

«Русская женщина»

Работу выполнила
Ученица 6 класса (а)
Девятловская Наталья

Цель

- Написать проект русской женщины и передать все особенности барышни

Проблема

- Найти и представить информацию о русском костюме;
- Изучить национальный русский костюм;
- Узнать какие виды бывают костюмов ;

Задачи

- Познакомится с портретом русской женщины и узнать особенности
- Создать эскиз портрета
- Подобрать палитру цветов
- Показать продукт

Русские костюмы

ОТЛИЧИЯ

- Отличительная особенность русского национального костюма — большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы.

Женская одежда

- Основой женского костюма была длинная рубаха. Рубаху украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом. Знатные женщины имели верхние рубахи — *горничные*. Горничные рубахи шили из яркой шёлковой ткани, часто красного цвета. Эти рубахи имели длинные узкие рукава с прорезом для рук и назывались *долгорукавными*. Длина рукавов могла достигать 8 — 10 [локтей](#). Их собирали в складки на руках. Рубахи подпоясывали. Носили их дома, но не при гостях. Полики на рубахе — прямоугольные или клиновидные вставки.
- Женщины поверх белой или красной рубашки с пристегнутыми к рукавам вышитыми запястьями надевали длинный шелковый [летник](#), застёгивавшийся до горла, с длинными рукавами с вошвами (золотым шитьём и жемчугом) и с пристегнутым воротом ([ожерельем](#)).

Головные уборы

- Замужние женщины должны были обязательно прикрывать свои волосы и потому дома носили на голове *волосники* или *повойники* и повязывались ещё платком, а при выезде из дома надевали богато украшенную кичу или кокошник. Девицы носили на голове широкую вышитую повязку (венчик), с широкими лентами позади. Зимой женщины при выходе из дома надевали меховые шапки или покрывали свой головной убор платком.
- Другая отличительная черта русского национального костюма — большое разнообразие женских головных уборов:

Цвета одежды

- Применялись ткани ярких цветов: [зелёные](#), малиновые, лиловые, голубые, розовые и пестрые. Чаще всего: [белые](#), [синие](#) и [красные](#)^[5].
- Другие цвета, встречающиеся в описях [Оружейной палаты](#): алый, белый, белый виноградный, багровый, брусничный, васильковый, вишнёвый, гвоздичный, дымчатый, еребелевый, жаркий, жёлтый, травный, коричный, крапивный, красно-вишнёвый, кирпичный, лазоревый, лимонный, лимонный московской краски, маковый, осинный, огненный, песочный, празелен, рудо-жёлтый, сахарный, серый, соломенный, светло-зелёный, светло-кирпичный, светло-серый, серо-горячий, светло-ценнинный, таусинный (тёмно-фиолетовый), тёмно-гвоздичный, тёмно-серый, червчатый, шафранный, ценнинный, чубарый, тёмно-лимонный, тёмно-крапивный, тёмно-багровый.

Обувь

- Женщины носили сапоги и башмаки. Башмаки шили из бархата, парчи, кожи, первоначально с мягкой подошвой, а с XVI века — с каблуками. Каблук на женской обуви мог достигать 10 см.
- **Лапти** — низкая обувь, сплетённая из древесного лыка. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.
- **Башмаки** — изготавливались из кожи и завязывались шнурками.
- **Чёботы** — вид сапог с коротким голенищем. Чёботы шились из сафьяна, дорогие — из атласа и бархата. Чёботы прямые и кривые. Кривые чёботы имели загнутые вверх носки.

ВЫВОД

- В результате работы над проектом узнала, входит в национальный русский костюм, познакомилась с видами и их -----, **узнала , что в нашей районе существуют редкие и современные профессии, узнали куда поступают учащиеся после окончания нашей школы.** Училась работать с информацией, анализировать полученную информацию, высказывать и обосновывать собственные суждения, приобретала навыки исследовательской работы.