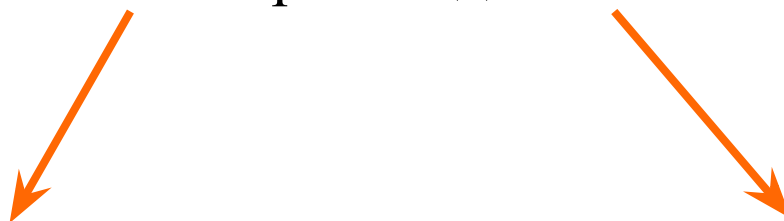
- - развитие материально-технической базы библиотек, включая строительство новых зданий и помещений и реконструкцию имеющихся, обеспечение их современным оборудованием;
- - внедрение новейших технологий, в том числе информационно-коммуникационных, развитие корпоративных систем;
- - обеспечение безопасности библиотек и сохранности библиотечных фондов как части отечественного и мирового культурного наследия;
- - формирование информационной культуры общества, устойчивого интереса к чтению, русскому языку, отечественной истории и культуре;
- - обеспечение библиотек квалифицированным персоналом.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИИ

- Механизмы государственной поддержки в кинопроизводстве регулируются Федеральным законом от 22.08.1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»

- В 2010 году вступила в силу новая система государственной поддержки отечественного

кинопроизводства



**Фонд социальной и
экономической
поддержки
отечественной
кинематографии**

**Департамент
кинематографии
Министерства
культуры РФ**

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. №1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии» утверждена новая редакция Устава Фонда, значительно расширившая круг его задач.

Стратегическими задачами Фонда кино являются:

- - финансовая поддержка продюсеров и прокатчиков национальных фильмов, а также иных организаций кинематографии, осуществляющих производство и прокат национальных фильмов;
- - привлечение Российских и иностранных инвесторов к финансированию производства, проката и показа национальных фильмов и развитию материально-технической базы кинематографии;
- - контроль целевого и эффективного использования финансовых средств, выделяемых Фондом;
- - проведение исследований и независимой общественной экспертизы проектов и других мероприятий в области кинематографии;

- - разработка проектов и программ в области отечественной кинематографии и финансирование их реализации;
- - учреждение и присуждение премий и стипендий, выдача пособий, грантов и т. п.;
- - осуществление благотворительной деятельности;
- - осуществление внешнеэкономической деятельности;
- - участие в деятельности некоммерческих организаций.

Полномочия Министерства культуры РФ и Фонда кино

Министерство культуры РФ	Фонд кино
<ul style="list-style-type: none">- содействие развитию отечественной киноиндустрии путем подготовки предложений по стратегическим направлениям государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере кинематографии;- разработка долгосрочных, средне- срочных и краткосрочных планов государственной поддержки киноотрасли;- государственное финансирование производства и проката национальных фильмов, продвижения их на международные кинофестивали, проведения киномероприятий, направленных на пропаганду отечественного киноискусства;- освещение актуальных проблем российского общества средствами кинематографии;- введение в культурный оборот лучших произведений национального кинонаследия;- создание условий для плодотворной и эффективной творческой деятельности российских кинематографистов.- для раскрытия потенциала молодых кинематографических талантов пополнения российского культурного достояния кинопроизведениями, получившими мировое признание;- формирование единого кинематографического пространства на территории страны путем поддержки кинематографического творчества народов и народностей России, а так- же создания и продвижения фильмов, отражающих культуру, быт и традиции разных этносов;	<ul style="list-style-type: none">- направление средств, источников финансового обеспечения которых являются субсидии из федерального бюджета на поддержку кинематографии, продюсерам и прокатчикам национальных фильмов, являющимися юридическими лицами, иными организациями кинематографии, осуществляющим производство и прокат национальных фильмов, отобранных в порядке и на условиях, которые установлены Фондом;- направление средств Фонда на осуществление финансовой поддержки в сфере производства, проката и показа национальных фильмов на возвратной основе;- привлечение российских и иностранных инвесторов к финансированию производства, проката и показа национальных фильмов и развитию материально-технической базы кинематографии;- контролирование целевого и эффективного использования финансовых средств, выделяемых Фондом хозяйствующим субъектам, путем составления отчета об их использовании в установленном порядке и приостановление финансирования в результате выявления нарушений;- проведение исследований и независимой общественной экспертизы проектов и других мероприятий в области кинематографии;- разработка проектов и программ, а также нормативно-правовых актов в области отечественной кинематографии;

Министерство культуры РФ

- расширение, укрепление и развитие связей российских кинематографистов с мировым кинематографическим сообществом: содействие повышению авторитета российского кино в мире;
- создание условий для модернизации культуры России, развития современной культуры и искусства, культурных форм;
- содействие созданию и распространению российских инноваций в области культуры;
- обеспечение доступности продукции и услуг кинематографии для всех слоев населения за счет достижения жанрового и тематического разнообразия отечественных фильмов;
- стимулирования внедрения цифровых технологий кинопоказа, позволяющих значительно расширить географию кинообслуживания и состав зрительской аудитории;
- субтитрования фильмов для возможности их просмотра инвалидами по слуху;
- воспрепятствование продвижению на киноэкраны произведений, содержание которых выходит за рамки ограничений, предусмотренных Конституцией Российской Федерации и действующими федеральными законами;
- защита детей от содержащейся в киноvideофильмах информации, причиняющей вред их здоровью и развитию

Фонд кино

- участие в международном сотрудничестве, в том числе участие в международных кинофестивалях, проведении недели российского кино за рубежом, предоставление российской кинопродукции на кинорынках;
- оказание поддержки продюсерам и агентствам международных продаж в подготовке российских фильмов к выпуску за рубежом;
- учреждение и присуждение премий и стипендий, пособий и грантов, а также оказание иных видов финансовой поддержки;
- осуществление благотворительной деятельности;
- осуществление внешнеэкономической деятельности;
- участие в деятельности некоммерческих организаций;
- осуществление иной деятельности, направленной на достижение целей у става Фонда и не противоречащей законодательству РФ

- Реализация государственной политики в области поддержки кинематографии является весьма успешной, о чем свидетельствуют результаты развития отрасли.
- Всего в России действуют более 4 тысяч киноустановок (табл.), при этом основной упор делается на открытие и развитие сети многозальных кинотеатров. Наиболее развитым в стране по-прежнему остается рынок кинотеатров Москвы.

ИНФОРМАЦИЯ О СОСТОЯНИИ КИНОБИЗНЕСА В РФ ЗА 1990-2013 ГГ.

Наименование показателя	1990	2000	2005	2010	2011	2012	2013
Число киноустановок с платным показом. тыс. ед.	77,2	18,0	11,4	4,1	4,4	4,8	4,4
<i>в том числе:</i>							
- стационарных	75,0	17,8	11,3	3,8	4,0	4,6	3,8
Из общего числа киноустановок	61,9	15,2	9,4	2,8	3,1	3,2	2,9
- киноустановки в сельской местности. тыс. Ед.							
<i>в том числе:</i>							
- стационарные	60,2	15,1	9,3	2,6	2,8	3,0	2,4
Число посещений киносеансов, млн	1609	42	52	56	64	66	65
<i>в том числе:</i>							
- в сельской местности	540	13	10	3	3	4	4
Число посещений киносеансов в среднем на одного жителя	11	0,3	0,4	0,4	0,5	0,5	0,5
<i>из них:</i>							
- в сельской местности	14	0,3	0,3	0,1	0,1	0,1	0,1

- **Спрос на услуги кинотеатров за период с 2000 по 2013 год увеличился с 42 млн. посещений киносеансов до 66 млн. соответственно.**
Однако наряду с ростом количества кинотеатров и потребительским спросом на услуги киносеанса, нагрузка на отдельный кинотеатр снижается. Стоит отметить, что прирост числа кинотеатров идет более быстрыми темпами, чем прирост потребителей данного вида услуг.
Так, с 2011 по 2012 год число пользователей кинотеатров увеличилось всего на 5%, в то время как прирост количества кинотеатров составил 14%.

- К 2014 году почти полностью завершился переход на цифровые технологии проката и показа. Этот процесс вызвал волну экспериментов с репертуаром: на широкий экран стало выходить значительное число фильмов. Однако период экспериментов завершился, когда выяснилось, что увеличение числа фильмов не ведет к росту посещаемости. Закрылись и кинотеатры, не успевшие переоснастить свои залы цифровой проекцией ввиду дефицита пленочных копий в прокате.

- Особую роль в стимулировании творческой деятельности сыграло антипиратское законодательство в аудиовизуальной сфере, что в первую очередь отразилось на сегменте видео по запросу. Сервисы - видео по запросу все чаще заменяют зрителям традиционное домашнее видео: на смену DVD-продажам приходит подписка на онлайн-сервисы, а дискам Blu-ray зрители предпочитают HD-версии фильмов в магазинах контента.

□ В целом большинство изменений на рынке носит закономерный характер и идет в русле общемировых трендов. Самобытностью отличается лишь система государственной поддержки кинопроизводства, ориентированная на лидеров и на производство коммерчески успешных отечественных фильмов. Общая направленность государственной политики вовнутрь страны находит свое отражение в отношении к кинопродукции, а также в поддержании не сходящей с повестки дня идеи квотирования отечественного кинопроката.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

- Актуальной проблемой театральной деятельности является отсутствие законодательства в данной сфере. Сегодня в правовом поле существует Проект Федерального закона № 99121011-2 «О театре и театральной деятельности в Российской Федерации» (ред., внесенная в ГД РФ, текст по состоянию на 27.12.1999)

- Государственная политика в области театра и театральной деятельности является составной частью культурной политики государства, следовательно, она подпадает под правовое действие Конституции Российской Федерации, гражданского законодательства Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре, а также законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации.

- В 2014 году в регионах Российской Федерации были
 - открыты 22 концертных зала и филармонии,
 - запущен Всероссийский виртуальный зал, объединивший 59 точек доступа в 25 регионах
 - был воссоздан федеральный гастрольный центр.

Впервые за четверть века с полноценными гастрольями по стране выехали ведущие театры, в том числе МХТ им. Чехова, Малый театр, Александринский театр. Всего за 2014 год спектакли ведущих московских и Санкт-Петербургских театров посетили 350 тысяч зрителей в 40 регионах России.

В целом, посещаемость театров выросла за последние два года на 18% - это почти 7 миллионов билетов.

- Мировая практика показывает, что театр экономически убыточен по своей природе.
- Вклад его в формирование человеческого капитала - важнейшего фактора экономического роста - позволяет считать социальными инвестициями расходы государства на поддержку театрального искусства.

- Основная перспективная задача в области театральной политики - обеспечение динамичного развития театрального дела как в традиционных для России формах, так и с использованием инновационных подходов, адаптации мирового опыта в этой сфере.

- 48% практически не посещают театры;
- 22% никогда не бывали в них

- 35% отсутствие в местах проживания.

Показатель	2007	2014
Численность работников театров	79 977	86 280
Посетителей театральных постановок	28639	33 414

В настоящий момент в Российской Федерации имеют свои театры 18,8% населенных пунктов, обладающих статусом городских поселений и городских округов.

- Менее чем половине жителей российских городов доступно посещение театральных постановок в своем городе.
- В городах с численностью населения до 50 тыс. чел. практически нет театров (12 театров на 637 городов). Лишь 21,5% городов с численностью населения от 50 до 100 тыс. чел. имеют театральные услуги.
- Значительно лучше такие показатели по более крупным городам (из городов с населением от 100 до 250 тыс. чел. имеют театры 65,3% от 250 до 500 тыс. чел. – 97,5% и свыше 500 тыс. чел. – 100%)).

КОЛИЧЕСТВО ТЕАТРОВ НА 1 МЛН. ЖИТЕЛЕЙ

Страна	Количество театров
Россия	3,2
Австрия	24
Швеция	13,6
Франция	9,6
Великобритания	8,9
Италия	5,9

- При этом в любой плотно заселенной стране Европы житель небольшого населенного пункта, не имеющего театра, может легко попасть на спектакль в соседнем городе.
- Для россиянина, живущего в городе, где нет театра (тем более в сельской местности), возможность приобщения к театральному искусству либо исключена, либо сильно затруднена.

Однако развитие активной гастрольной деятельности создает доступность театральных услуг более широкому кругу потребителей.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ЦИРКОВ

- Культурно-досуговые организации наряду с библиотеками являются самым многочисленным типом учреждений культуры в Российской Федерации

КОЛИЧЕСТВО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (ОРГАНИЗАЦИЙ) В РФ
ПО ФЕДЕРАЛЬНЫМ ОКРУГАМ ЗА 2007-2012 ГГ.

Федеральные округа*	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Москва	90	92	94	93	84	84
Санкт-Петербург	28	27	27	27	26	27
Дальневосточный ФО	2 144	2 136	2 079	2 045	1 967	1 895
Приволжский ФО	14 348	14 192	13 844	13 599	13 363	12 841
Северо-Западный ФО	2 893	2 845	2 841	2 686	2 661	2 613
Северо-Кавказский ФО	2 378	2 376	2 337	2 335	2 317	2 292
Сибирский ФО	8 485	7 855	7 698	7 639	7 159	7 045
Уральский ФО	3 445	3 428	3 433	3 399	3 293	3 260
Центральный ФО	10 755	10 564	10 202	10 021	9 818	9 552
Южный ФО	3 951	3 937	3 905	3 881	3 551	3 520
Российская Федерация	48 399	47 333	46 339	45 605	44 129	43 018

- Важнейшей задачей деятельности культурно-досуговых учреждений является удовлетворение следующих потребностей общества, лежащих в области культуры:
 - поддержка института семьи;
 - поддержка позитивных, социально приемлемых предпочтений и запросов молодежи, в том числе обеспечение достаточного объема непосредственного социального общения (не допуская его ухода в десоциализированные виртуальные миры, общение в социальных сетях в Интернете, увлечение компьютерными играми и другое, что является серьезной угрозой для физического и морального здоровья молодежи, в том числе для ее нормальной активности в многообразном мире творчества);
 - гражданско-патриотическое воспитание молодежи;
 - пропаганда здорового образа жизни и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий;
 - работа по сохранению нематериального культурного наследия страны, развитие и пропаганда народной культуры.

- Деятельность досуговых учреждений должна быть направлена на создание наиболее благоприятных, оптимальных условий для отдыха, для развития духовных и творческих способностей молодых людей.

- Анализ состояния культурно-досуговой деятельности в регионах РФ показал, что за период с 2007 по 2012 год сократилось число учреждений культурно-досуговой деятельности на 11% , при этом число мероприятий, проводимых в них за этот же период, возросло на 1,7%.

- Еще одним положительным моментом развития учреждений культурно-досугового типа является увеличение кадровой составляющей. По России прирост с 2007 года по 2013 год составил 2,5%

- Анализ инновационной деятельности культурно-досуговых организаций за последние годы показал, что во многих учреждениях внедряются новые перспективные формы социально-культурной деятельности. Это способствует развитию творческого потенциала специалистов и повышению качества предоставляемых услуг.
- За последние годы разработано и проведено немало новых, интересных форм культурно-досуговых мероприятий. Необычные формы уже традиционных программ, новые идеи, темы мероприятий, использование современных мультимедиа технологий - все это привлекает зрителей, создает новый современный имидж учреждения.
- Таким образом, организации культурно-досуговой деятельности обладают потенциалом дальнейшего развития и способны находить инновационные формы достижения своих целей.

- К организациям культуры также относятся **цирки, парки культуры и отдыха, концертные организации и самостоятельные коллективы**, чья деятельность, безусловно, оказывает влияние на развитие сферы культуры и на формирование культурной среды, что позволяет рассматривать их как источник инновационных возможностей для реализации инновационного потенциала сферы культуры.

- В 2014 году Минкультуры России впервые за последние десятилетия выделило ФЦП «Росгосцирк» на капитальный ремонт зданий цирков 850,0 млн руб.
- Еще 885,0 млн руб. было выделено на комплексную реставрацию Большого Санкт-Петербургского цирка.
- Проводились работы по капитальному ремонту Московского цирка на проспекте Вернадского, на что было направлено 300 млн руб.

- В 2014 году после кадрового укрепления «Росгосцирк» заработал цирковой конвейер гастролей по регионам, который позволил значительно увеличить внебюджетные доходы.
- После ремонта открылись четыре цирка: в Москве («Радуга»), Санкт-Петербурге («Автово»), в Сочи и Севастополе.
- Была внедрена система электронной продажи билетов.
- В 2014 году российские артисты в очередной раз показали, что они лучшие в мире, завоевав высшие цирковые награды на фестивалях в Монако, Италии, Китае и на Кубе.

Спасибо за внимание!