

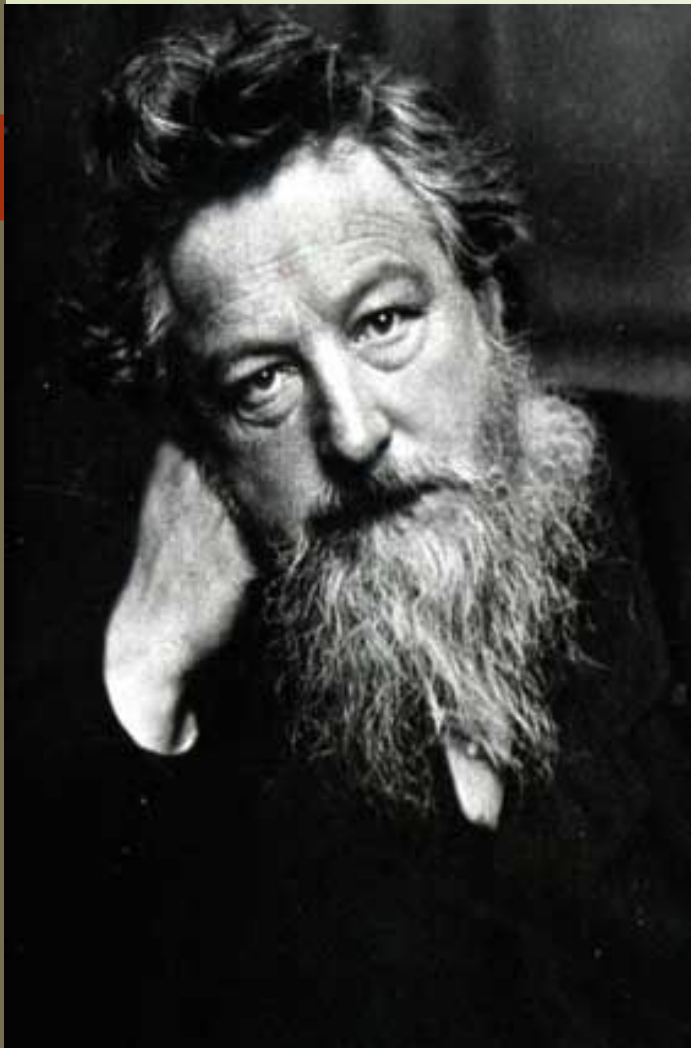
ПЕРВЫЕ ТЕОРИИ ДИЗАЙНА

Выполнил : Демаков М.В.
Гр. 5101



Цели:

- Разобраться, что побудило разработать данные теории .
- Рассмотреть представителей
- Проанализировать их точки зрения



Уильям Моррис (1834-1896 г.г.)

**английский художник,
теоретик искусства,
издатель,
общественный
деятель**

**- принадлежал в братству
прерафаэлитов**

**- не принимал современную ему
техническую цивилизацию**

**- пытался возродить
средневековые принципы
искусства и ремесленное
изготовление вещей**



У. Моррис

**Гвиневера
(1858)**

**У. Моррис, Ф. Уэбб
«Ред-хауз»
близ Лондона
1859**



философия Морриса

**- цельная среда
обитания человека**

**(удобство, добротность,
искусность)**

Моррис строит дом из неоштукатуренного красного кирпича с наполненными светом интерьерами



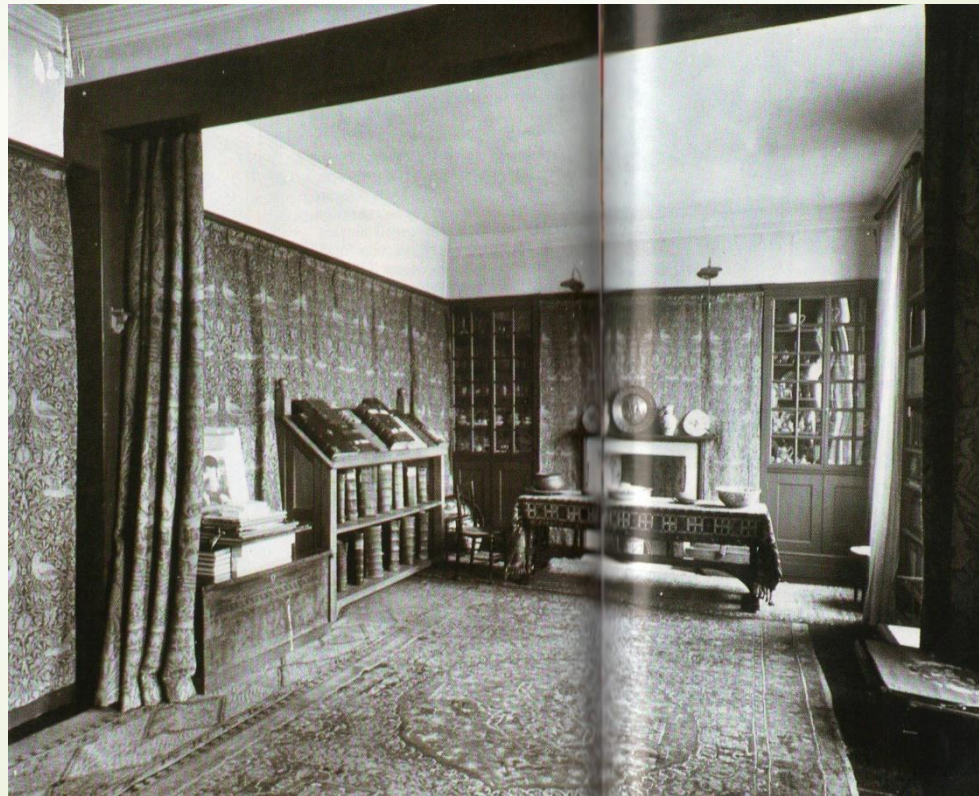
**камин в
ГОСТИНОЙ**

Интерьер гостиной «Красный дом» У. Моррис, Ф. Уэбб






интерьеры



**В 1861 году
Моррис с друзьями
основал фирму
“Моррис и К”**





**У. Моррис .
Обои
"Цветы полевые"
1876**

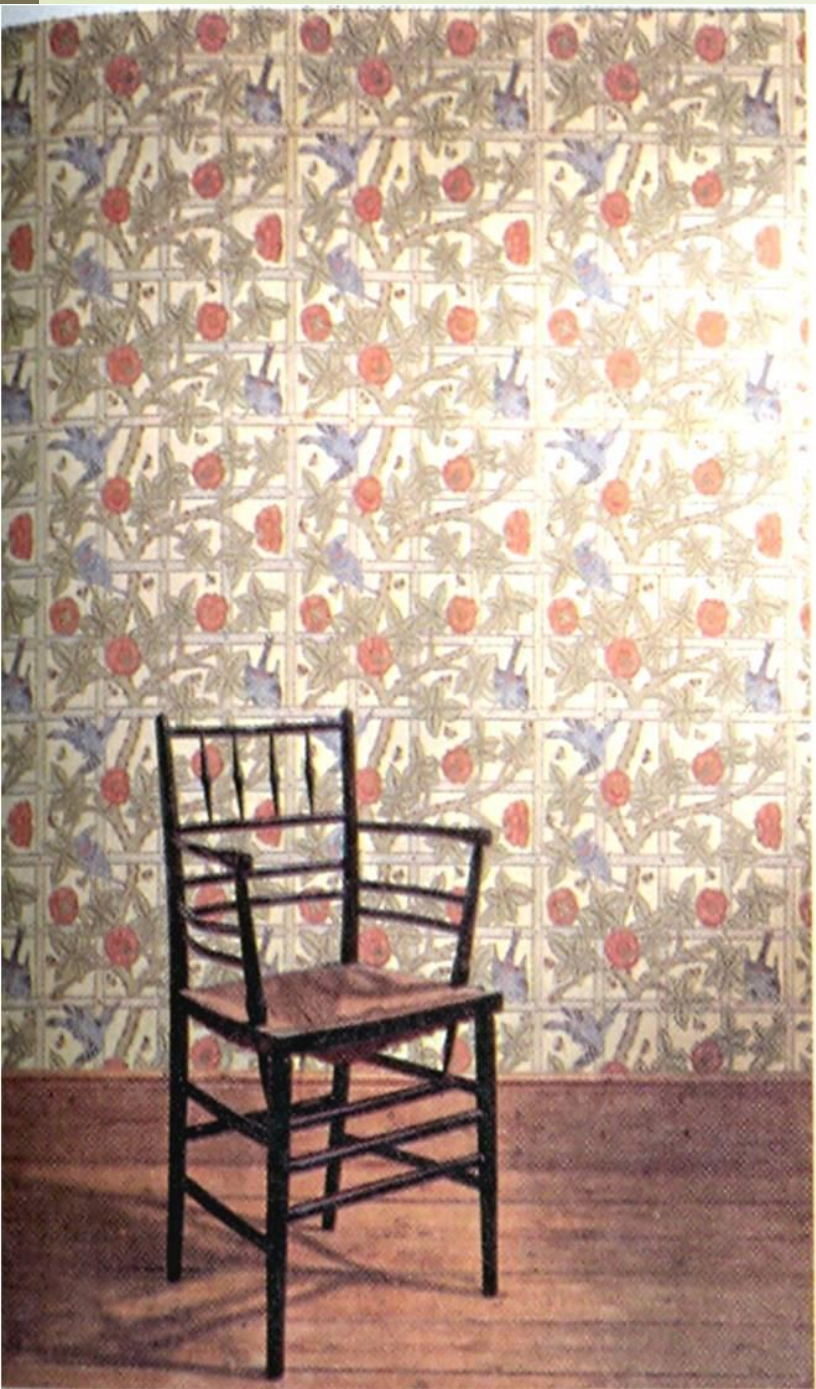
обои







**пресс для печати
рисунка на обоях**



**Кресло из «сассекской»
серии фирмы «Моррис и К»
на фоне обоев
«Шпалеры» по рисунку
Морриса и Уэбба**

**Кресла черного цвета из гнутой
древесины с плетеным сиденьем
в традиционных сассекских формах, 1870**



Гобелены



Гобелен «Выступление рыцарей Круглого стола» по эскизу Бёрн-Джонса





Витраж

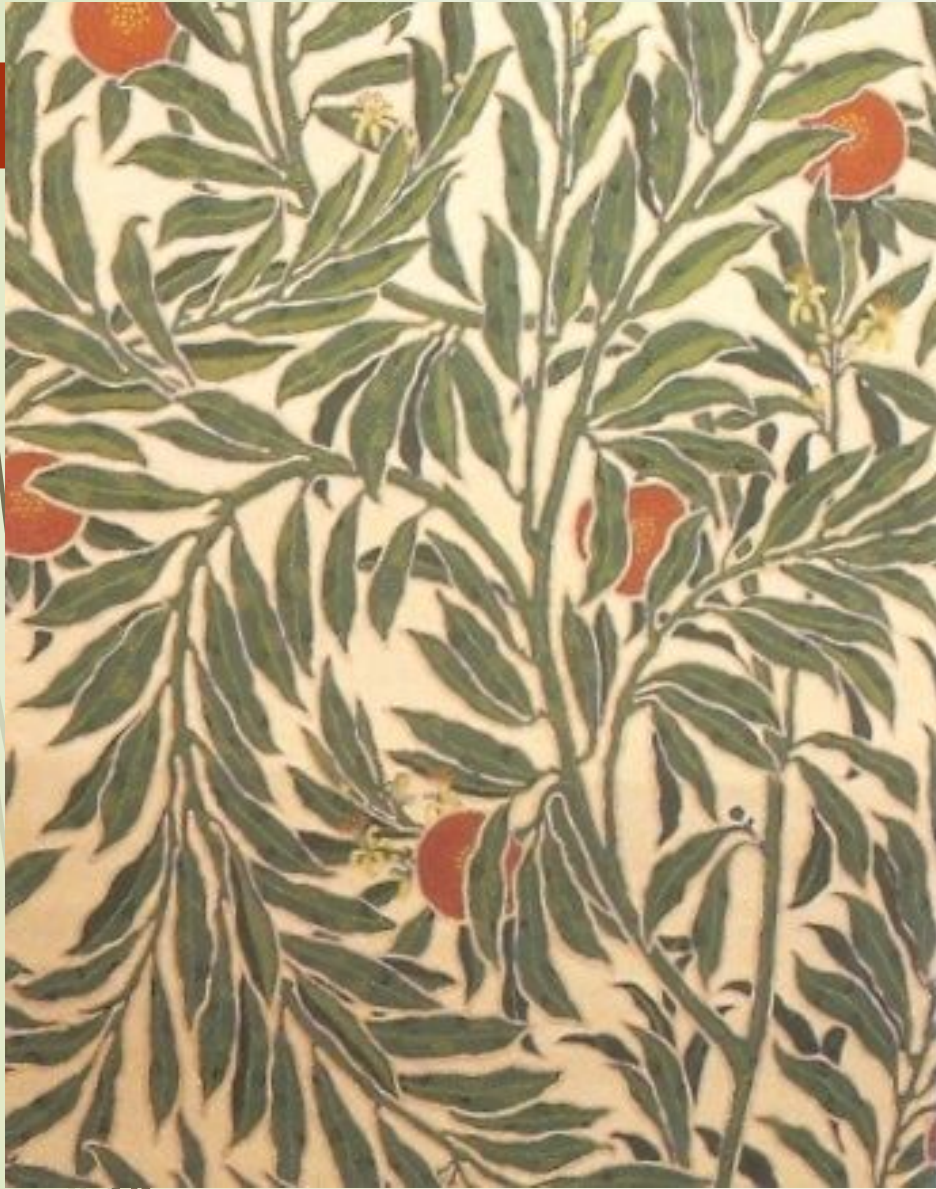
«стиль Морриса»



«Зеленая столовая»







**Уолтер Крейн
ткань
«Апельсиновое
Дерево»**

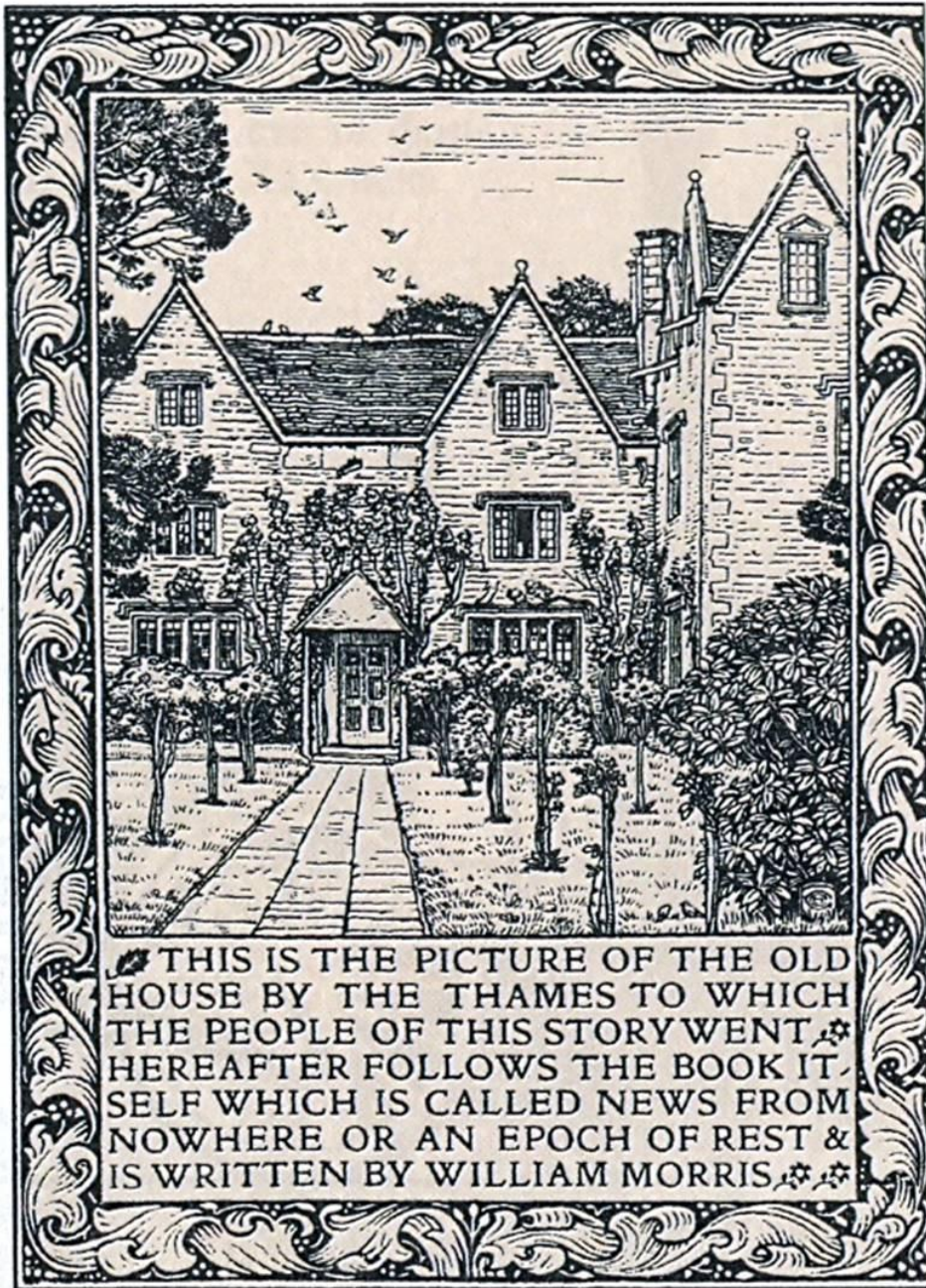


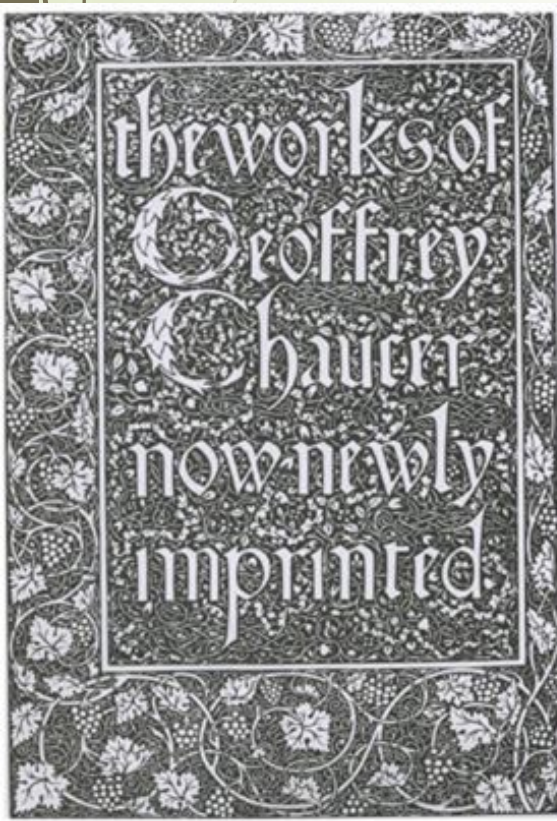
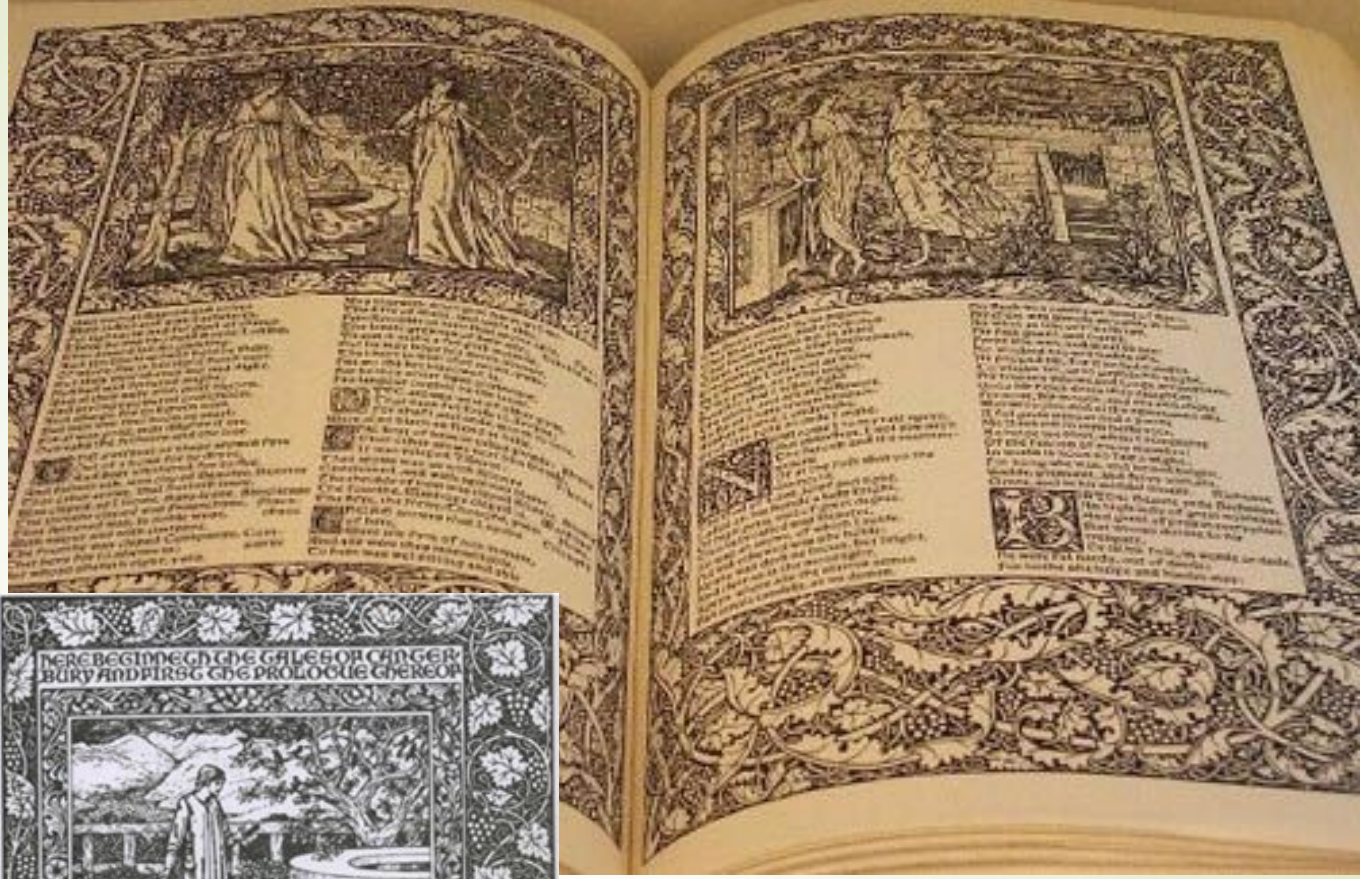
**стремился
к органичности и
соразмерности
каждой вещи в
интерьере**

создатель
утопического романа
«Вести из неоткуда»



Страницы из
утопического романа
У. Морриса «Вести
ниоткуда»





HERE BEGINNETH THE TALE OF CHAUCER OF CANTERBURY AND FIRST OF THE PROLOGUE THEREOF



Chaunce hath us in this world
As in a ship that is in peril
Of any storm that may befall
So chaunce hath us in this world
As in a ship that is in peril
Of any storm that may befall

The lorde croppeth, and the soote alight
Feth as the Swan his foote cometh
And maketh fowles to make melody.
That steepe as the night with open eye,
So perker hee hath nature in his concept;
Pheues lenger folk to goon on pilgrimages,
And palmeres for to seeken shroudes amouthe.
To seken helle, howe he in sondry londes.
And especyally from every shoure
Of Engelond, to Cantebury they wende,
The houre that ful marie for to seke,
That hath been hit by pilgrims whan that they wene
to go.

¶ In the month of April, with shoures spright,
The hooly of March hath gonyn to the temple,
And hathed evere more in soules heart,
Of which heere he expoundeth in the flour
In his tale, with his own mouth
Imparted both in every tale and frooth.

¶ In the month of April, with shoures spright,
The hooly of March hath gonyn to the temple,
And hathed evere more in soules heart,
Of which heere he expoundeth in the flour
In his tale, with his own mouth
Imparted both in every tale and frooth.

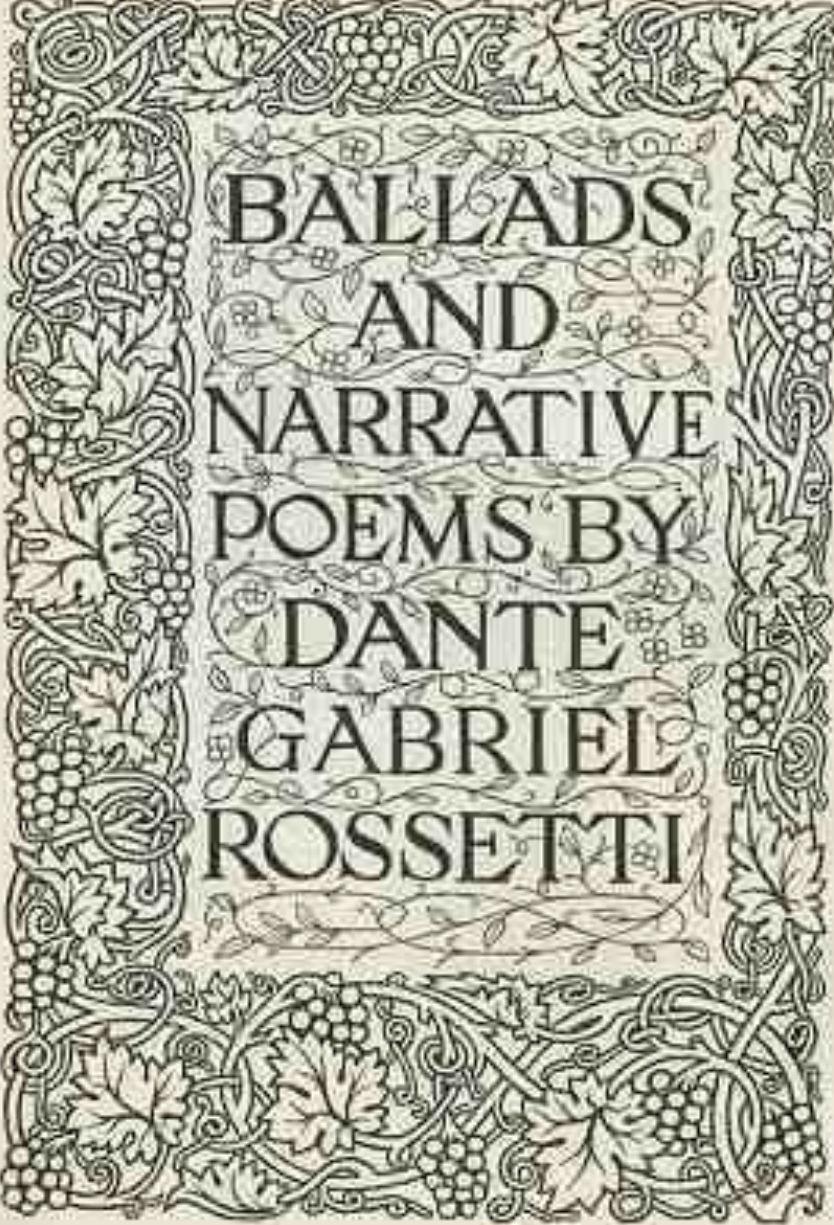
**«...сущность моего
предприятия -
выпускать книги, на
которые будет
приятно взглянуть...»**

Берн-Джонс и
Моррис.

Вынужденная встреча
друзей в диком лесу
1896



FRIENDS
IN NEED COME
TO THE
RESCUE



BALLADS
AND
NARRATIVE
POEMS BY
DANTE
GABRIEL
ROSSETTI

THE WHITE SHIP.

Henry I. of England, 25th November 1120

BY NONE BUT ME
CAN THE TALE BE
TOLD, THE BUT-
CHER OF ROUEN,
POOR BEROLD,

LANDS ARE SWAYED BY A
KING ON A THRONE. 'T WAS
A ROYAL TRAIN PUT FORTH
TO SEA, YET THE TALE CAN
BE TOLD BY NONE BUT ME.
THE SEA HATH NO KING BUT
GOD ALONE. KING HENRY
HELD IT AS LIFE'S WHOLE
GAIN THAT AFTER HIS DEATH
HIS SON SHOULD REIGN. ♪ ♪
'T WAS SO IN MY YOUTH I
HEARD MEN SAY, & MY OLD
AGE CALLS IT BACK TO DAY.
KING HENRY OF ENGLAND'S
REALM WAS HE, AND HENRY
DUKE OF NORMANDY. THE
TIMES HAD CHANGED WHEN
ON EITHER COAST "CLERKLY
HARRY" WAS ALL HIS BOAST.

А. Макмердо

фронтиспис книги

«Городские церкви Рена, 1883 г.



**он с горечью
признавал,
что “потратил свою
жизнь, обслуживая
свинскую роскошь
богачей”**

**- открыты ремесленные
школы по всей Англии**

- проводились выставки

- издавался журнал

«Студия»

- лекции по вопросам

литературы и искусства

Движение искусств и ремёсел - это свободное сотрудничество архитекторов и художников, цель которых:

- возврат к ручному труду, высокому мастерству, народному творчеству

- против индустриализации и загрязнения окружающей среды

- против низкого качества изделий, сделанных машинным способом



лозунг Морриса **“Красота и
удобство”** был подхвачен
художниками модерна

его идеи по гармонизации
среды

для жизни человека повлияли на
формирование течений
**функционализма и
конструктивизма**