

# ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

# ***Музеефикация***

# Музеефикация

- *направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа*
- *переход в музейное состояние любого объекта*

## ***Две формы музеефикации***

- ***«под музей»*** - использование памятника под экспозиции и музейные службы
- ***«как музей»*** - превращение памятника в самостоятельный объект музейного показа

# ***Критерии музеефикации***

- *частота встречаемости*  
*(распространенность) предмета или объекта;*
- *ценность предмета или объекта*  
*(художественная, историческая, материальная);*
- *разрушаемость предмета или объекта.*

# ***Последовательность музеефикации***

- детальное описание (фото, видео, параметры и пр.)*
- воспроизведение «истории» предмета или объекта*
- каталогизирование (присвоение номера, классифицирование, поиск места среди аналогов и придание статуса («жемчужина», типовой предмет и пр.)*
- подготовка к экспонированию.*

# *Музейный предмет*

- *предмет музейного значения, извлеченный из реальной действительности, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться.*

## ***Свойства музейного предмета***

- *материален,*
- *является носителем социальной и культурной информации,*
- *обладает культурно-исторической ценностью,*
- *является частью национального достояния.*



# ***Типы музейных предметов (источников)***

- *вещественные,*
- *изобразительные,*
- *письменные,*
- *фонические источники,*
- *фото- источники,*
- *кино-источники.*

## ***Вид музейных предметов***

- ***материал*** (дерево, металл, камень, керамика, стекло, ткани, кость, перламутр, пластмассы и пр.);
- ***функциональное назначение*** (орудия труда, оружие, предметы быта);
- ***техника изготовления предмета***
- ***сочетание отдельных признаков***
- ***территориальный признак,***
- ***время производства,***
- ***авторская принадлежность***

# *Типовые и уникальные музейные предметы*

- *отражает **типичное** явление и обладает свойствами, характерными для большинства предметов, существующих в настоящее время (советская одежда довоенного периода).*
- *обладает особой научной или культурной ценностью и существует в единственном или очень ограниченном числе (шапка Мономаха).*

## ***По степени ценности выделяют следующие музейные предметы:***

- ***Экспонат*** – помещенные на экспозицию музейные предметы, воспроизведения, научно-вспомогательные материалы.
- ***Уникум*** – единственный в своем роде предмет, своеобразный и неповторимый, отличающийся особой художественной, научной, исторической ценностью.
- ***Раритет*** – предмет, ценность которого определяется в первую очередь его редкостью.

# ***Фондовая работа музеев***

## ***Музейная коллекция***

- *совокупность музейных предметов, связанных общими признаками*

## ***Музейное собрание***

- *совокупность музейных коллекций*

## ***Музейный фонд***

- *все музейные собрания*

# Фонды

- фонд музейных предметов – все музейное собрание;
- фонд научно-вспомогательных материалов (макеты, муляжи, современные фильмы, карты, планы и пр.)
- **основной** фонд (предметы, соответствующие профилю музея);
- **обменный** фонд (непрофильные предметы, подлежащие обмену или продаже);
- **коллекционный** фонд (уникальные музейные предметы, жемчужины собрания);
- **дублетный** фонд (профильные предметы, которые есть в 2-х и более экземплярах, но не подделки, все экземпляры подлинные).

# Фондовая работа в музее

- **комплектование** – процесс выявления в среде бытования предметов музейного значения и их сбора для пополнения музейного собрания;
- **хранение** – направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности музейных предметов путём оптимально выбранных режима и системы хранения;
- **изучение** объектов наследия.



## ***Система хранения фондов***

- ***раздельная*** – размещение в одном помещении предметов из одинаковых материалов;
- ***комплексная*** – совмещенное хранение предметов из разных материалов;
- ***открытая*** – с доступом посетителей в хранилища.

# **Основные правила хранения музейных фондов**

- 1) *температурный режим*
- 2) *влажностный режим*
- 3) *световой режим*
- 4) *режим вибрации*
- 5) *режим биологической защиты*

# Изучение музейных фондов

- 1) **атрибуция** – выявление признаков предмета (материал, техника, форма, размер, вес, цвет, время и место бытования и т.д.);
- 2) **классификация** – деление музейных предметов на группы по признакам родства (по хронологическому, географическому, именному, тематическому основанию);
- 3) **систематизация** – группировка предметов на основании принятых в музее классификаций (в картотеке или на электронном носителе).

# **Методы комплектования фондов:**

- **систематический** (типологический) – происходит пополнение коллекций типичными предметами, характерными для определённой эпохи;
- **тематический** – направлен на документирование процессов и явлений, отражающих определённую тему и комплектование разнотипных предметов;
- **комплексный** – сочетает в себе два предыдущих.

# ***Основные формы комплектования***

## **полевые исследования**

- экспедиции ,
- репортажный сбор –  
собирательская  
работа в момент  
события или сразу  
после него

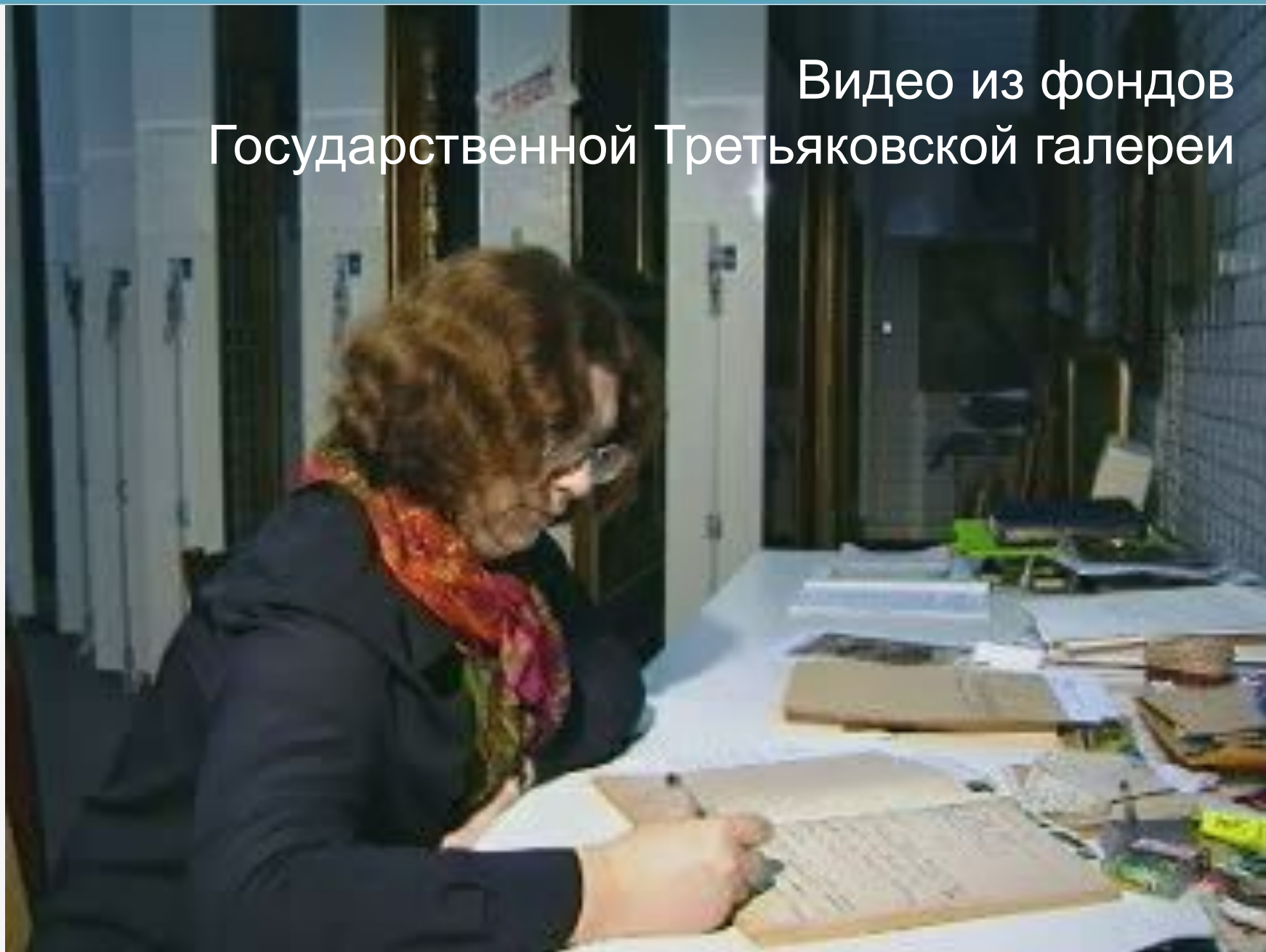
## **текущее комплектование**

- закупка,
- обмен,
- дарение и др.

# *Критерии отбора предметов в фонд*

- информативность*
- аттрактивность*
- репрезентативность источника;*
  
- частные критерии определяются спецификой конкретной коллекции (материал, техника изготовления, датировка, форма, размер и др.).*

Видео из фондов  
Государственной Третьяковской галереи





*Пример открытого хранения фондов*



# ***Музейная экспозиция***

# **Музейная экспозиция**

*– часть музейного собрания, выставленная для обозрения и основная форма музейной коммуникации;*

**Экспозиционная работа** – одно из направлений музейной деятельности, состоящее из:

- *проектирования*
- *монтажа и демонтажа*
- *проведении реэкспозиции*
- *наблюдении за состоянием экспозиции,*
- *ведении текущей экспозиционной документации.*

# **Основные принципы построения музейной экспозиции**

- принцип системности** (в формировании коллекции) и систематичности в ее представлении (линейность, последовательность, концентричность в устройстве экспозиции);
- принцип историчности** и достоверности (строгое соответствие эпохе, временному промежутку и пр.);
- принцип доступности** материала (размещение, обозначение или звуковое сопровождение);
- принцип информативности.**

# ***Основные типы экспозиций***

- *систематические*
- *тематические*
- *образно-сюжетные*

# Экспозиционные материалы

- *копии и репродукции,*
- *слепки и муляжи,*
- *модели, макеты,*
- *научные реконструкции,*
- *новоделы,*
- *голограммы*
- *тексты (пояснительный, заглавный, ведущий)*
- *этикетки и указатели*
- *фонокомментарии*

# ***Другие виды музейной деятельности***

# ***Другие виды музейной деятельности***

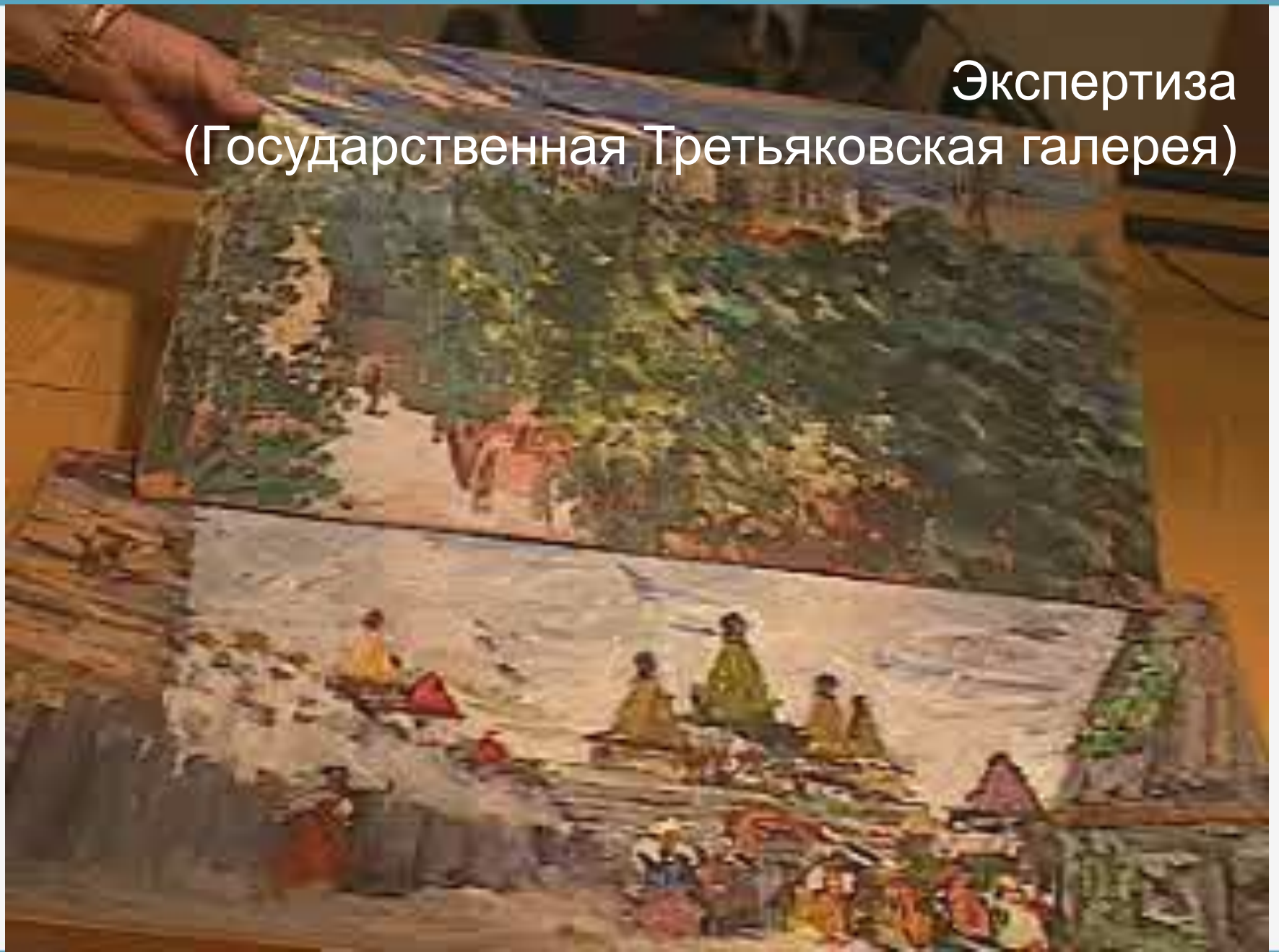
- ***Реставрация*** – процесс восстановления музейного предмета или здания с целью возврата ему первоначального облика
- ***Консервация*** – это процесс сохранения предмета в том виде, в каком он существует на данный момент, с целью предотвращения его дальнейшего разрушения.

Реставрация  
(Государственная Третьяковская галерея)





Экспертиза  
(Государственная Третьяковская галерея)



Детская студия  
(Государственная Третьяковская галерея)



# ***Особенности организации и проведения музейных экскурсий***

# ***Закономерности музейной экскурсии***

- *тематичность*
- *целеустремленность*
- *наглядность*
- *эмоциональность*
- *активность или моторность*

## **Задачи экскурсии**

- 1) увидеть** объекты, на основе которых раскрывается тема;
- 2) услышать** об этих объектах необходимую информацию;
- 3) ощутить** величие подвига, значение исторического события;
- 4) овладеть практическими навыками** самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов.

## ***Экскурсии классифицируются:***

- по месту проведения и объектам показа (внутри здания; вне здания; комбинированные);*
- по целевому назначению (общеобразовательные; учебные);*
- по составу экскурсантов;*
- по характеру тематики*

# **Классификация музейных экскурсий по характеру тематики**

- **обзорная**: многотемная или многоплановая. В ней используется исторический и современный материал;
- **тематическая**: посвящена раскрытию одной темы, положено одного или нескольких событий, объединенных одной темой;
- **историческая**: по определенной тематике или теме;
- **литературная**: на предмете сюжета литературного произведения или жизни писателя.

# **Этапы подготовки музейной экскурсии:**

- **Определение темы** экскурсии исходя из запросов посетителей и возможностей музея.
- **Составление плана** экскурсии, разработка ее структуры.
- **Разработка маршрута**, выбор мест остановок и ракурсов осмотра, поминутный расчет хронометража.
- **Составление контрольного текста** экскурсии со всеми логическими переходами, словами-связками, библиографией.
- **Индивидуальный текст** экскурсии включает: приветствие, прощание, какие-то речевые особенности, обороты и др.
- Формируется «портфель экскурсовода» – необходимые вспомогательные материалы.