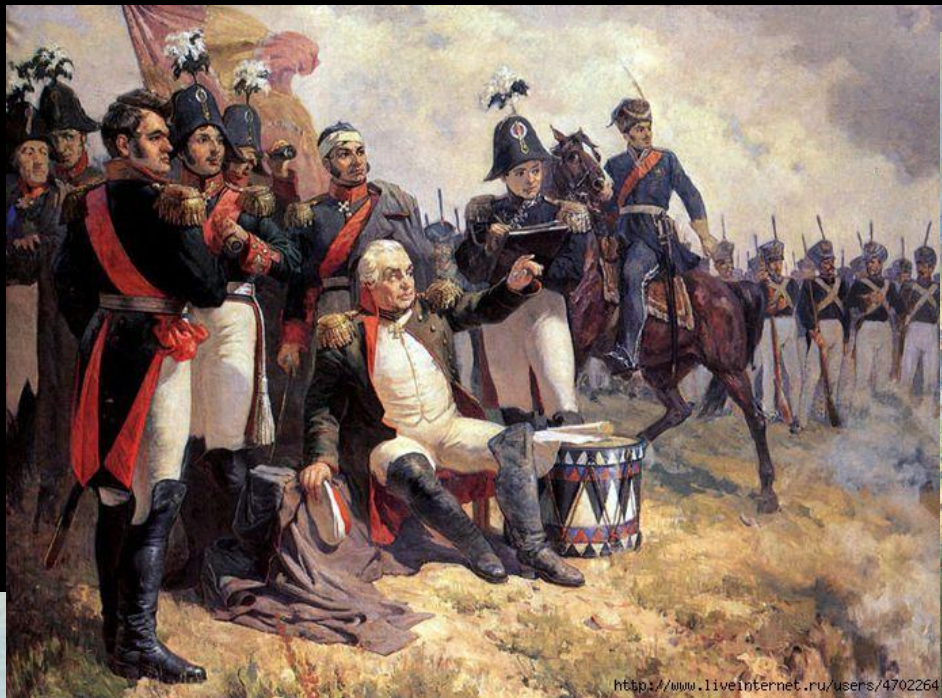


Тема урока:  
«Культура России  
первой половины  
XIX века».



**В первой половине XIX века русская культура переживала процесс становления национального самосознания.**



*Просвещение.*

**Система просвещения, которую в начале своего правления попытался создать Александр I, почти ничего не дала основной массе населения. Зато Россия в это время получила неплохие гимназии и университеты. Стали создаваться привилегированные учебные заведения с высоким уровнем образования - лицеи (Царскосельский лицей).**



Царскосельский лицей

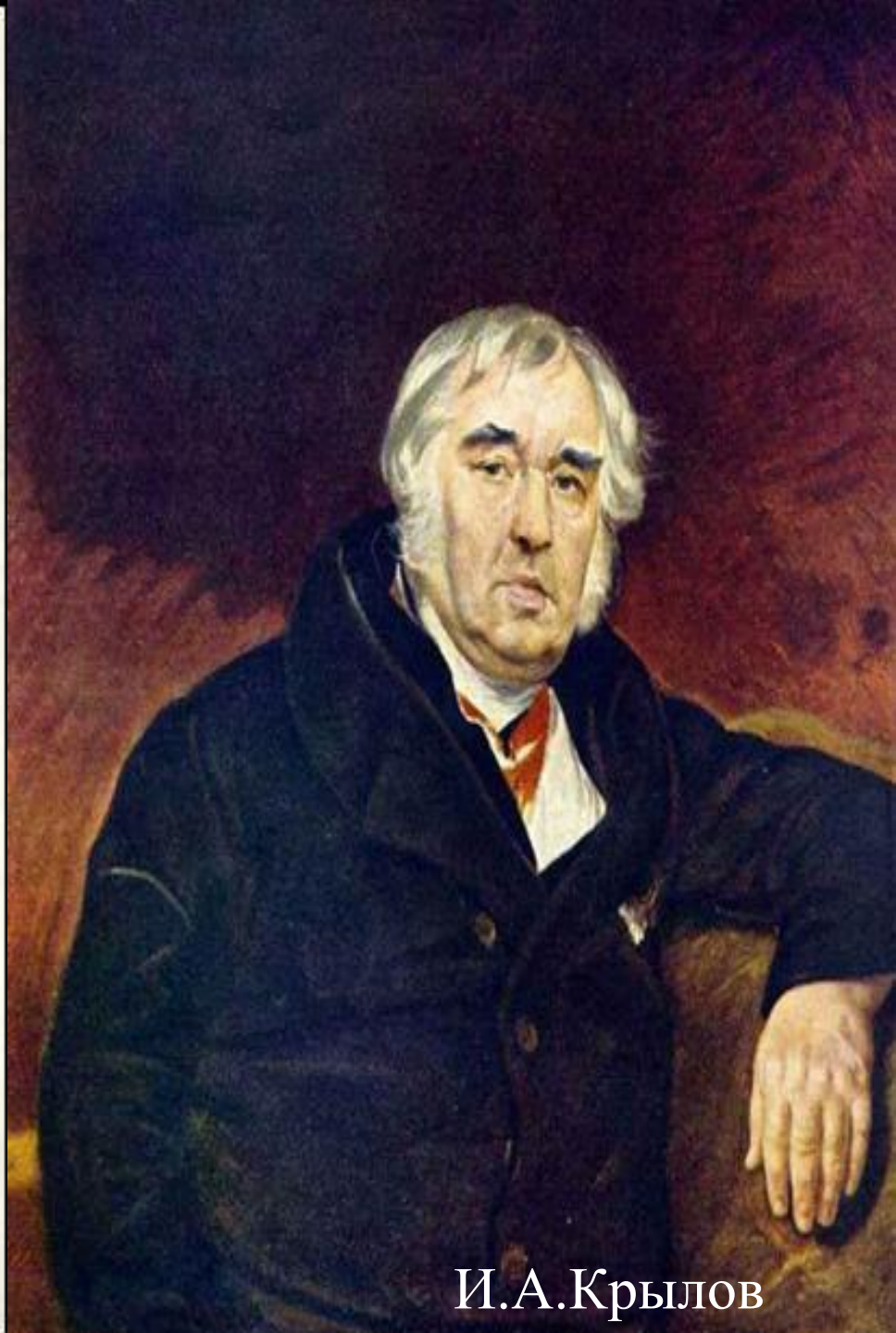
**Открываются высшие учебные заведения технического профиля: технологический, межевой, лесной институты. Система среднего и высшего образования переживает период становления и достигает европейского уровня. Это образование становится привлекательным для представителей всех слоев общества: дворян, духовенства, купечества, мещан. Таким образом, происходит закладывание основ нового социального слоя - разночинной интеллигенции, которая сыграет важную роль в русской истории.**



*Печать и библиотеки.*



А. Ф. СМЕРДИНЪ.



И. А. КРЫЛОВ



Н.И.Наумов



М.П.Погодин



**Значительным явлением стало открытие публичных библиотек, среди которых самой большой была Императорская библиотека в Санкт -Петербурге.**

*Великому государю 7 августа 1819  
Самуил Киселёв*

*Великому государю 19 февраля 1810  
Самуил Киселёв*



*Самуил Киселёв  
1819*

*Наука.*

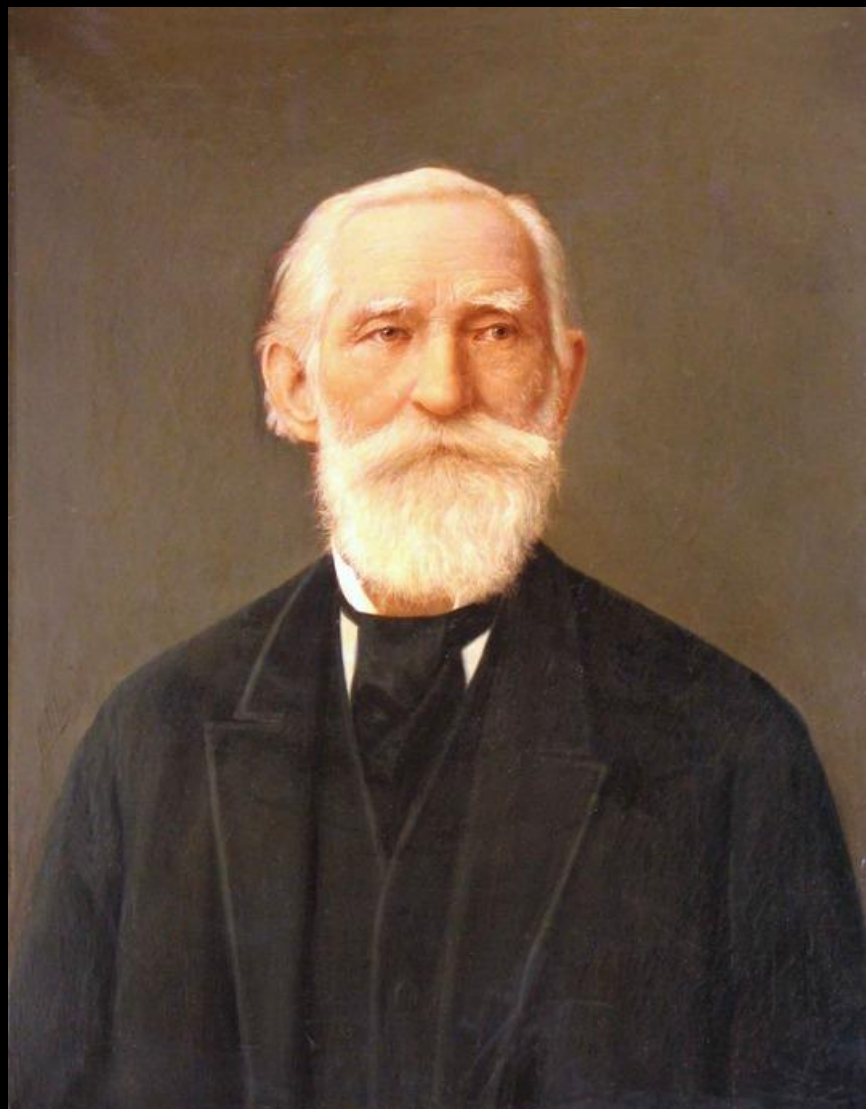
**XIX век показал заметный рост  
уровня отечественной науки - в  
России совершается целый ряд  
важнейших открытий:**

**Н.И.Лобачевский  
создал новую  
геометрическую  
систему, которая  
получила название  
неевклидовой  
геометрии;**



Н.И.Лобачевский

**П.Л.Чебышев и М.В.Остроградский сделали целый ряд  
значительных исследований в области математики;**



**П.Л.Чебышев**



**М.В.Остроградский**

**Н.Н.Зимин и А.М.Бутлеров стали основоположниками  
новых отраслей в химии;**



**Н.Н.Зимин**



**А.М.Бутлеров**



**В.В.Петров**

**В.В.Петров  
продемонстри  
ровал явление  
ВОЛЬТОВОЙ  
дуги;**

**П.А.Аносов  
возродил  
давно  
утраченный  
секрет  
изготовления  
булатной  
стали;**



**П.П. Аносов.**





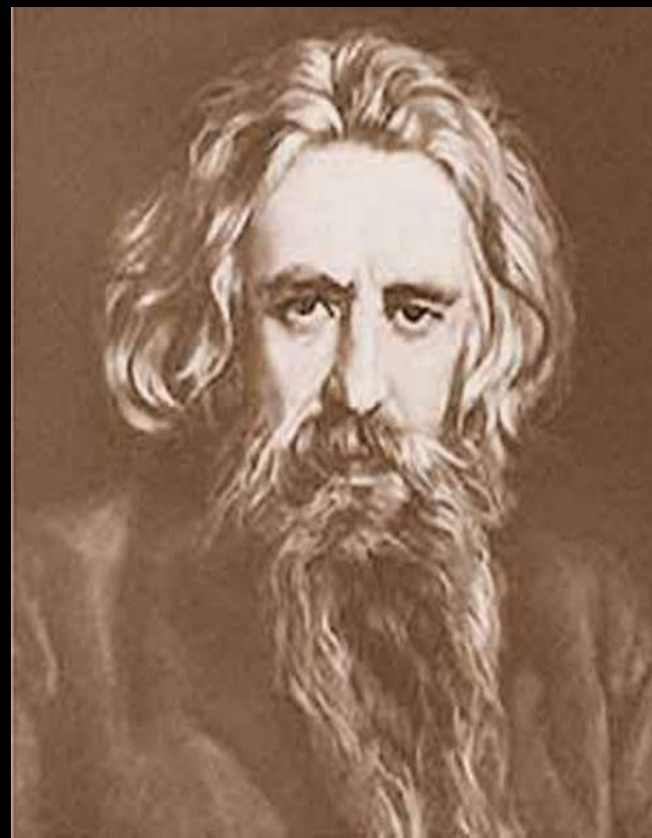
Н.И.Пирогов  
впервые  
применил наркоз  
во время  
операций и  
передвижную  
гипсовую  
повязку;

Н.И.Пирогов

**Н.М.Карамзин и С.М.Соловьев создали значительные труды в области исторической науки: «История государства Российского» в 12 томах - Н.М.Карамзин; «История России с древнейших времен» - С.М.Соловьев.**



**Н.М.Карамзин**



**С.М.Соловьев**

*Российские первооткрыватели.*

**Географические исследования  
составляли важнейшую сферу  
русской науки:**

**1803 г. - И.Ф.Крузенштерн и Ю.Ф.Лисянский на кораблях «Надежда» и «Нева» совершили первую кругосветную экспедицию для исследования северной части Тихого океана; сведения, собранные этой экспедицией легли в основу «Атласа Южных морей»;**



И.Ф.Крузенштерн

Ю.Ф.Лисянский

«Надежда» и «Нева»

**1819 – 1821 гг. - Ф.Ф.Беллинсгаузен и М.П. Лазарев на шлюпах «Восток» и «Мирный» совершили кругосветную экспедицию для «приобретения полнейших познаний о нашем земном шаре» и «открытия возможной близости Антарктического полюса»; в ходе этой экспедиции в 1820г. была открыта Антарктида - «льдинный континент»;**



Ф.Ф.Беллинсгаузен



М.П. Лазарев



«Восток» и «Мирный»

**1804 г. - А.А.Баранов основал на острове Ситка крепость  
Новоархангельск, а затем - форт Росс;**



**А.А.Баранов**

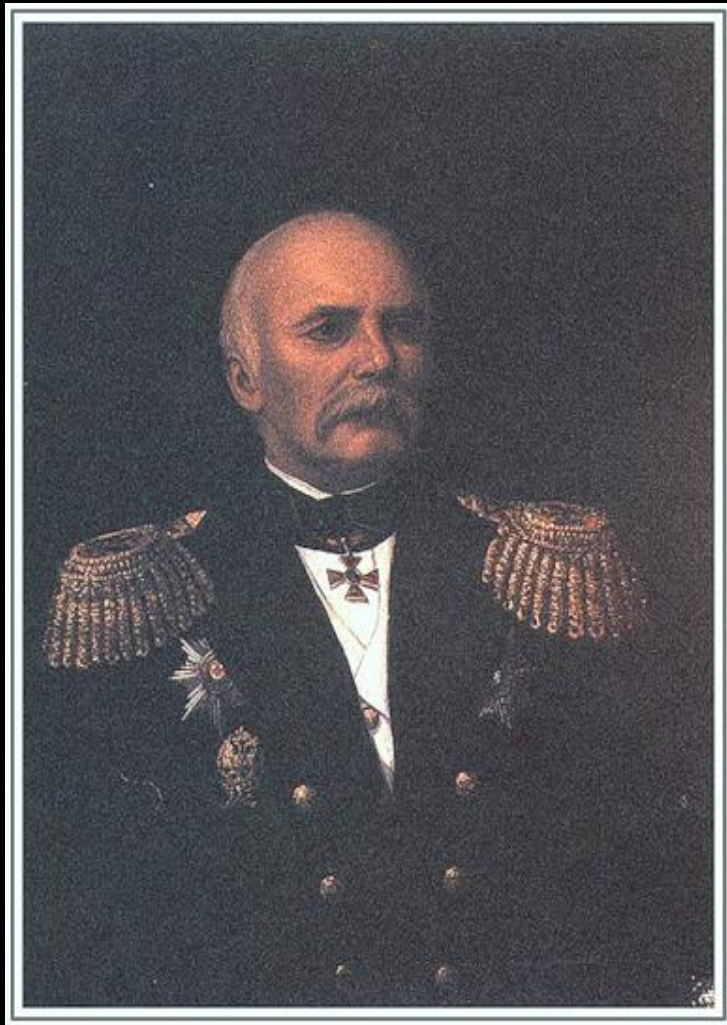


**Крепость Новоархангельск**

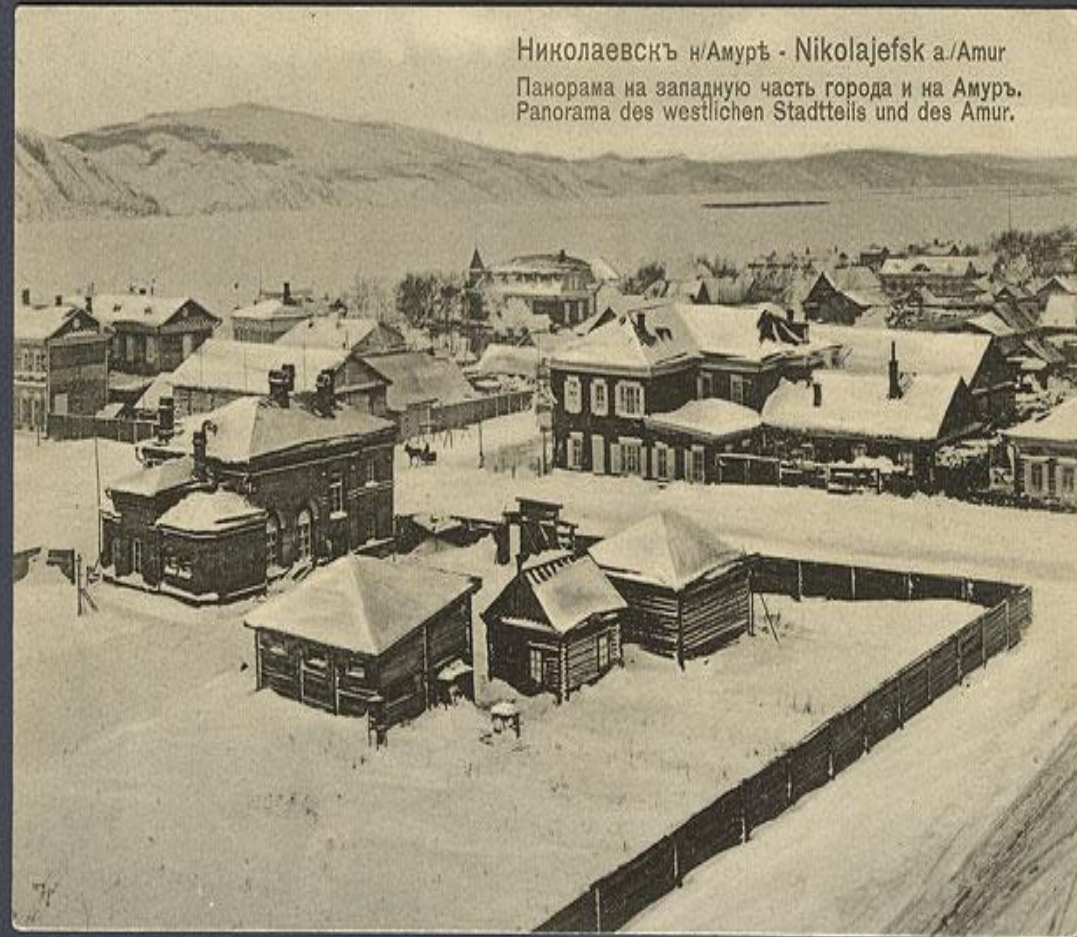


**Форт Росс**

**1848 – 1849 г. и 1850 – 1855 г. - Г.И.Невельской доказал, что Сахалин - это остров; изучил низовья реки Амур и основал Николаевск - на - Амуре;**



**Г.И.Невельской**





**1822 – 1825 гг. и 1852 – 1855 гг. - Е.В.Путятин совершил кругосветное путешествие, во время экспедиции на фрегате «Паллада» открыл острова Римского - Корсакова.**



**Е.В.Путятин**



**Фрегат "Паллада"**

*Литература.*

**В первой половине XIX века русская литература вступила в свой «Золотой век». Она поднимала важнейшие общественные проблемы. Одной из главных в их числе была проблема укрепления национального самосознания. Писатели и поэты обращались к историческому прошлому страны, пытались найти в нем ответы на современные вопросы.**



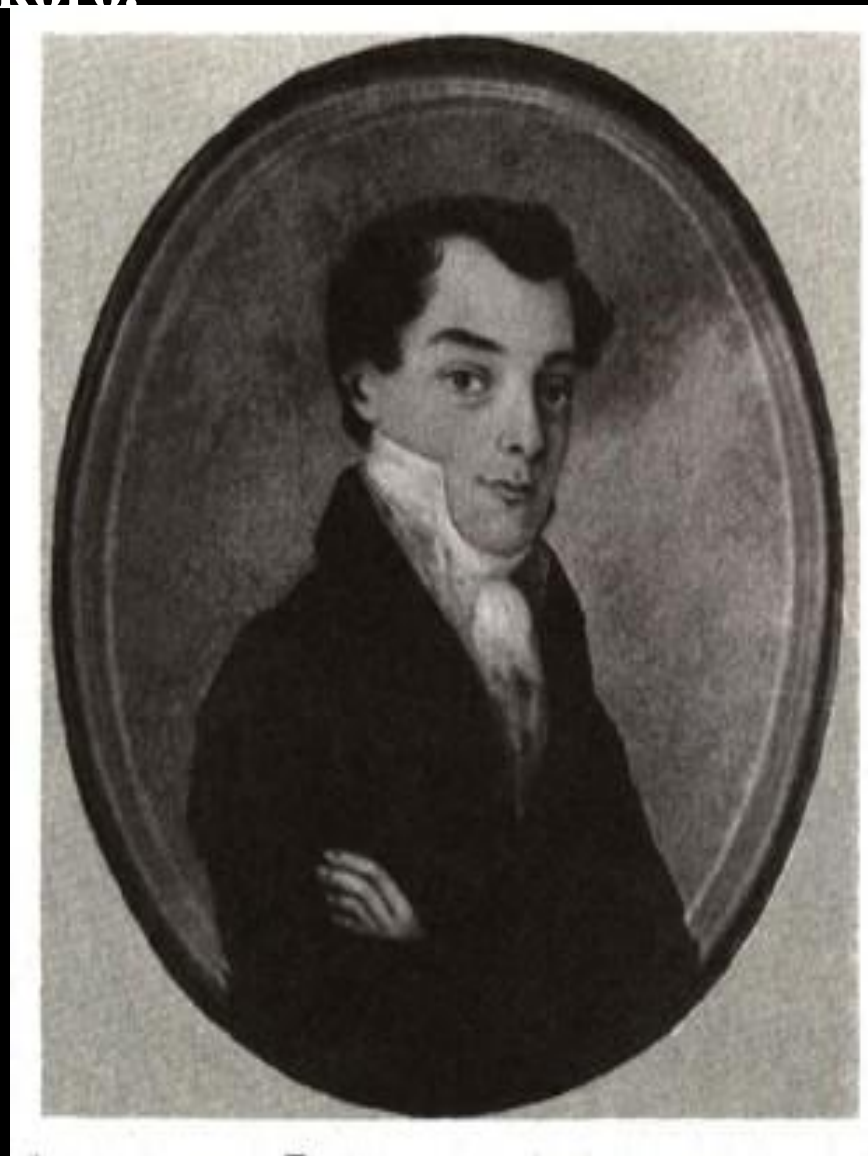
Н.М.Карамзин

**Ярким примером сочетания литературной работы и деятельности историка стало произведение Н. М.Карамзина «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода». Сентиментализм Карамзина и других литераторов проявлялся в идеализации сельской жизни, взаимоотношений крестьян и помещиков, нравственных черт человека прежних эпох.**

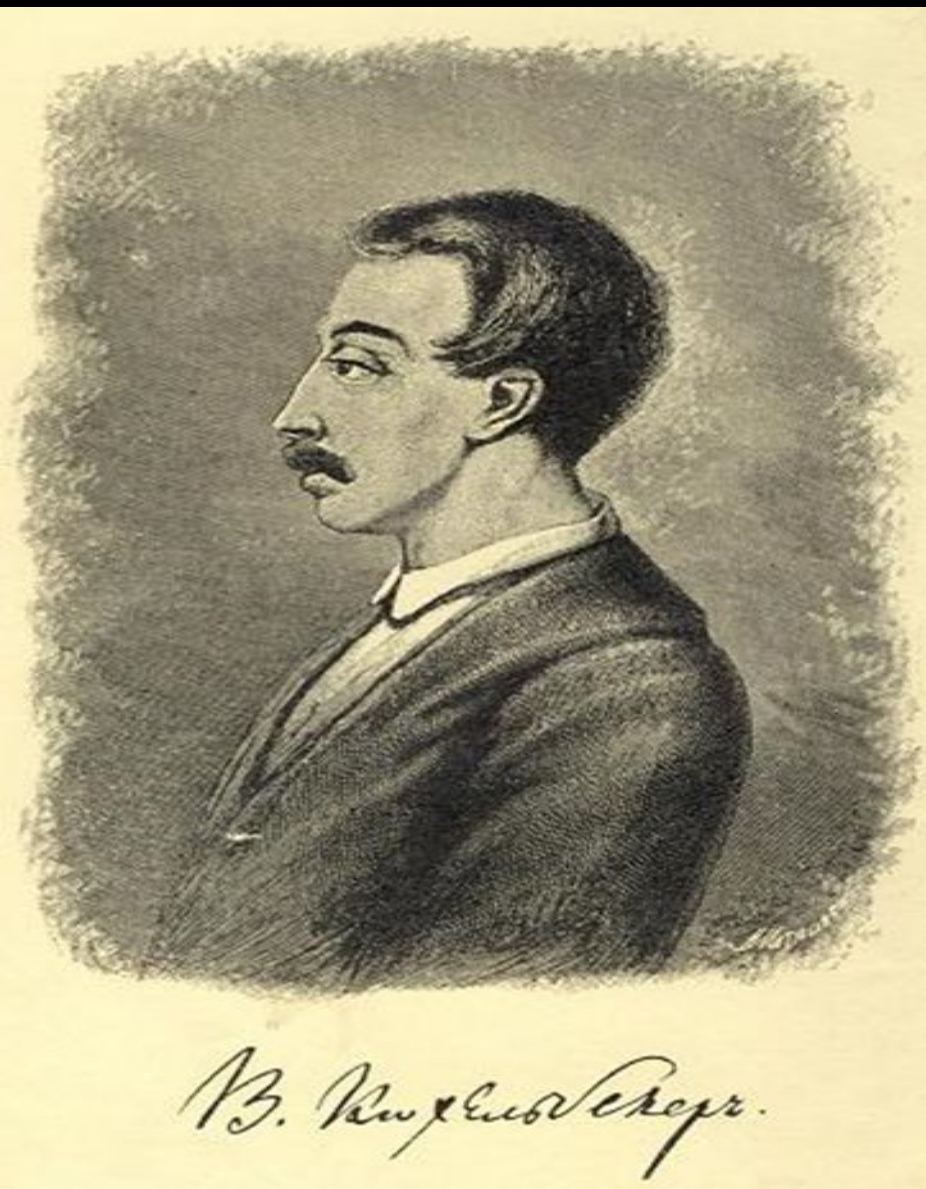
**Появление романтизма в русской литературе связано с именами  
В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, А.И.  
Одоевского.**



**В.А.Жуковский**



**К.Ф.Рылеев**



А.И.Одоевский



А.С.Пушкин



М.Ю. Лермонтов

**Выдающимися образцами реализма стали работы позднего Пушкина: историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», поэма «Медный всадник» и др., а также роман Лермонтова «Герой нашего времени».**





Н.В.Гоголь

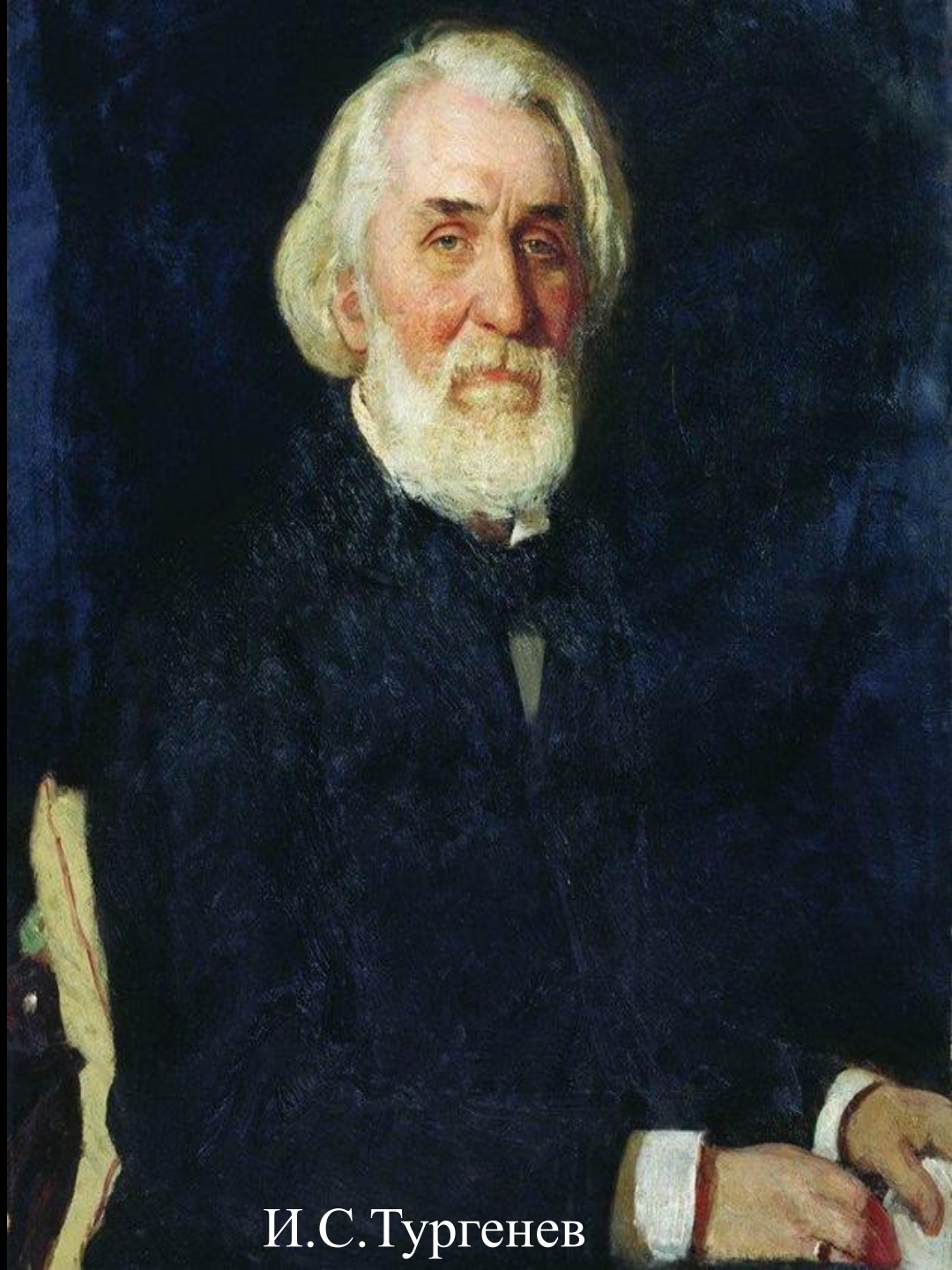


А.Н.Островский

**Новый,  
незнакомый и  
реалистический  
мир русского  
купечества  
показал читателю  
и зрителю в  
первой своей  
драме «Свои люди  
- сочтемся» А.Н.  
Островский.**

**В 40 - 50 х гг.  
центральное место в  
литературе заняла  
тема крепостной  
деревни, ее обычаев  
и нравов, новых  
явлений жизни.**

**Подлинным  
литературным  
событием стал  
выход в свет  
«Записок охотника»  
И.С.Тургенева.**



И.С.Тургенев

*Teamp.*

**В русском театре смена художественных направлений происходила так же быстро, как и в литературе. В конце XVIII - начале XIX в. на сцене русских театров господствовал классицизм с присущими ему античными и мифологическими сюжетами, внешней парадностью.**

**Важной особенностью развития театра в те годы было то, что единый прежде Петровский театр в Москве в 1824 г. был разделен на Большой (для оперных и балетных постановок) и Малый (драматический).**



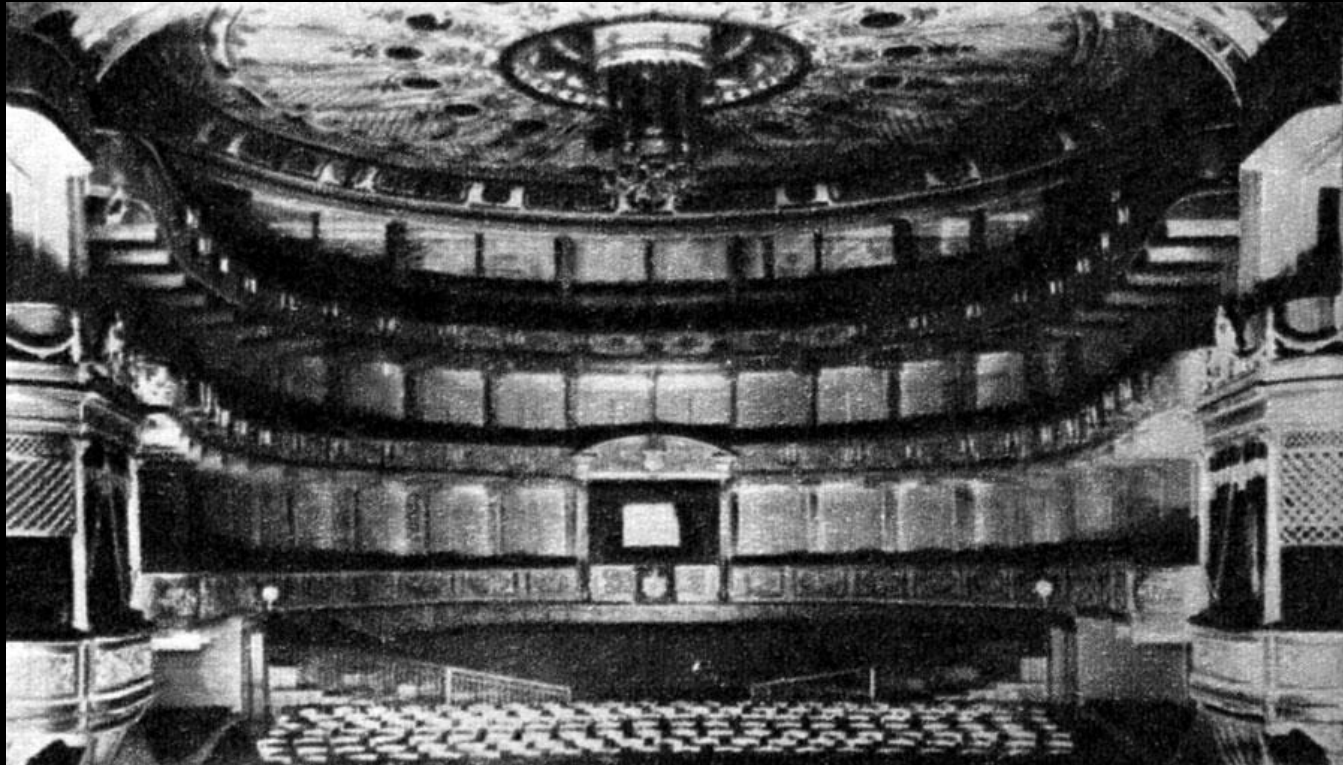
А. АРНУ

Вид Большого театра

**Большой театр**



**Малый театр**









*Portrait of the artist*

**MOULTON**



М.С.Щепкин



А.Е.Мартынов

*Музыка.*

**Вся первая половина XIX в. прошла под знаком усиления русской национальной тематики и влияния народных мелодий в музыкальных произведениях. Народные мотивы отчетливо звучали в музыкальных творениях А.Е.Варламова, А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева и др.**



АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ

**А.Е.Варламов**

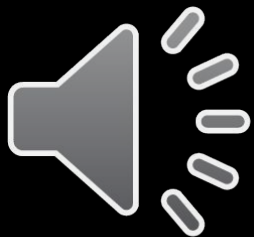


**А.А.Алябьев**



**А.Л.Гурилев**

**Романтическое  
направление в  
музыке  
представлял А.Н.  
Верстовский, автор  
популярной оперы  
«Аскольдова  
могила».**



Пис. Вяземъ.

Алексыя Никол. ВЕРСТОВСКІИ.

(1799—1865)

Рис. Фетеръ.



**М.И.Глинка  
заложил основы  
русской  
национальной  
школы в музыке:  
«Создает музыку  
народ, - говорил он,  
- а мы, художники,  
только ее  
аранжируем».**

М.И.Глинка



**А.С.Даргомыжский  
стал  
родоначальником  
народно - бытовой  
психологической  
драмы. Его опера  
«Русалка»  
отличается богатой  
социальной  
насыщенностью.**



А.С.Даргомыжский



*Живопись.*

**В этот период происходит отказ от классицизма со свойственными ему библейско - мифологическими сюжетами. Растет интерес художников к личности человека, к жизни не только богов и царей, но и простых людей.**

Крупнейшей фигурой классицизма стал Карл Павлович Брюллов. Но и в его работах обозначилось стремление к реализму: «Последний день Помпеи», «Автопортрет», «Всадница».



К.П.Брюллов



Брюллов К.П. "Последний день Помпеи". 1833 холст, масло. ГТГ



«Всадница»

**Основоположником критического реализма в русской живописи стал Павел Андреевич Федотов: «Свежий кавалер», «Сватовство майора».**



П.А.Федотов



«Свежий кавалер»

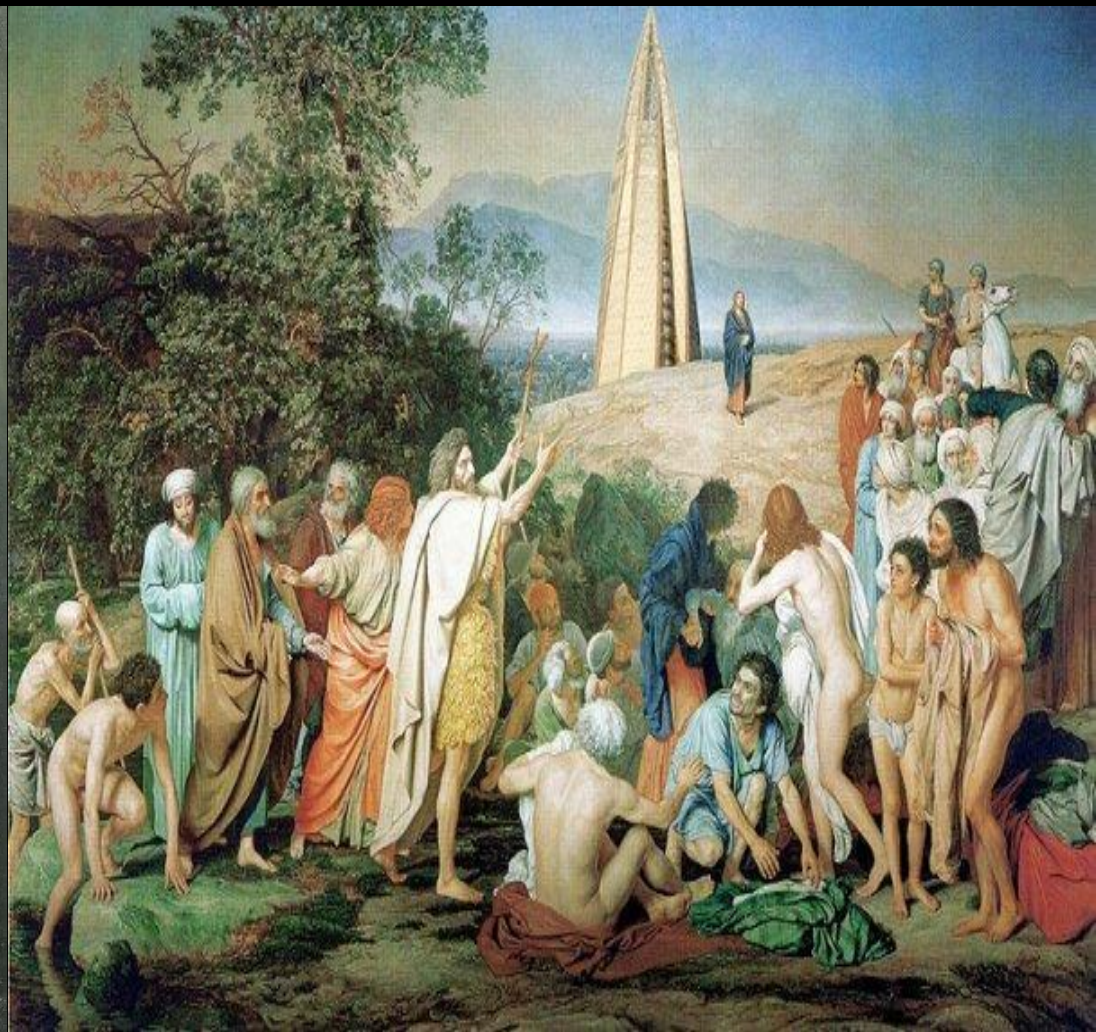


«Сватовство майора»

**Крупнейшим мастером русской живописи был Александр Андреевич Иванов («Явление Христа народу»). Художнику удалось показать высокое предназначение просвещения, Слова, способного указать народу путь к лучшему.**



**А.А.Иванов**



**«Явление Христа народу»**



А.Г.Венецианов

**Алексей Гаврилович Венецианов был художником бытового жанра, он дал начало новому направлению, которое в живописи принято называть «венециановской школой».Его работы были посвящены повседневному труду и быту крестьян: «На жатве.Лето», «На пашне. Весна», «Захарка» и др.**



«На жатве.Лето»



«На пашне. Весна»



«Захарка»





ФЕЛЬДМАРШАЛУ  
КНЯЗЮ  
БАРКЛАЮ ДЕ ТОЛЛИ  
1812, 1813, 1814 и 1815.







**Центром художественной жизни  
России того времени стало открытое  
в 1832 г. в Москве училище  
живописи, ваяния, зодчества.**

# Архитектура

**В архитектуре первой половины XIX в. классицизм задержался дольше, чем в других областях художественного творчества. Он господствовал практически до 40 - х годов. Его вершиной в начале века являлся стиль ампир, выражавшийся в массивных монументальных формах, богатых украшениях, строгости линий, унаследованных у императорского Рима. Важным элементом ампира были скульптуры, дополнявшие архитектурное оформление зданий. В стиле ампир возводились дворцы, особняки знати, здания высших правительственных учреждений, дворянских собраний, присутственных мест, театры и даже храмы.**

**Крупнейшими  
представителями ампира  
были:**

# Андреян Дмитриевич Захаров - Здание Адмиралтейства в Петербурге;



А.Д.Захаров

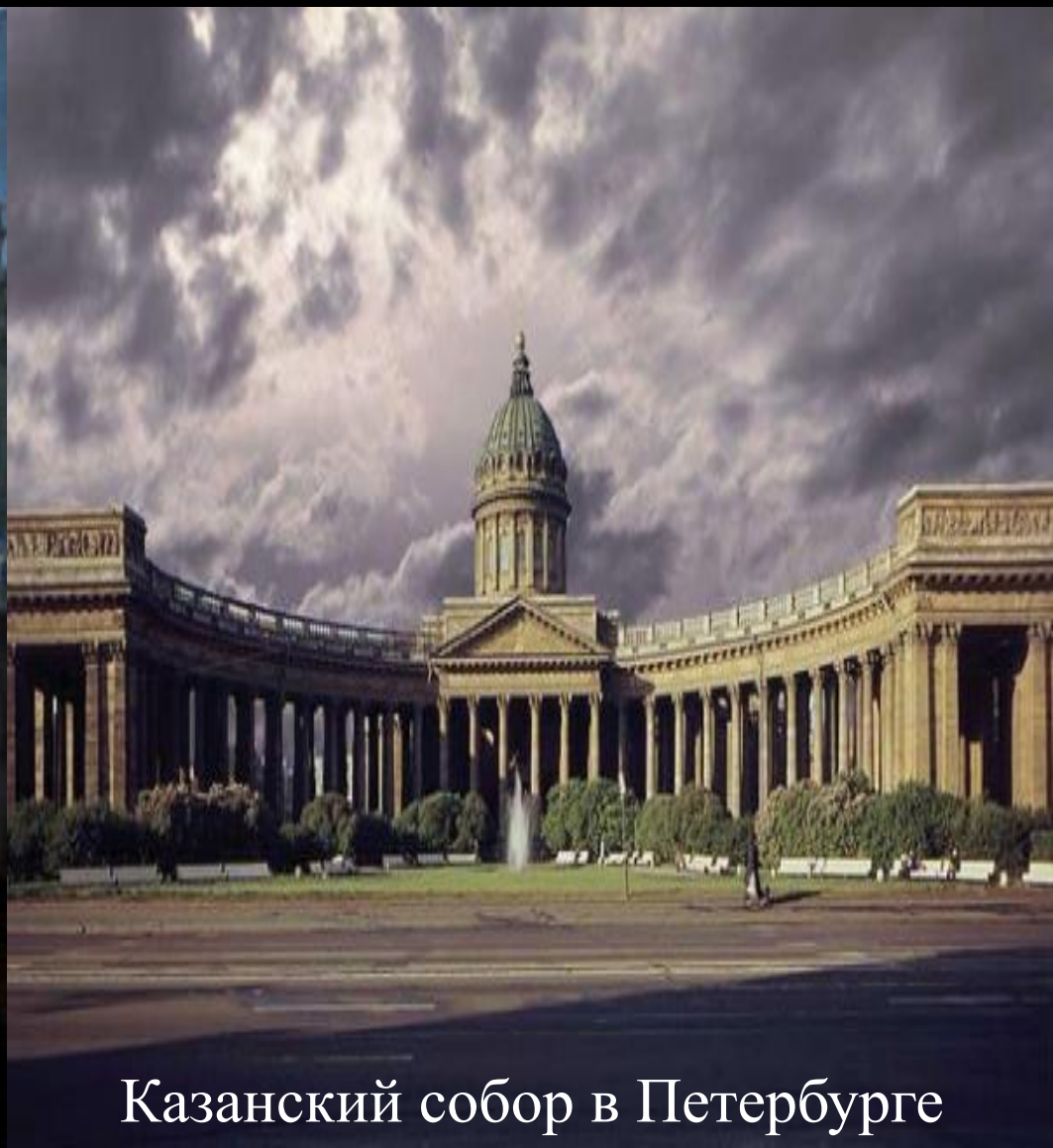


Здание Адмиралтейства в Петербурге

# Андрей Никифорович Воронихин - Казанский собор в Петербурге;

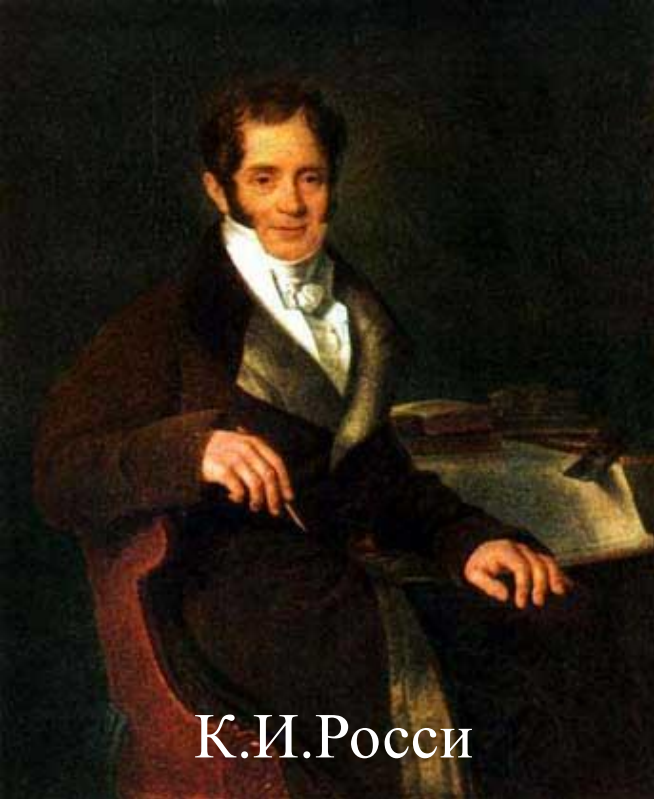


А.Н.Воронихин



Казанский собор в Петербурге





К.И.Росси



здание Главного штаба

**Карл  
Иванович  
Росси -  
здание  
Русского  
музея с  
площадью  
Искусств,  
ансамбль  
Дворцовой  
площади со  
зданием  
Главного  
штаба и  
аркой и др. в  
Петербурге;**



здание Русского музея



Дворцовая площадь

Осип Иванович Бове -  
реконструкция Красной  
площади, Театральная  
площадь с Большим  
театром, Триумфальные  
ворота и др. в Москве;



Триумфальные ворота

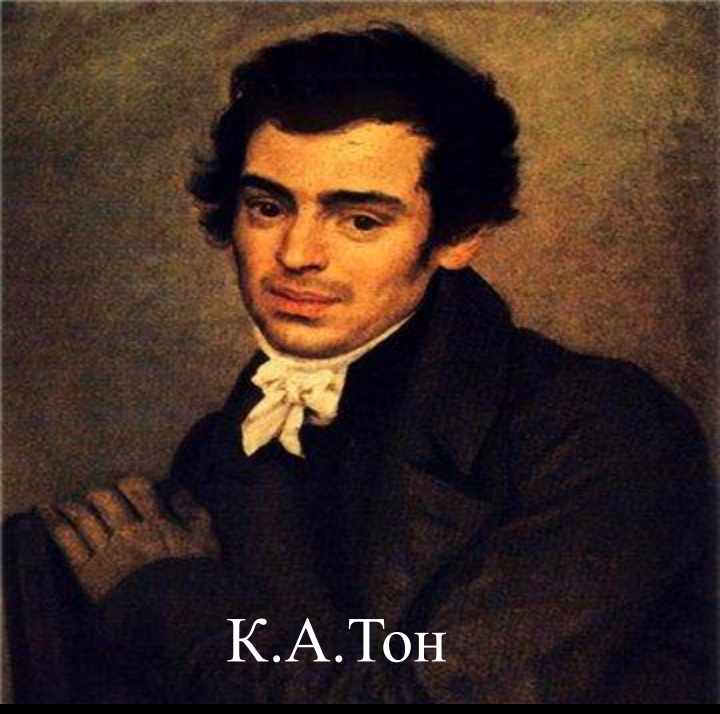


Осип Иванович Бове



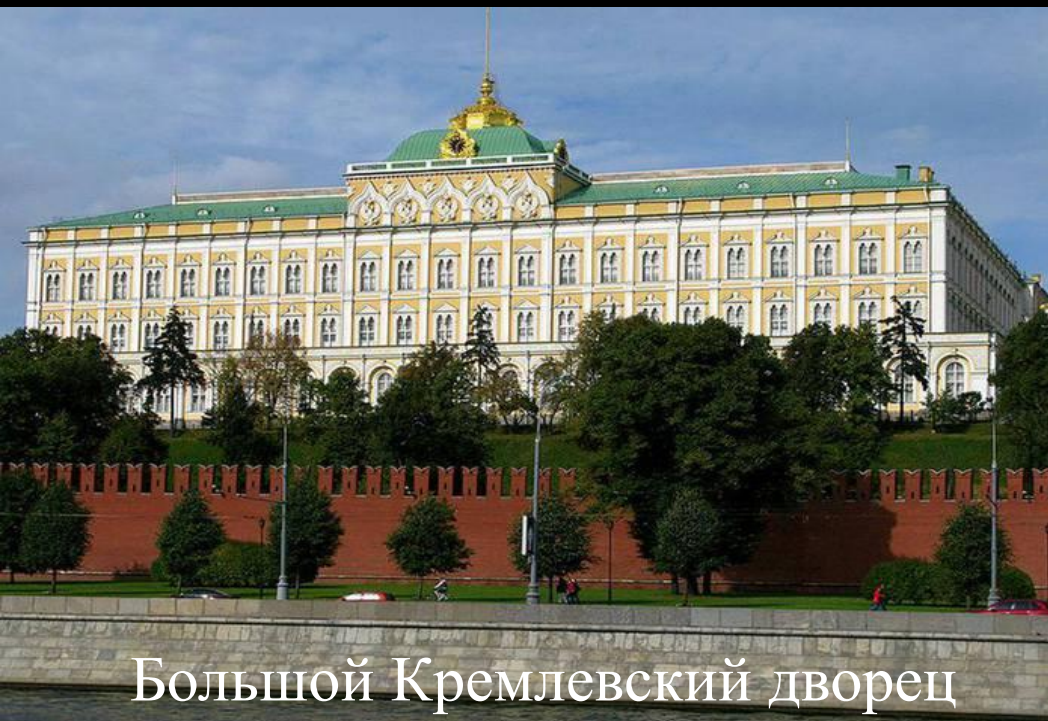
Театральная площадь

**В 30 - х годах начинает  
распространяться «русско-  
византийский» стиль:**

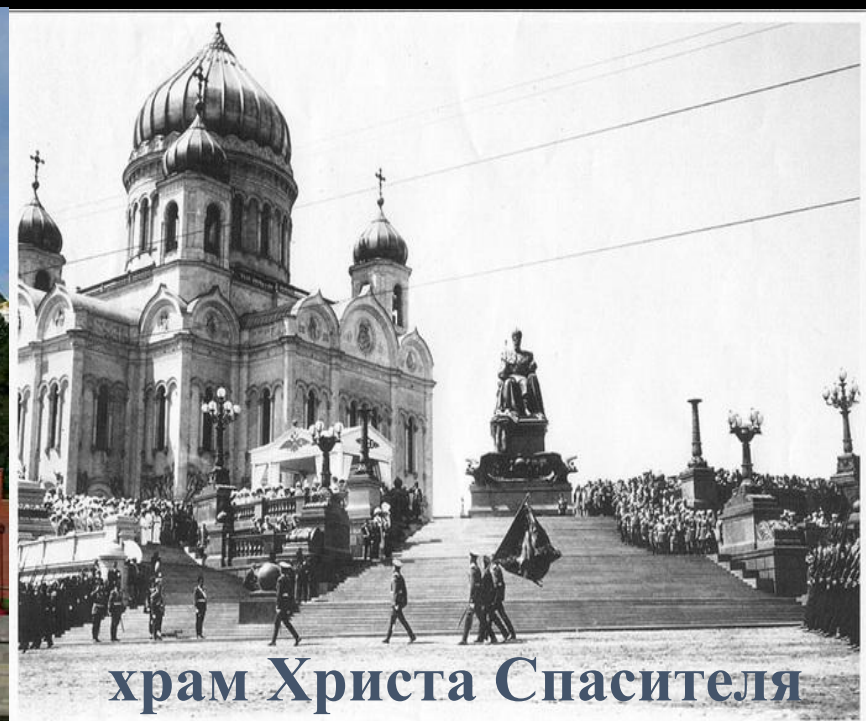


К.А.Тон

**Константин Андреевич  
Тон - храм Христа  
Спасителя , Большой  
Кремлевский дворец,  
Оружейная палата и др. в  
Москве.**



Большой Кремлевский дворец



храм Христа Спасителя