

Тема лекции:

Культура европейского Средневековья и Возрождения

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Общая характеристика эпохи Средневековья.
2. Религиозно-церковная, светская феодальная и народная культуры.
3. Романский и готический стили архитектуры.
4. Наука как европейский феномен.

Выделяют три периода
Европейской средневековой
культуры:

- раннее (V – IX вв.);
- зрелое или развитое (X – XIII вв.);
- позднее Средневековье (XIV – XV вв.).

Ватиканский крест (VI в.). Подарен
Ватикану византийским императором
Юстинианом II.

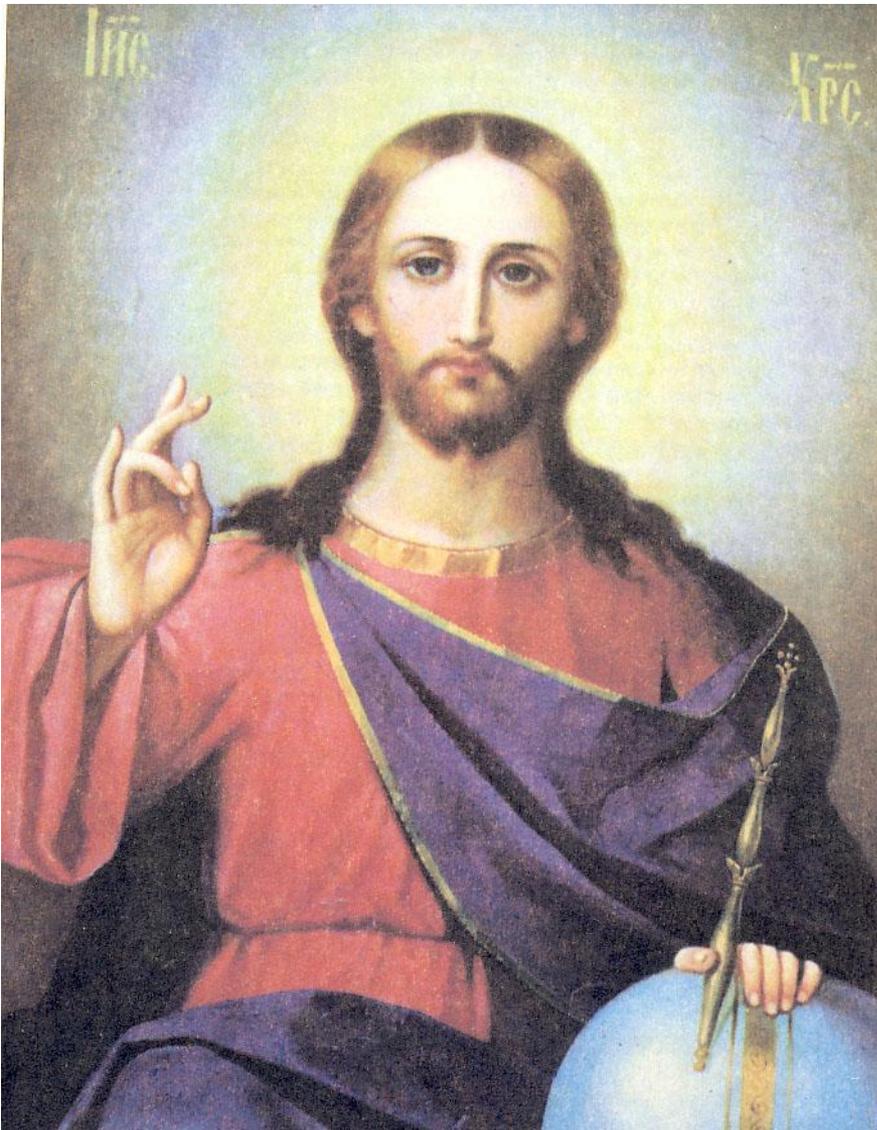


Христианство – одна из трех мировых религий, наряду с буддизмом и исламом. Возникло в I в. н.э. в восточных провинциях Римской империи (Палестине). Духовная основа европейской средневековой культуры.

- Имеет три основных конфессии: *католицизм, православие, протестантизм.*
- В 1054 г. произошел раскол христианской церкви на католическую и православную.
- В XVI в. в ходе реформации католицизма сформировался протестантизм.

- Источником вероучения является священное писание – Библия, тексты которой формировались с XI в. до н.э. до II в. н.э.
- Библия состоит из двух частей: Ветхого завета (50 книг, собранных до II в. до н.э.) и Нового завета (тексты I-II вв).

Отличительные черты средневековой культуры и искусства:



- господствующая мировоззренческая установка – *теоцентризм* - мировоззренческая установка эпохи Средневековья, в основе которой лежит вера, что центром мироздания (универсума) является Бог.
- растворение индивидуальной личности в христианской идее;
- каноничность, полное подчинение произведений искусства христианской религии.



Три масштабных культурных явления европейской средневековой культуры, каждое из которых формируется в соответствующем социальном слое:



Религиозно-церковная культура - доминирующая официальная.

- Храмы и монастыри - основные творческие и образовательные центры.
- Развитие научной и философской мысли ограничивалось *теологией* (в том числе, *патристикой*, *схоластикой*) на основе догматического метода мышления – *экзегетики*.
- Наиболее яркие мыслители средневековой Европы: *Альберт Великий, Фома Аквинский, Августин Блаженный* и др.
- Белорусские мыслители Средневековья: *Евфросинья Полоцкая, Кирилл Туровский, Игнат Смолятич* и др.

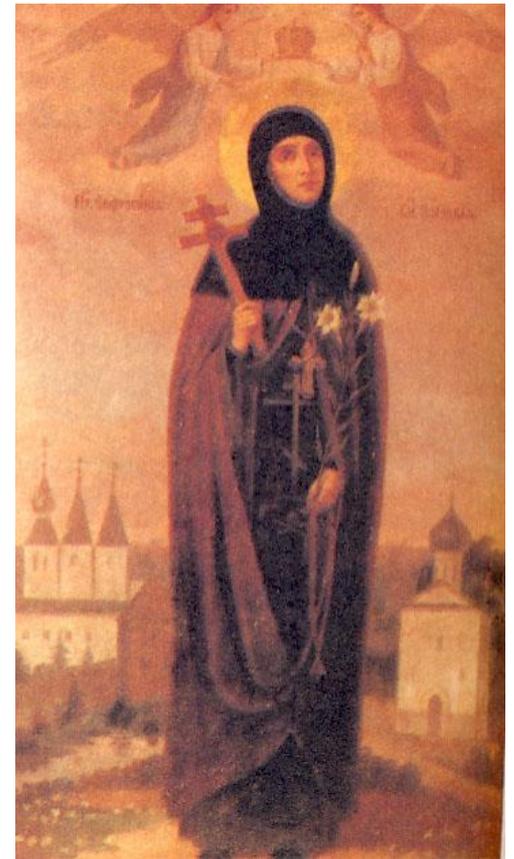
Основная формула средневекового искусства: «Искусство – Библия для бедных».

Главные темы творческих произведений: события из жизни Христа, Богородицы и других христианских святых – отражают господство догмата *divinitas*.

В рамках религиозно-церковной культуры формируется специфический вид искусства – **иконопись**, как выражение эстетических идеалов, божественного начала.

Идеальным типом человека считался аскет, отшельник, посвятивший себя посту и молитве. Таких легендарных личностей церковь канонизировала, их изображали на иконах, как и всех христианских святых.

Икона Преподобной
Евфрасиньи Полоцкой



Светская феодальная

культура характеризуется

- рыцарским нравственным кодексом поведения;
- феодальным укладом жизни средневекового общества.
- В рыцарской культуре основное значение имели ритуалы (посвящение в рыцари, турниры, клятвы верности и служения Прекрасной Даме и т.п.), темы героизма, патриотизма, преданности.

Народная культура

исследована в XX веке русским философом Михаилом Бахтиным. Он создал концепцию народной культуры как

- смеховой, карнавальной;
- антипод официальной религиозно-церковной культуре.
- Народной музыке и литературе характерны *материальность, критичность, демократичность, реалистичность.*
- Это изящная куртуазная поэзия трубадуров; вольнодумная, далекая от аскетических идеалов поэзия вагантов.



Романский портал Домского собора.

В зрелое средневековье расцвета достигла *храмовая и замковая архитектура*.

Сложились два стиля:

- *романский*;
- *готический*.

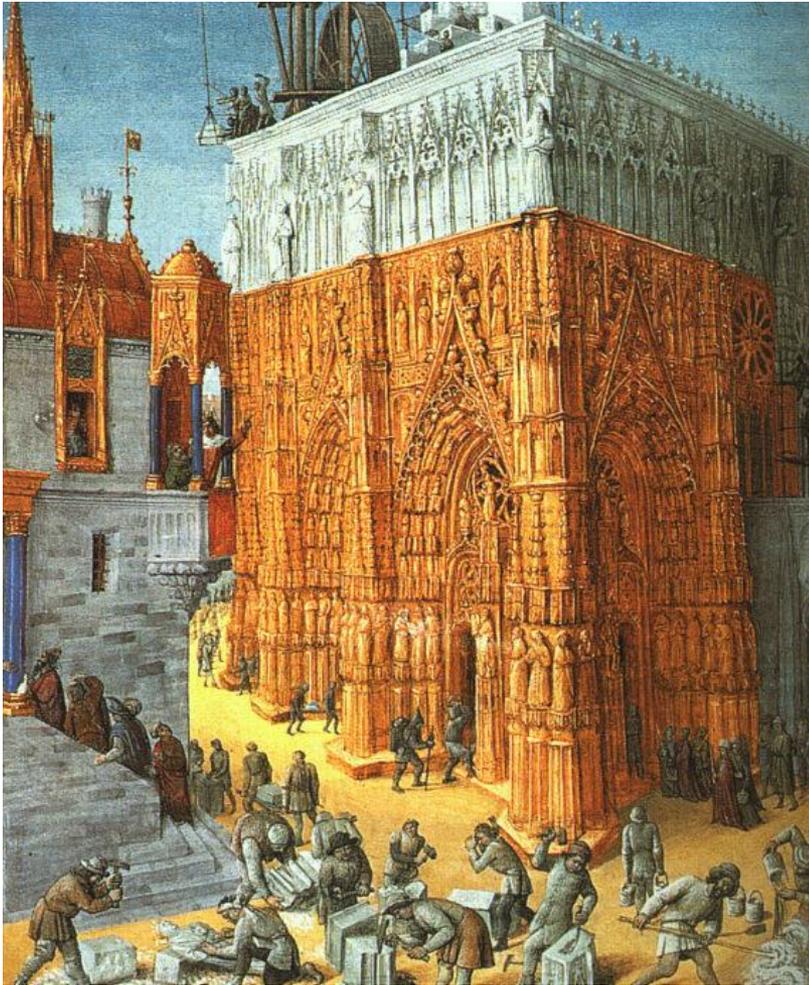
- Соборы строили по определенным канонам. Они имели в плане символическую форму креста. В христианской традиции крест символизирует мировое дерево, достигающее небес, а также это символ распятия, мученичества Христа.

Романскому стилю (X – XII вв.) характерна суровость и тяжеловесность храмов и замков, «горизонтальность», приземленность. Олицетворяет устойчивость мировоззрения человека.

Романский собор Сен-Блазен в Германии



Книжная репродукция строительства
готического собора



- **Готический стиль (XIII – XV вв.)** – более поздний вид архитектурного западноевропейского искусства. Он «вертикальный», соборы стремятся к небу.
- Стрельчатые арки и окна, ажурные башни – все это создает иллюзию приобщения к небесам, к богу.
- Стиль называют симфонией в камне за легкость и ажурность.
- Термин «готика» возник в Италии в эпоху Ренессанса, как антипод примитивному и грубому романскому искусству.

Гаргульи Нотр Дама



Музыкальную средневековую культуру характеризуют литургическое пение, григорианский хорал, литургическая драма.

- **Григорианский хорал** – канонизированный комплекс церковной музыки, песнопения, строго расписанные для всех служб церковного календаря.
- **Литургическая драма** – праздничное богослужение в виде театрализованного представления, инсценированного на основе библейских сюжетов. Получила распространение в европейской религиозно-церковной культуре в позднее Средневековье и Возрождение.
- **Литургическое пение** – церковные песнопения, воспевание бога в гимнах.
- В народной средневековой культуре популярна была «смеховая» музыка, которая сопровождала карнавалы, музыка *вагантов*.

Алтарь Нотр Дама де Пари.



Основные литературные жанры:

- *жития святых, легенда, хроника, хождения, эпос (героический, народный, рыцарский), роман (рыцарский, антифеодальный, куртуазный), былина.*
- Большая часть произведений не имеет авторов (анонимная), поскольку церковь не поощряла «людскую гордыню», творцом мог быть только бог. Но известны имена поэтических гениев, таких как Данте, вершиной творчества которого стала «Божественная комедия».
- Крупные эпические произведения, романы появляются с XII века. «Песнь о моем Сиде» – испанский героический эпос. В основе немецкого народного эпоса «Песнь о нибелунгах» – сказания германцев о событиях периода варварских нашествий V в. «Песнь о Роланде» – памятник французского рыцарского эпоса, ставший призывом к борьбе христиан против «неверных» во время крестовых походов.
- Лучшим рыцарским романом Средневековья считается «Тристан и Изольда».
- «Житие Ефросиньи Полоцкой» – литературное произведение Средневековья.

Наука как европейский феномен

- Появление *университетов* и последующее развитие на их базе науки, а также географические открытия XIII - XVI вв. лежат в основе представлений о науке как европейском феномене.
- Первый Парижский университет (Сорбонна) образован в 1160 г. Вслед за ним возникли Болонский, Оксфордский, Кембриджский и др. В XV в. западноевропейских университетов было уже 65.
- Главный предмет изучения – схоластика («семь свободных искусств»), но постепенно круг точных наук, естествознания расширился.
- *Ваганты* (лат. *vagantes* – бродяги) – бродячие люди, студенты, сочиняющие музыку и стихи. Они появились в Германии, Франции, Англии, Северной Италии в XII – XIII вв.

- Сорбонна. Париж.



Духовное единство христианской культуры подорвали раскол церкви 1054 г., *крестовые походы* 1096 – 1270 гг. на Ближний Восток (Сирию, Палестину, Африку).

- Исцеление слепого. Дуччо ди Буонинсенья (1255-1319) – родоначальник сиенской готики.



- Походы вела католическая церковь против «неверных» (мусульман).
- Веротерпимость, как признание возможности равноправного существования иных религий, иного мировосприятия, не характерна для религиозно-церковной культуры и светской феодальной культуры средневековой Европы.
- В начале XIII в. был основан доминиканский орден католической церкви, в его ведение отдана инквизиция, уничтожавшая инакомыслящих.
- XIII – XIV вв. – это многочисленные крестовые походы на Восток, против Византии, «кампании дьяволизма», «охоты на ведьм» в Европе.

Переходная эпоха от Средневековья к Новому времени – с конца XIV по XVI века – названа **эпохой Возрождения (Ренессанс)**. Характерной чертой культуры европейского Возрождения является **синтез ценностей античности и средневекового христианства**. **Ренессанс** (фран. *renaissance* – возрождение) – общественно-политическое и культурное движение, начавшееся в Италии и охватившее в XV – XVI вв. западноевропейские страны. Термин ввел итальянский историк культуры *Джорджо Вазари*, обозначив им период *итальянского искусства* с 1250 по 1550 гг.: время возрождения идеалов и эстетики античности.

Возрождение – это воспроизведение идеала, совмещенного с прошлым. Понятие возрождения с античности входило в обиход историко-философского мышления.



Рим.
Площадь
Капитолия.
Микеланджело
Буонарротти.
Нач. XVI в.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ:

- *Антропоцентризм;*
- *Гуманизм;*
- *Возникает «идея культуры»;*
- *Формирование естествознания;*
- *Живопись – основной вид искусства.*

Альбрехт Дюрер. Поклонение святой троице. 1511

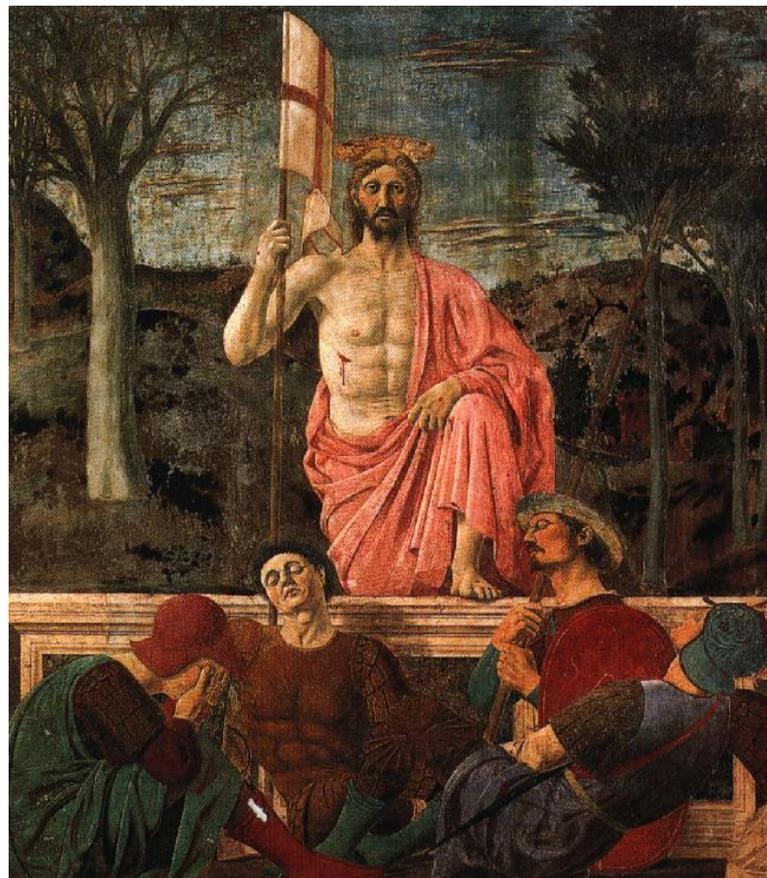


Антропоцентризм (Греч. «anthropos» – человек и лат. «centrum» – центр) - главная идея мировоззрения.

В произведениях искусства, науки и философии эпохи Возрождения на первое место поднят человек, его индивидуальность.

Согласно этому воззрению, сформировавшемуся в античности, человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

Пьеро делла Франческа. Воскресение. 1460



Живопись – ОСНОВНОЙ ВИД ИСКУССТВА

В искусстве Возрождения получили развитие архитектура, музыка, драма. Важное место занимала поэзия.

Но основным видом искусства стала живопись с характерным реалистическим видением мира, детальной проработкой элементов рисунка. Человек занял центральное место сюжета, сформировался *жанр портрета*.

Автопортрет Альбрехта
Дюрера. 1498



В Европейском Возрождении выделяют два масштабных явления: *Итальянское Возрождение* и *Северное Возрождение*.

Основными центрами искусства Возрождения в Италии были Флоренция, Венеция, Рим.

Главные центры Северного Возрождения: Антверпен, Нюрнберг, Аугсбург, Галле, Амстердам. Наибольшего расцвета Северное Возрождение достигло в XVI – начале XVII вв.

- Представителями французского Возрождения являются Рабле и Монтень, Английского – Мор, Бэкон, Сидней, Шекспир. Испанского – Сервантес. Польского – Коперник. Германского – Беме, Мюнцер, Кеплер. Их произведения объединяет мысль, что гармоничность сотворенного мира проявляется везде: в действиях стихии, в ходе времени, в положении звезд, в природе, растениях, животных.

Периодизация Итальянского Возрождения:

- Раннее Возрождение (XIV – XV вв.);
- Высокое Возрождение (кон. XV – XVI в.);
- Упадок Ренессанса или Маньеризм (кон. XVI – нач. XVII в.).

Идея обращения к античности сложилась еще в позднем средневековье (Проторенессанс).

Джота де Бандоне. Проторенессанс.



Северное Возрождение

охватывает северные от Италии страны: Нидерланды, Германию, Англию, Францию и др.

Этому культурному явлению присущи основные тенденции гуманистической эпохи Возрождения, обособляется оно условно. В отличие от Итальянского Возрождения в Северном Возрождении более значимыми (ценностными) были два *социальных фактора*:

- развитие экономики и промышленности, подъем материальной культуры;
- протестантские идеи реформации католической церкви.

Подъем материальной культуры связан с развитием горного дела, текстильной промышленности, торгово-денежных взаимоотношений.

Основное изобретение эпохи Возрождения - книгопечатание (1450-е гг.)

Критическое отношение к Библии нидерландского гуманиста *Эразма Роттердамского* (1469-1536) и др. мыслителей положило начало революционным идеям **Реформации**.

В произведении «Оружие христианского воина» Эразм сформулировал христианские нравственные принципы, согласно которым государь является «слугой народа». Кровопролитные войны способствовали смене мировоззрения, отпадению ряда европейских стран от католицизма и проявлению различных форм протестантизма.

Макиавелли (1469-1527) в книге «Государь» выступил против единовластия духовенства. Объединить народ в единое государство может только сильный государь. «Кнудом и пряником» он должен завоевать любовь народа, заставить уважать себя за силу и власть, применять все возможные средства для удержания власти в руках, ибо великая «цель оправдывает средства». По его мнению, государственная власть должна стать светской, а церковь заниматься только духовными вопросами, воспитанием нравственности.

Эразм Роттердамский. Портрет работы Х. Хольбейна Младшего. 1523. Лувр.



Протестантские реформаторы

Мартин Лютер. Портрет Лукаса Кронаха.



Протестантизм – ветвь христианства; общее название различных христианских вероучений, возникших в период Реформации католической церкви в XVI в. в западноевропейских странах как протест против римско-католического диктата.

Лютеранство – крупнейшее по числу приверженцев направление протестантизма, основанное на учении немецкого реформатора христианской церкви Мартина Лютера в XVI в. Распространено в Германии, скандинавских странах, Прибалтике, США.

Кальвинизм – направление протестантизма, основанное на учении Жана Кальвина. Возникло в Женеве в XVI в. Распространено в Швейцарии, Франции, Нидерландах, Шотландии, Англии. Кальвинистские течения: гугеноты, пуритане, пресвитериане, конгрегационалисты и др.

Дюрер. Сифилитик.
Ксилография. 1496.



Роль науки

В постижении окружающего мира важным звеном стал опыт, научный эксперимент, реалистические тенденции, позволившие оформиться естествознанию, как самостоятельной ветви научного мировоззрения.

Географические открытия во второй половине XV в. (в их числе открытие Колумбом Америки в 1492 г.) создали предпосылки для колонизации Африки, Азии, Нового света, а также развитие торговли с ними. Расцвет эпохи великих географических открытий относится к началу XVI в., в результате которых была создана современная уже карта мира.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие три типа культуры характеризуют европейскую средневековую культуру?
2. Когда произошел раскол христианской церкви на католицизм и православие?
3. Назовите знаменитое литературное произведение средневековой религиозно-церковной культуры Полоцкой земли?
4. В какой период Средневековья католическая церковь проводила крестовые походы?
5. В каком веке возникли первые университеты в Европе?
6. Что такое теоцентризм?
7. Что такое григорианский хорал?
8. Назовите два стиля средневековой архитектуры.
9. Охарактеризуйте народную культуру Средневековья.
0. Чем характеризуется светско-феодалная культура европейского Средневековья?
1. Что такое Ренессанс?
2. Назовите основные тенденции эпохи Возрождения в Европе?
3. Назовите основной вид искусства эпохи Возрождения?
4. Назовите основные центры Итальянского Возрождения?
5. Назовите основные центры Северного Возрождения?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
2. Культурология / Под ред. А.С. Неверова. – Мн., 2004.
3. Очерки теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
4. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по истории и теории культуры. – СПб., 2002.
5. Сороко С.М. Культурология. –Новополоцк, 2006.

Дополнительная

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
2. Карсавин Л.П. Культура средних веков. – Киев, 1995.
3. Средневековый роман и повесть (Тристан и Изольда; Парцифаль; Окассен и Николетт). / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.