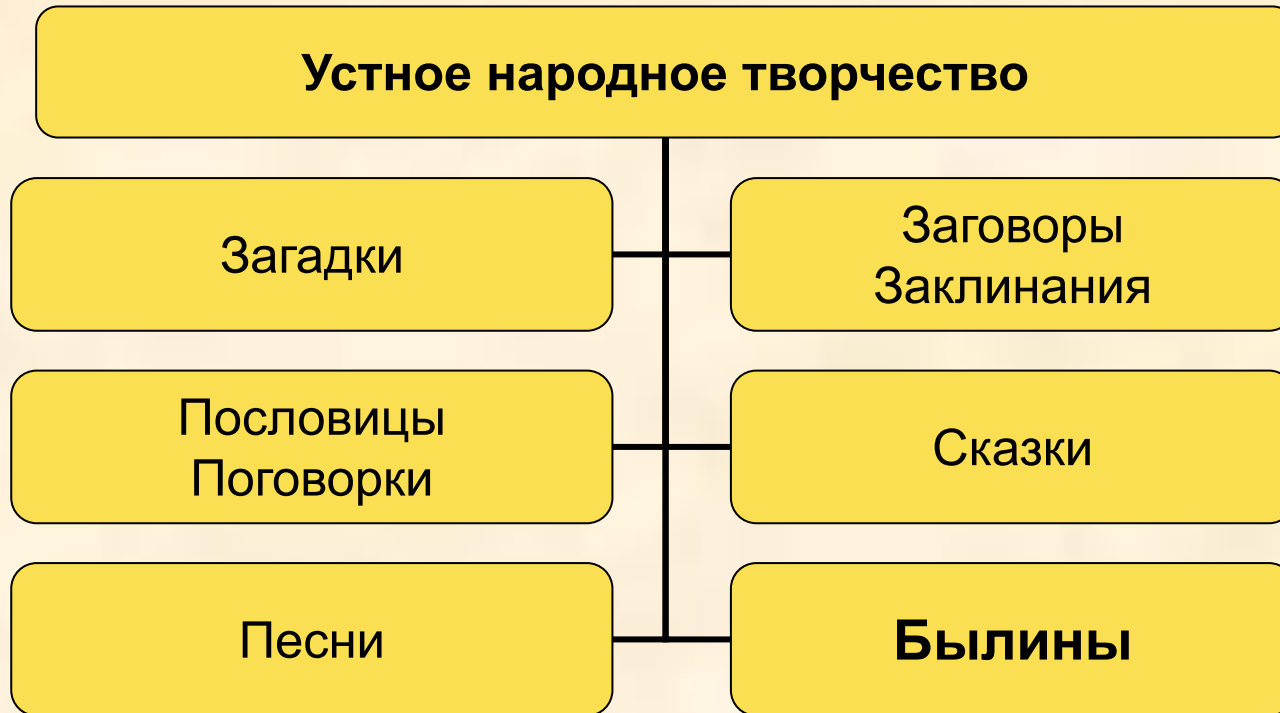


Культура Древней Руси 9-13вв.



Культура Древней Руси

Письменность

Рукописи на пергаменте:
Остромирово Евангелие 1057 г.,
Изборники Святослава 1073 и 1076 гг.
и др.

Граффити:
надпись о кончине
Ярослава Мудрого
на стене Софийского
Собора в Киеве

Эпиграфика:
надпись на
Тмутараканском
камне

Берестяные грамоты:
записи, выцарапанные
писалами на кусках
бересты

Культура Древней Руси

ЛИТЕРАТУРА

Проповеди и поучения:

«Слово о законе и благодати» Илариона (1049 г.), «Почтение» Владимира Мономаха (1117 г.) и др.

Героический эпос:

«Слово о полку Игореве» (после 1187 г.)

Публицистика:

«Слово» и «Моление» Даниила Заточника (.нач. XIII в)

Жития святых:

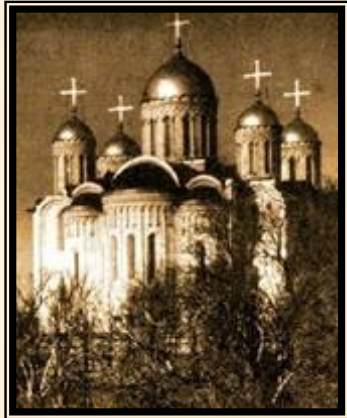
«Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия» Нестора

Летописи:

«Повесть временных лет» Нестора (1113 г.)

Культура Древней Руси

ЗОДЧЕСТВО



Успенский собор
во Владимире
1158-1160



Церковь Покрова
на Нерли
1165 г.

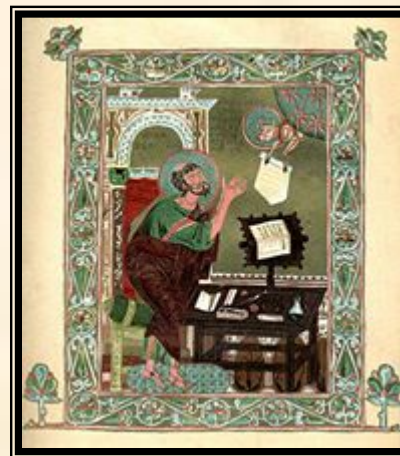
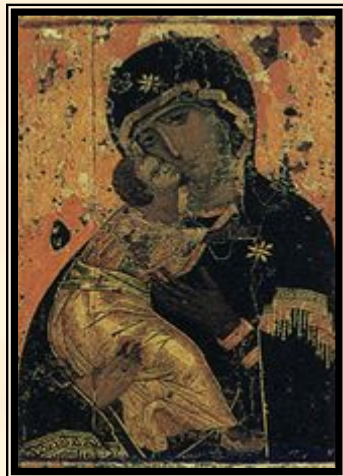


Дмитриевский собор
во Владимире
1194-1197 гг.

Золотые ворота
во Владимире
1158-1164 гг.



Культура Древней Руси изобразительное искусство



Культура и духовная жизнь в XIV-XVI вв.

Культура и духовная жизнь в XIV-XVI вв.

I этап – XIV-XV века

Основная идея – преодоление катастрофических последствий монголо-татарского нашествия, ликвидация ордынского ига через собирание русских земель

II этап – XVI век

Основная идея – укрепление государства, единство и централизация

Фольклор

XIV-XV века

Сказания:

- о битве на реке Калке
- о разорении Рязани Батыем
- о Куликовской битве
- О современенные былины о богатырях, защищающих Киев

Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

Исторические песни (о реальных событиях):

- «Песня о Щелкане Дюдентьевиче» (о восстании в Твери в 1327 г.)

XVI век

- Осовремененные былины о богатырях, борющихся с Казанским и Крымским ханствами

Исторические песни:

- Песни о взятии Казани
- Песни о Ермаке



Литература в XIV-XV вв.

Летописи (Новгород, Тверь, Москва, Смоленск)
1409 г. – первый общерусский летописный свод
(Троицкая летопись)

Воинские повести
«Задонщина» (конец XIV в.)
«Сказание о Мамаевом побоище» (конец XIV в.)

Хождения
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.)

Жития святых
Митрополита Петра, Сергия Радонежского, Стефана
Пермского и др.

Литература в XVI в.

Летописи

Никоновский летописный свод
Лицевой свод (16 000 миниатюр!)
Степенная книга
Хронограф (+всемирная история)

Воинские повести

«Казанская история»
«Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»

Жития святых

«Великие Четьи-Минеи» (сборник житий, составленный митрополитом Макарием)

«Домострой» Сильвестра (?) (свод правил поведения и энциклопедия домашнего хозяйства)

Публицистика

Челобитные Ивана Пересветова
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским

Общественная мысль

Ереси

Стригольники (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

Жидовствующие (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу

XV-XVI века

Иосифляне

(Иосиф Волоцкий):
Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

Нестяжатели

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)
Отказ от церковного и монастырского имущества

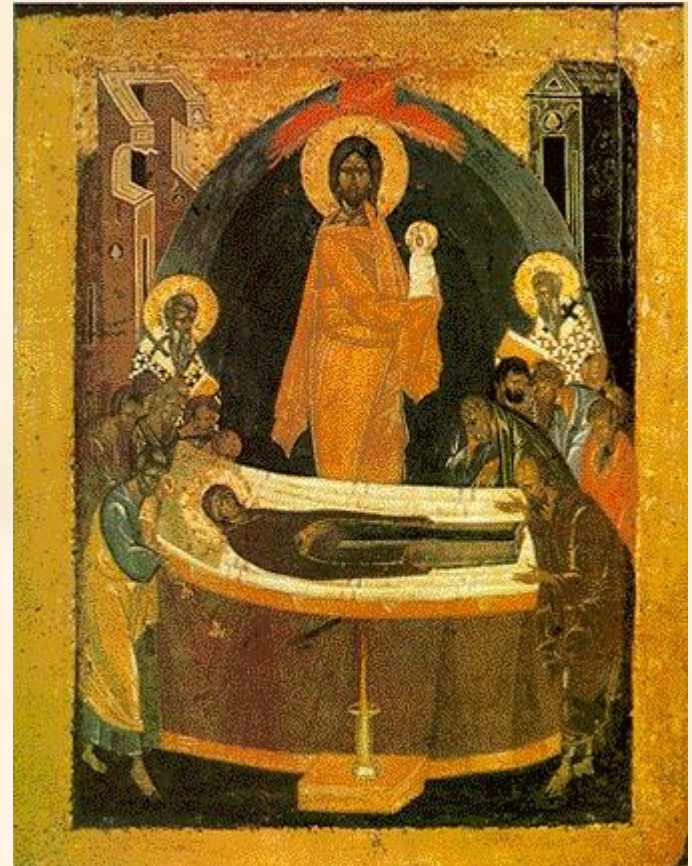
Филофей (I пол. XVI в.)
«Москва – третий Рим»

ЖИВОПИСЬ

Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.)

Родом из Византии.
Работал в Константинополе,
Новгороде (церковь Спаса на
Ильине улице), Москве
(Благовещенский и
Архангельский соборы в
Московском Кремле).

Эмоциональность. Драматизм.
Сдержанный, аскетичный
колорит



Успение Богородицы. 1392 г.

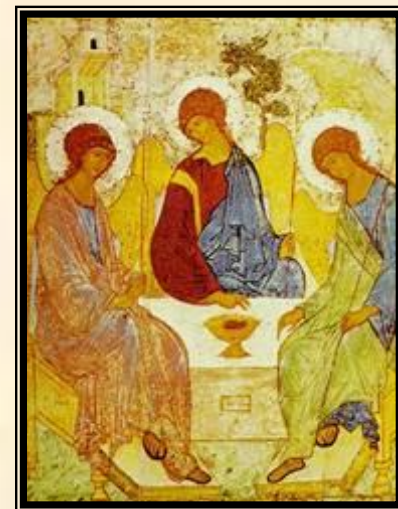
ЖИВОПИСЬ

Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

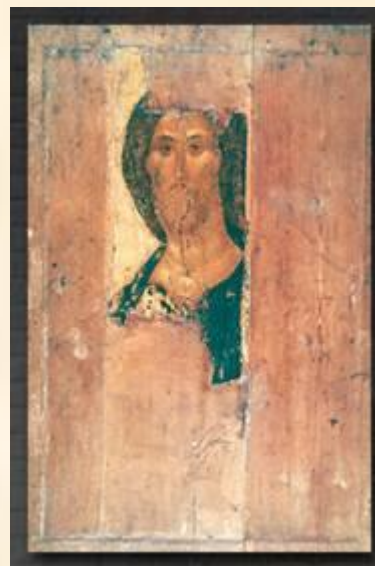
Монах Троице-Сергиева,
затем Спасо-Андроникова
монастыря.

Фрески Благовещенского собора
Московского Кремля,
Успенского собора во
Владимире.

Мягкость. Человечность.
Более сдержанная манера
письма, чем у Феофана Грека.



Троица. 1410-1420-е гг.



Икона Христа. 1410-1415 гг.

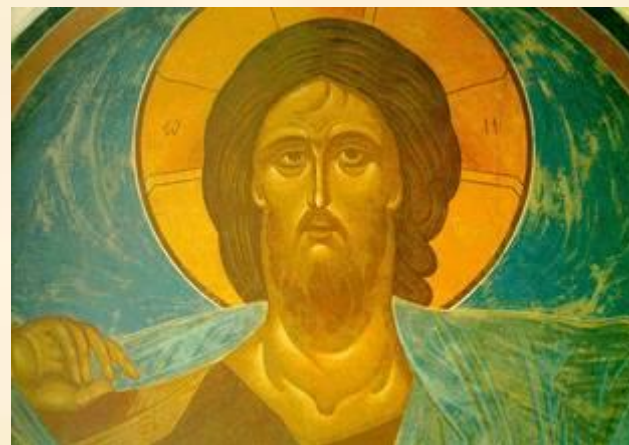
ЖИВОПИСЬ

Дионисий (ок. 1400 – после 1503 г.)

Монах Иосифо-Волоколамского
монастыря.

Фрески и иконы Успенского
собора Московского Кремля,
церкви Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.
Праздничность. Нарядность.
Нежные тона.



Вседержитель. Фреска. 1502-1503 гг.



Митрополит
Петр.
1481 г.

Культура России XVII в.:

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Завершение формирования русской народности и единого русского языка (на основе московского говора)

Тенденция к обмирщению культуры

Освобождение от влияния церкви
Разрушение религиозного мировоззрения
Апелляция к разуму

Фольклор

- Главный жанр – историческая песня (песни о взятии Казани, песни об Иване Грозном, песни о Ермаке, песни о Степане Разине).
- Пословицы и поговорки (охватывали все стороны жизни народа).
- Преодолевается разрыв между фольклором и письменной литературой.

Просвещение

Рост грамотности
среди дворян и посадских людей

Оживление торгово-промышленной деятельности
Рост государственного аппарата

Домашнее
обучение

Школы при
церквях и
монастырях

Учебные
пособия

1665 г. – школа грамматического
учения при Заиконоспасском монастыре
(Симеон Полоцкий)

1687 г. – **Славяно-греко-латинское
училище (академия)**
(С.Полоцкий, С.Медведев, братья
Лихуды)

1634 г. – «Букварь» (Василий Бурцев)
1648 г. – «Грамматика» (Мелетий Смотрицкий)
1674 г. – «Синописис» (Иннокентий Гизель)
1694 г. – «Большой букварь» и «Полис» (Карион Истомин)

Литература

Новый жанр – **сатирическая** повесть
«О Шемякином суде»,
«Повесть о Ерше Ершовиче»,
«Повесть о Фоме и Ереме»

Биографическая повесть –
«Повесть об Улиане Осоргиной»
Автобиографическая повесть –
«Житие» протопопа Аввакума

Публицистика (об отсталости России):
«Словеса дней» И.Хворостинина
«Описание Московского государства» Г.Котошихина
«Политика» Ю.Крижанича

Симеон Полоцкий: основы русского стихосложения (силлабического)
Сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»

+ стихотворные пьесы

В 1672 г. при дворе царя Алексея Михайловича появился
первый театр в России («Артаксерово действо»)

Архитектура

До середины XVII в. –
шатровый стиль



Церковь Троицы Живоначальной
в Троицком-Голенищеве (1644-1645)

Патриарх Никон
запретил строительство
шатровых храмов

В конце XVII в. –
нарышкинское
(московское) барокко

Нарядность, элегантность декора,
строгая симметричность



Церковь Покрова в Филях
(1690-1695)

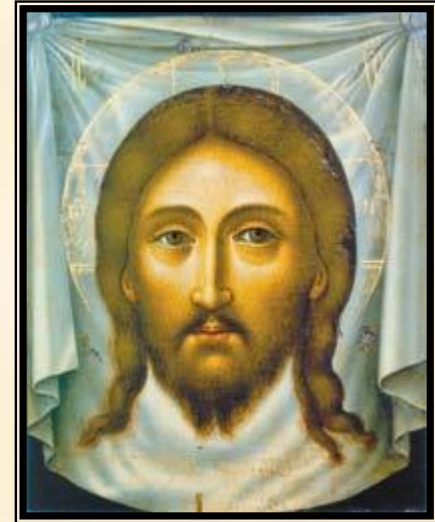
Живопись

Симон Ушаков

(1626-1686 гг.)

Мастер Оружейной палаты

Интерес к изображению
человеческого лица



Спас Нерукотворный. 1678 г.

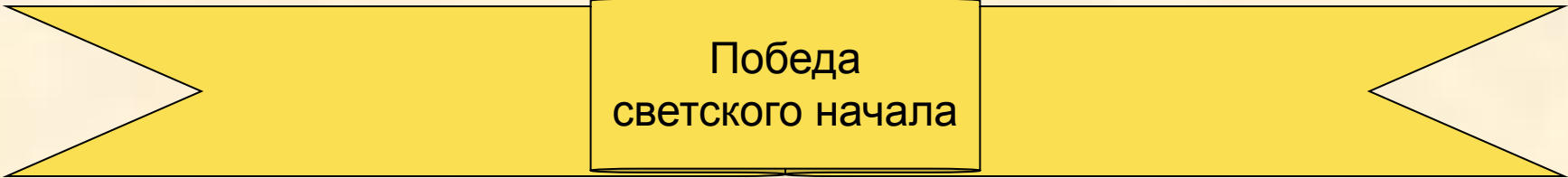


Князь М.В. Скопин-Шуйский. Парсуна

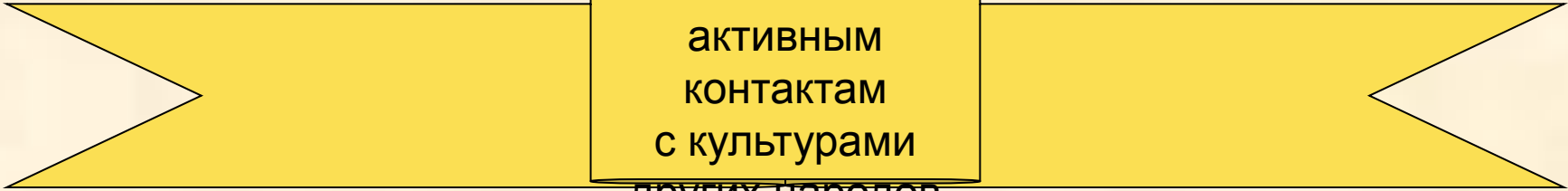
Парсуны

(портреты, написанные
в иконописной манере и
иконной технике –
на доске яичными красками)

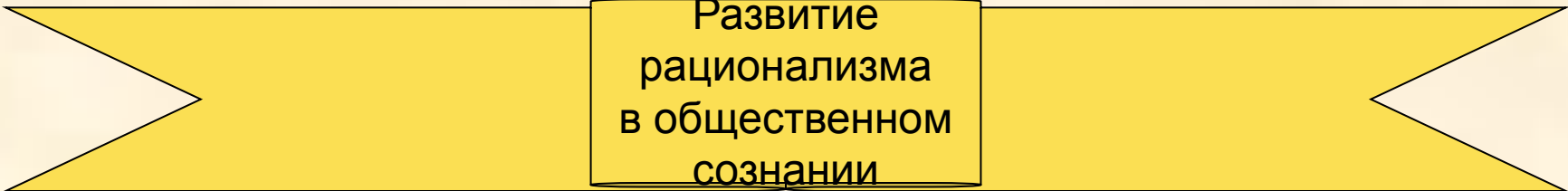
Культура XVIII века



Победа
светского начала



Способность к
активным
контактам
с культурами
других народов



Развитие
рационализма
в общественном
сознании

Грамотность, образование

I половина XVIII века

- Создание цифирных (начальных) школ (1714 г.).
- Открытие профессиональных школ (математические, навигацкие, медицинские, горные, ремесленные, кораблестроительные, инженерные...) (с 1701 г.)
- Создание закрытых учебных заведений для дворянских детей (Шляхетский корпус, 1731 г.)
- Выпуск печатных газет («Ведомости», 1702 г.)
- Открытие первой публичной библиотеки (1714 г.)

II половина XVIII века

- Основание Московского университета (1755 г.)
- Создание Академии художеств (1757 г.)
- Открытие Российской Академии (1783 г.)
- Создание закрытого учебного заведения для дворянских дочерей (Смольный институт благородных девиц, 1764 г.)
- Проведение школьной реформы в 1782-1786 гг. (4-хклассные главные народные училища, 2-хклассные малые народные училища)

Наука и техника

1725 г.
Академия Наук

1725-1741 гг.
Экспедиции Витуса Беринга

II четв. XVIII в.
Токарные станки
А.К. Нартова

1745 г.
«Атлас Российской империи»

1765 г.
Паровая машина
И.И. Ползунова

II пол. XVIII в.
Изобретения И.П. Кулибина
(оптические приборы, часы,
проект одноарочного моста...)

Научный подход к изучению истории
В.Н. Татищев («История Российская»)
М.М. Щербатов, И.Н. Болтин

М.В. Ломоносов (1711-1765)

Физика
*Закон
сохранения
материи и
движения*

Московский университет

Химия
Физическая химия



Изобразительное искусство
Мозаика

География
*Северный морской
путь*

Астрономия
*Атмосфера
на Венере*

Литература
*Оды
Новое стихосложение*

История
*Антинорманнская
теория*

Литература

Классицизм

Ориентация на античные художественные образцы и на гражданские доблести

М.В. Ломоносов
В.К. Тредиаковский
А.П. Сумароков
Г.Р. Державин
Д.И. Фонвизин

ода, басня, элегия,
трагедия, комедия,
повесть (гистория), роман

Силлабо-тоническое стихосложение

В.К. Тредиаковский (1703-1768) и М.В. Ломоносов

Сентиментализм (с кон. XVIII в.)

Интерес к чувствам и переживаниям простого человека

Н.И. Карамзин

«Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»

Театр и музыка

Ф.Г. Волков (1729-1763)

Кон. 1740-х гг. – русская театральная труппа в Ярославле

1752 г. – переезд в Петербург

1756 г. – Русский театр (первый русский профессиональный постоянный публичный театр)

Крепостные театры

*Театры Шереметевых в Кускове и
Останкине*

1738 г.

Танцевальная школа
в Петербурге
(*Вагановское
балетное училище*)

Сер. XVIII в.

Эрмитажный театр
(итальянская и
французская опера)

Русская опера

Д.С. Бортнянский (1751-1825) «Сокол», «Праздник сеньора»

Е.И. Фомин (1761-1800) «Ямщики на подставе», «Орфей»

Летний дворец Петра I
Комплекс зданий
Петропавловская
крепость
Здание 12 коллегий

Архитектура

«Комиссия о
Санкт-Петербургском
строении»
после пожара 1737 г.

I треть XVIII века

Петровское барокко («причудливый»)

Переплетение русских и западных традиций

Доменико Трезини

И.К. Коробов, П.М. Еропкин, М.Г. Земцов



Смольный монастырь
Большой Екатерининский
дворец в Царском Селе
Зимний дворец
Большой дворец в
Петергофе

Архитектура

Никольский
Морской собор

II треть XVIII века

Русское барокко («причудливый»)
*Торжественность, нарядность, контрасты,
стремление к величию и пышности*

Варфоломей Растрелли

Д.В. Ухтомский, С.И. Чевакинский

Колокольня
Троице-Сергиевой
лавы



Архитектура

Дом Пашкова в Москве
Михайловский замок
в Петербурге

Таврический дворец
в Петербурге

III треть XVIII века
Классицизм

*Строгость, симметричность, использование
античного декора*

В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Е.И. Старов

Сенат в Кремле
Московский университет
Здание Дворянского собрания в Москве
Дом-усадьба Демидова



Изобразительное искусство I половина XVIII века

Живопись (портрет)

И.Н. Никитин (*портрет канцлера Головкина,
«Петр I на смертном одре»*)

А.М. Матвеев (*«Автопортрет с женой»*)

Гравюра (сражения, парады, виды Петербурга и др.)

А.Ф. Зубов



Изобразительное искусство II половина XVIII века

Живопись (портрет, пейзаж)

Портрет: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский

Пейзаж: С.Ф. Щедрин



Портрет В.Н. Сурцовой



Портрет Д.А. Демидова



Портрет М.И. Лопухиной

Скульптура (портреты)

Ф.И. Шубин

(Ломоносов, Румянцев,
Потемкин, Павел I и др.)

Монументальная скульптура

Э. Фальконе

(Медный всадник, 1782 г.)

Наука

Н.И. Лобачевский
Неевклидова
геометрия
(1826)

Б.С. Якоби
Первый
электродвигатель
(1834)

Н.Н. Зинин
А.М. Бутлеров
Химия красителей

В.Я. Струве
Пулковская обсерватория
(1839)

Н.И. Пирогов
Военно-полевая хирургия
(Крымская война)

И.Ф. Крузенштерн
Ю.Ф. Лисянский
Кругосветное
путешествие
(1803)

Ф.Ф. Беллинсгаузен
М.П. Лазарев
Открытие Антарктиды
(1820)

Н.М. Карамзин
«История государства Российского»
(1816-1829)

Литература

Классицизм (нач. XIX в.)
(идея служения государю и Отечеству)

Г.Р. Державин

Сентиментализм (нач. XIX в.)
(чувства, переживания человека)

Н.М. Карамзин

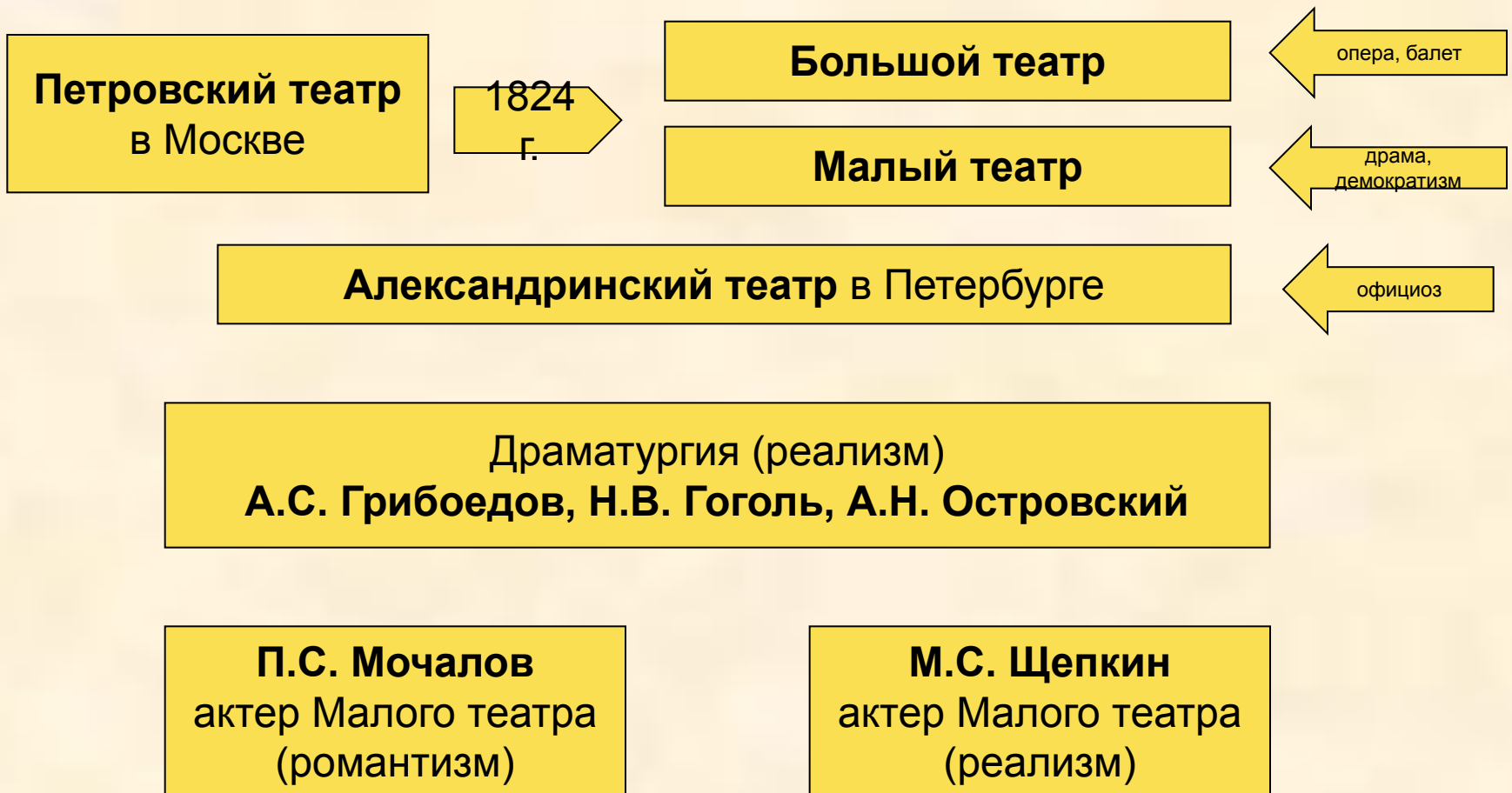
Романтизм (I четв. XIX в.)
(противопоставление романтического,
идеального образа реальности,
самобытность русской истории)

В.А. Жуковский
А.А. Бестужев-
Марлинский
М.Н. Загоскин

Реализм (II четв. XIX в.)
(изображение реальной жизни)

А.С. Пушкин
М.Ю. Лермонтов
Н.В. Гоголь

Театр



Музыка

**М.И. Глинка
(1804-1857)**

**Алябьев
Варламов
Бортнянский
Даргомыжский**

**Формирование
национальной
музыкальной
школы**

Лучшее:

**«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (М.И. Глинка)
«Русалка», «Каменный гость» (А.С. Даргомыжский)**

Архитектура

Ампир – поздний классицизм
(массивные монументальные формы,
строгие линии и украшения, военные эмблемы)

А.Д. Захаров	Здание Адмиралтейства (Петербург)
А.Н. Воронихин	Казанский собор (Петербург)
К.И. Росси	Ансамбль Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец (Петербург)
О.И. Бове	Большой и Малый театры, Триумфальные ворота, Александровский сад (Москва)

Русско-византийский
стиль (с 1830-х гг.)

К.А. Тон
Храм Христа Спасителя
Большой Кремлевский дворец
Оружейная палата

ЖИВОПИСЬ

Романтизм

О.А. Кипренский
(1782-1836)
Романтические
портреты



А.С. Пушкин

В.А. Тропинин
(1776-1857)
Романтические
портреты в сочетании
с жанровостью



Кружевница

Живопись

Классицизм

К.П. Брюллов
(1799-1852)
Взаимодействие
романтизма и
классицизма



А.А. Иванов
(1806-1858)
Евангельская
тема

Живопись

Бытовой жанр

А.Г. Венецианов
(1780-1847)
Повседневная
жизнь крестьян,
красота родной
природы



На пашне. Весна

Живопись

Критический реализм



Сватовство майора

П.А. Федотов

(1815-1852)

Склонность к сатире,
смешение
трагического и
комического

Живопись

Морской пейзаж



Девятый вал

И.К. Айвазовский
(1817-1900)
Маринист

Скульптура

И.П. Мартос

(1754-1835)

Памятник
Минину и Пожарскому
на Красной площади
(1804-1818)

Классицизм

П.К. Клодт

(1805-1867)

Конные группы
на Аничковом мосту
в Петербурге
(1833-1850)

Романтизм

2-ая половина 19 века

Наука (естественные и точные науки)

Математика	Чебышев Теория чисел Теория вероятностей	+ Ляпунов Марков Ковалевская	
Физика	Столетов Теория магнетизма Фотоэлектрические явления		
Химия	Бутлеров Органическая химия	Менделеев Периодическая система химических элементов (1869)	
Биология	Сеченов Рефлексы мозга	Мечников Иммунология	Тимирязев Фотосинтез
География	Семенов-Тяньшанский Пржевальский Центральная Азия	Миклухо-Маклай Ю.-В. Азия, Океания	
Техника	Яблочков Лодыгин Лампа накаливания	Можайский Жуковский Самолетостроени е	Попов Радио (1895)

Наука (гуманитарные науки)

История	С.М. Соловьев «История России с древнейших времен»	В.О. Ключевский «Курс русской истории»
----------------	---	---

Языкознани е	В.И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»	А.А. Шахматов Текстология
-------------------------	--	-------------------------------------

Философия	Материализм Чернышевский Плеханов	Идеализм В.С. Соловьев Н.Ф. Федоров
------------------	--	--

Литература

Критический реализм				
Л.Н. Толстой	Ф.М. Достоевский	И.А. Гончаров	А.П. Чехов	Н.С. Лесков
М.Е. Салтыков-Щедрин	Н.А. Некрасов	В.Г. Короленко	А.Н. Островский	

Чистое искусство	А.А. Фет	Ф.И. Тютчев	А.Н. Майков	Я.П. Полонский
-------------------------	----------	-------------	-------------	----------------

Символизм	Д.С. Мережковский	З.Н. Гиппиус
------------------	-------------------	--------------

Во второй половине XIX века русская литература занимала ведущие позиции в мире

Музыка и театр

«Могучая кучка»

Балакирев, Мусоргский,
Бородин, Римский-
Корсаков, Кюи

Мусоргский: «Хованщина», «Борис Годунов»

Римский-Корсаков: «Снегурочка», «Садко»

Бородин: «Князь Игорь»

П.И. Чайковский
(1840-1893)

Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама»

Балет: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

Первый концерт, симфонии...

Братья А.Г. и Н.Г.
Рубинштейны

Петербургская консерватория (1862)
Московская консерватория (1866)

Главные театры:
Малый театр
Александринский театр

~~«Дом Островского»~~

1898 г. – МХАТ
Станиславский
Немирович-Данченко

В 1863-1870 гг. – Артель петербургских художников

ЖИВОПИСЬ

«Товарищество передвижных художественных выставок»

Метод (направление) – критический реализм

Главная черта – демократизм

108 членов

400 участников выставок (48)

Портрет Толстого
«Христос
в пустыне»

«Аленушка»
«Богатыри»

«Московский
дворик»
«Заросший пруд»

«Над вечным
покоем»

«Утро
в сосновом
бору»

«Дети, бегущие
от грозы»
«Свидание»

«Земство
обедает»
«Косцы»

«Петр Первый
допрашивает
царевича
Алексея»

«Бурлаки на
Волге»
«Иван Грозный и
сын его Иван»

«Утро стрелецкой
казни»
«Боярыня
Морозова»

«Сельский
крестный ход
на Пасхе»
«Тройка»

Скульптура

М.М. Антокольский

Скульптуры
Ивана Грозного
Петра Великого
Ермака
Нестора-Летописца
Ярослава Мудрого

А.М. Опекушин

Памятники
А.С. Пушкину
М.Ю. Лермонтову

М.О. Микешин

Памятник
«Тысячелетие
России»