

Костюм Древней Греции

КОСТЮМЫ I.



1) Египтянка в казазирі. 2) Египтянин в передникъ и сфинксовомъ наголовьѣ. 3) Грекъ в хламидѣ. 4) Гречанка в диландионѣ. 5) Гречанка в хитонѣ и гиматіонѣ. 6) Римлянинъ в тогѣ. 7) Дикторъ в сагуиѣ. 8) Римлянка в туникѣ и palla. 9) Римскій поселеникъ в пезушѣ.



18—25) Мужскіе и женскіе костюмы XVІ столѣтія.



10) Мужской костюмъ XI вѣка. 11) Женскій костюмъ XI вѣка. 12 и 13) Мужской и женскій костюмы XII вѣка. 14—17) Мужскіе и женскіе костюмы XV вѣка.



26—27) Мужской и женскій костюмы времени тридцатилѣтней войны. 28—29) Костюмы конца XVII вѣка. 30—31) Мужской и женскій костюмы времени Людовика XV. 32—33) Костюмы времени французской революціи.

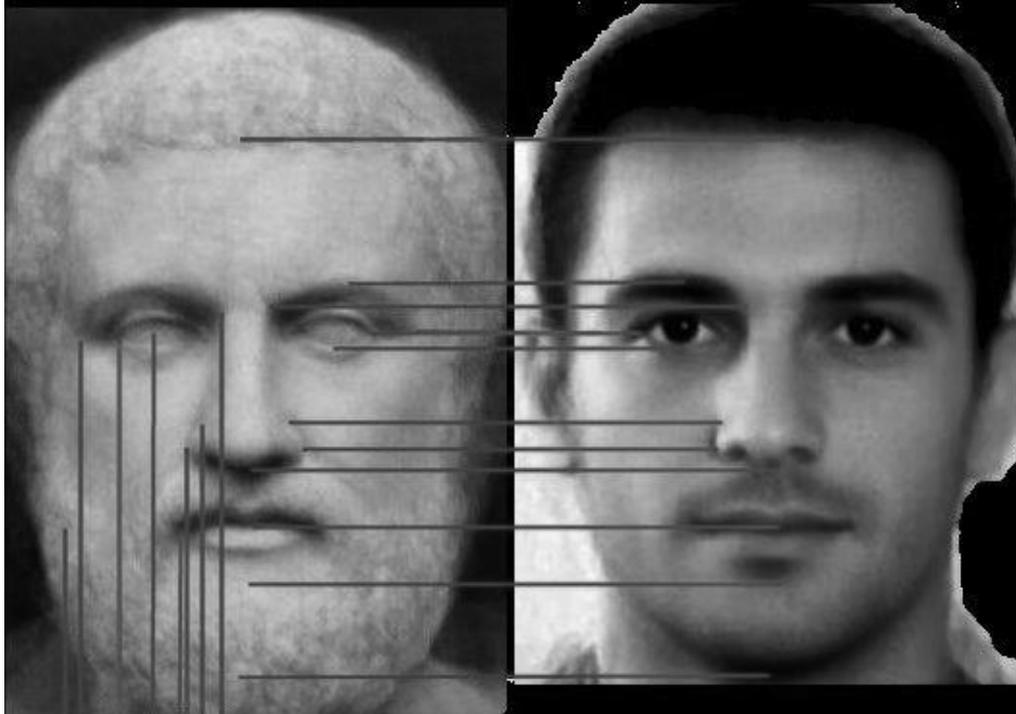
- 1) Египтянка в калазире. 2) Египтянин в переднике и сфинксовом наголовье. 3) Грек в хламиде. 4) Гречанка в диплоидионе. 5) Гречанка в хитоне и гиматионе. 6) Римлянин в тоге. 7) Ликтор в сагуме. 8) Римлянка в тунике и палле. 9) Римский поселянин в пенуле. 10) Мужской костюм XI века. 11) Женский костюм XI века. 12 и 13) Мужской и женский костюмы XIV века. 14—17) Мужские и женские костюмы XV века. 18—25) Мужские и женские костюмы XVI столетия. 26—27) Мужской и женский костюмы времен Тридцатилетней войны. 28—29) Костюмы конца XVII века. 30—31) Мужской и женский костюмы времен Людовика XV. 32—33) Костюмы времен Французской революции.



Тело человека
являлось отражением
его духовного
совершенства.

Скульптура сохранила
для нас внешний
облик человека, в
котором воплотились
представления того
времени о красоте.

Дошедшие до нас
скульптурные
изображения
представляют **рослых
людей, с хорошими
пропорциями тела,
правильными
чертами лица.**

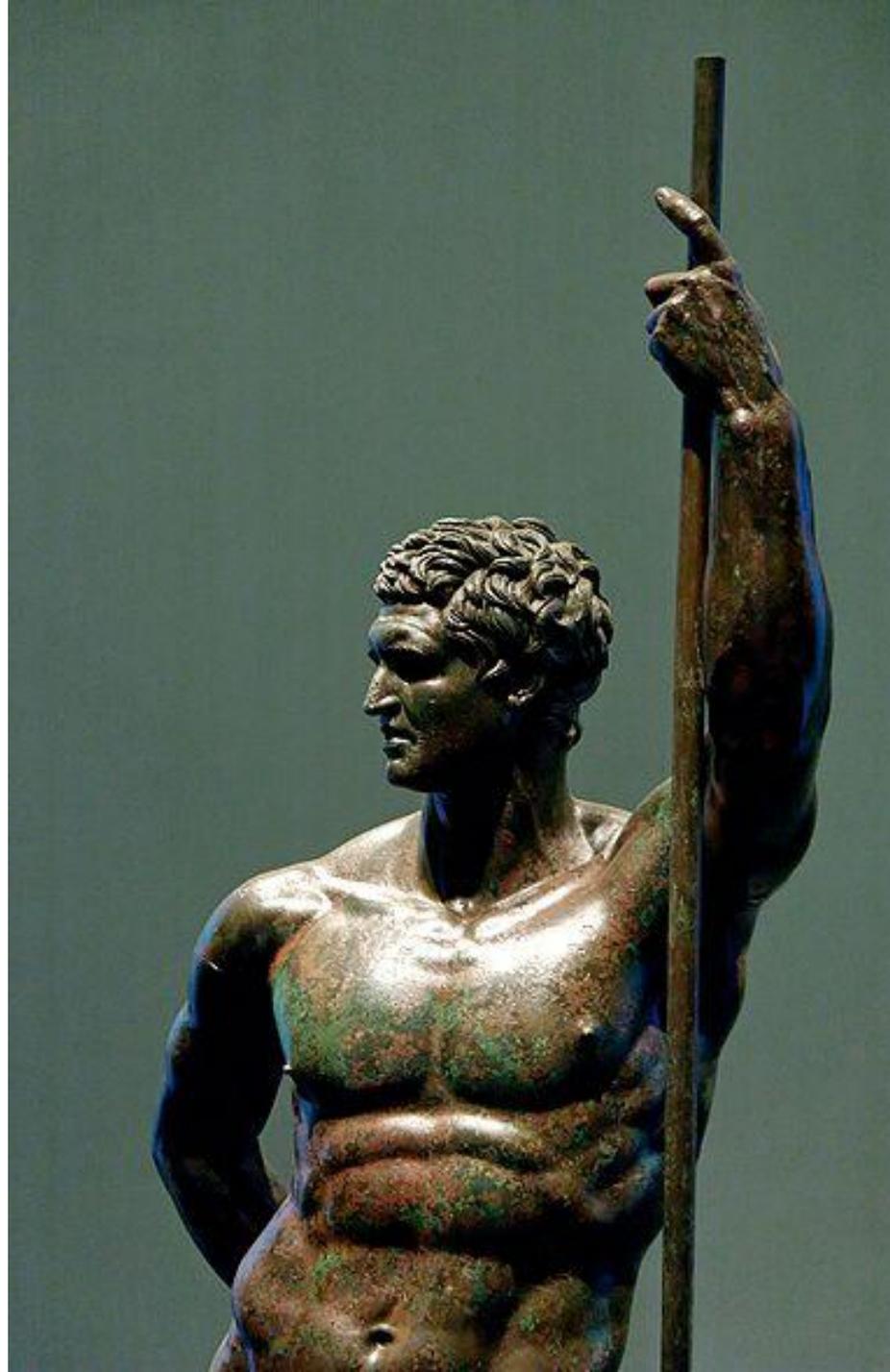


Усредненные
скульптурные портреты
16 древних греков и
16 современных греков
(греческих футболистов)



«Дельфийский возничий», ок. 475 г. до н.э., Археологический музей, Дельфы. Один из немногих сохранившихся оригиналов античной бронзы





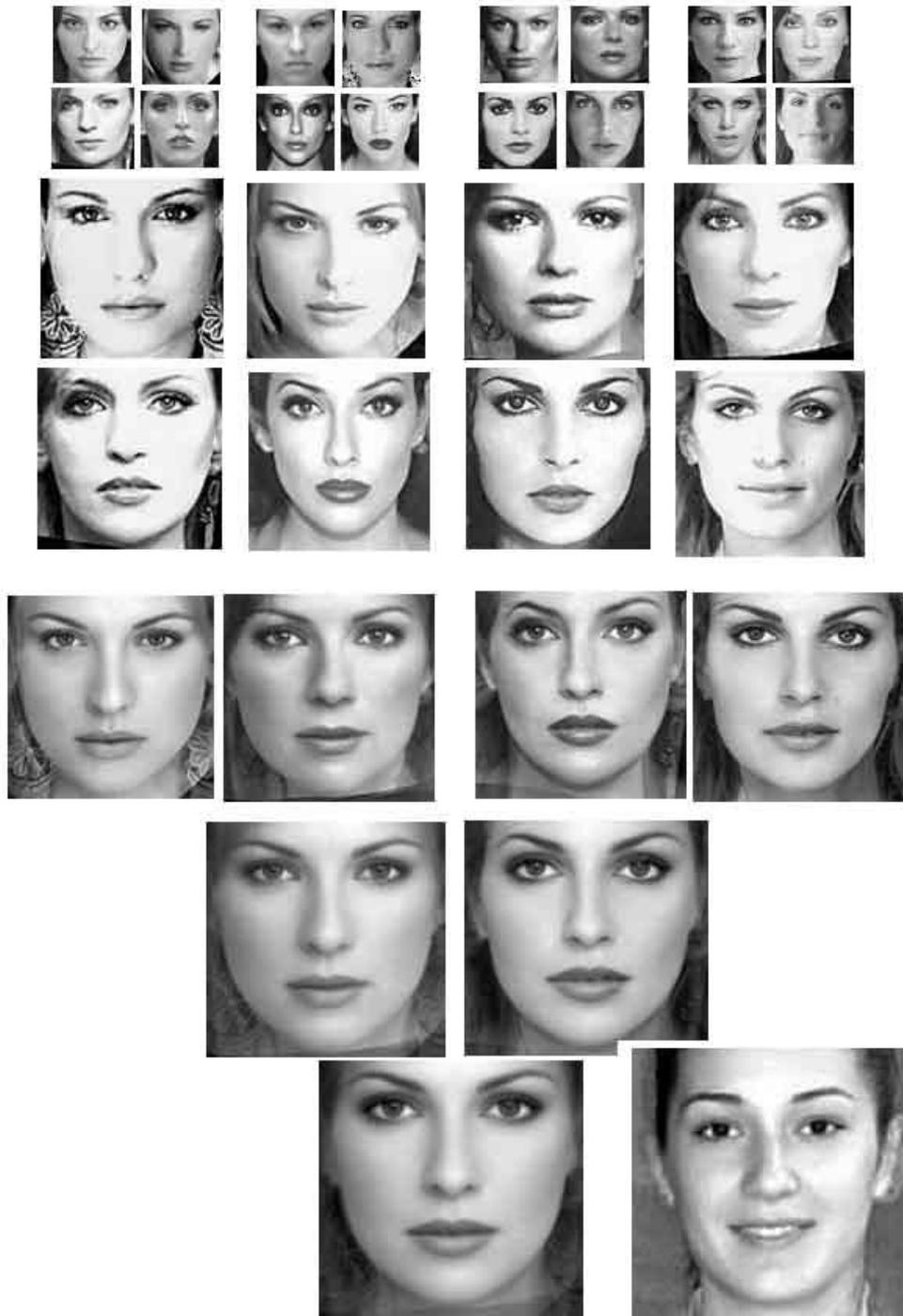
«Венера
Милосская»





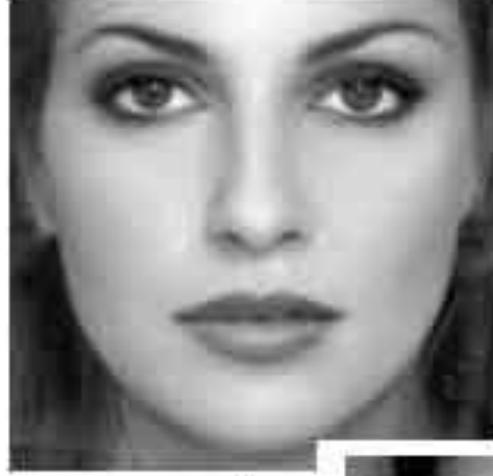
Джон Годвард





Фоторобот, обобщающий портреты путем попарных усреднений по 30-40 точкам. Автор исследования выбрал 16 портретов современных гречанок (актрис, певиц, политиков, телеведущих) и создал вариант идеального типа лица для данной антропологической группы. [The Composite Greek Woman by Dienekes Pontikos]

Без компьютерного макияжа при обобщении 15 портретов волейбольной команды Греции получился вариант, представленный справа. [Composites of Greek and European Female Athletes by Dienekes Pontikos]





Обобщенные портреты волейбольных команд (по 16 исходных портретов для каждой группы): 1. шведы, 2. русские 3. поляки, 4. немцы, 5. чехи 6. британцы, 7. балканские славяне, 8. австрийцы, 9. французы, 10. финны, 11. итальянцы, 12. прибалты.

[Composites of Greek and European Female Athletes by Dienekes Pontikos]





Воин

Эфеб

Прекрасный человек должен был сочетать в себе силу и разум, храбрость и патриотизм, образованность и любовь к искусству. Он являлся олицетворением не только телесной красоты, но также мужества и доблести.

Скульптурные изображения женщин также воплощают идеал античной красоты: пропорционально сложенные, грациозные, с одухотворенными лицами.



Пропорции
человеческого тела
легли в основу
древнегреческих
архитектурных
сооружений





Основной одеждой древнего грека был **ХИТОН**, одеяние, покрывающее все тело, которое заворачивалось в него с правого бока.

Хитоны скрывались на плечах и препоясывались на талии или на бедрах, они свободно свисали вдоль всего тела.

Хитон

(χιτών, «одежда»)

нижняя мужская и женская одежда у древних греков; подобие рубашки (льняной или шерстяной), чаще без рукавов.

Хитон подпоясывался с напуском.



FILLET
band of fabric or
leather tied around
head

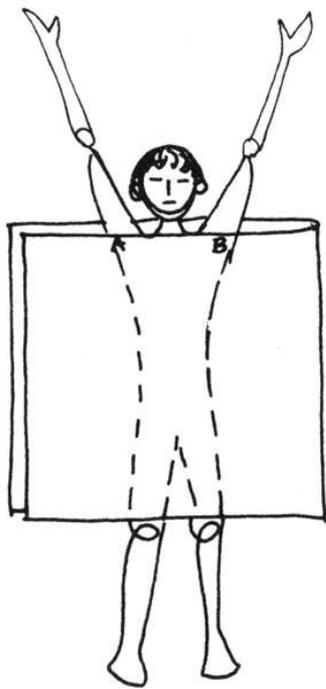
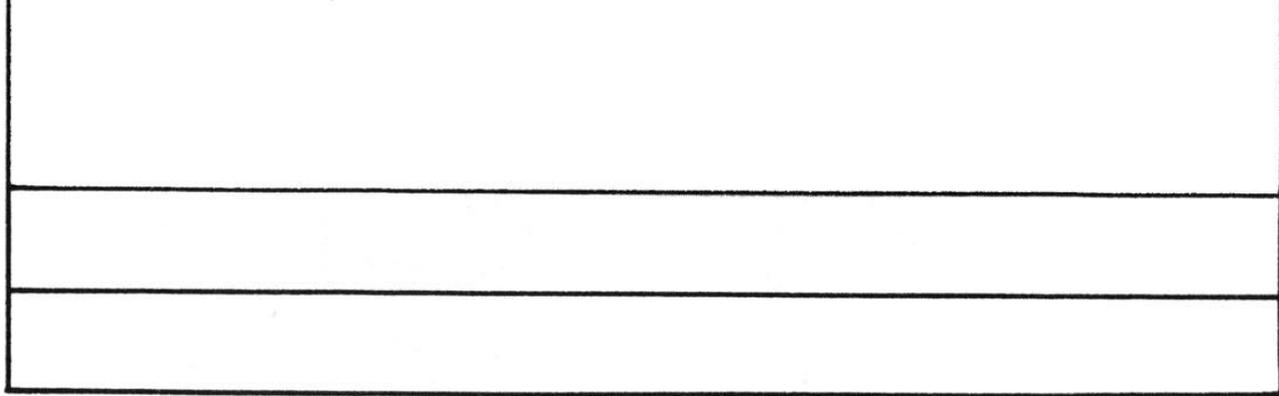


FIBULA
brooches, often fashioned
like modern safety pins

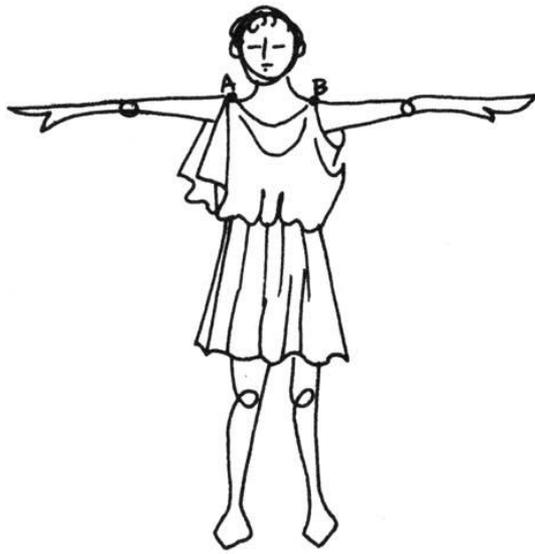
CHITON
rectangle of wool or linen
wrapped around the left
side of the body and
secured at the shoulders
with pins (fibulae)

Покрой отсутствовал: прямоугольный кусок ткани (1 x 1,80 м) складывали пополам, сшивали долевые стороны, верхние края скрепляли двумя застежками – «фибулами». Хитон носили всегда с поясом.

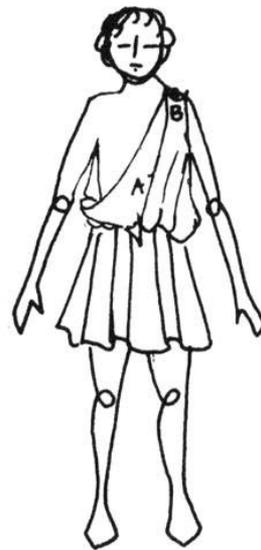




Open on right side,
fold around left side



pin at A & B



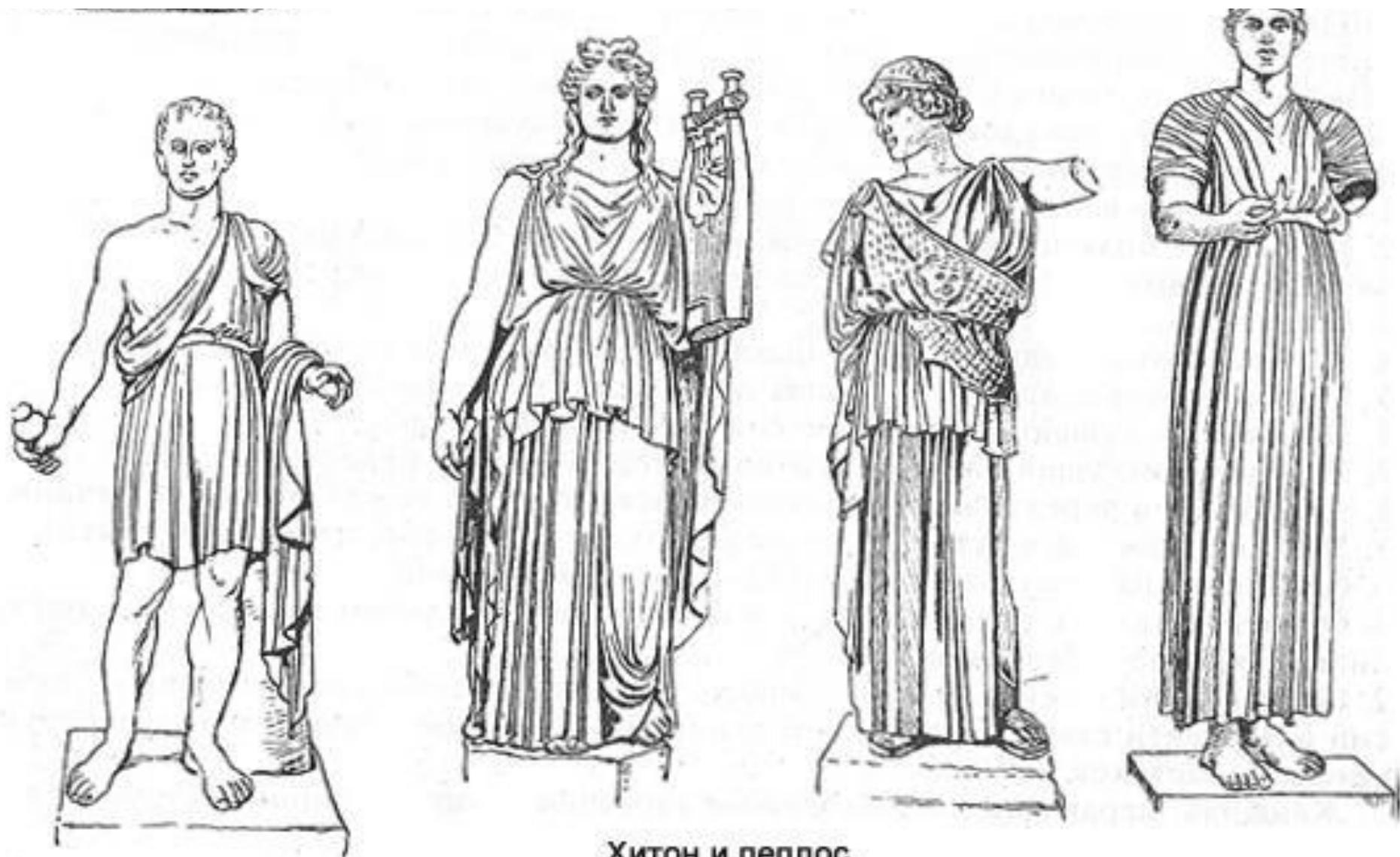
EXOMIS-
chiton unfastened
on one shoulder



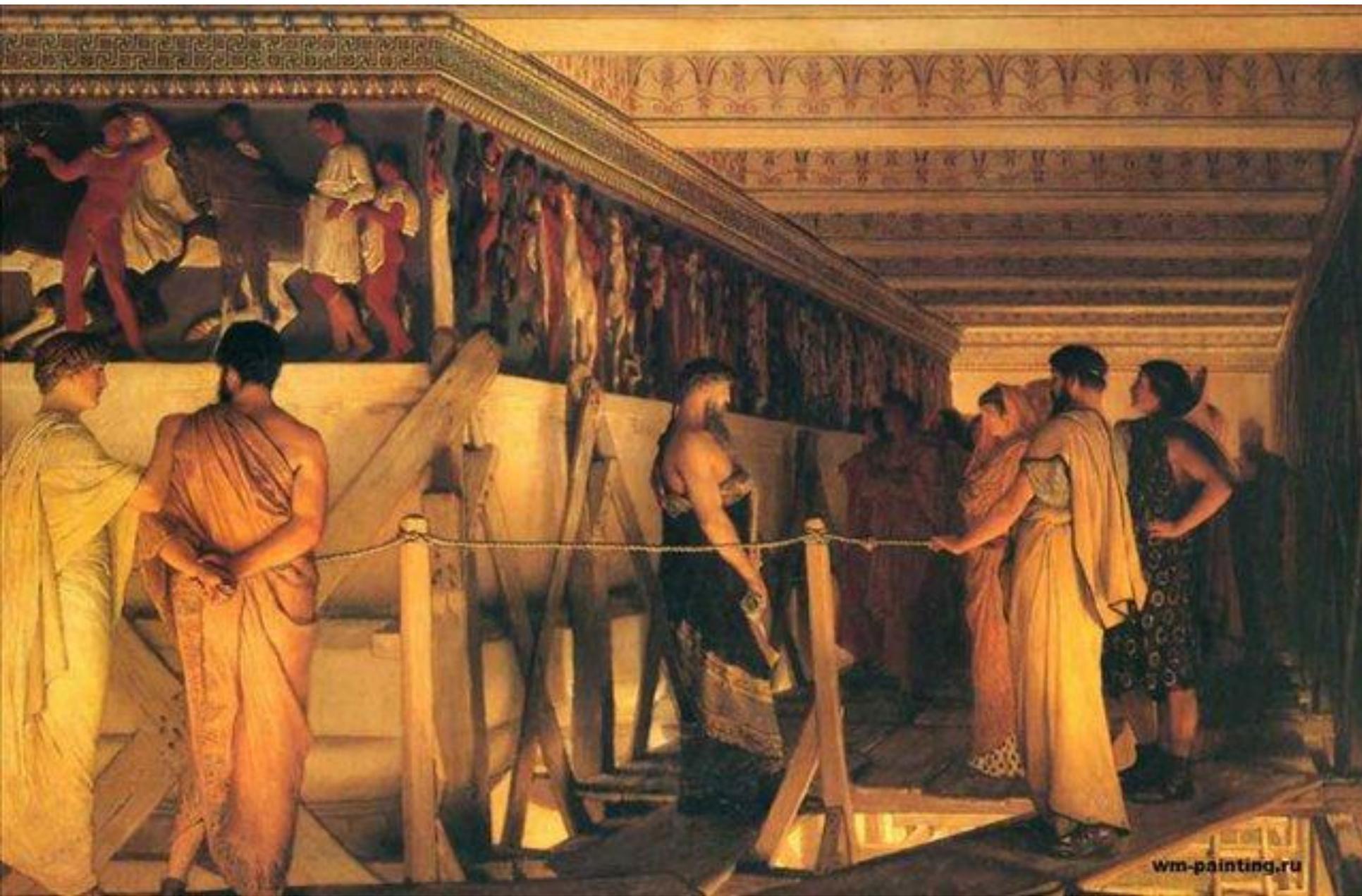
Хитоны считались исподней одеждой, в которой непозволительно было появляться на улице, принимать гостей.

Длина хитона могла быть различной, она зависела от возраста.

Молодые люди носили более короткий хитон, пожилые – более длинный, и лишь в классический период устанавливается средняя длина – до колен.



Хитон и пеплос



Молодежь
обычно носила
короткие
хитоны, а
старики и
женщины
длинные



Fig. 35. — LA TUNIQUE A DEUX CEINTURES,
sur la frise du Parthénon.

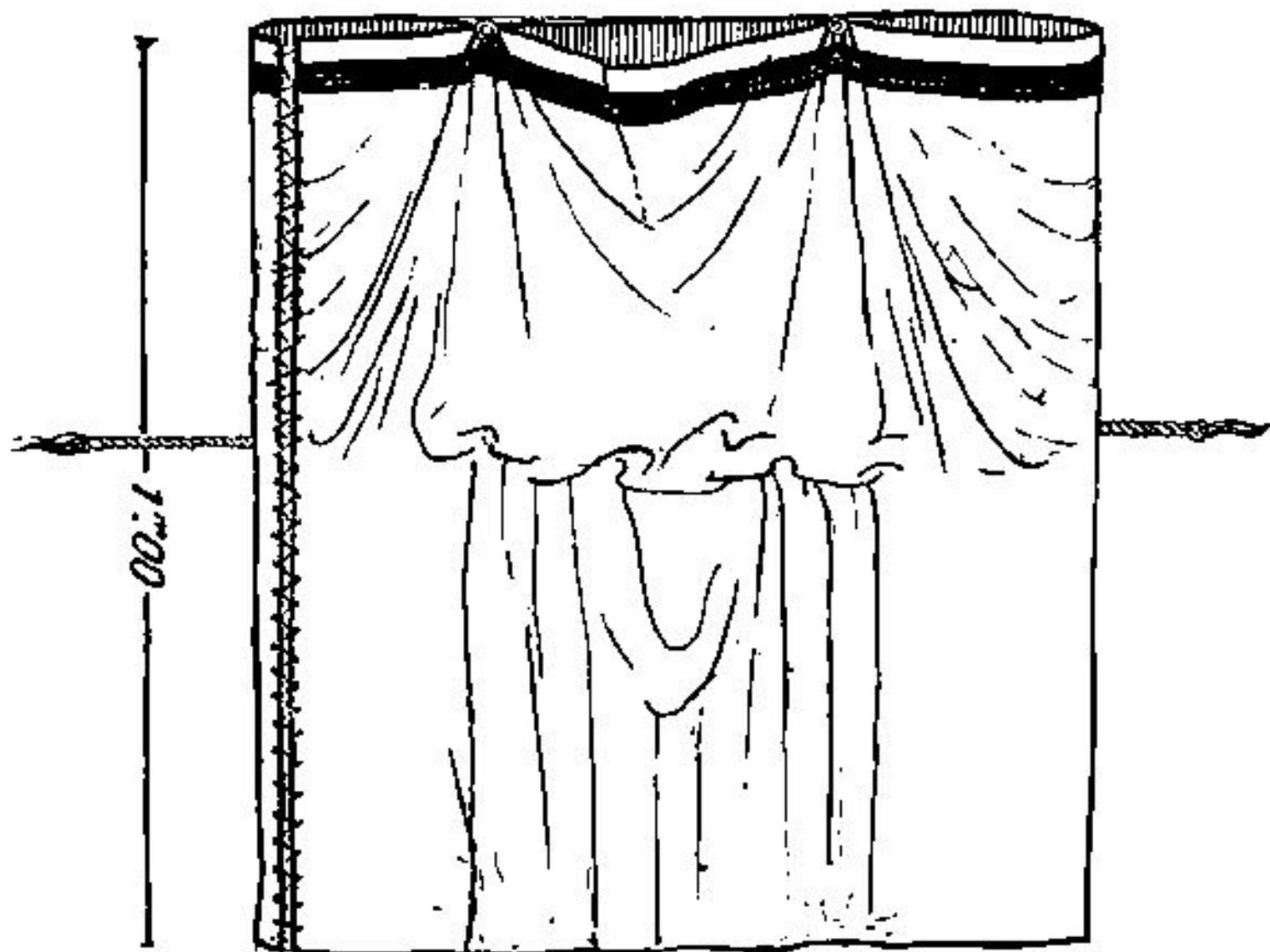
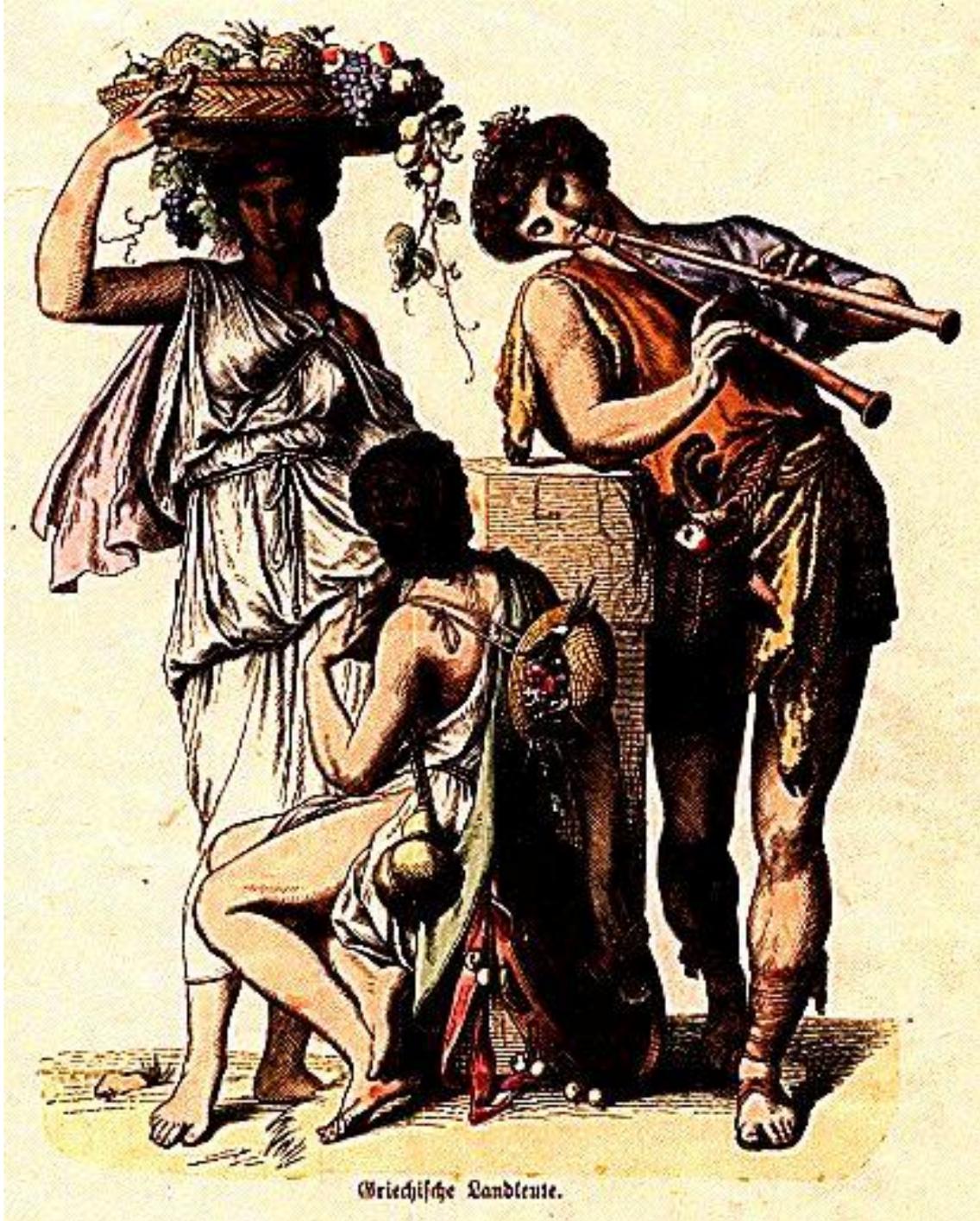


Fig. 29. — SCHÉMA DE LA TUNIQUE,
avant l'ajustement.



Для большей свободы движений во время гимнастических и военных упражнений отстегивали пряжку на правом плече.





Благородную простоту и достойную осанку, развитые формы тренированного тела, гармоничные пропорции, динамизм и свободу движений прекрасно выявляла драпировка – основа античного греческого костюма.

Прямоугольный кусок ткани различной длины и ширины, драпируясь на теле, подчеркивал гармонию тела и одежды.



Sieger in den olympischen Spielen.

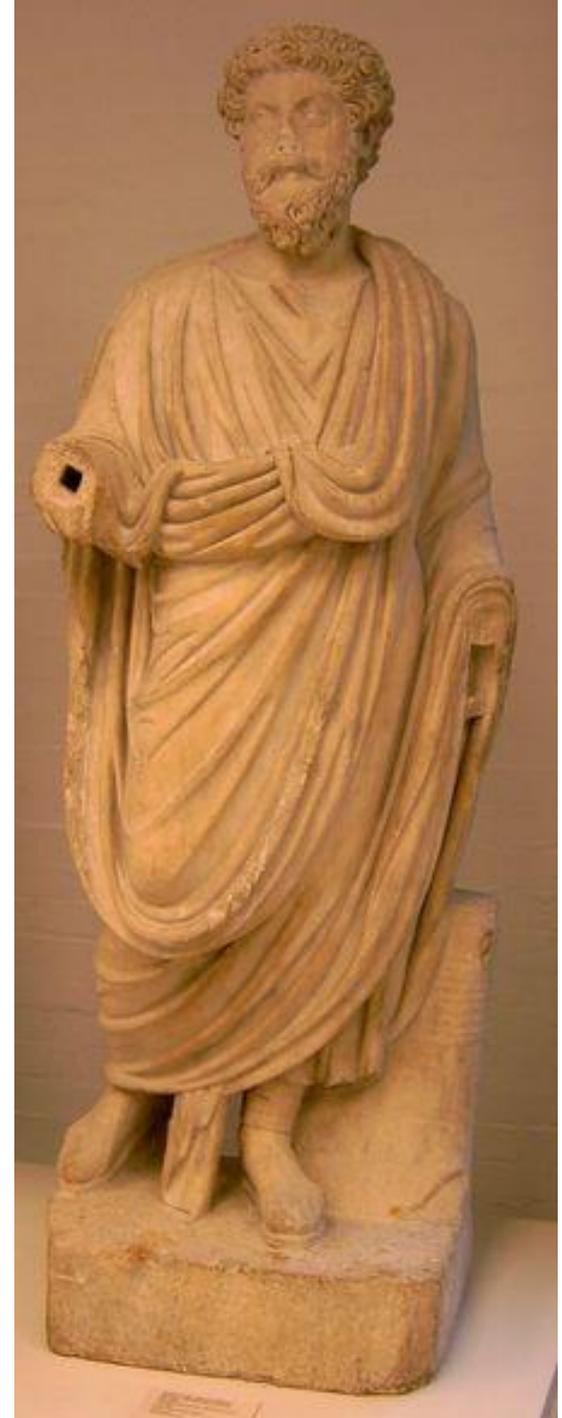
Bacchuspriester.

Griechischer König.



Верхней одеждой служил прямоугольный плащ – **гиматий**.

В классический период его размеры достигли 2,90x1,80м. Носили его по-разному: накидывали на плечи, обертывали вокруг бедер, перекидывая конец через руку или заворачивались в него полностью. В Спарте шерстяной гиматий носили прямо на теле без хитона.



Гиматий –
верхняя одежда
в виде
прямоугольного
куска ткани;
надевался
обычно поверх
хитона и у шеи
иногда
застегивался
фибулой.



Fig. 19.





Fig. 19.



HIMATION

rectangular woolen mantle 12 to 18 feet long and four to six feet wide worn by both men and women, draped in a variety of ways, usually leaving the right arm free. Could be worn with or without chiton by men.

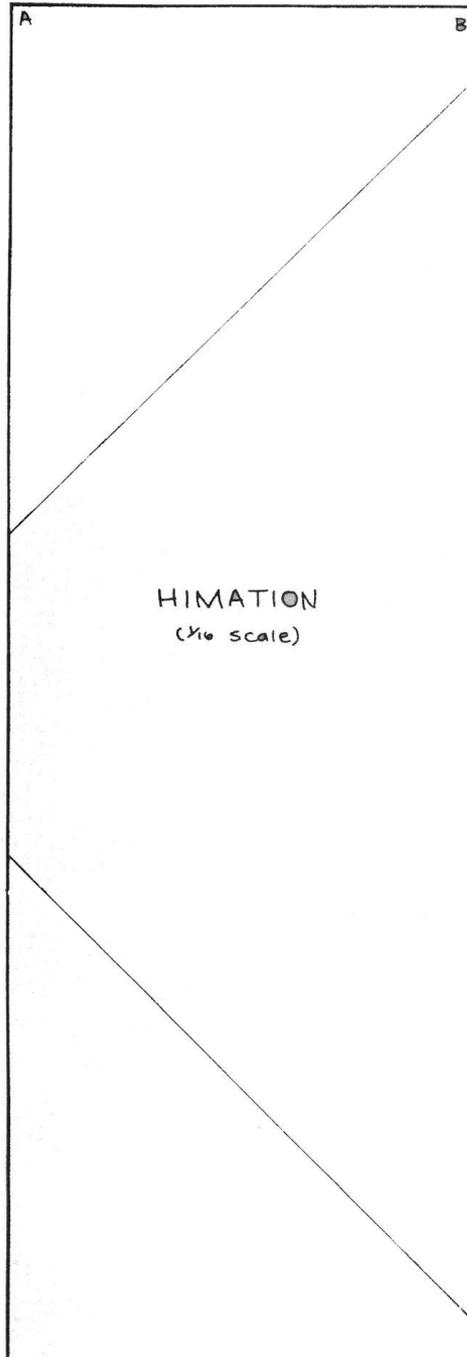
плащ из длинной шерстяной ткани, 1,7 м х 4 м, который драпировался различными способами в зависимости от рода деятельности, его могли носить и без хитона.

Полу гиматия перебрасывали обычно через левое плечо, а правое оставляли свободным. Чтобы складки хорошо драпировались, к концу ткани пришивали грузики – кусочки свинца.

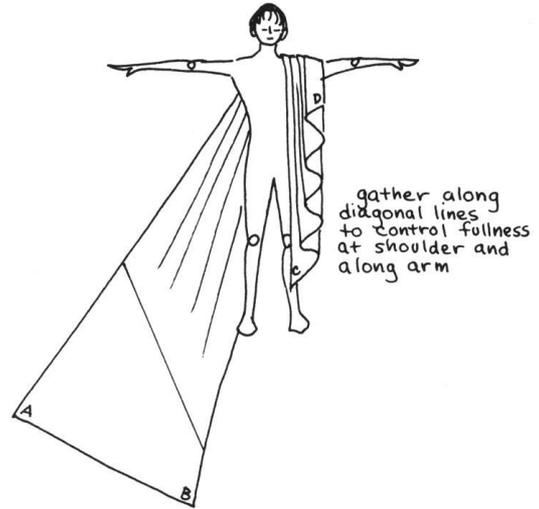


Гиматий





HIMATION
(1/16 scale)











Большую роль во
внешнем виде
греческого мужчины
играла прическа.



В классический период
мужчины
носили короткие
волосы,
круглую бородку и усы.



Мужские прически:

- 1 – двойная заплетенная косичка;
- 2 – подвязанный хохолок;
- 3 – шлейф волос;
- 4 – завитушки на виске.

Юноши брили лицо,
у них были длинные завитые
локоны





завитые локоны, подхваченные металлическим обручем





В период расцвета
Афинского
государства
мужские прически
постепенно
приобрели черты
вычурности.
Примером такой
сложной прически
может
служить прическа
Аполлона
Бельведерского





Хламида – плащ из плотной шерстяной ткани, застегивающийся пряжкой на груди или правом плече, был очень любим в классические времена философами, его носили солдаты и путешественники.





Хитон и хламида

Древнегреческая одежда была более просторна, чем египетская и изготовлялась преимущественно из шерсти, хотя у греков встречались также льняные, конопляные и хлопчатобумажные ткани. Мужчины становились победители Олимпии.

Владение же воинским искусством входило в жизнь любого свободного человека. Собираясь на войну, они надевали шлемы и панцири.



Героями Древней Греции считались не только смелые и сильные воины, но и мудрые философы, поэты, историки, врачи, математики, астрономы, скульпторы, архитекторы, художники, музыканты, комедианты, актеры, поэты, философы, историки, врачи, математики, астрономы, скульпторы, архитекторы, художники, музыканты, комедианты, актеры.

о входило в жизнь любого свободного человека. Собираясь на войну, они надевали шлемы и панцири.



Griechische Heerführer.

Воины под
доспехи
надевали
хитон, а
поверх
доспехов
накидывали
хламиду.



Обязательный элемент
военного костюма –
ЩИТ.





Щит для защиты от смертоносных орудий своего времени – меча, копья, пращи, хорошо отвечал своему назначению и **был прекрасно художественно оформлен.**



Пеший воин из греческого города-государства Спарты назывался гоплитом. Поверх короткой складчатой туники он носил металлические доспехи. Гоплиты были вооружены копьями или мечами и носили щиты



Греческие воины, ок.
490 г. до н.э.

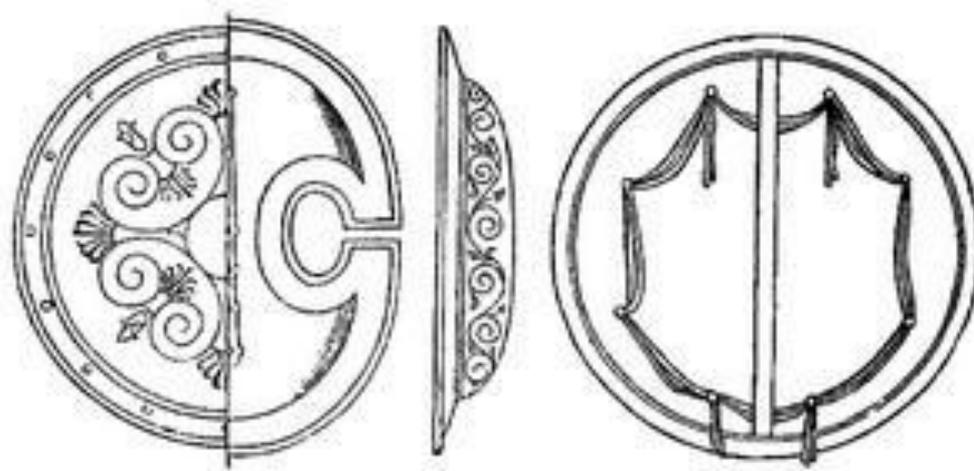
1. Лакедемонский офицер.
2. Самосский гоплит.
3. Афинский гоплит.
4. Аргивский гоплит.

1

2

3

4



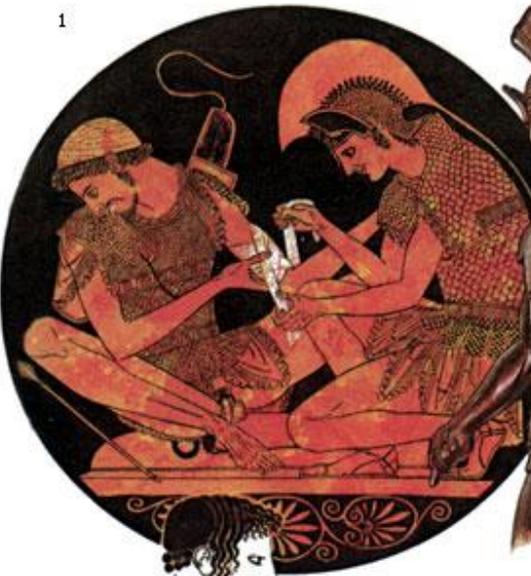




ΑΤΙΒΕΥΣ

ΜΕΛΑΝΙΠΠΗ

1



2



6



3



4



5



1-4 - изображение льняных панцирей в греческом и этрусском искусстве.

1 — греческое, ок. 500 г.;
происходит из Вульчи. Берлин.

2 — этрусское, ок. 425 г.;
происходит из Тоди. Британский музей.

3 — греческое, ок. 450 г. до н.э.
Музей Ватикана.

4 — этрусское, ок. 325 г. Саркофаг
амазонок из Тарквинии.
Археологический музей
Флоренции.

5 — деталь изображения Марса из
Тоди, которое находится сейчас в
Ватикане (Грегорианский музей).

На нем можно отчетливо
разглядеть нашитые чешуйки
брони. Ок. 350 г. до н.э.

6 — гоплит конца VI в. до н.э.,
надевающий свой льняной
панцирь.

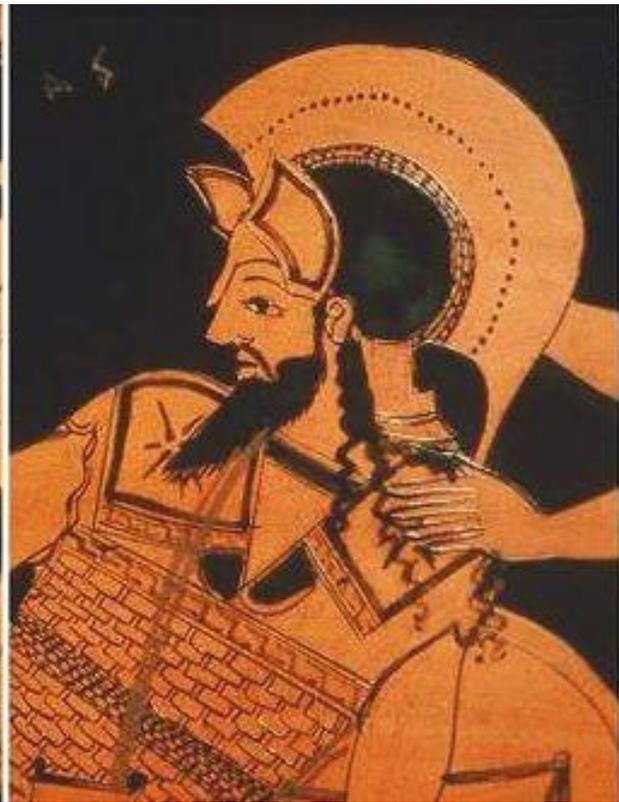


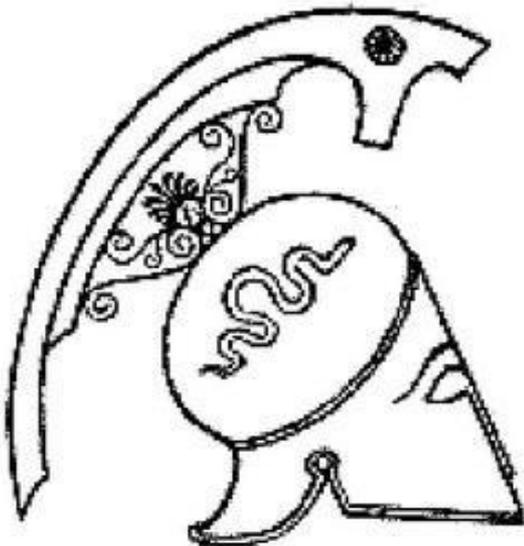
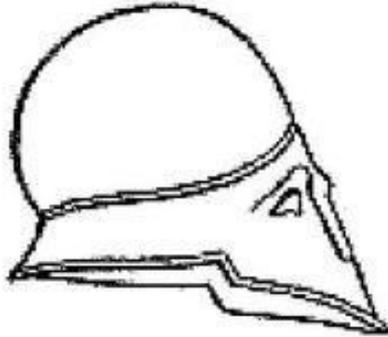
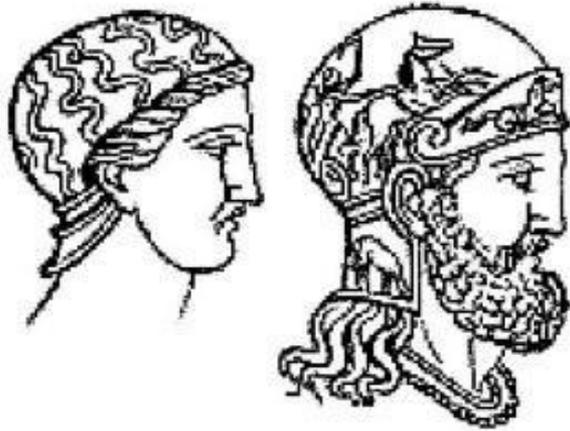
Прекрасно сохранившийся
экземпляр коринфского
шлема.
Мюнхен. Глиптотека.

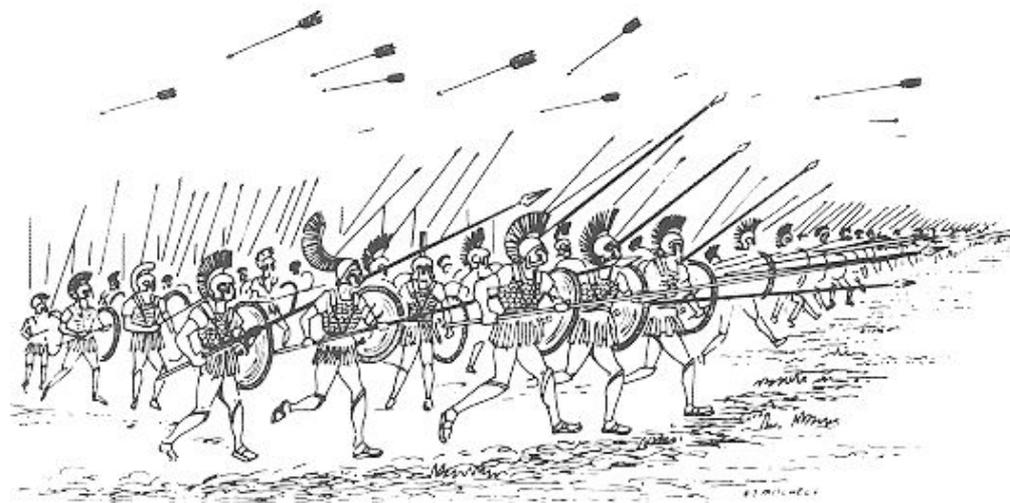
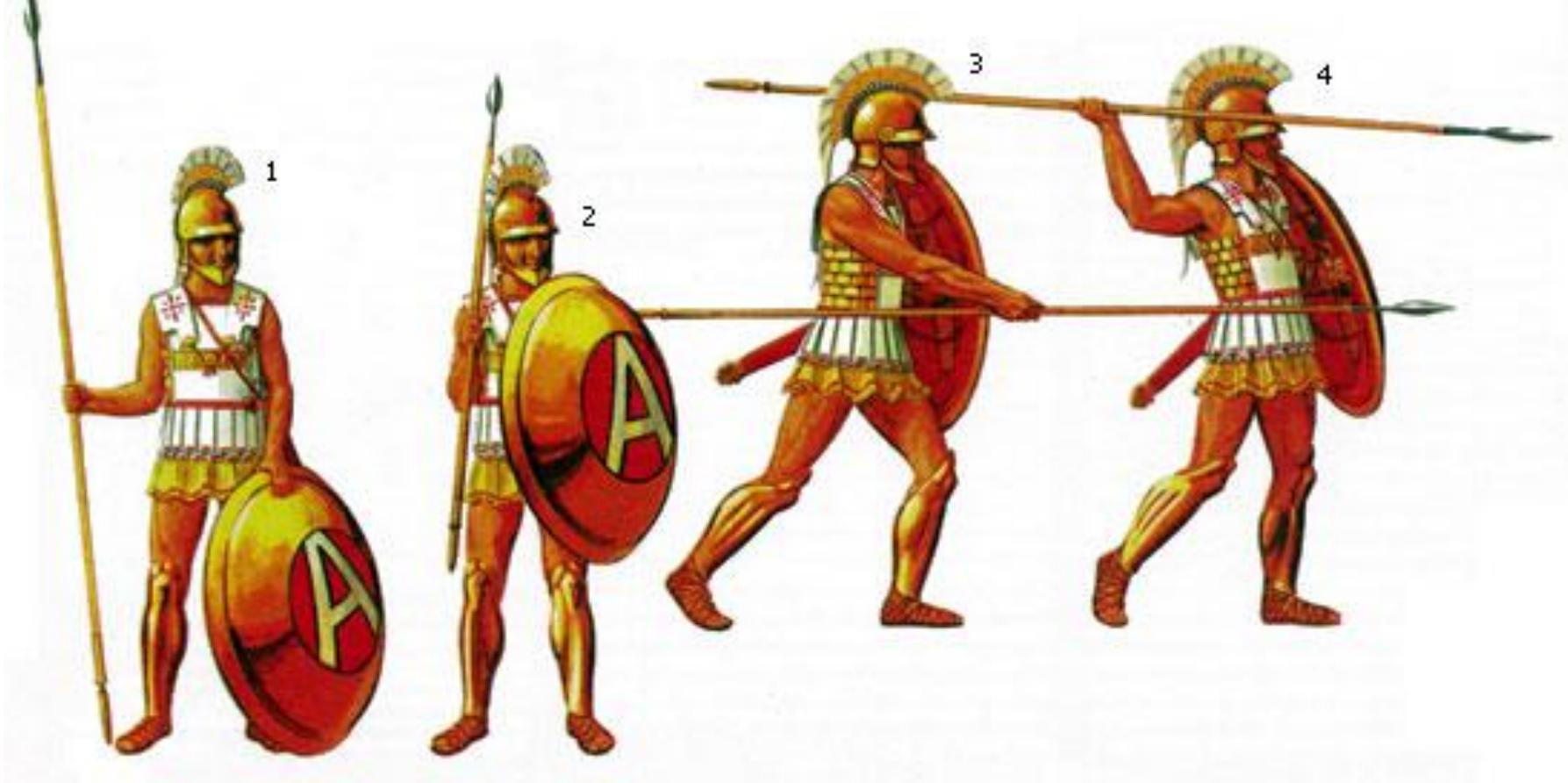














THE BATTLE OF THERMOPYLAE, 480 BC





Доспехи были
легкими:
металлическая
кираса
с подвижными
частями
на плечах и
бедрах и поножи



PK® 2005



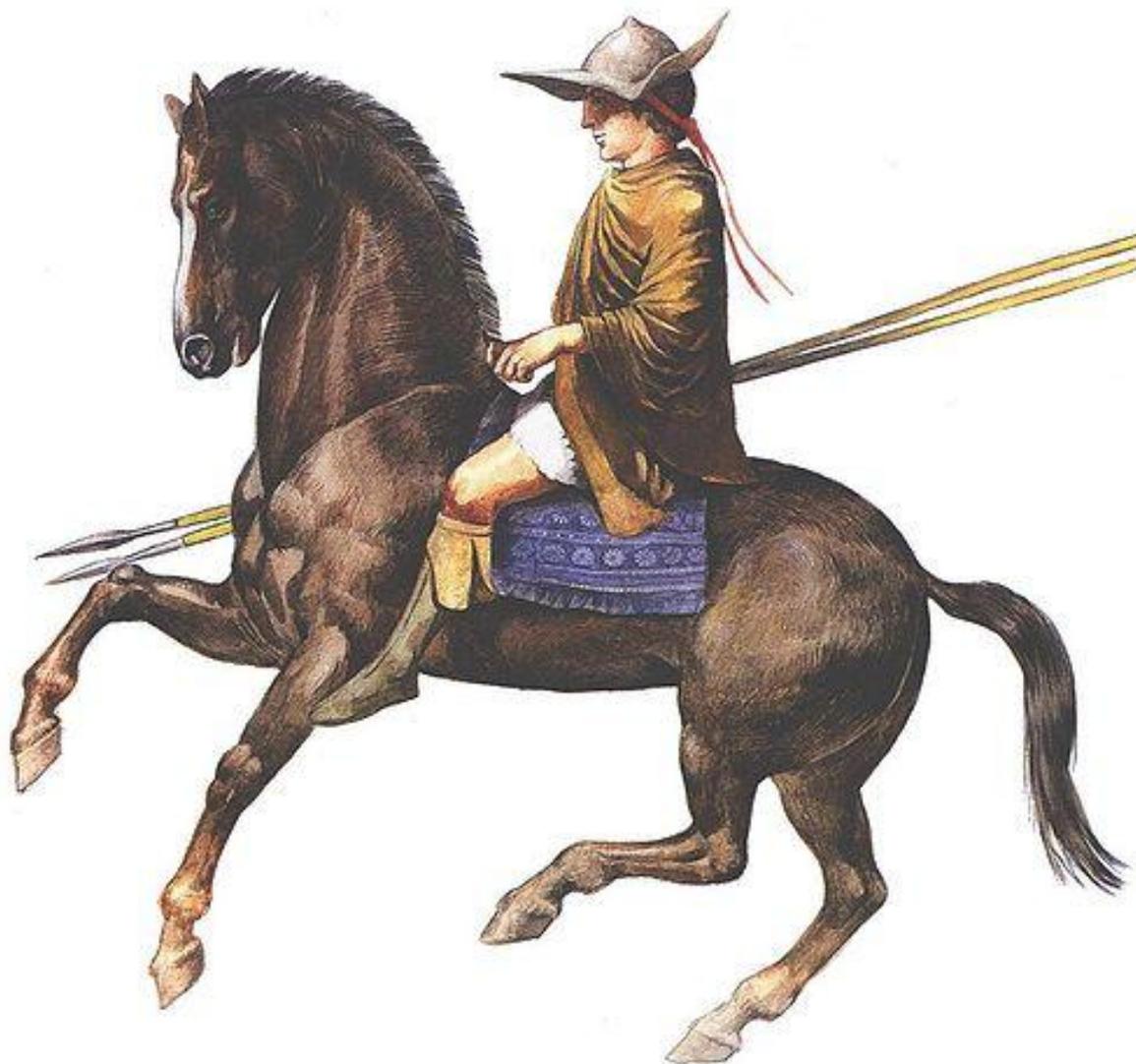


Бронзовая
статуэтка конца VI
в., изображающая
снаряженного для
битвы
спартанского
воина, закутанного
в воинский плащ.
Поперечный гребень на
его шлеме может быть
знаком ранга.
«Атенеум» Водсворта.
Хартфорд, штат
Коннектикут.

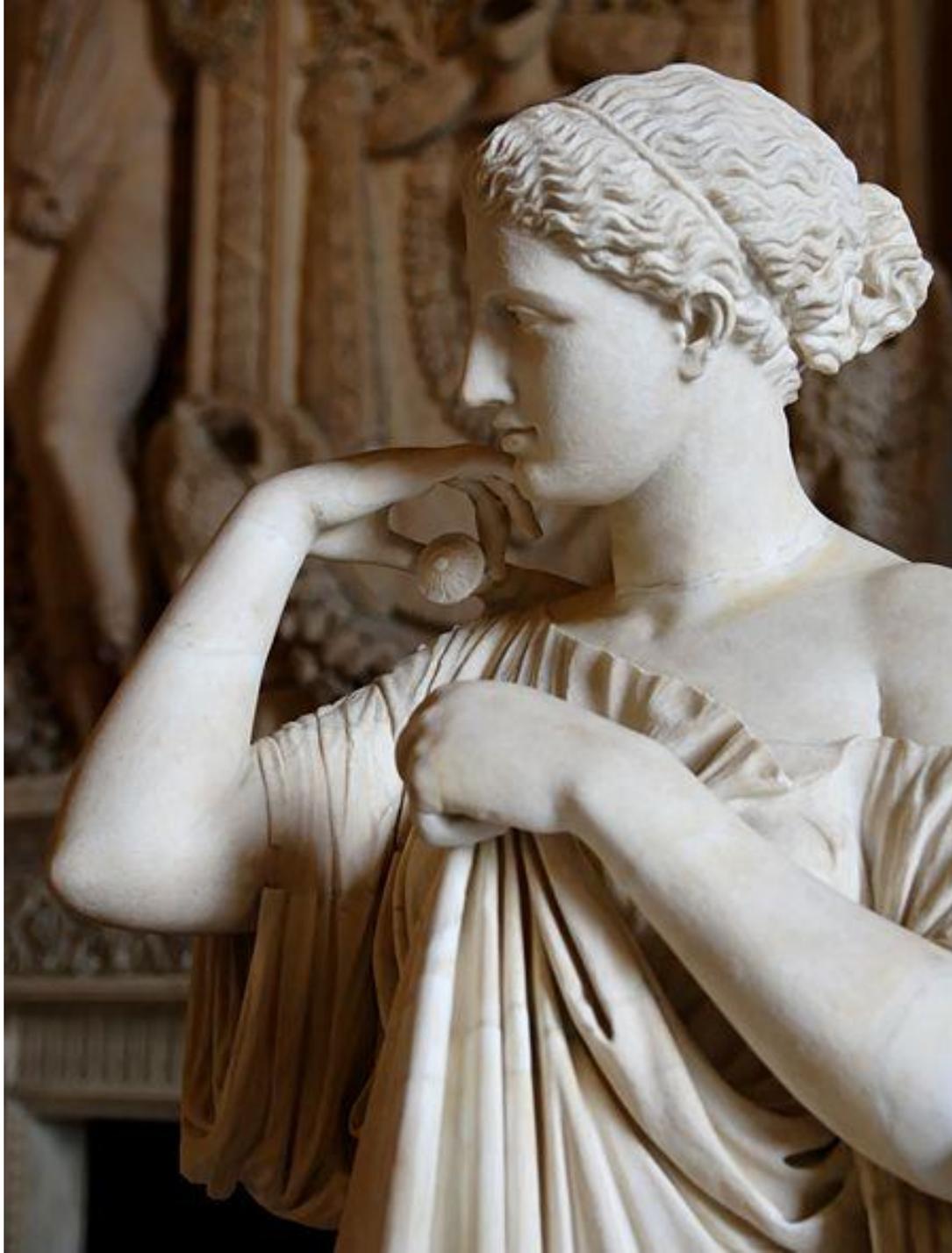




Кавалерист Эллады на рисунке ок.500 г. до н. э.



Греческий легковооруженный всадник. Вторая половина V-IV вв. до н.э.



Женская одежда



Джон Уильям Уотерхаус





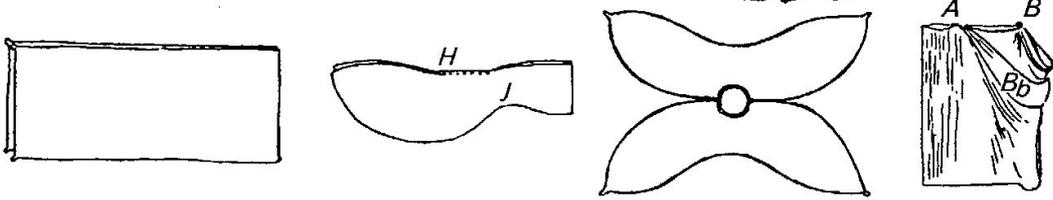
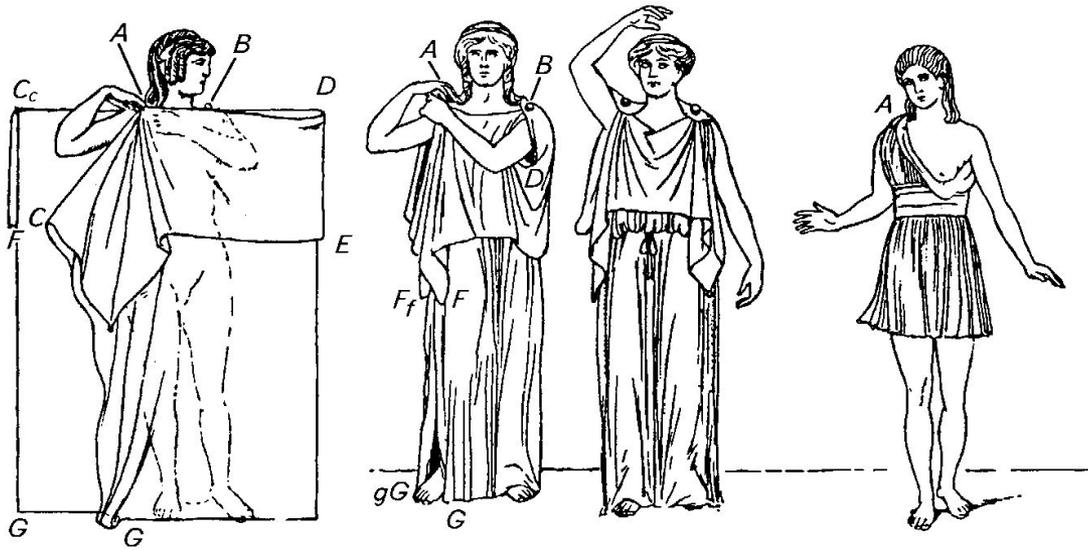
Женщины по законам Греции не могли владеть собственностью и принимать участие в политической жизни государства (их жизнь всегда контролировалась родственниками-мужчинами: отцом, мужем, братьями, сыновьями). Их жизнь была ограничена домом.

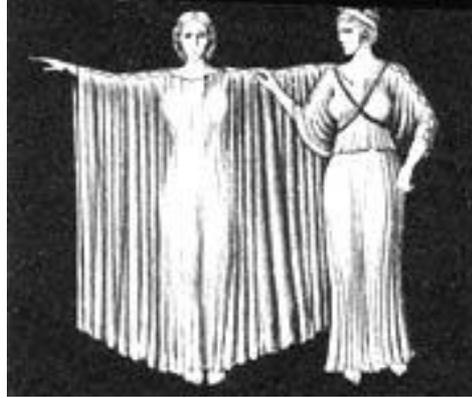
Женская одежда отчасти похожа на мужскую, однако более длинная и закрытая. Женщины носили *хитоны*.

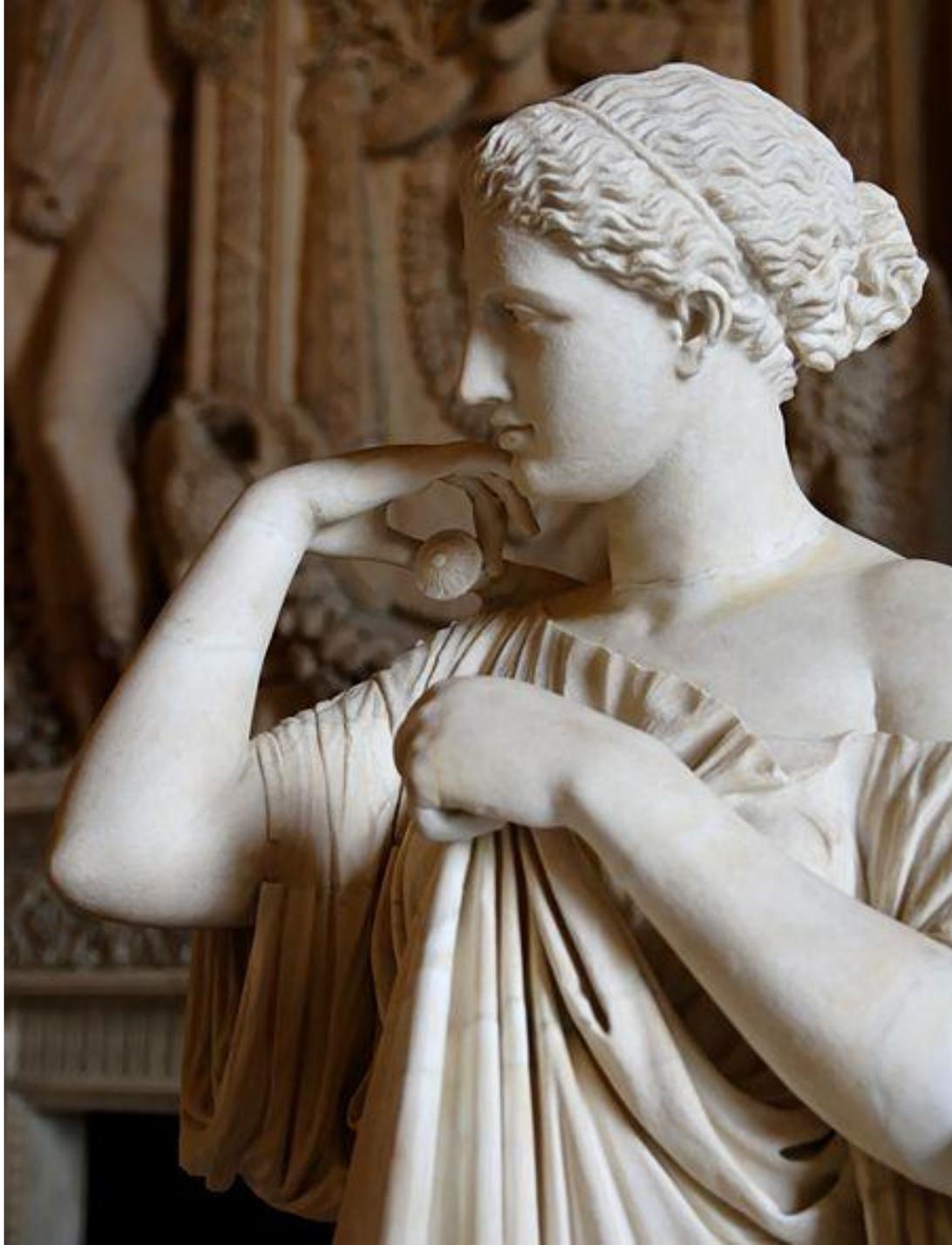
Девушки подпоясывали хитон на талии, делая напуск, а замужние женщины – под грудью. Как и у мужчин, хитон украшался вышитым или расписным орнаментом по нижнему краю.

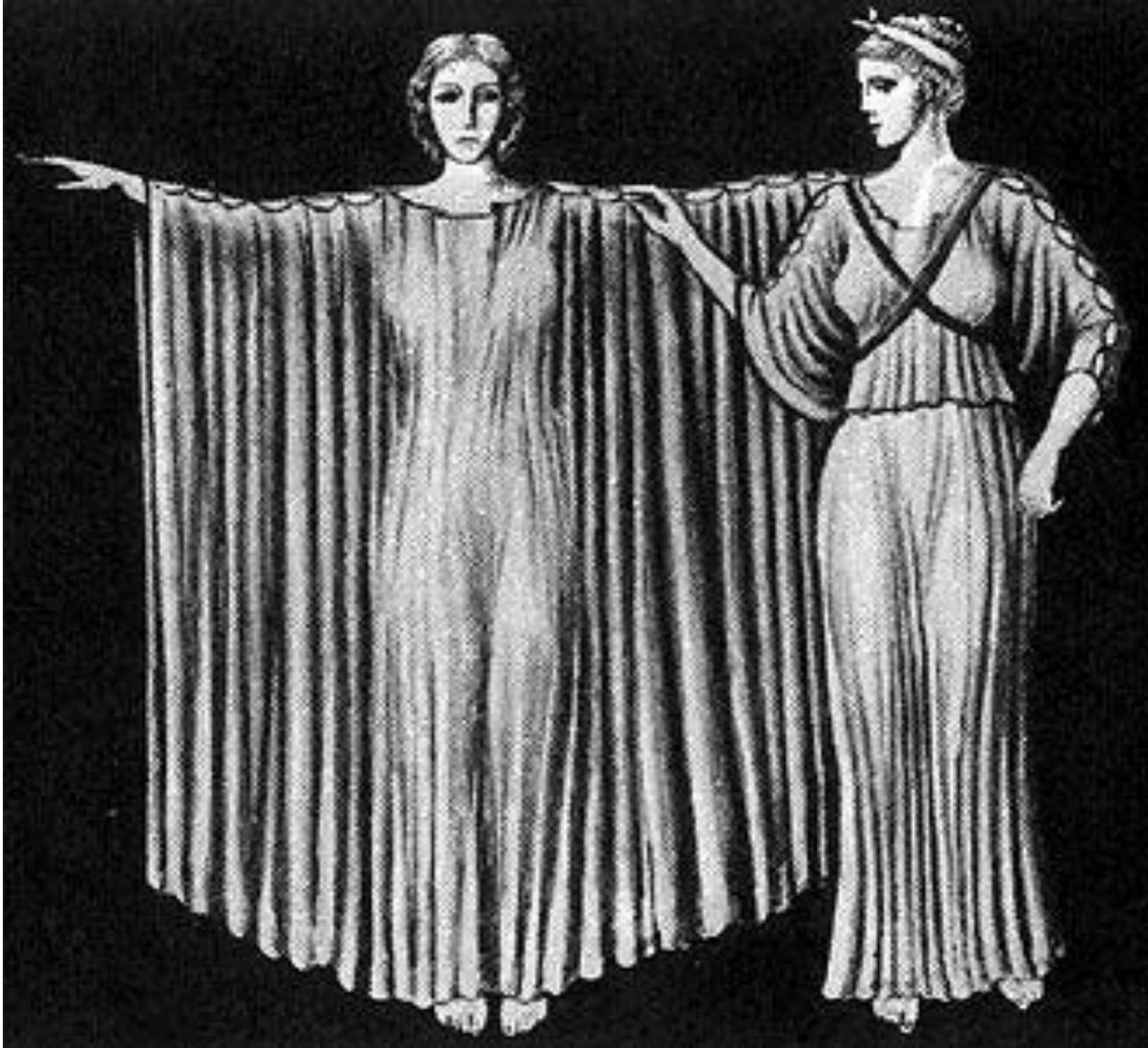


Одежда женщин мало чем отличалась от мужской. Женщины носили хитон и гиматий. Но женские костюмы были более закрытыми и зачастую богаче украшенными.



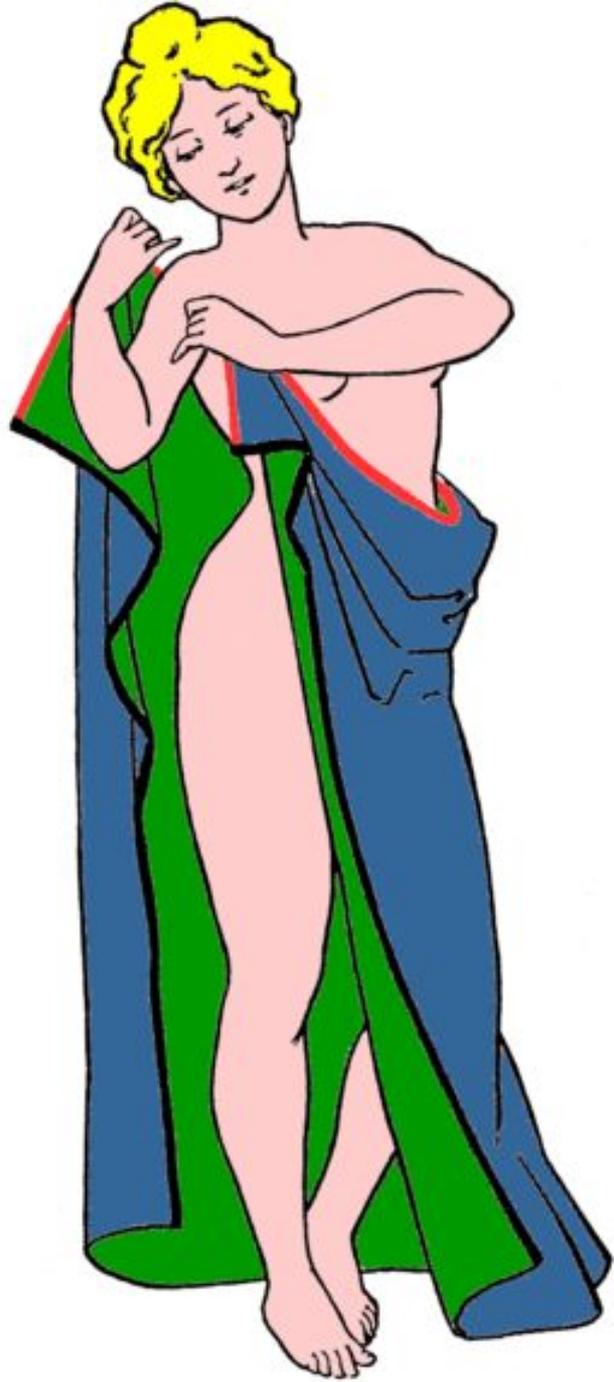


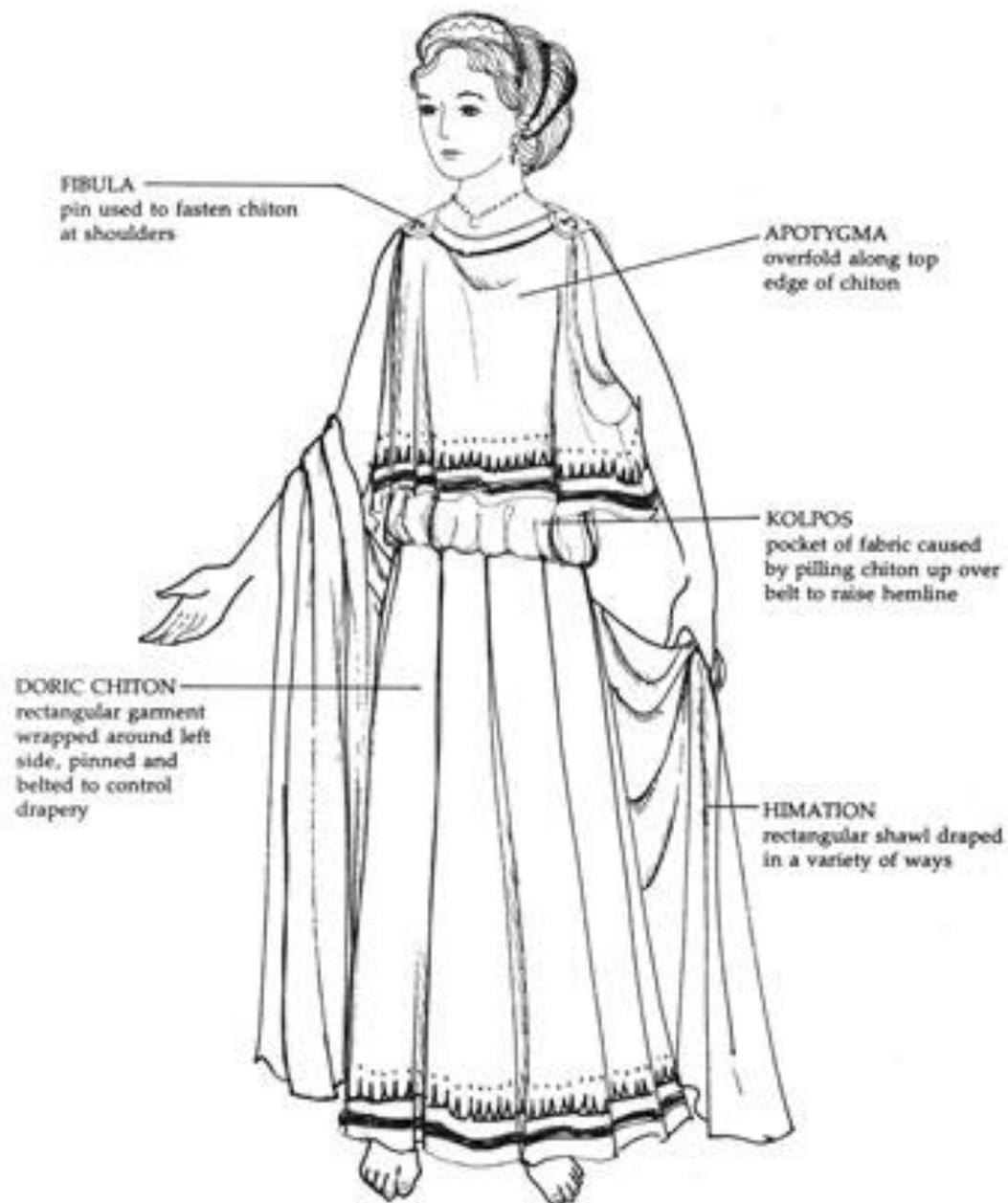






Девушки подпоясывали хитон на талии, делая напуск, а замужние женщины – под грудью





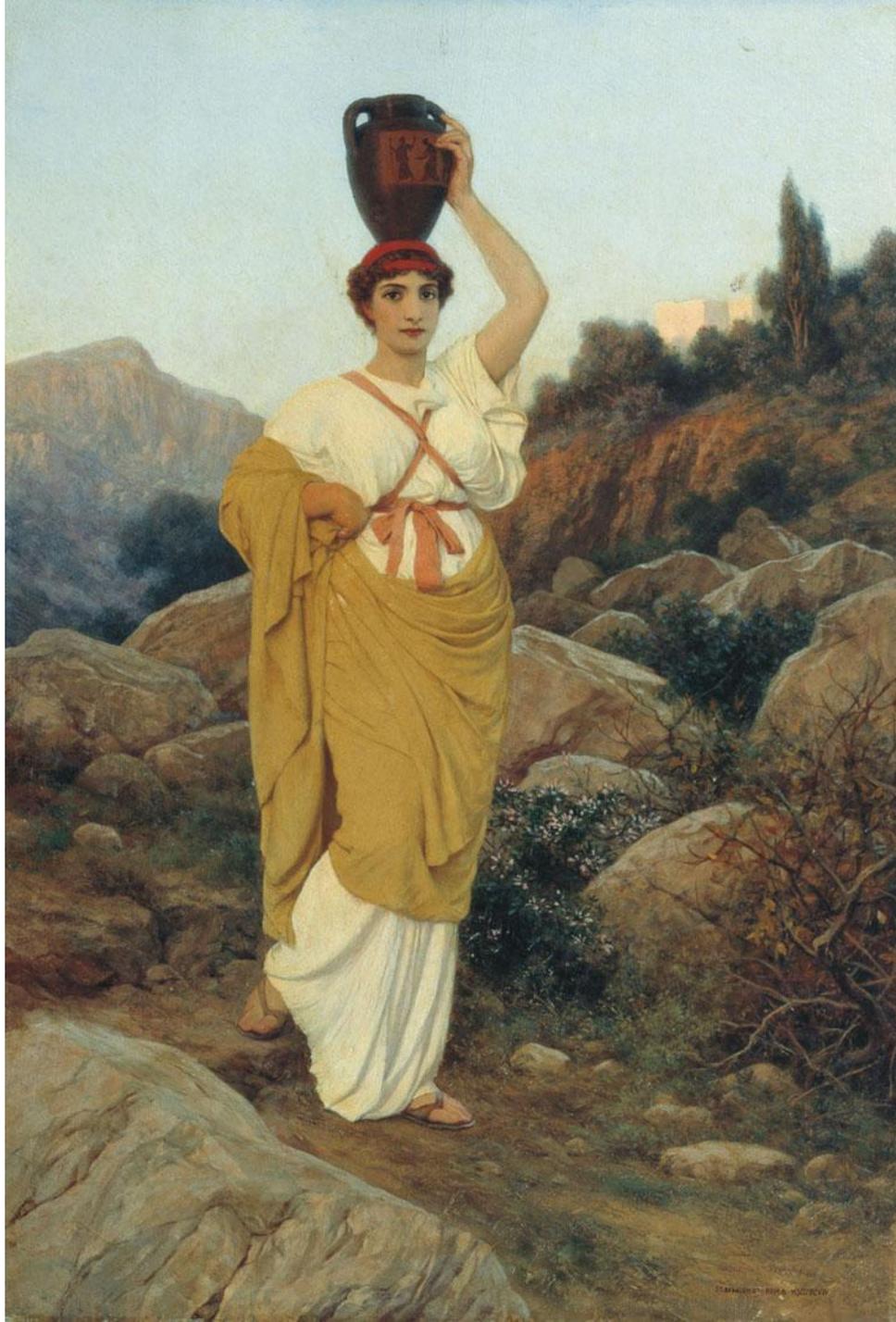
FIBULA
pin used to fasten chiton
at shoulders

APOTYGMA
overfold along top
edge of chiton

KOLPOS
pocket of fabric caused
by piling chiton up over
belt to raise hemline

DORIC CHITON
rectangular garment
wrapped around left
side, pinned and
belted to control
drapery

HIMATION
rectangular shawl
draped
in a variety of ways



Бакалович Степан
Владиславович
Гречанка



а



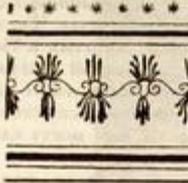
б



б



в



г



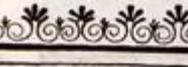
д



е



ж



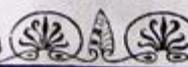
з



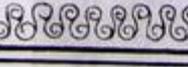
и



к

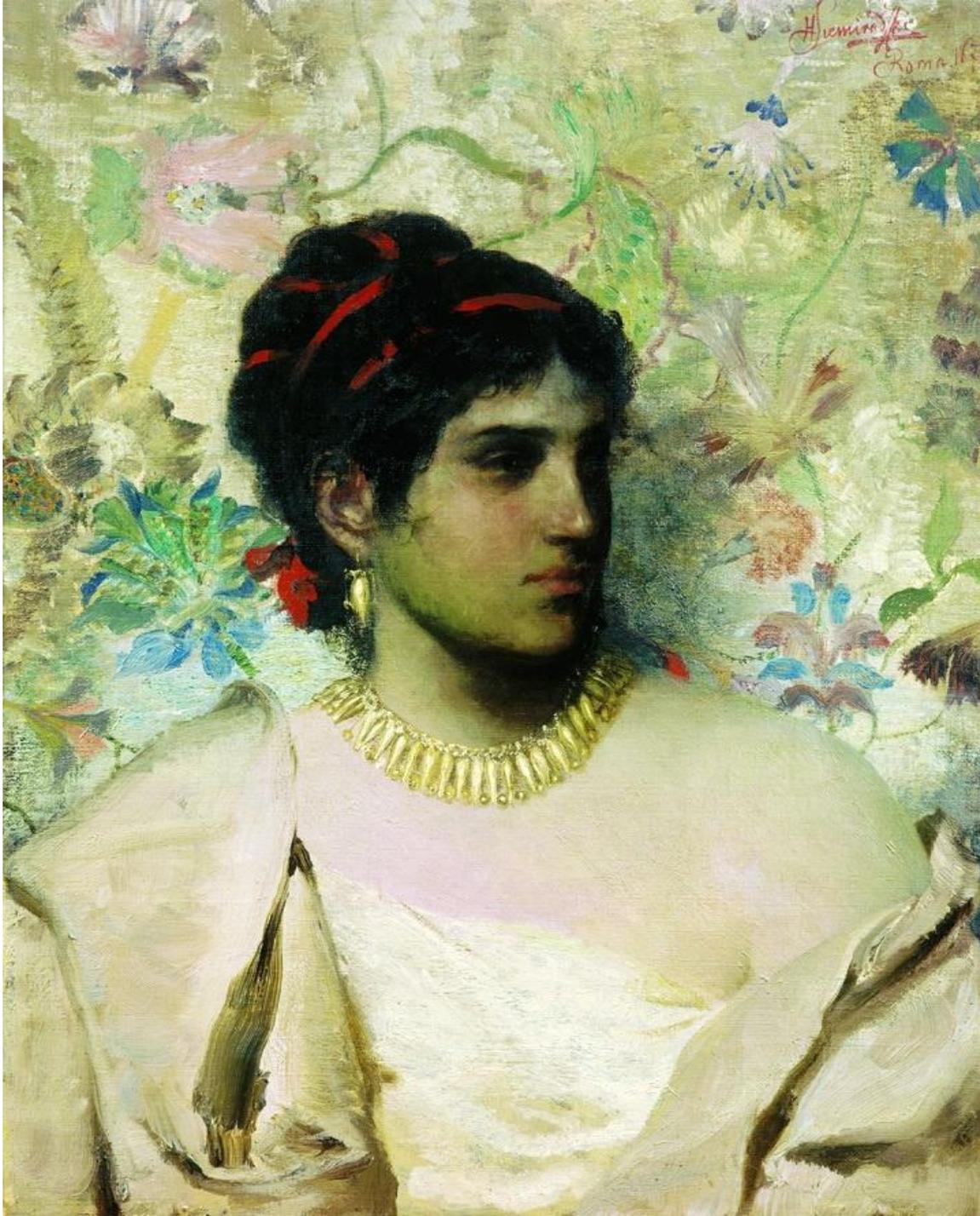


л





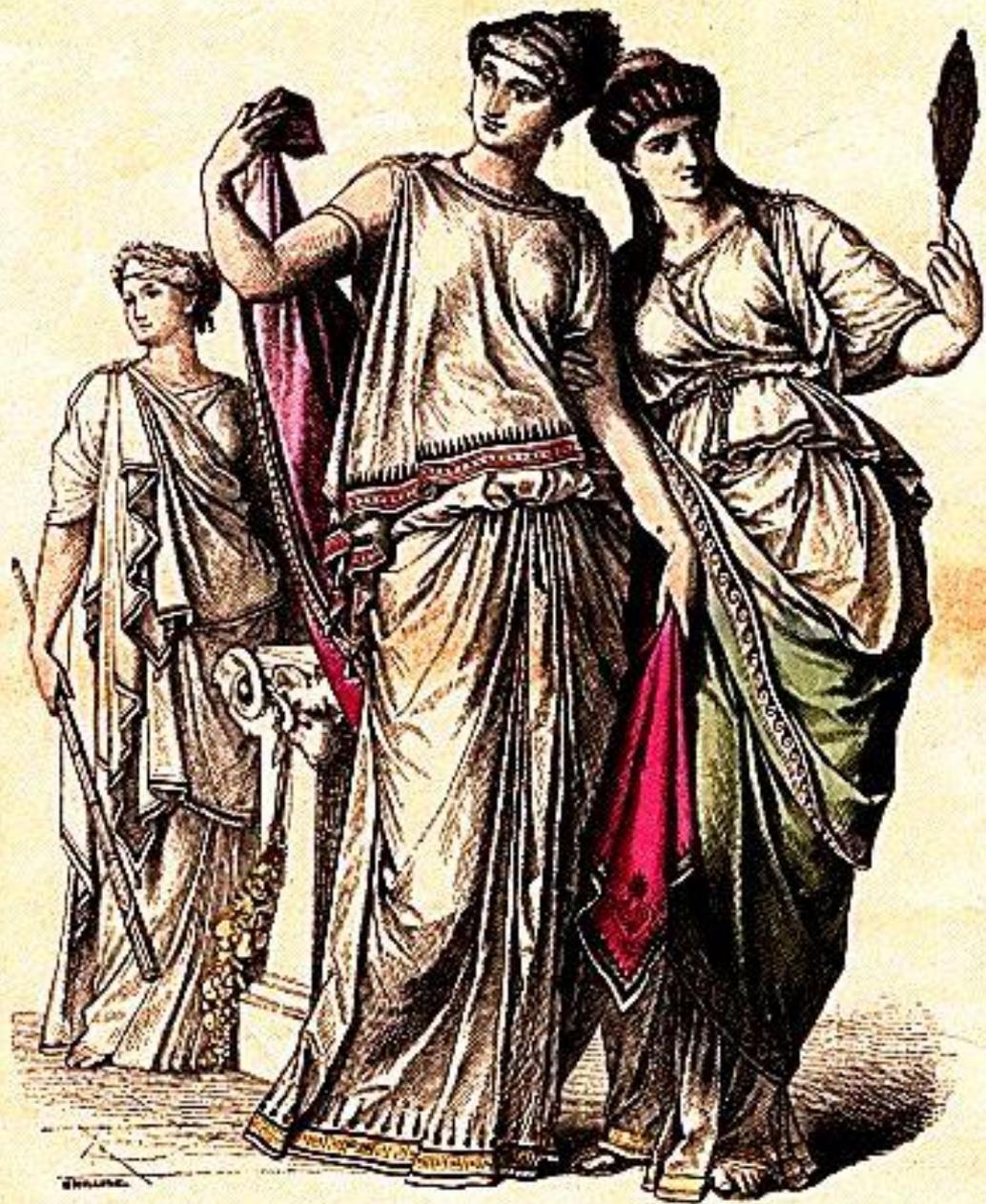
для хитонов
типичными были
две формы: либо
точная копия
мужского, либо же
с выпуском в виде
закрытого
длинного и
широкого платья
со множеством
складок.



Семирадский Генрих
Ипполитович







Priesterin.

Vornehme Griechinnen.

пеплос



В качестве верхней одежды женщины носили **пеплос**, который напоминал хитон, только имел более изящную драпировку.

Ткань пеплоса была около 1,5 м в ширину и 3–4 м в длину.

Пеплос мог быть как белым, так и цветным. Самой нарядной и дорогой была ткань, окрашенная пурпурной краской, имевшей оттенки от голубого до красно-фиолетового.











Облик греческих женщин дополняла прическа.

Густые пышные длинные волосы были одним из признаков женской красоты.

За волосами тщательно ухаживали, умащивали душистыми маслами.

Сложные прически укрепляли на голове с помощью больших головных шпилек или повязок и обручей различной формы – диадемы. Красивыми и необычными считались светлые волосы.



а



б



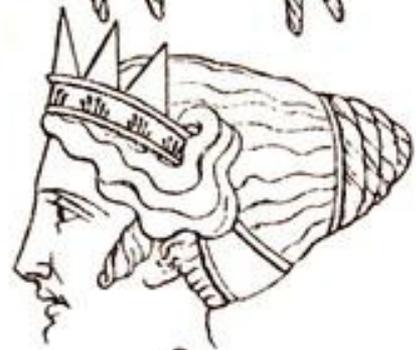
в



г



д



е



ж



з



и



к



л



м



Женские прически:

- 1 – с узлом;
- 2 – прическа в форме дыни;
- 3 – с платком;
- 4 – с чепчиком.

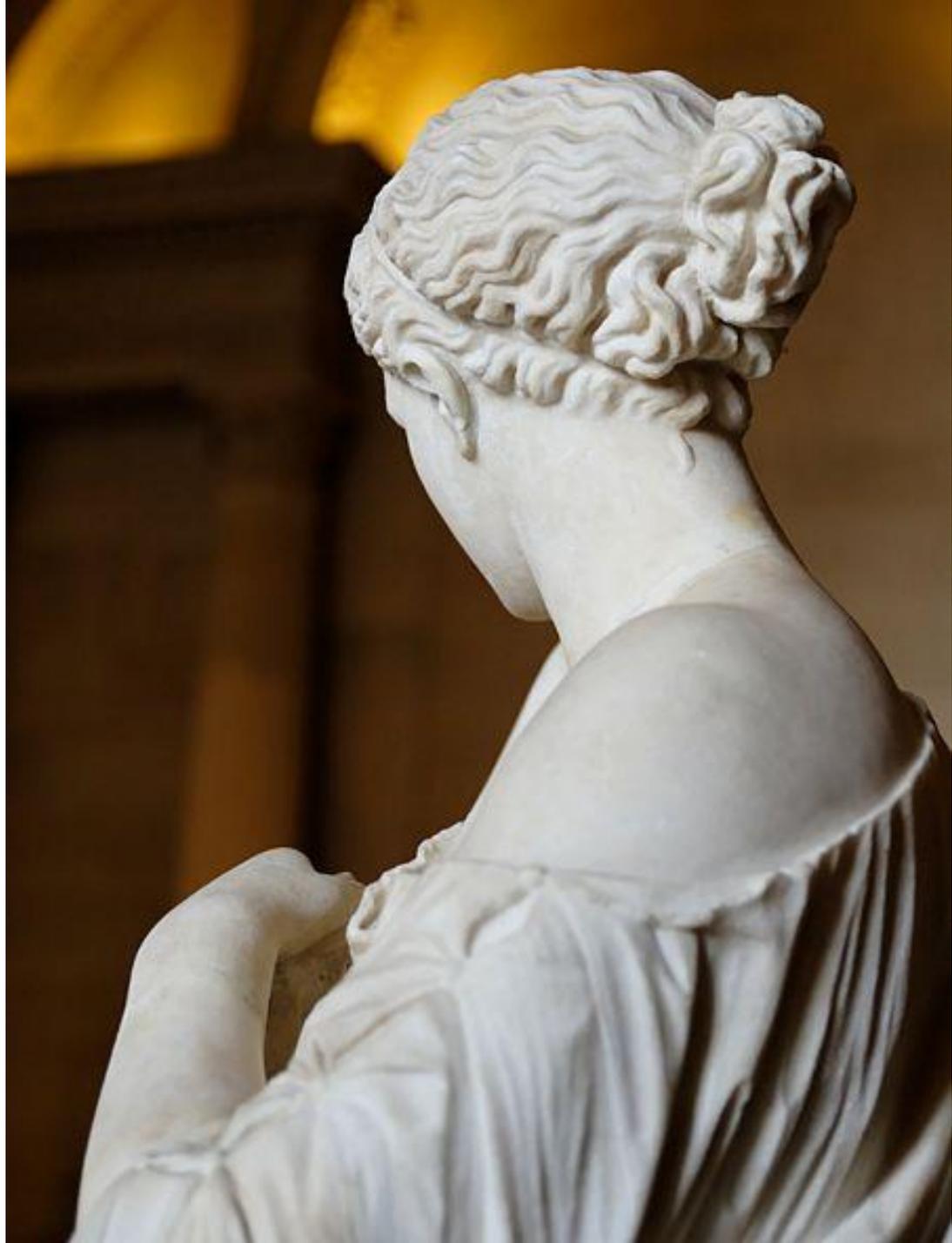




Самая
распространенная
прическа
получила
современное
название

**«греческий
узел»**

Украшениями к
прическе служили
сетки из золоченых
шнуров, гребни,
нимбы (так
называли
хлопчатобумажные
ленты для волос,
вышитые золотом).





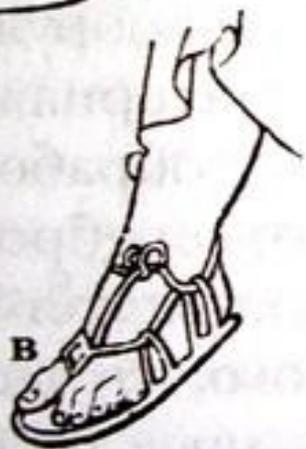


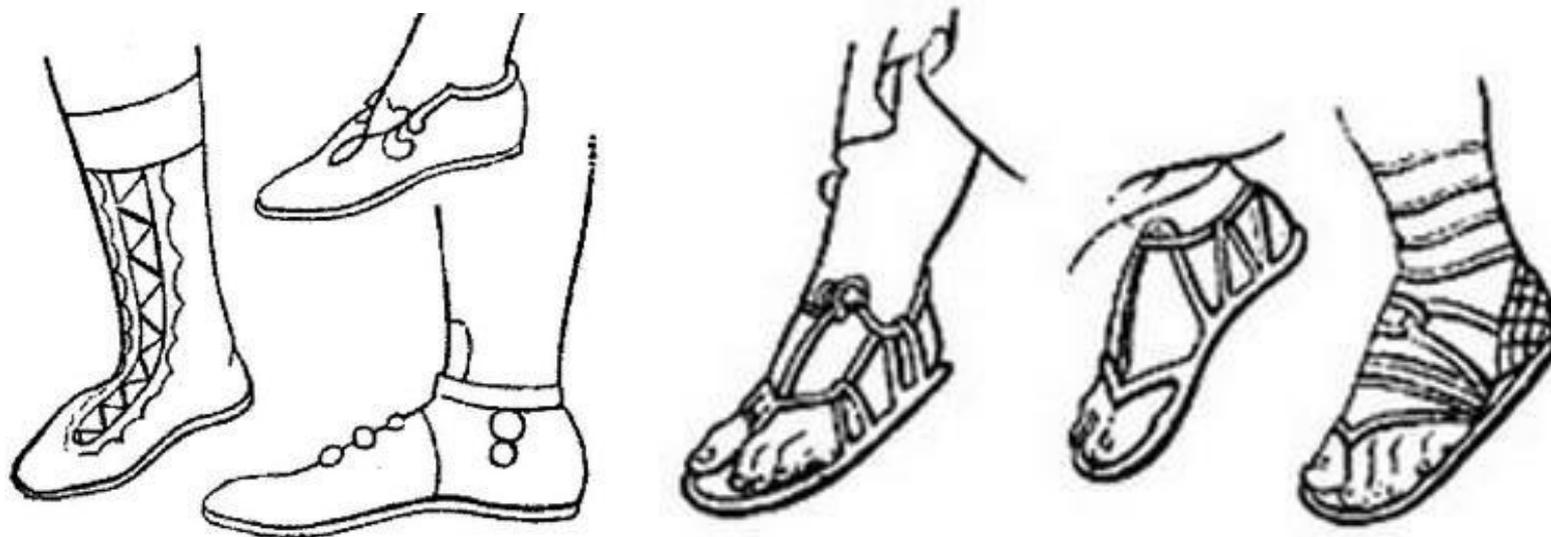
В прическах
женщин всех слоев
населения
преобладали пучки
и узлы.
Искусные модницы
нередко
прикрепляли к
прическам
фальшивые косы.



прическа греческих женщин всегда сохраняла одну особенность: оставлять лоб как можно менее открытым.







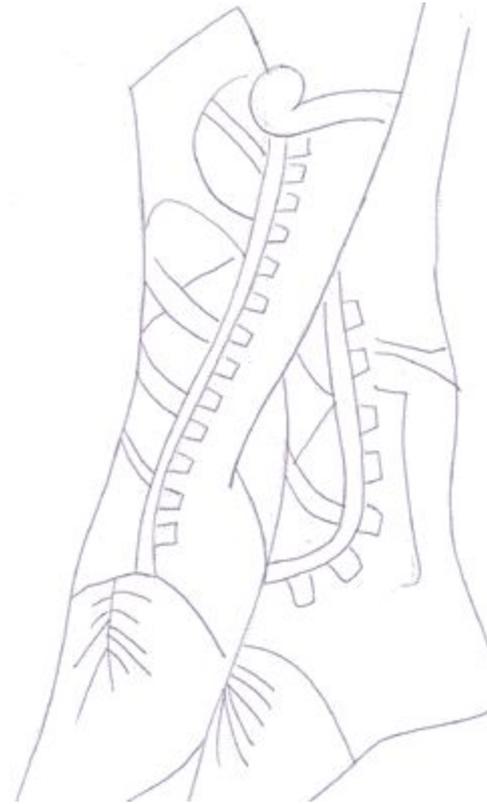
Обувью греков были **сандалии** различных типов, которые состояли из кожаной или деревянной подошвы и ремней, перетягивающих ногу до щиколотки. Для парадных случаев обувь делали из цветной кожи, украшали, расшивали жемчугом.







греческая
обувь



В период эллинизма стало модно делать на подошвах надписи, которые отпечатывались в пыли.
Наиболее частой была надпись «Следуй за мной».

В Древней Греции, кроме простых сандалий умели шить полуботинки с задником, сапожки на шнуровке, подчеркивавшие стройность ног и пользовавшиеся большим спросом у женщин и эндромисы – сапоги без носка.



Но настоящей революцией стало изобретение греками обувной пары, когда правый и левый ботинки шьются по разным лекалам.



К столь очевидной, на наш нынешний взгляд, идее человечество шло много веков.





