

# Татарский народный костюм



Проект-презентацию выполнили: МБОУ СОШ № 45, 5 «В» класс, Диарова Эльмира и Ерастова Анна

1. Каждая нация, стараясь выделиться от другой, придумывала свои, несомненно, уникальные и присущие только ей обычаи и традиции. Встречают, как вы знаете по одежке, поэтому национальный костюм должен олицетворять дух народа.



2. За богатую многовековую историю татар образ национального костюма постоянно менялся



3. Основу костюма составляют ыштан - шаровары и кулмэк – рубаха- платье, а так же чекмень, бешмет и казакин.



4. Поверх рубахи обычно надевался халат или кафтан, кстати, само слово халат имеет арабские корни и очевидное сходство со словом хильгат – элемент арабской одежды.



5.Кстати, верхняя распашная одежда татар не имеет застежек, поэтому обязательным атрибутом является пояс.



6. Издревле одежда татар отличалась своей трапециевидной формой, большим размером, а так же необычайной яркостью и большим количеством самых разнообразных украшений.

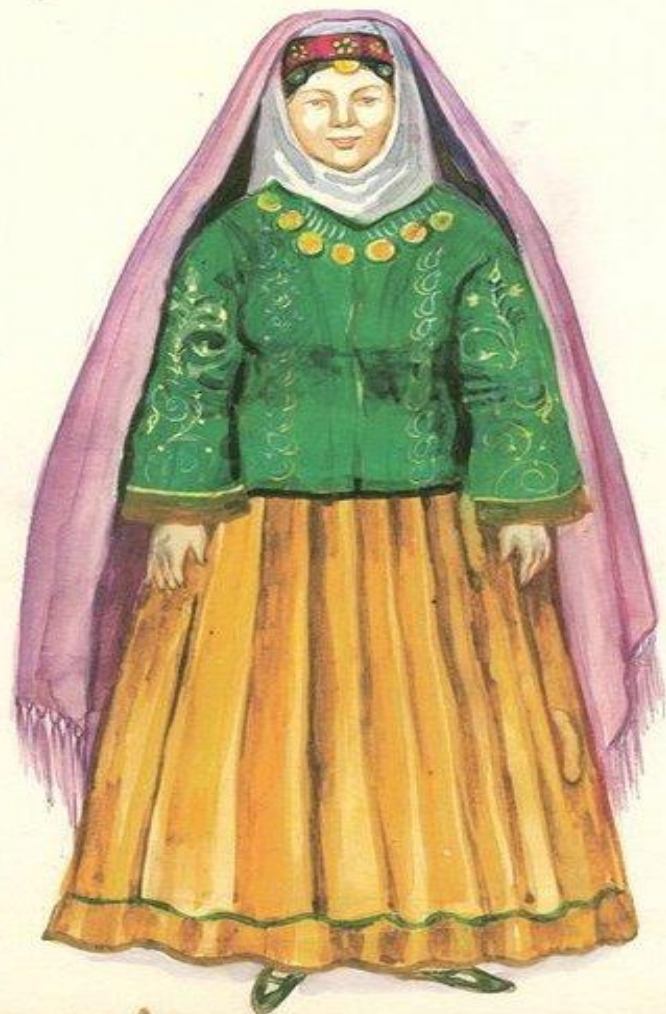


7. Самым популярным женским убором татарок считается калфак. Калфак закреплялся на голове девушки с помощью специальной ленты – повязки – ука-чачак, имеющей конец конусообразной формы с кисточками. Обычно этот конец девушки откидывали набок или назад





Калфак замужней женщины был более сложной формы и имел больше цветов, а так же головной убор должен был прикрывать не только голову, но и шею, плечи и даже спину замужней татарки



<http://luiza-m.tiu.ru/>  
ООО „ЛуиЗа-М„

Особо эффективным и оригинальным шейно-нагрудным украшением казанских татарок была воротниковая застежка с подвесками (яка чылбыры). Украшения рук — браслеты, перстни, кольца — обязательный в прошлом атрибут костюма татарки. Они имеют глубокие корни в ювелирном творчестве народа начиная со времен Волжской Булгарии и Золотой Орды.



Головные уборы мужчин достаточно просты и делились в основном на выходные (верхние) и домашние (нижние). К нижним или домашним относится тюбетейка (түбэтэй) – это совсем небольшая шапочка, которую надевали на макушку, а поверх нее носили чалму, меховые и матерчатые шапки – бурек и войлочные шляпы



10. Исконно татары носили кожаные сапоги и туфли, носы которых были загнуты вверх. Причем городские жители носили мягкие сапоги – ичиги, а сельчане и бедные слои носили чабата, внешне похожие на лапти



Luiza-m.narod.ru



11. Татарское искусство национального костюма развивается и создает не только современную одежду в национальном стиле, но и придумывает новые образы для театральных постановок, фольклорных и танцевальных ансамблей.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ