

Греческая одежда, обувь, причёска

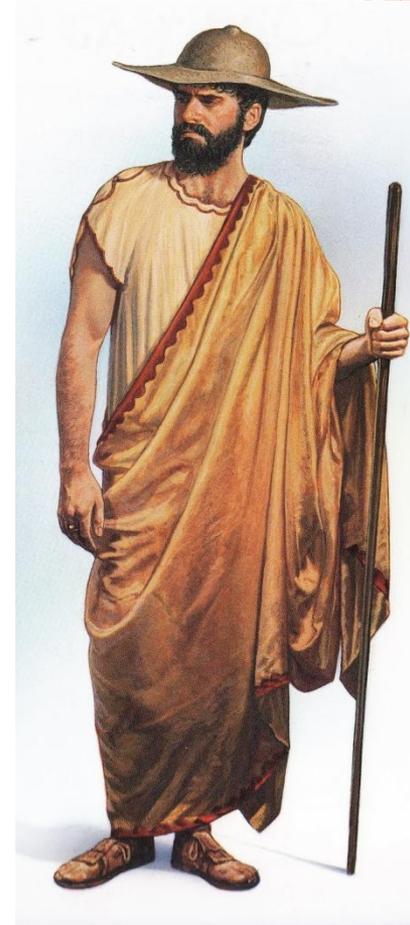


Ткани, цвет, орнамент

Первоначально основной тканью была овечья шерсть; позднее в употребление вошли льняные ткани. Хлопок служил предметом роскоши, его привозили из стран Востока. Особо ценились ткани пурпурного цвета, но, вследствие дороговизны настоящего пурпура, его зачастую имитировали дешёвыми заменителями. Сельские жители традиционно предпочитали зелёные, коричневые и серые тона. Ткани обычно делались гладкокрашеными и украшались вышивкой. Были известны два способа вышивки — гладью и крестом. Иногда вышивкой покрывали всю поверхность ткани, но чаще делали яркую узорную кайму по краю.

Самыми характерными греческими орнаментами были «пальметты», «критская волна», «бусы», «плетенка», «меандр».

Дорогие ткани нередко отделывали аппликациями из штампованных или вырезанных кусочков золотой фольги.





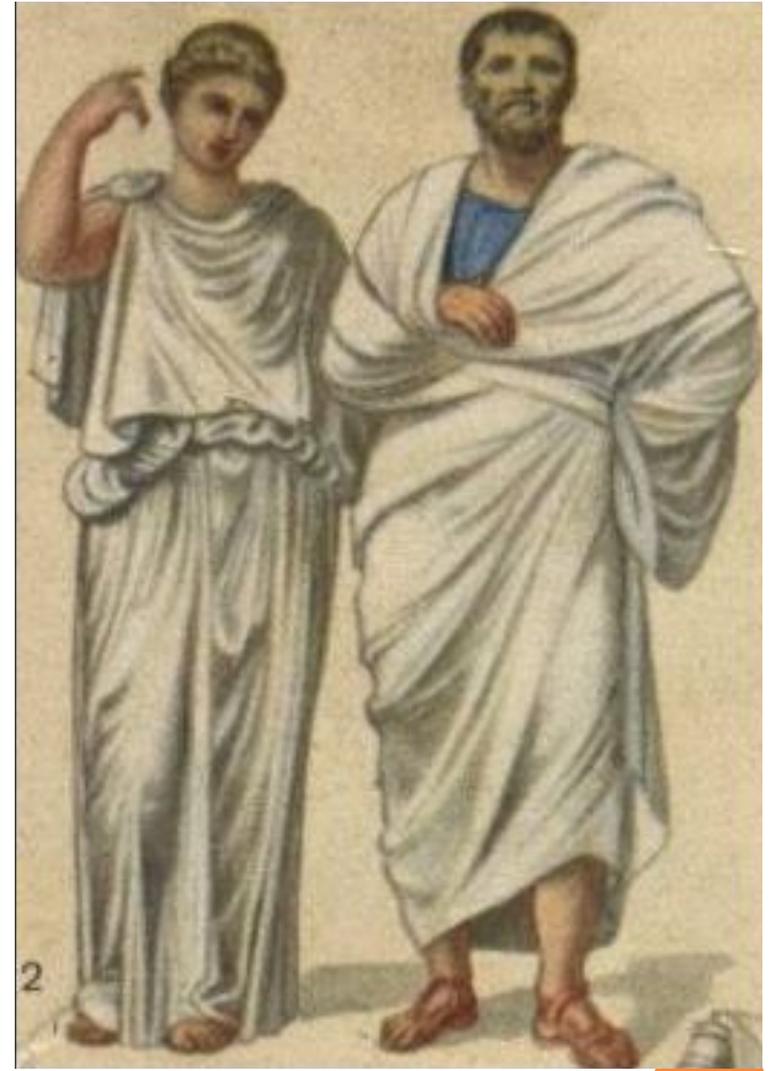
Мужская одежда



Одежда мужчин в классическую эпоху состояла из двух частей. Нижней, нательной одеждой был хитон. Его делали из прямоугольного куска ткани, который складывали пополам по вертикали и закалывали на плечах пряжками — фибулами. Низ хитона обязательно подшивали. Носили хитон всегда с поясом, иногда даже с двумя. Длина хитона зависела от возраста и социального положения человека. Во время работы надевали ещё более простую одежду — экзомис, представлявший собой кусок грубого полотна, пропущенный под правой рукой, скреплённый на левом плече и подпоясанный. Выходя на улицу, греки обязательно надевали поверх хитона плащ.



Gubare Man . ba





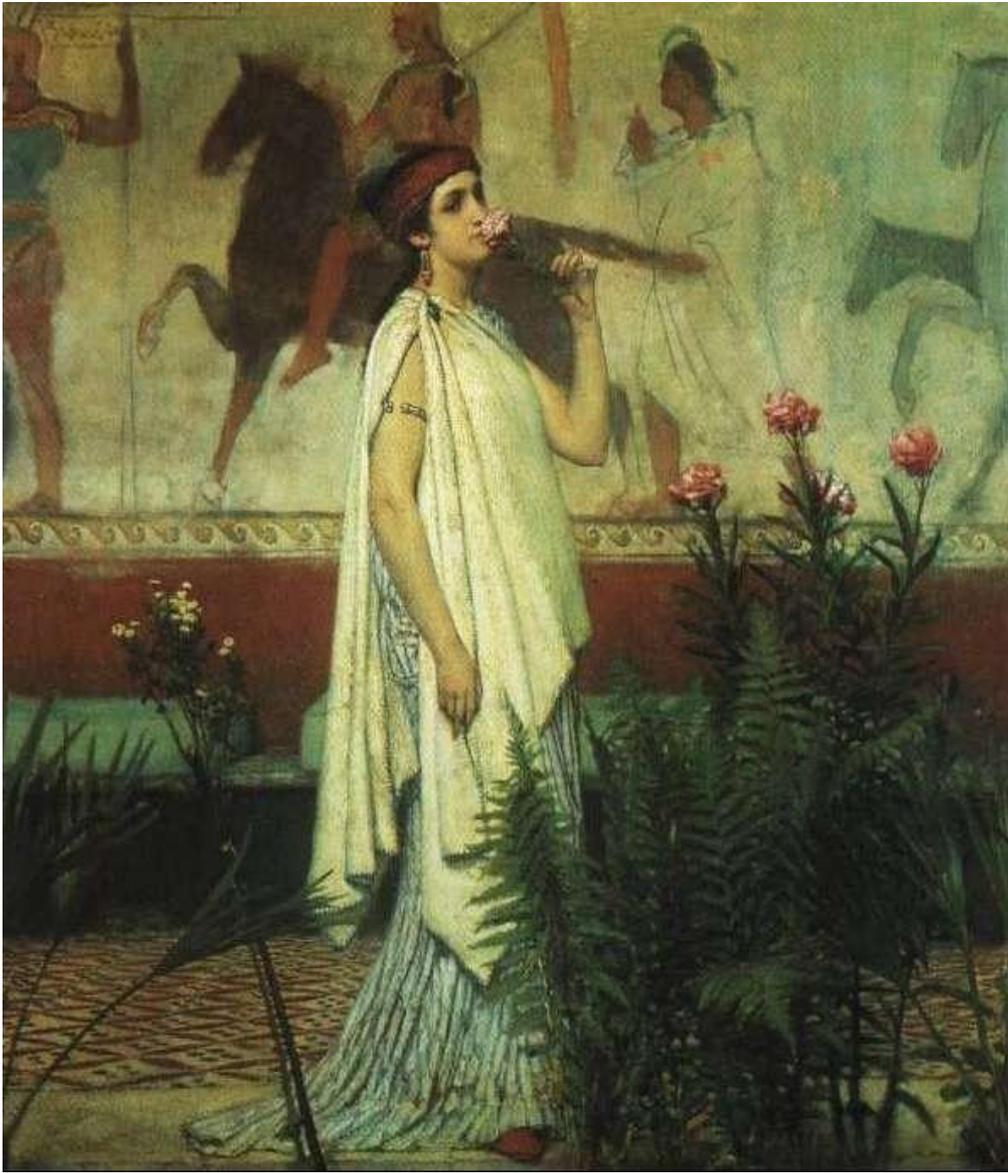
M. Kroll

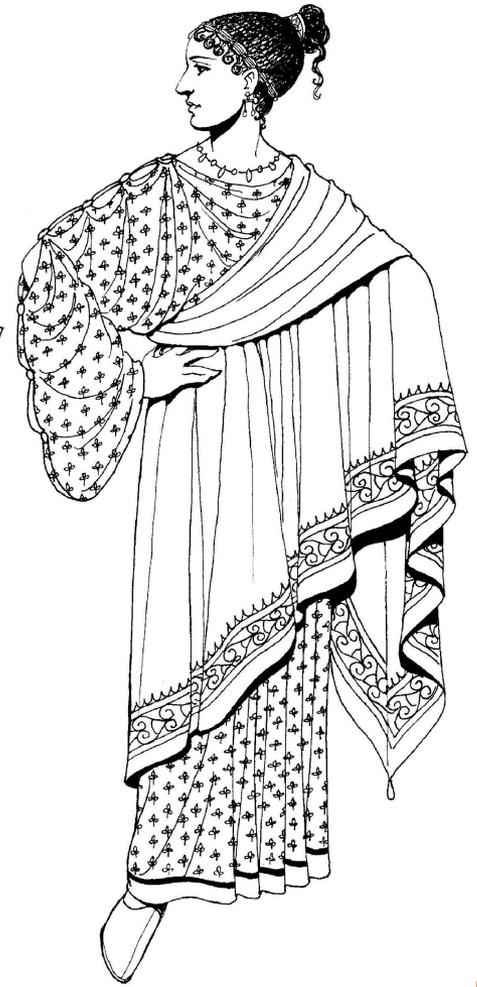
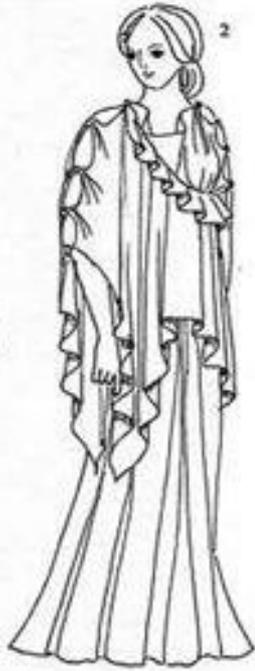
ЖЕНСКАЯ

ОДЕЖДА

Этические соображения того времени требовали, чтобы женский костюм был более длинным, более закрытым. Нижней одеждой, как и у мужчин, служил полотняный или шерстяной хитон. Известны были два вида хитонов — дорийский и ионийский. Верхней женской одеждой был пеплос. По форме и способу драпировки он походил на хитон, но был длиннее и гораздо шире. Пеплос предназначался главным образом для торжественных случаев. В обыденной жизни женщины, выходя на улицу, заворачивались в прямоугольный плащ, который напоминал мужской гиматий, но был меньше по размеру и наряднее отделан. Носили также *хлайну* — небольшой плащ из тонкой ткани, собранный в пышные складки. Его отгибали на 1/3, пропускали под левой рукой и завязывали или застёгивали на правом плече. Если было очень холодно, на плечи набрасывали сложенный вдвое шерстяной платок — *диплакс*.





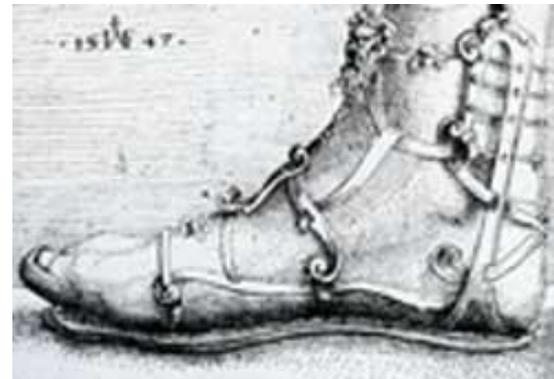




Дома греки ходили босиком и надевали обувь только перед выходом на улицу. Чаще всего носили *иподиматы* — сандалии, состоявшие из подошвы и нескольких ремней, которыми подошва привязывалась к ноге. Если к подошве пришивали небольшие бортики, получался другой вид обуви — *крепиды*. Они тоже держались на ноге при помощи ремней, которые продевались в отверстия, сделанные в бортиках, и крест-накрест охватывали ступню до щиколотки. Актёры на сцене обували котурны — сандалии на очень высокой подошве, которые зрительно увеличивали их рост и делали поступь более величавой, как то и подобало персонажам трагедий. Кроме сандалий, греки носили мягкие кожаные полусапоги, а также высокие кожаные или войлочные сапоги — *эндромиды*, закрывавшие ногу сзади, а спереди стянутые сложной шнуровкой.

Женская обувь в принципе мало отличалась от мужской, но была более нарядной. Её окрашивали в яркие цвета, иногда даже серебрили или покрывали позолотой. Общее число разновидностей женской обуви, по подсчётам исследователей доходило до 94-х.





Прически

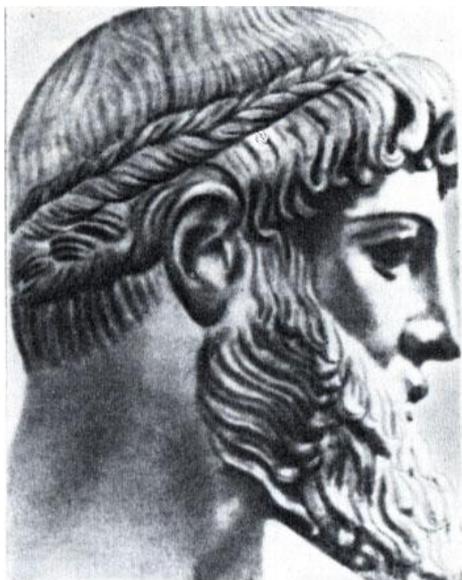


МУЖСКИЕ

ПРИЧЁСКИ



Точное устройство упомянутой Фукидидом мужской причёски «кробил» неизвестно. По мнению исследователей, это мог быть «высокий шиньон, собранный повязками на затылке или темени, или такая причёска, при которой волосы собирались на шее и стягивались повязкой либо металлическим обручем». Очень распространена была причёска из кос, заплетённых за ушами. Косы в два ряда кольцом обвивали голову. При этом на лбу волосы укладывались в густую чёлку из мелких кольцеобразных или серповидных локонов. В V вв. до н. э. вместо длинных волос мужчины стали носить аккуратные маленькие причёски из подстриженных крупно завитых кудрей. У спартанцев в классический период сохранялся запрет на стрижку волос и бороды даже в период войны, поэтому на надгробных стелах афинян времен Пелопоннесской войны поверженного спартанца всегда можно отличить по длинным волосам и бороде.



Женские причёски

Свободные женщины всегда носили длинные волосы. Самой популярной женской причёской был так называемый «греческий узел». Для этой причёски волосы расчёсывали на прямой пробор, завивали волнами и низко спускали на лоб, так как по эстетическим канонам того времени лоб должен был быть невысоким. Далее волосы спускали вдоль щёк, а сзади приподнимали и на затылке скручивали в узел, скрепляя шпильками и узкими ленточками. Если узел волос располагался не на затылке, а около шеи, такую причёску называли «коримбос». Для причёски «лампадион» волосы собирали в пучок, придавая ему форму факела. Оригинальную причёску ввела в моду в середине V в. до н. э. афинская красавица : завитые волосы укладывались крупными объёмными валиками вдоль головы ото лба до затылка, наподобие ломтиков дыни, и перевязывались двумя лентами. Завитые волосы часто убирали в сетку из золочёных нитей. Завершало причёску изящное украшение — *стефана*, похожая на старинный русский кокошник, или *калаф*, напоминающий корону, или налобная повязка — *диадема*. Рабыни, в отличие от свободных женщин, должны были коротко стричь волосы. Их подрезали примерно на уровне середины шеи, на лоб спускали чёлку.



