

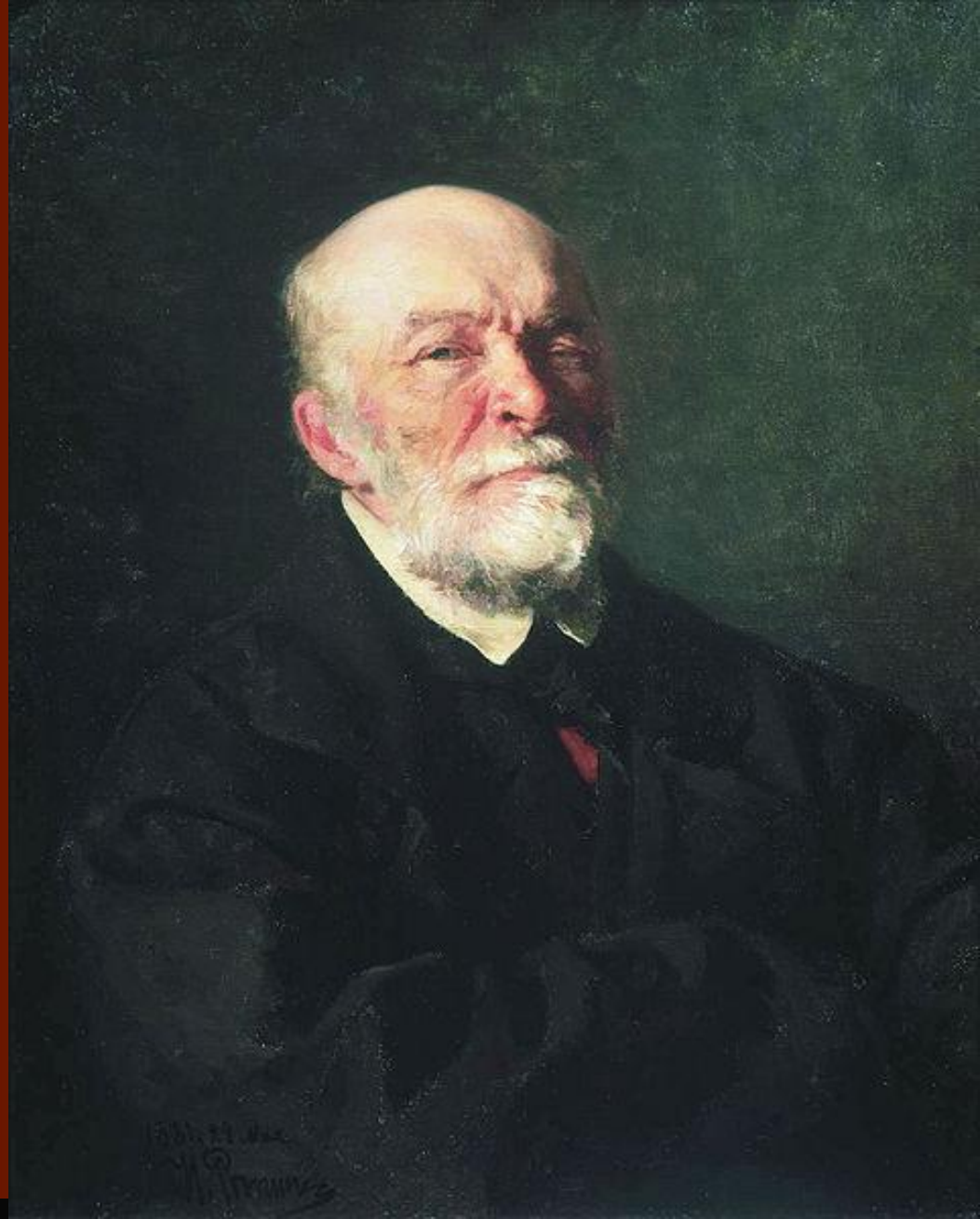
Русская культура XIX века

Образование и наука в первой половине XIX века

**Николай
Иванович Пирогов**
(1810-1881)

Профессор
Медико-
хирургической
академии.

Основоположник
военно-полевой
хирургии.



(И. Е. Репин. Портрет Н. И. Пирогова, 1881)

**Николай
Иванович
Кокшаров
(1818-1893)**

Составил
первую "геолого-
стратиграфическую
карту",
охватившую
значительные
территории
Европейской
России



**Василий
Яковлевич Струве
(Фридрих Георг
Вильгельм Струве)
(1793-1864)**

**Создатель
Николаевской
Пулковской
обсерватории.**

**Один из
основоположников
звездной астрономии.**



(Художник Х. А. Иенсен)

Николай Иванович Лобачевский (1792-1856)

Создатель неевклидовой
геометрии
(геометрия пространства
постоянной отрицательной
кривизны)



Н. И. Лобачевский

**Василий
Владимирович
Петров**
(1761-1834)
Разработал
гальваническую
батарею и получил
устойчивую
электрическую
дугу.



**Эмилий
Христианович
Ленц (Генрих
Фридрих Эмиль
Ленц (1804-1865))**

**Установил
правило
определения
направления
движущей силы
индукции (закон
Ленца).**



**Борис Семёнович
Якоби (Мориц
Герман фон Якоби)
(1801-1874)**

**Изобрел
гальванопластику —
метод нанесения
тонкого слоя металла
на нужную
поверхность с
помощью
электричества**



Павел Львович

**Шиллинг (фон
Шиллинг-Канштадт)
(1776-1837)**

Создал первый в
мире практически
пригодный телеграф –
прибор для передачи
письменных
сообщений по
проводам



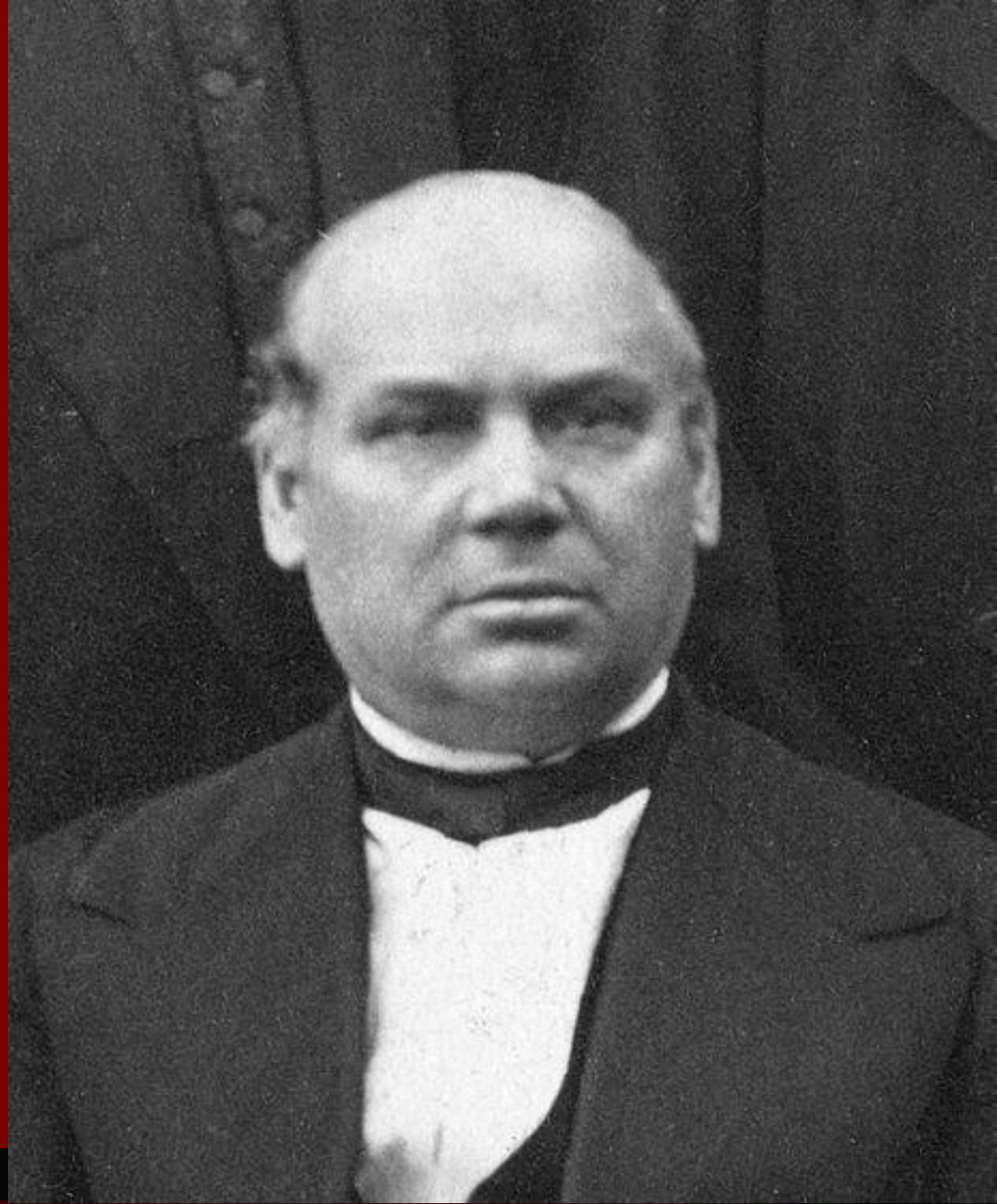
Фото с гравюры 1837 г.

Автор неизвестен

**Александр
Абрамович
Воскресенский
(1801-1880)**

**«Дедушка
русской химии».**

**Один из
основоположников
в органической
химии в России.**



**Карл Карлович
(Карл-Эрнст)**

Клаус

(1796—1864)

В 1844 г.

**получил
новый химически
й элемент,
названный им в
честь России —
*рутением.***



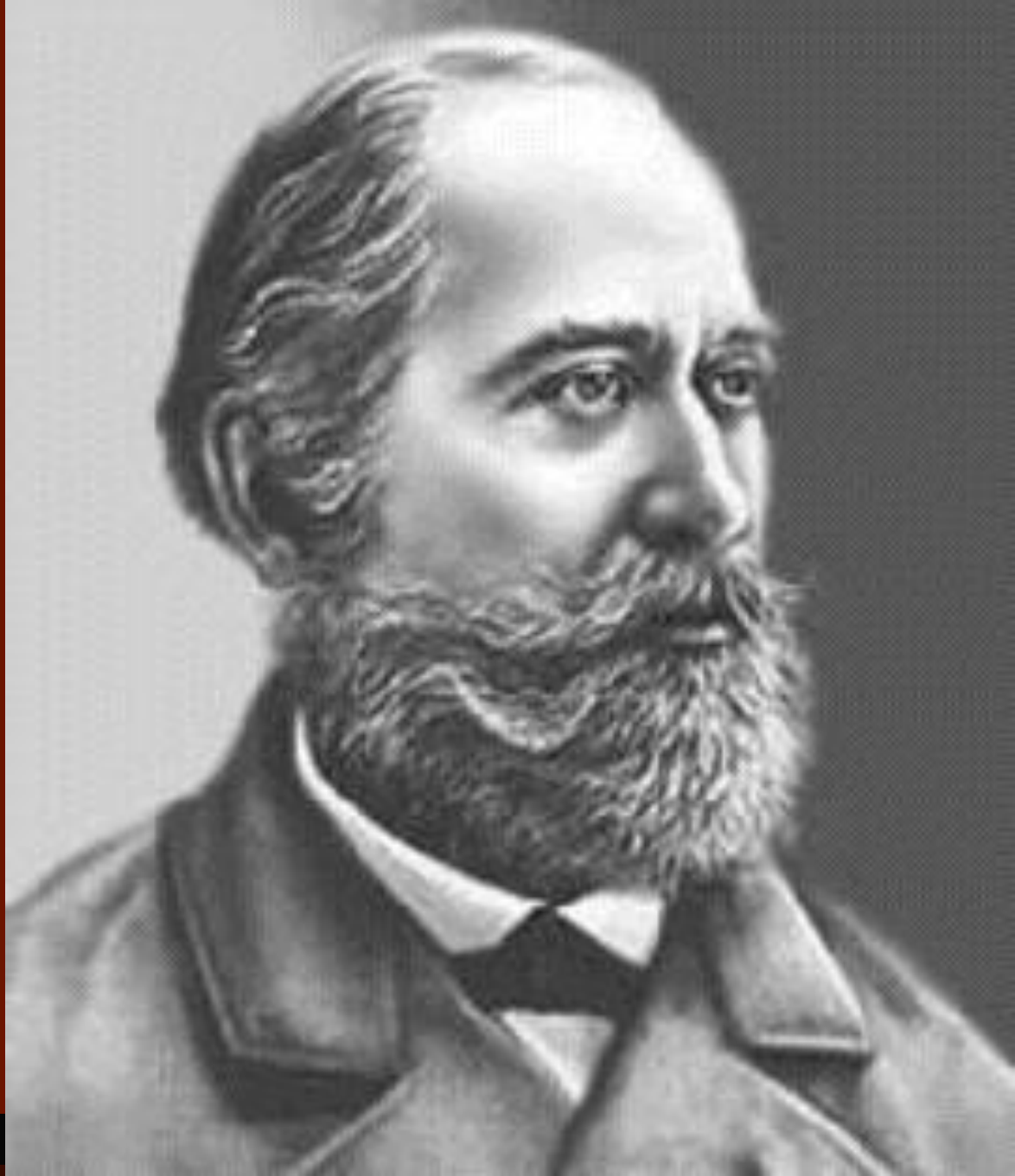
**Николай
Михайлович
Карамзин**
(1776-1826)
«История
государства
российского» -
первое,
общедоступное
систематическое
изложение русской
истории.



(Художник В. А. Тропинин)

**Сергей
Михайлович
Соловьёв
(1820-1879).**

**Основатель
русской
исторической
школы середины
XIX века.**



**Павел Петрович
Аносов
(1796-1851)**

**Выдающийся
русский горный
инженер. Возродил
секрет изготовления
булатной стали.**



**Ефим Алексеевич
(1774-1842) и Мирон
Ефимович
(1803-1849)
Черепановы**

Построили первую
паровую железную
дорогу.

Сконструировали
несколько моделей
паровозов

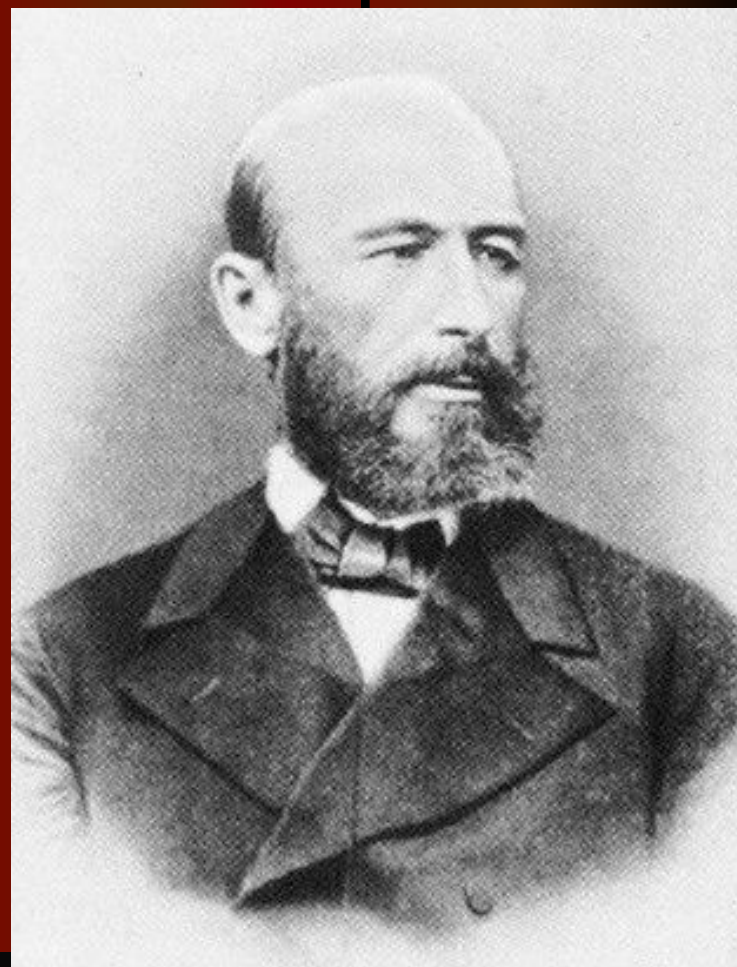


Памятник отцу и сыну Черепановым. г. Нижний Тагил, 1986
Архитектор А.В. Сотников, скульптор А. С. Кондратов

Химики **Зинин Н.Н.** (1812-1880) и **Бутлеров А.М.** (1828-1886) создавали устойчивые химические красители



Зинин Николай Николаевич



Бутлеров Александр Михайлович
Автор неорганической химии

Особенности развития образования и науки в первой половине XIX в.:

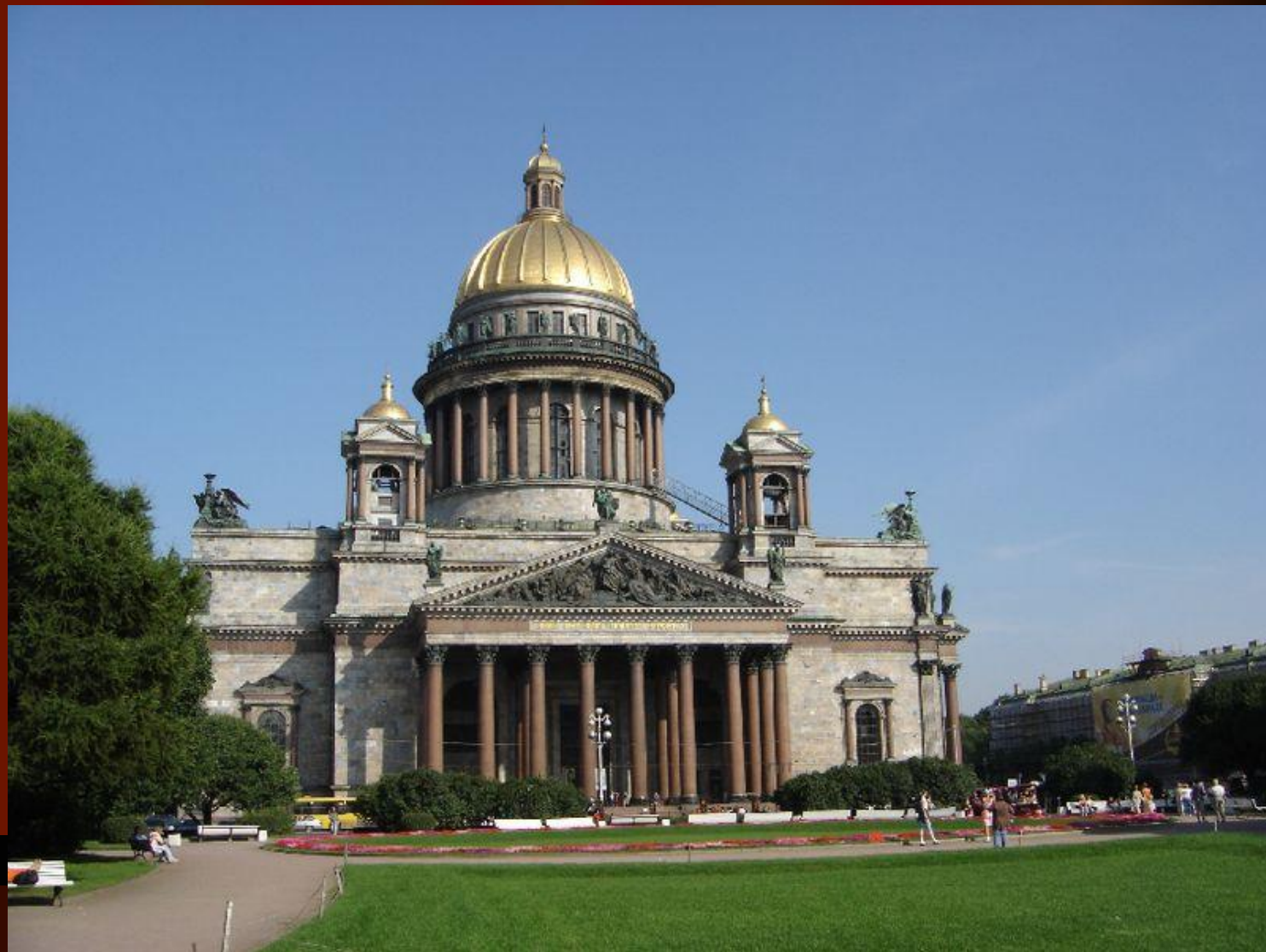
- | значительное увеличение числа образовательных заведений
- | увеличение численности учёных
- | крупные успехи российской науки
- | быстрое внедрение достижений науки в промышленное производство

Архитектура 19 в.

Классицизм

- ориентирован на античное (древнегреческое и древнеримское) искусство, на античную литературу и мифологию.
- Здания пропорциональны, симметричны, с подчеркнутой центральной частью.
- Элементы античной архитектуры: колонны, портики, фронтоны
- Цвета белый и желтый

Огюст Монферран.
Исаакиевский собор. Петербург



Воронихин А.Н. Казанский собор Петербург



Карл Росси. Михайловский дворец (Русский музей). Петербург.





**Скульптор
Б.И. Орловский.
Памятник
фельдмаршалу
М.И.Кутузову
перед
Казанским
собором в
Петербурге.**

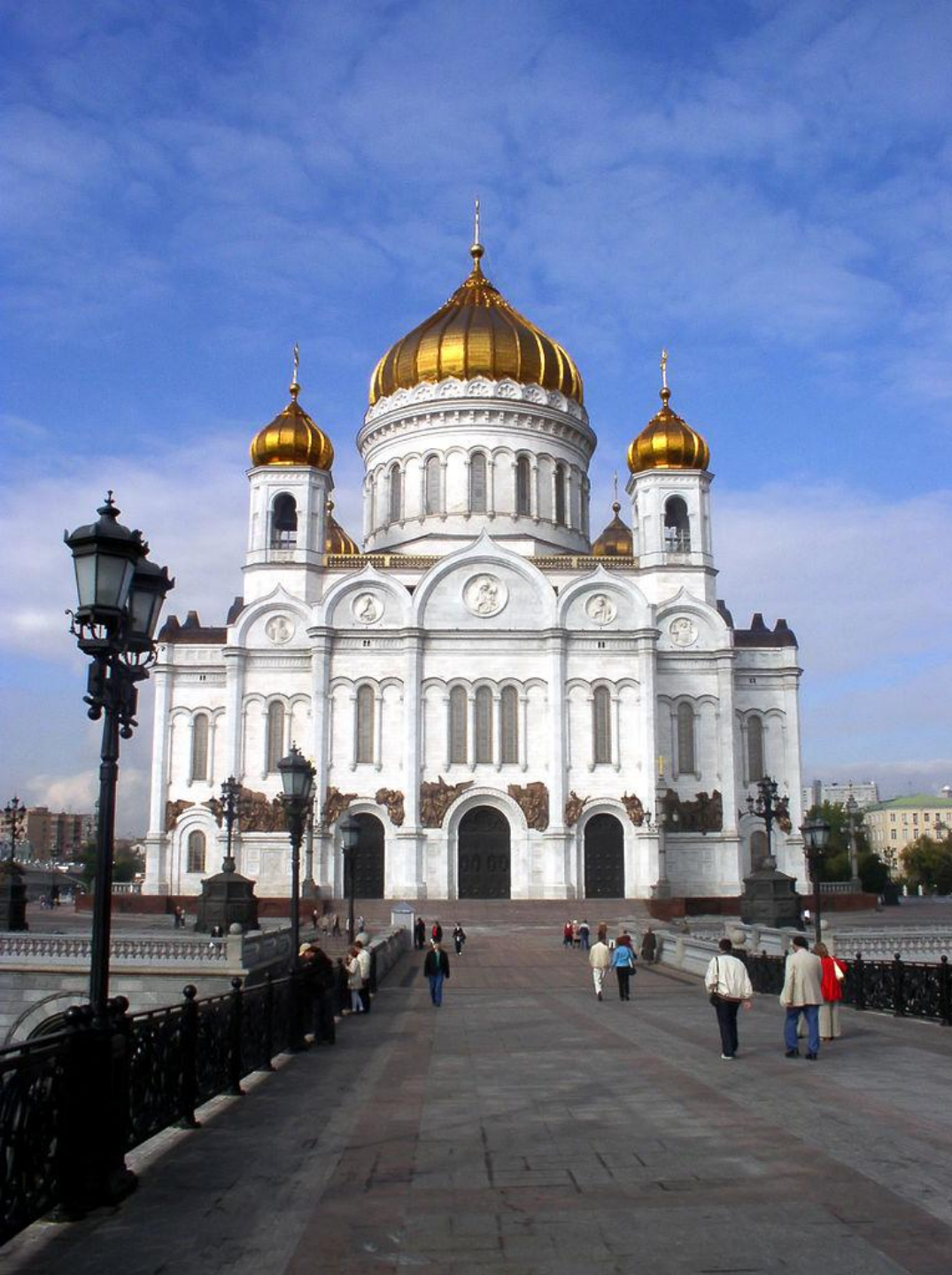
Бове О.И. Большой театр в Москве



О.И.Бове. Триумфальные ворота Москва.



Сооружены в
1827-1834 годах по
проекту архитектора
О. И. Бове в честь
победы русского
народа в
Отечественной войне
1812 года



**Русско-
византийский
стиль.**

**Архитектор
К.А. Тон.**

**Храм Христа
Спасителя в
Москве.**

1839-1883 гг.

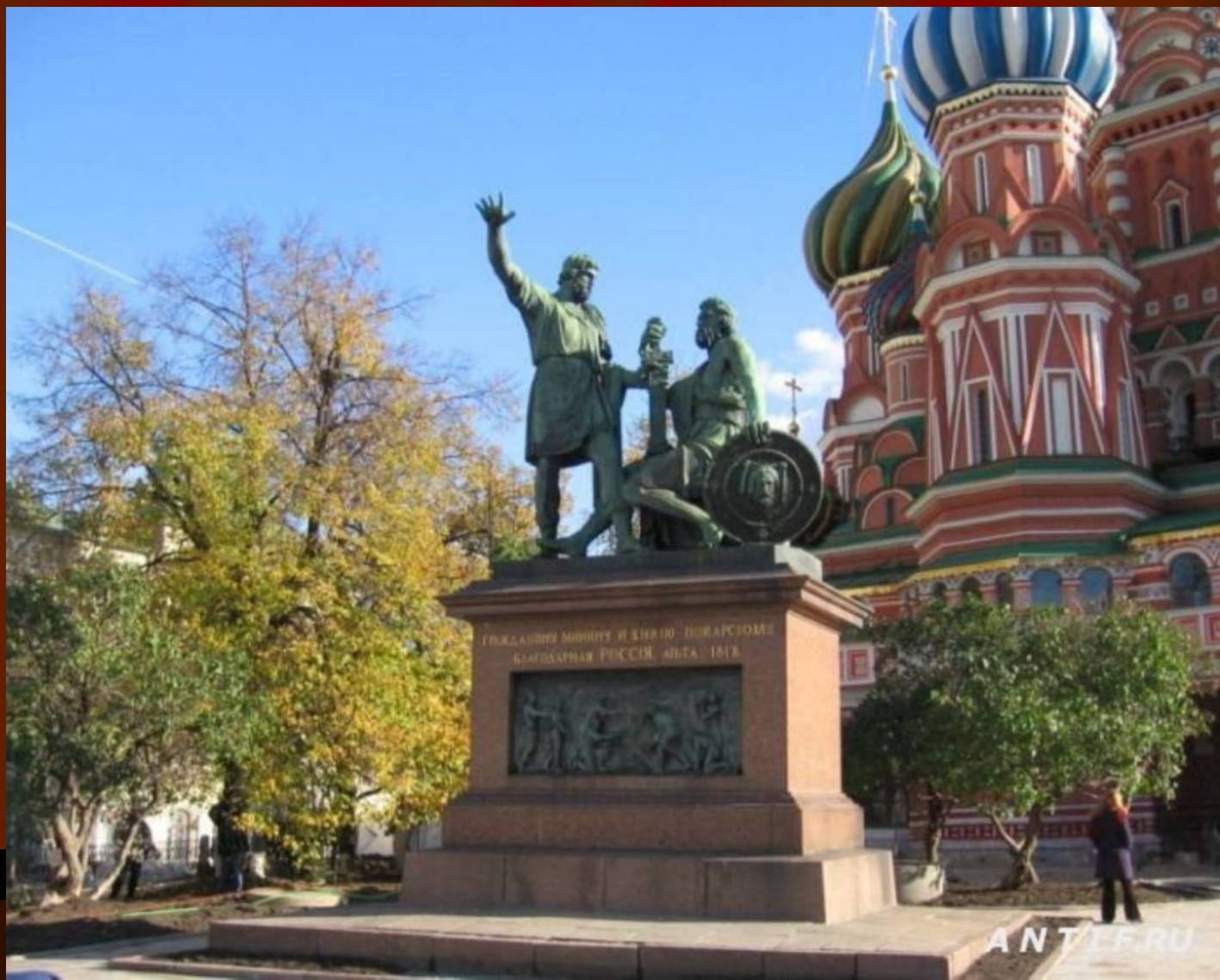


П. К. Клодт
«Укрощение
коня».
Скульптурная
группа на
Аничковом
мосту через
Фонтанку.
Петербург.

П.К. Клодт
Памятник
Николаю I
перед
Исаакиевским
собором.
Петербург.



И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве.



Живопись 19 века

Иванов Александр Андреевич

«Явление Христа народу».



Я
Хр
на
54
Хо
ма
18
7

Брюллов Карл Павлович

«Последний день Помпеи»





**Брюллов
Карл
Павлович**

«Всадница»

Кипренский Орест Адамович

«Портрет
поэта
Александра
Сергеевича
Пушкина»



Тропинин Василий Андреевич

«Кружевница»



Федотов Павел Андреевич. (1815–1852)



«Сватовство майора»

Федотов Павел Андреевич.



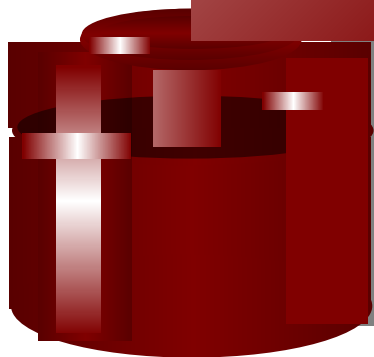
**"Свежий
кавалер". Утро
чиновника,
получившего
первый крестик
48,2 x 42,5
Холст, масло
1846**

Павел
Федотов

«Вдовушка»



Русская литература



**Путешествие
Н.М.
Карамзина
в Европу.**



В эти годы русская литература вступила в эпоху «золото-го века».

Широкое распространение получило совмещение труда литератора и историка. Наиболее ярко это проявилось в творчестве Н.М.Карамзина. В «Марфе Посаднице» он сравнивает республиканское и самодержавное правление, отдавая предпочтение последнему.



На положении «живого классика» в конце XVIII — начале XIX века находился Гаврила Романович Державин.

Он имел неоспоримый литературный авторитет, и поэты следующего поколения осознавали себя учениками старейшины русских поэтов.

Державин нарушал каноны классицизма, сочетая в своей речи «высокий» и «низкий» стили, используя в поэзии элементы разговорной речи.

Гавриил Романович Державин



Иван Андреевич Крылов

В конце XVIII века И.А.Крылов издавал сатирический журнал «Почта духов», который высмеивал светских лоботрясов, взяточников, неправедных судей. Не сразу он нашёл свой путь в литературе, который сделал его имя знаменитым.

Крылова не смущали просторечия, он смело вводил в свою поэзию устную речь с ее неправильностями, черпал средства из языка простого народа.

Крылов не стареет: множество его стихотворных строчек стали пословицами и поговорками, вошли в повседневный разговорный язык: «У сильного всегда бессильный виноват, ...ты виноват уже тем, что хочется мне кушать», «Ты всё пела? это дело: так поди же попляши!», «Над хвастунами хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются».



Н.М.Карамзин

Классицизм предполагал подражание античным образцам. На смену классицизму пришел синтентализм, который был обращен не к разуму, а к чувствам людей. Его основы заложил Н. Карамзин.

В период борьбы с Наполеоном появился романтизм формировавший некий идеальный мир и идеальных героев. В 20-е годы его сменил реализм.

**Первое издание
«Писем русского
путешественника»
(1797 г.)**

По повелению Императорского
Буржуазного комитета, в
редактирование книги, под редак-
цией: Писем Русского путеше-
ственника, Часть I. 17. 222. и 237,
и по повелению Императорского
наместника, данному Императору и на-
местнику, в Университетской
Типографии, в Москве. — В натураль-
ной Печати и Визитации Про-
фессора и Целителя.

Автомой Проломская-Автомойской.



С этих позиций написана и его «История го-сударства российского». В «Письмах русского путешественника» он подчеркивает превосходство Европы в социально-экономическом развитии, но полагает, что преимущества России в ее патриархальности и монархизме.



Романтизм в русской культуре был связан с деятельностью В.Жуков-ского, К.Рылеева, А.Бесту-жева - Марлинского и др. В раннем творчестве А.Пуш-кина и М. Лермонтова, тоже проявились роман-тические начала. Но в отличие от В. Жуковского их герои занимают активную позицию в борьбе за идеалы свободы и романтизма.

Рейтнер.
Портрет
В.А.



Интерес к отечественной истории пробуждает к жизни исторический роман. А.С. Пушкин пишет «Ис-торию пугачевского бунта», «Капитанскую дочку» и др., М.Ю. Лермонтов — «Купца Калашникова», а Н.В. Гоголь — «Тараса Бульбу».

Более того, исторический контекст позволял писателям, обращаясь к прошлому страны, рассказывать о настоящем. Необычайный успех выпал на долю романа Михаила Николаевича Загоскина «Юрий Милославский, или русские в 1612 году». Загоскина называли даже «русским Вальтером Скоттом».

Загоскин Михаил

Ци



Основоположником критического реализма стал Н.В. Гоголь, создавший наиболее яркие произведения этого жанра- «Шинель», «Мертвые души».

В пьесах А.Н.Островского обличались ханжество и самодурство растущего купечества.

В творчестве И.С.Тургенева нашла отражение тема тяжелого положения крепостных крестьян.

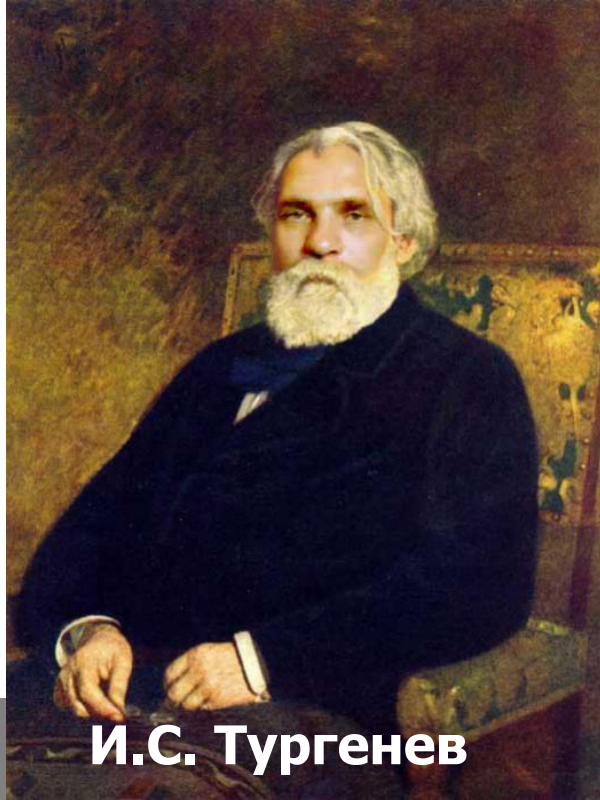
**Н.В.
Гоголь**

В к. 20-х гг. наметился переход к новому направлению - реализму. Он проявился уже в трудах «позднего» Пушкина - «Борисе Годунове», «Капитанской дочке», «Дубровский», «Медный всадник», и в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».

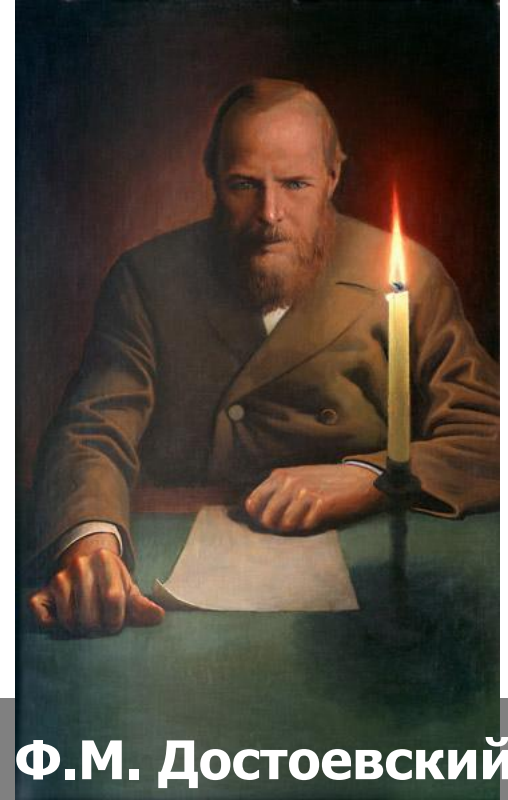
**О.Кипренский
Портрет
А.С.Пушкина**



Н.А. Некрасов



И.С. Тургенев



Ф.М. Достоевский

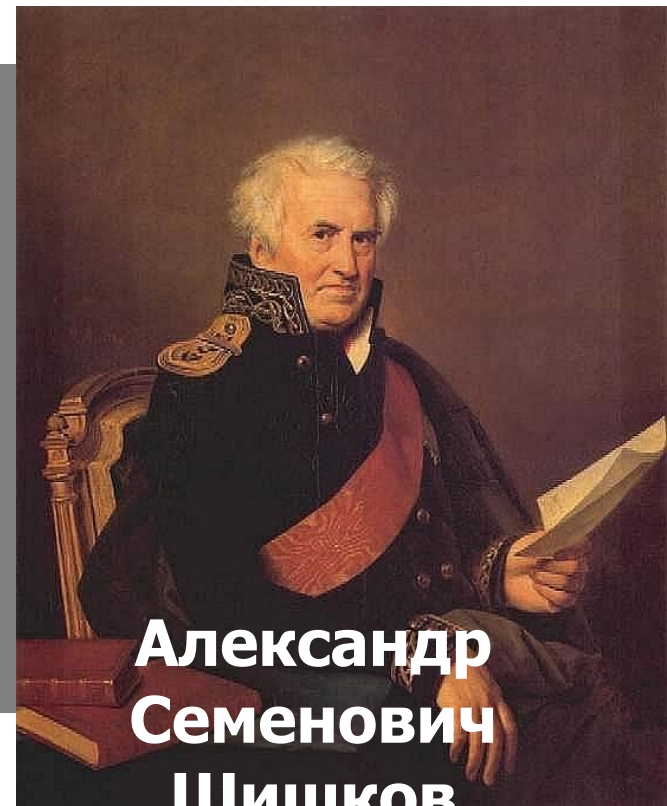
1830–1840-е годы стали временем распространения в реалистической литературе так называемой «натуральной школы», основателем которой считали Гоголь. К «натуральной школе» принадлежали И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Д.В. Григорович, И.И. Панаев. Героем произведений писателей этого направления стал «маленький человек» и его судьба. Место просвещенного дворянина занял разночинец, мелкий чиновник, крепостной крестьянин, причем подчеркивался интерес не только к внешности героя, но и к его привычкам, бытовой обстановке.



**Н.М.
Карамзин**

Важнейшая роль в реформировании русского языка принадлежит Николаю Михайловичу Карамзину. В.Г. Белинский в середине XIX века так охарактеризовал его заслуги: «Карамзин преобразовал русский язык, совлекши его с хо-дуть латинской конструкции и тяжелой славян-щины и приблизив его к живой, естественной разговорной русской речи... он старался писать, как говорится. Погрешность его в сем случае та, что он презрел идиомами русского языка, не прислушивался к языку простолюдинов и не изучал вообще родных источников».

Соперниками карамзинистов были представители школы президента Российской Академии А.С. Шишкова. Шишков отстаивал чистоту русского языка, он полагал, что вместо иностранных слов следует употреблять русские, образуя новые слова из славянского корня. Так, актера следовало называть «лицедеем», аудито-рию — «слушалищем», оратора — «краснословом»



**Александр
Семенович
Шишков**

МОСКОВСКИЙ

ТЕЛЕГРАФЪ.



1895

Александр Иванович Герцен писал о том, что журналы являются «лучшим способом распространить просвещение в обширной стране». Но журналы не только решали просветительские задачи, сообщая информацию читателям, но и вырабатывали привычку к постоянному чтению, формировали литературные вкусы, открывали читателям зарубежную литературу и философию, раздвигали границы повседневности.