

Теоретическое занятие:
Изучение танцевальных
направлений Египта

Цель занятия: познакомить обучающихся танцевальных студий 2,3,4,5 годов обучения с многообразием танцевальных направлений Египта, с историей данных направлений, отличительными особенностями и костюмами.

ТАНЦЫ ЕГИПТА:

- ♦ Хаггала
- ♦ Танец с канделябром / Заффа /
Авалим-данс
- ♦ Гавейзи
- ♦ Саиди
- ♦ Сива
- ♦ Фелляхи
- ♦ Нуба
- ♦ Эскандарани

Хаггала

Хаггала - это название фольклорного праздничного танца и танцовщицы.

Родина танца - Западные регионы Египта вокруг порта Марса Матрух.



Хаггала

Основное движение танца – характерная проходка «хаггала»

Костюм:

простое длинное платье с длинными рукавами и широким шарфом из тяжелого материала, обернутого вокруг бедер.

Ливийский костюм

(наиболее распространенный для групповых представлений): состоит из юбки-пеплума с оборками на верхней части пеплума так, чтобы движения юбки были более заметны.

Пример танца



Хаггала

МУЗЫКА

В музыке хаггала три части:
1) Shettyauwa, или главная тема, которая поется всей группой;
2) Ghennauwa, в которой поет солист, а группа ему отвечает;
3) Magruda, в которой поет солист и группа вместе.

Танец исполняется во время Shettyauwa.



ТАНЕЦ С КАНДЕЛЯБРОМ / ЗАФФА / АВАЛЕМ-ДАНС

Авалем называли группу людей, которые организовывали праздники, например Заффа.

В шоу входили разные танцы, в том числе и танец с канделябром.

Zaffa (заффа) от арабского «хлопать» - свадебная процессия в Египте, Ливане, Сирии.

- Музыканты и танцоры ведут невесту и жениха к небольшой украшенной сцене под аккомпанемент барабанов, мизмара, труб с характерным ритмом - заффа. После этого танцовщица исполняет сольный танец с использованием сагат.

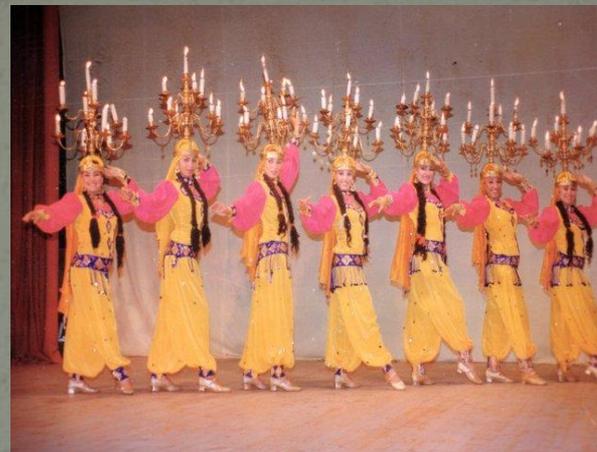
В музыке используется одноименный ритм Zaffa (заффа)



ТАНЕЦ С КАНДЕЛЯБРОМ / ЗАФФА / АВАЛЕМ-ДАНС

Кроме того, существовали различные классы или касты танцовщиц.

♦ **Авалим** (мн. число, ед. – **Алме**)- называли танцовщицу, которая получила специальное танцевальное и музыкальное образование. Как правило, они умели играть на различных музыкальных инструментах, чаще всего это был уд (арабская лютня). Кроме того, они хорошо разбирались в поэзии и исполняли стихи и песни собственного сочинения.



Пример танца



ГАВЭЙЗИ

♦ **Гавэйзи** (мн. число, ед. – Газия) - это цыгане. Они выступали на улицах и, как правило, не отличались образованностью.



Пример танца



Гавэйзи

Танец исполняется с сагатами и другими аксессуарами.

Танцовщица рассказывает жестами, о чем поется в песне.

Из ритмов для гавэйзи часто используют Malfuf или быстрый Saidi



Саиди

Название **Саиди** происходит от названия области Саид или Верхний Египет и подразумевает не только танец с тростью -раксу-ль-ассая, но и просто фольклорный танец, включающий в себя набор движений, характерных для народа этой области, а также особый ритм саиди и вариации.

Саиди можно танцевать без трости.

Саиди - этим словом обозначают все, что имеет отношение к области Саид в Египте.



Саиди

Традиционно мужчины носили с собой длинные палки из бамбука, которые использовали в качестве оружия. Постепенно сложился особый мужской танец -

Тахтиб, в котором имитировалось сражение на палках.

Женская версия танца с палкой намного более женственна и изящна, она только слегка подражает Таhtib.



Пример танца



Саиди

Особенности в исполнении:

Мужчины:

Мужчины в танце высоко прыгают, демонстрируя свою обувь конкурентам – ведь обувь в народной египетской культуре была - и остается – предметом гордости.

Женщины:

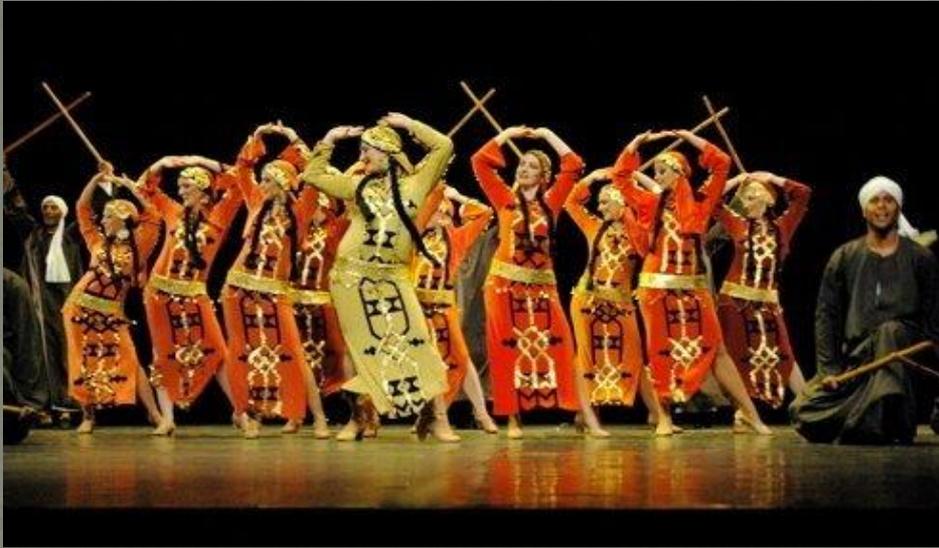
Женщины в саиди не должны отрывать носки от земли и совершать мощные прыжки - они исполняют этот танец традиционно в более расслабленной и тяжелой манере, чем мужчины.

Иными словами, прыгать им лениво, поэтому они вместо прыжков используют акценты на пятки.

Все движения шире и размереннее, чем в классическом ракс шарки, больше на стопе, чем на полупальцах.

Манера исполнения женского саиди игрива и весела, мужского - воинственна и собрана.

Саиди



Сива

Сива (Siwa) — один из самых удаленных и изолированных оазисов Египта, находящийся на границе с Ливией.

Женские танцы исполняют под аккомпанемент женского пения и ударов по оливковым бочкам. Согласно традициям, женщины танцуют только в своем кругу.

Костюм женщин состоит из галабеи, длиной достигающей до колен, шаровары, а также платок. Неотъемлемыми аксессуарами являются тяжелые серебряные украшения.

Пример танца

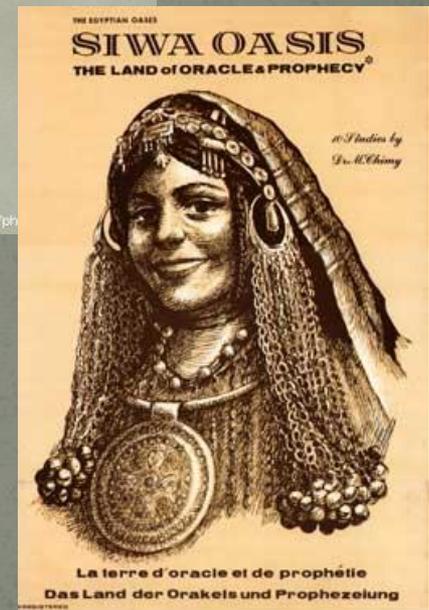


Сива

У жителей Сивы танец имеет особый смысл — продемонстрировать свое материальное положение и статус.

В **женских** танцах максимально используются тряски, удары бедрами, прыжки, проходки в плие. Сиванский танец исполняется с чистейшей изоляцией. Руки согнуты в локте, а кисти полностью расслаблены. В **мужском** варианте движения выглядят более мягко.

Характерной чертой танца, является наклон вперед верхней части корпуса. Исторически такое положение было из-за больших тяжелых украшений на шее.



Фелляхи

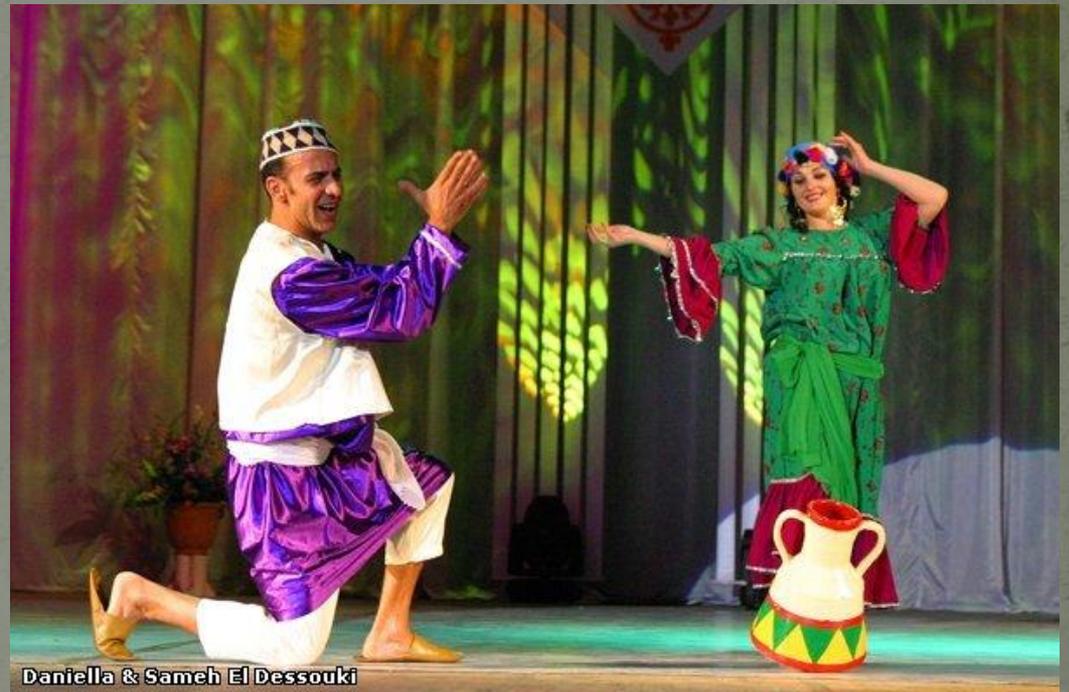
Fellahi (Феллах) – крестьянин, земледелец.

В танце Fellahi используется Fellahi ритм, быстрый, легкий.

Музыка всегда включает вокальное сопровождение, и движения танца следуют за словами песни.

Ритм – Феллахи или максум сарийя (быстрый максум - играется в 2 раза быстрее, чем максум). Ритм без остановки.

Танец Fellahi изображает каждодневную работу фермеров, собирающих урожай в корзину или носящих воду в кувшинах.



Фелляхи

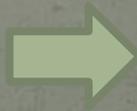


Женский костюм:

Свободное, длинное платье, которое называется gargar, внизу очень широкого и с воланами. На голове платок. Иногда вокруг шеи намотан длинный шарф, который танцовщица может повязать на бедра во время танца, чтобы сделать движения бедер более заметными.



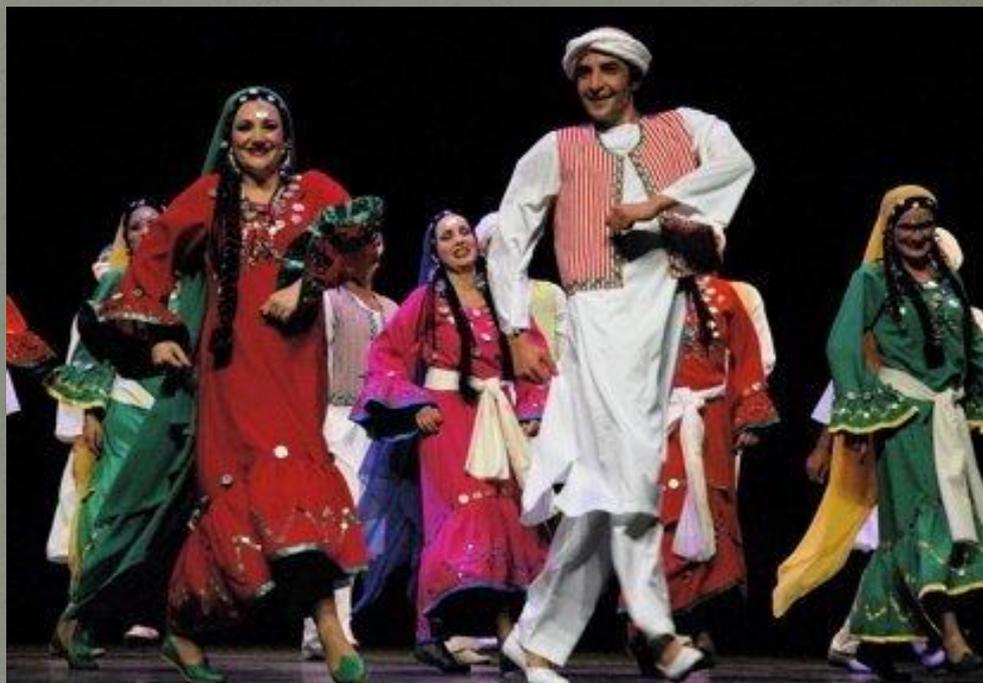
Пример танца



Нуба

Нубийцы живут в так называемой "черной" Африке и сильно отличаются от египтян. У них есть свой язык и диалект. У нубийцев смешанные крови - африканская, арабская и средиземноморская.

Хорошо и выразительно сохраняются нубийские традиции в музыке, в основе которой звуки таблы и хлопки ладошей.



Нуба



Нубийский танец - очень веселый и своеобразный. В нем много прыжков, хлопков.

Положение тела в нубийском танце не встречается в других фольклорных стилях Египта.

Центр тяжести сильно смещен вперед.



Пример танца



Также много своеобразных движений, таких как удары грудью вверх, интересные движения руками.

Нуба

МУЖСКОЙ КОСТЮМ:

- Длинная белая галабея и белые штаны.
- Поверх одежды – цветная жилетка
- На голове очень большой тюрбан.
- На ногах специфичная обувь, защищающая ноги от горячей земли.



Нуба



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ:

- Длинная галабея в светлых тонах и черное легкое платье поверх нее;
- Очень длинный платок на голове, закрывающий все волосы;
- Много украшений: ожерелье (нубийский kerdan), большие серьги и другие украшения из серебра.

ЭСКАНДАРНИ

Эскиндэрия (Александрия) – портовый город на севере Египта.

Эскандарани - танец, созданный Махмудом Реда.

Стиль танцев Эскандарани очень веселый, зажигательный и игривый.

Традиционная одежда для этого стиля: ПЛАТЬЕ и НАКИДКА (Melaya). Melaya - часть национальной одежды женщин Александрии.



ЭСКАНДАРНИ

МУЖСКОЙ КОСТЮМ:

- Свободные и длинные штаны, удобные при работе на лодке;
- Жилет и шляпа;
- Иногда в костюме используется нож, необходимый в повседневной жизни для чистки рыбы и работы с сетью.



ЭСКАНДАРНИ



Пример танца



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ:

- Короткое платье с короткими рукавами обычно в легком цвете;
- Маленький платок на голове, чтобы закрыть волосы. Платок украшают бумбончиками и цветами.
- Большой черный шарф, называемый "Melaya" – меляя- для укутывания –обертывания тела.
- На лице «намордник», который правильно называется ЯШМАТ.
- Традиционная обувь для александрийского танца - сабо-шлепки без резиночек вокруг пятки.

ЭСКАНДАРНИ

Махмуд Реда сотворил этот танец - и он называет этот танец Melaya Leff dance, то есть «Танец с Мелайей».

Специальной музыки или ритма для этого танца нет.

До Махмуда Реды с мелайей никто не танцевал, это была лишь верхняя одежда

Mohamed KanDeel - певец, у которого в репертуаре много песен Эскандарани. Его имя ассоциируется именно с этим стилем.



Закрепление знаний .

- Глядя на слайд с фото, ученики определяют танцевальное направление, называют отличительные особенности танца и всё, что успели усвоить в течение данного занятия.

















Информация, фото и видео взяты на просторах
интернета,
в группе <https://vk.com/clubazizarostov>,
на форуме <http://www.skarabeystars.ru/forum/index.php>
Автор презентации Енова Людмила enova1@mail.ru

Спасибо за внимание!

И ждем вас на практических занятиях по
изучению вышеперечисленных направлений в
танцевальном зале!