

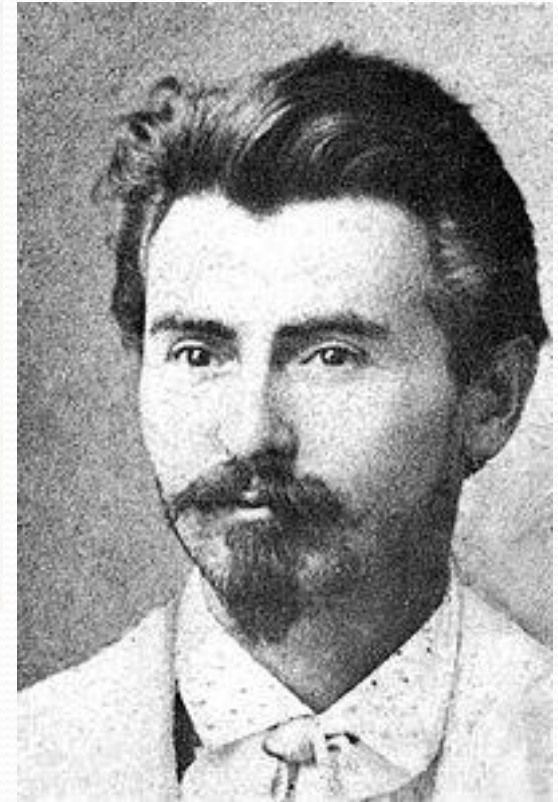
Архітектура України

XX століття

Презентацію підготував
Отрощенко Павло

- На початку ХХ століття в Європі виникає новий напрям в мистецтві та архітектурі — модерн. Архітектура модерну кожної країні набувала національних рис, і таким чином з'являється архітектура Українського модерну. Архітектура Західної України на початку ХХ ст. перебуває під впливом Віденського сецесіону, і набуває назви «сецесія». Поєднання народного мистецтва і сецесії стало наслідком виникнення Української сецесії, що має риси гуцульського і закопанського народного мистецтва. На території Центральної, Південної та Східної України, яка перебувала в складі Російської імперії, існує національний різновид модерну: «Український модерн». Найвідоміші споруди цього стилю були побудовані в Харкові, Полтаві, Києві,

На території України за часів модерну творили такі постаті як академік Олексій Бекетов, Григорій Артинов, Василь Кричевський, Іван Левинський, Вікентій Прохаска, Адам Генріх, Тадеуш Обмінський.





- **Вирізняється постать Владислава Городецького.** Особливо завдячує Городецькому Київ, прикрашений неповторними будівлями в стилі модерну (будинок з химерами), неокласицизму (музей старожитностей і мистецтва, нині *Національний художній музей*), неоготики (*Миколаївський костел*, нині *Національний будинок органної музики*), мавританської архітектури (*караїмська кенаса*, нині *Будинок актора*).



Будинок з химерами



Національний художній музей



Миколаївський костел



- У 1910–1920 рр. отримав розповсюдження стиль необароко — спроба поєднати традиції високого бароко із досягненнями європейського модерну.
- Після Соціалістичної революції у світі на зміну епохи модерна приходить епоха Модернізму, яка в Радянській Україні представлена стилем Конструктивізму. Найбільш вражаючі споруди цієї доби були побудовані в Першій столиці Української республіки — Харкові (будинок *Держпрому*), Києві (Житлові будинки партпарату в районі «Липки», Перший будинок Лікаря).

Будинки Держпрому(1985)



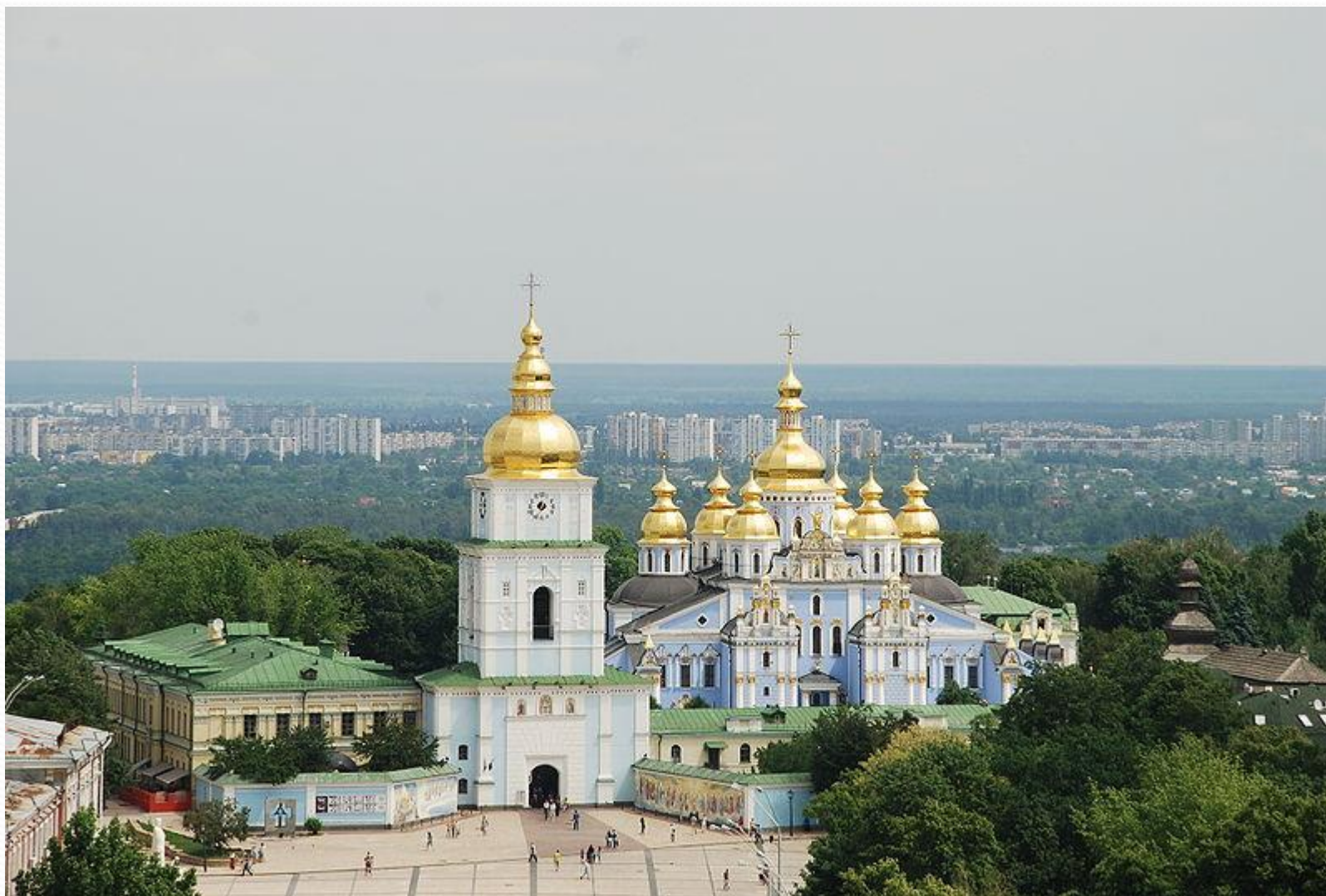
В 1932 р., з організацією єдиної Спілки архітекторів, було проголошено єдиний творчий метод — метод *соціалістичного реалізму і тотальної орієнтації на класику*. Конструктивізм піддали жорстокої критиці, багато архітекторів-конструктивістів було репресовано або страчено. Розпочинається активна політизація архітектурної діяльності та формування архітектури режиму з його пориваннями до гігантоманії та бутафорської помпезності форм, але архітектура сталінського історизму набула національних українських рис.

- В 1936–1939 рр. були збудовані: будинок ЦК КП(б)У, нині *Міністерство закордонних справ України* (проект П. Лангбарда); будинок НКВС, нині *Кабінет міністрів України* (проект І. Фоміна); будинок *Верховної Ради УРСР* (проект В. Заболотного); штаб Київського особливого військового округу, нині *Адміністрація Президента України* (проект С. Григор'єва).



- Комуністичний режим зруйнував чимало визначних будівель, які пізніше були внесені до офіційних списків пам'яток архітектури (*Михайлівський Золотоверхий і Микільський військовий собори в Києві, Троїцький собор у Глухові тощо*). Сьогодні деякі з них, наприклад, *Михайлівський Золотоверхий чи Успенський собору Києві*, відбудовані.

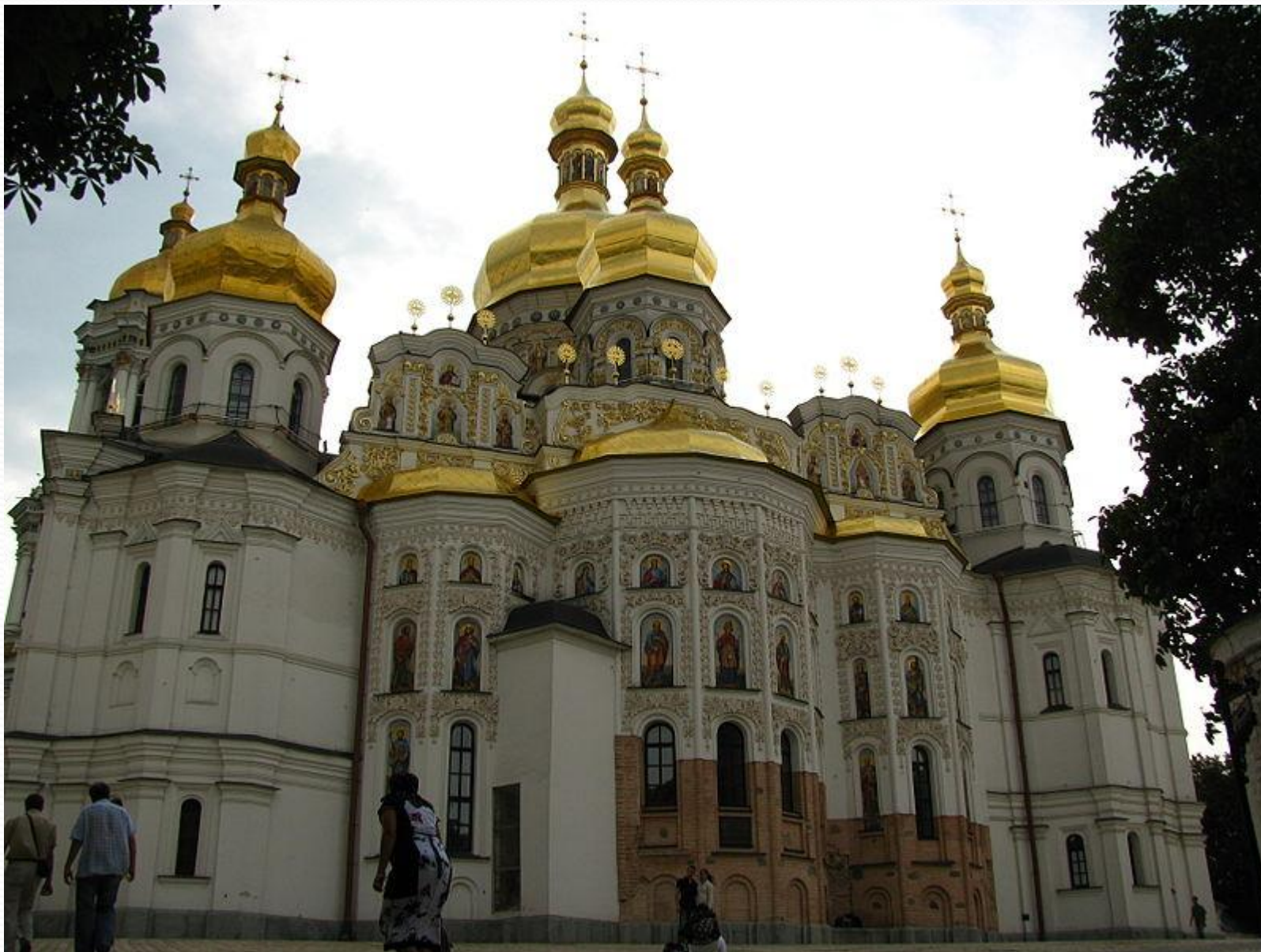
Михайлівський Золотоверхий собор



Троїцький собор



Успенський собор



Після Другої світової війни національно-самобутні ретроспекції відбилися в архітектурній діяльності періоду післявоєнної відбудови міст і сіл України. Особливо це мало значний вплив на грандіозну відбудову *Хрещатика* (архітектори: О. Власов, А. Добровольський та ін.). Багаті традиції українського бароко, які використали автори в забудові столичної вулиці, гармонійно поєднані з міським рельєфом. В архітектурі будинків була активно застосована українська орнаментальна пластика та колорит



А. В. Добровольський.

Хрещатик



- В 1960—70-ті роки з'являються перші прояви нової образності архітектури, використання сучасних індустріальних конструкцій та прогресивних будівельних матеріалів — *Палац спорту* в Києві (архітектори: Михайло Гречина, О. Заваров); «Хрещатик» (архітектори: А. Добровольський, В. Єлізаров та ін.). Оригінальністю та новизною форм позначена архітектура комплексу *Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка* (архітектори В. Ладний, А. Буділовський, Л. Коломієць та ін.).

Палац спорту



Хрещатик



