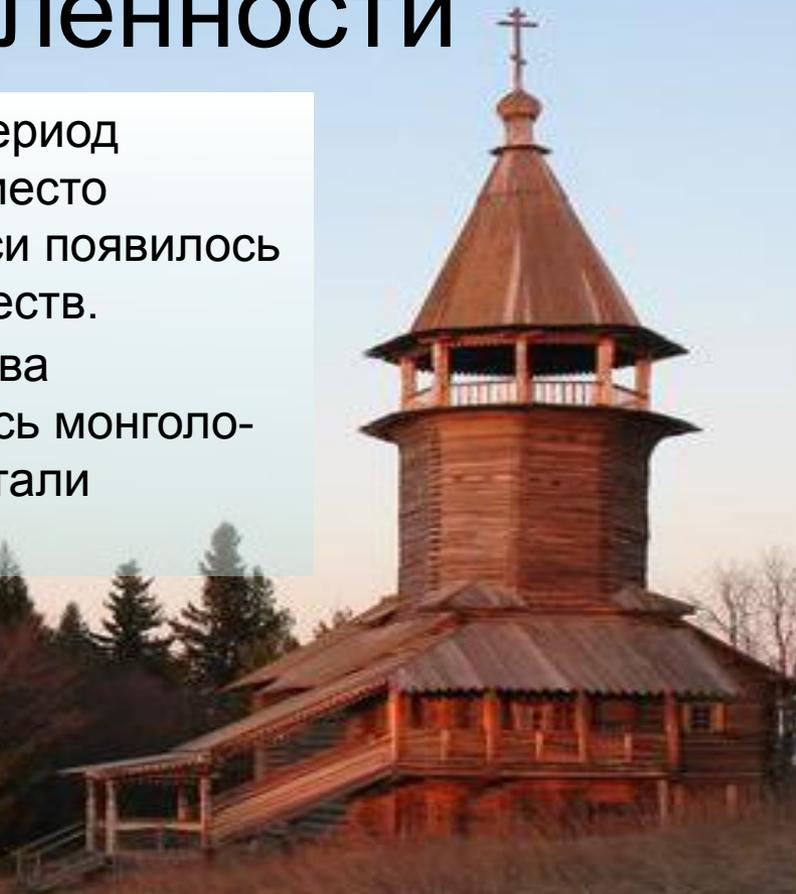


Культура периода феодальной раздробленности

В начале XII в. на Руси начинается период феодальной раздробленности. Вместо единого государства на карте Руси появилось несколько самостоятельных княжеств. Обороноспособность государства ослабилась. Этим воспользовались монголо-татарские племена. Для Руси настали тяжелые времена.



Катастрофические последствия монголо-татарского нашествия



- Разорение русских земель
- Разрушение и гибель культурных ценностей
- Истребление и угон в плен значительной части городского населения
- Утрачивание ряда ремесел, забыты многие технические приемы и навыки
- Гибель многих памятников письменности, упадок летописания, живописи, прикладного искусства

Особенности периода

Общерусская культура высочайшего уровня (X – XII вв.)

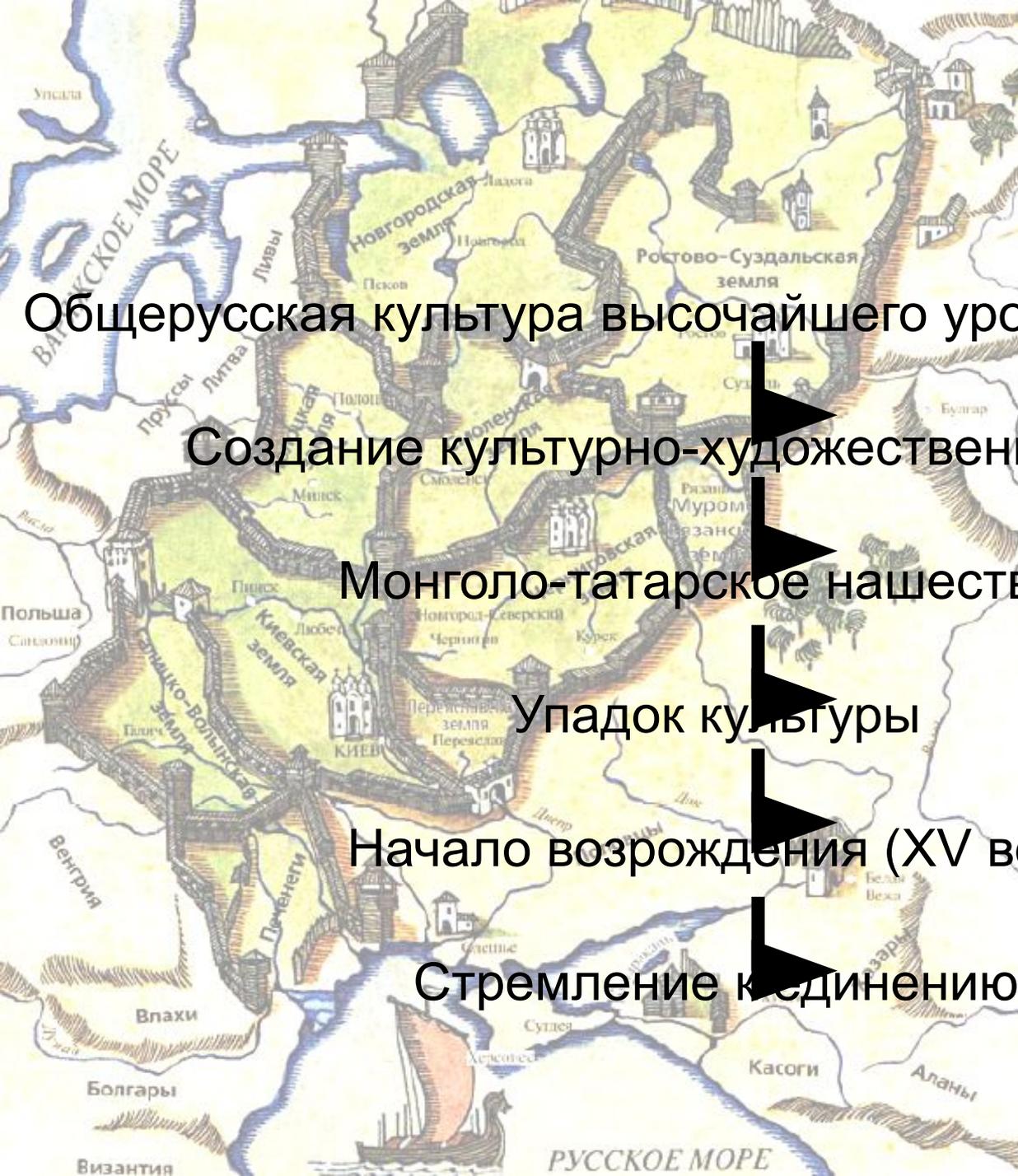
Создание культурно-художественных школ

Монголо-татарское нашествие

Упадок культуры

Начало возрождения (XV век)

Стремление к единению



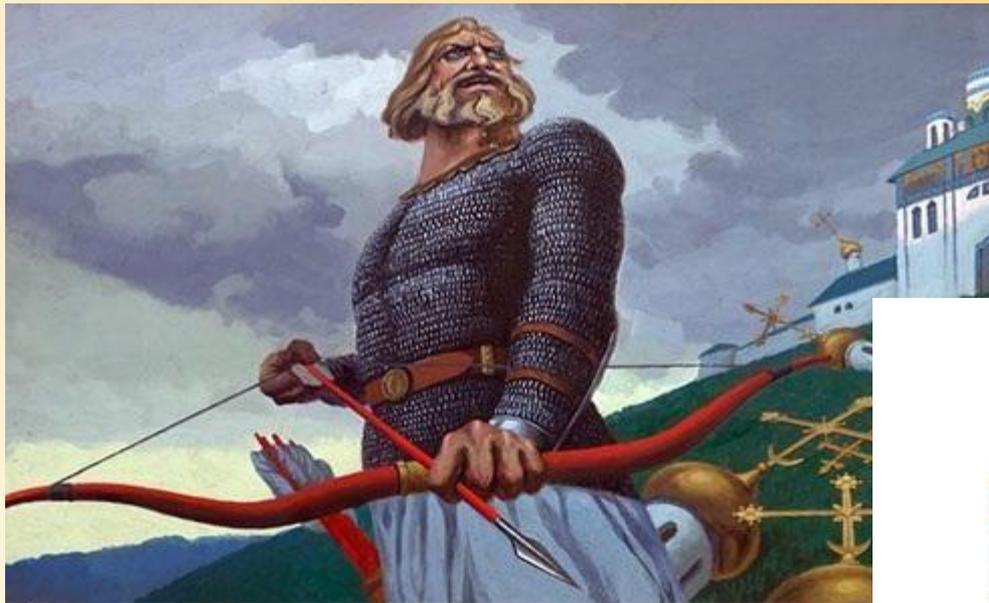


Продолжало развиваться былинное творчество

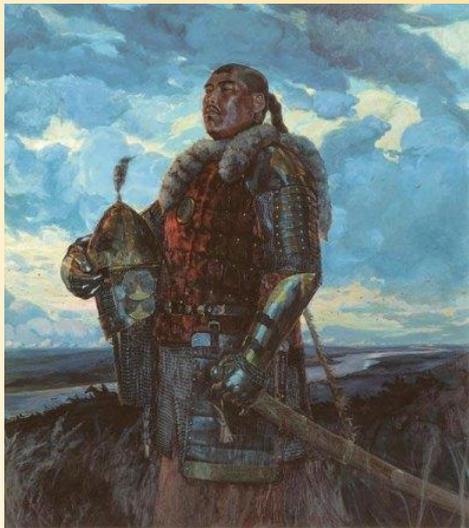
С XIII в. главной темой устного народного творчества стала **борьба против золотоордынского ига**. Многие поэтические произведения в переработанном виде вошли в письменную литературу - **сказания о битве на Калке, о разорении Рязани Батыем и рязанском богатыре Евпатии Коловрате, о подвигах Меркурия Смоленского, о Невской битве и Ледовом побоище, о Куликовской битве**. Новую жизнь получали древние былины.



В XIV в.
складывался цикл
новгородских былин
о **Василии Буслаеве**
и **Садко**,
отразивший
могущество
Новгорода и
вольнолюбивый дух
новгородцев.



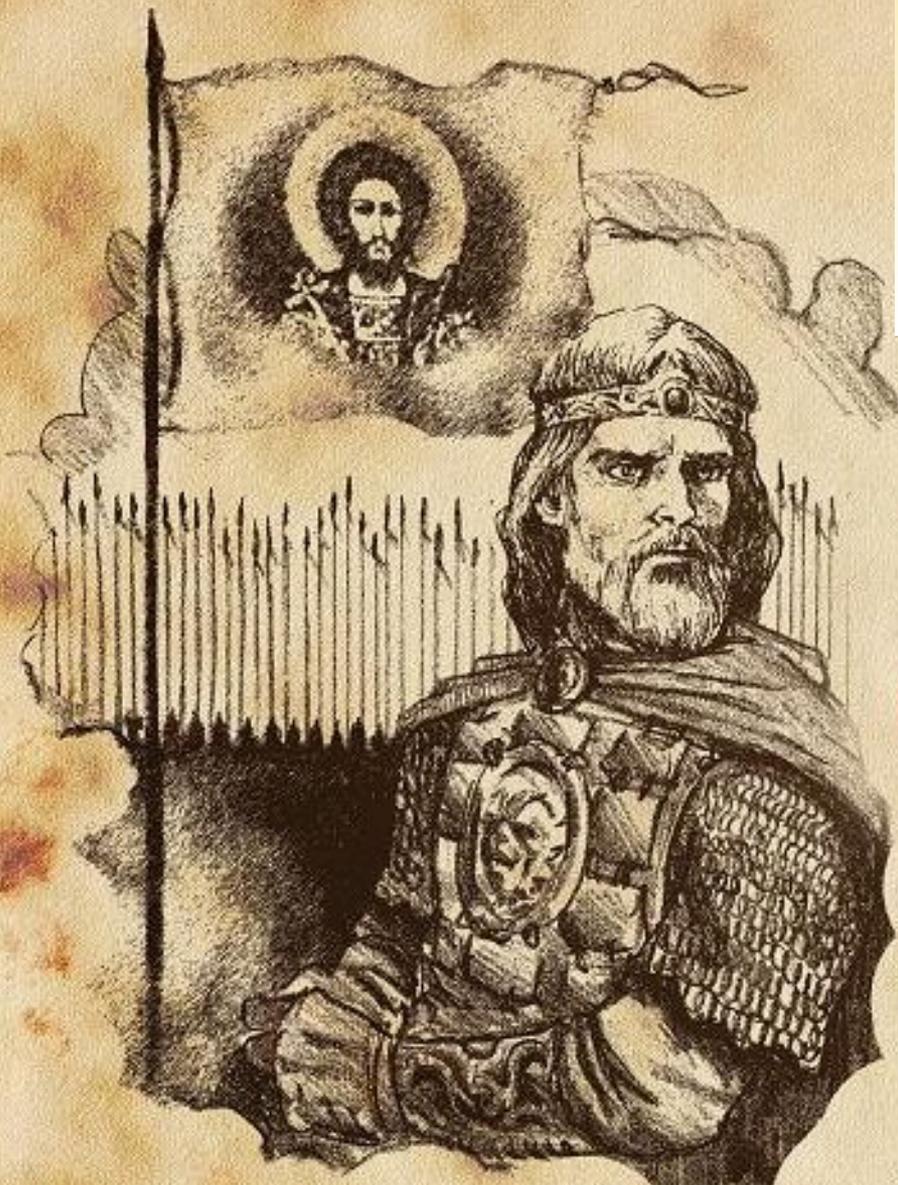
Появление в былинах образов монгольских ханов
Старые былинные герои - с чертами монголов.



Переводная литература **(около 90 %):**

- Евангелие, Апостол, Псалтырь.
- Произведения Иоанна Златоуста
- Византийские светские повести и романы.
- Военские повести.
- Рассказы о морях, океанах, реках, диковинных животных, звездах.
- Произведения восточных авторов (сирийские, индийские).

Главная идея "Слова о полку Игореве" в том, что вся Русь должна быть единой, а не разделенной на множество мелких княжеств. Раздробленность неизбежно приводит сильное государство к неминуемой гибели.



"Слово о полку Игореве", конец XIII в. (1185 г. - поход Новгород-Северского князя Игоря против половцев) - яркий образец русской *эпической* литературы.

- Слово о полку Игореве

- Год?

1185

- Князь?

Игорь Новгород-Северский

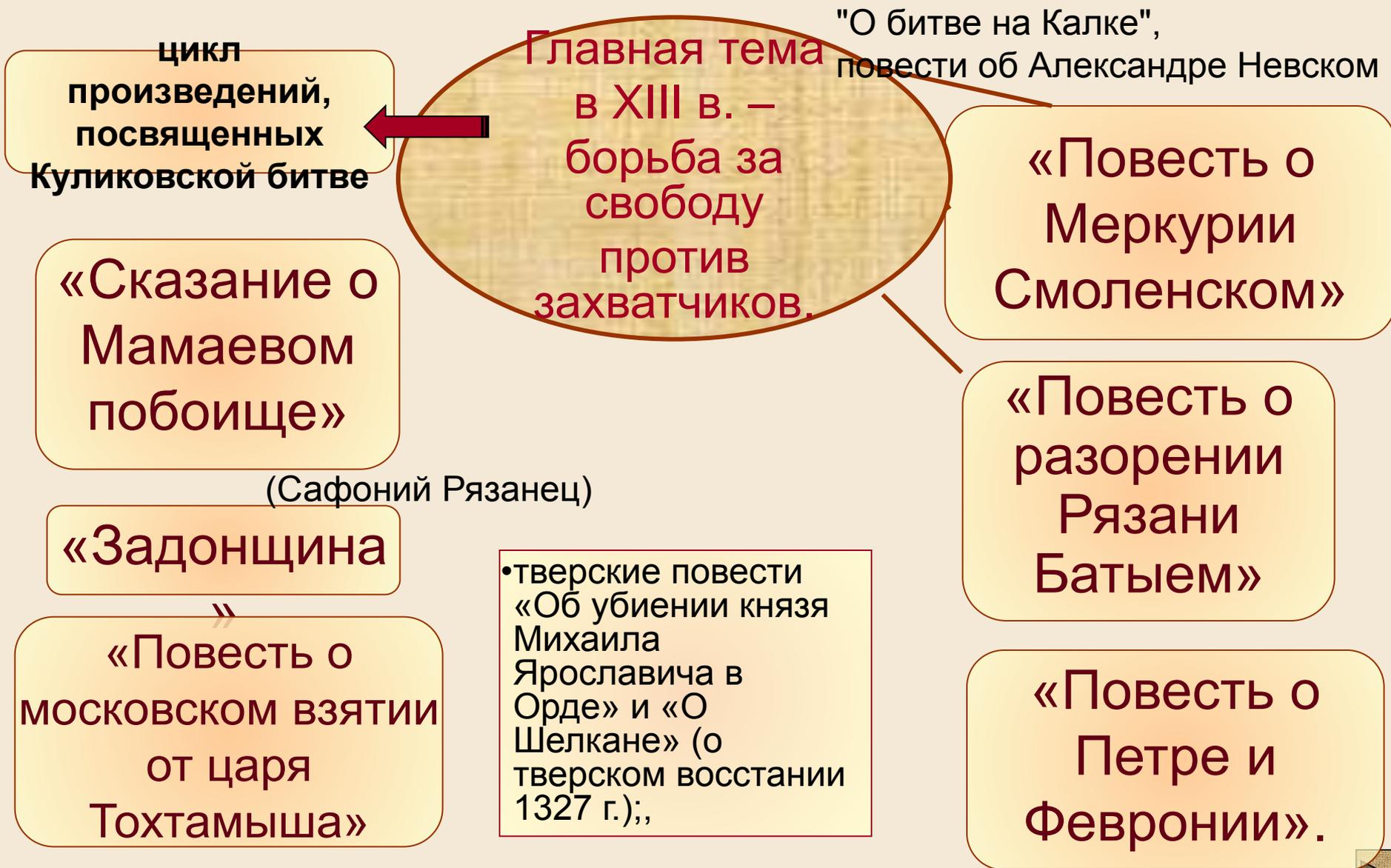
- Поход против кого?

половцев



Литература

В XIII — XV вв. «слова», «повести» и «сказания» были широко распространены и отражали важнейшие события истории.



Исторические повести

До
Куликовской
битвы

"О битве на Калке"



Исторические повести

До
Куликовской
битвы



" Повесть о разорении Рязани Батыем "





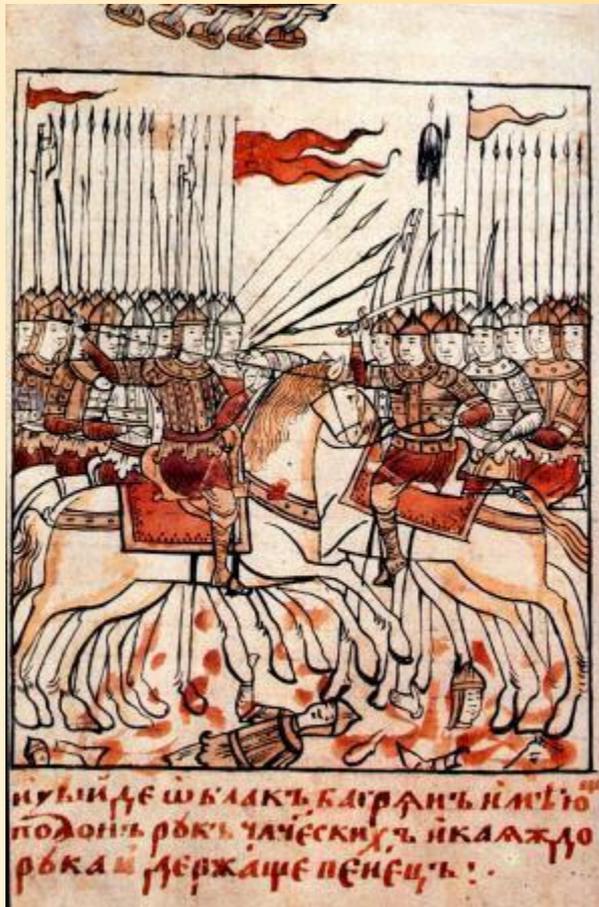
До
Куликовской
битвы

***Повести об
Александре
Невском***

"Задонщина" (Сафоний Рязанец)



"Сказание о Мамаевом побоище"



Исторические песни

Тогда же оформился новый жанр народного творчества - **жанр исторической песни**.

Следы исторических песен, связанных с Куликовской битвой, например, можно обнаружить в «Задонщине» и «Сказании о Мамаевом побоище».



«Хожения» или

«ХОЖДЕНИЯ»

Развитие культурных, экономических и политических связей с другими странами.



→ ОПИСАНИЯ ПУТЕШЕСТВИЙ.

Самым известным произведением подобного рода является первое в европейской литературе описание Индии -

«Хождение за три моря» - путевые дневники тверского купца **Афанасия Никитина**, совершившего в 1466-х – 1472 гг. несколько путешествий на восток, в частности в Индию.

К концу XV в. - светский характер.



ЗЕЦЛА ЛЮДНА ВЕЛЛИ, А СЕЛЬСКИЯ ЛЮДИ
ГОЛЫ ВЕЛЛИ, А БОЖРЕ СИЛЬНЫ ДОБРЕ
И ПЫШНЫ ВЕЛЛИ, А ВСЕ ИХ НОСАТЬ
НА КРОВАТЕХ СВОИХ НА СРЕБРАНЫХ

«Хожения» или «хождения»

→ описания



- Самым известным произведением подобного рода является

« _____ » -
_____» -
путевые дневники
_____ купца
Афанасия _____,
совершившего в ????????? гг.
несколько путешествий на
восток, в частности в Индию.

К концу XV в. -

_____ характер.

«Слово Даниила Заточника»

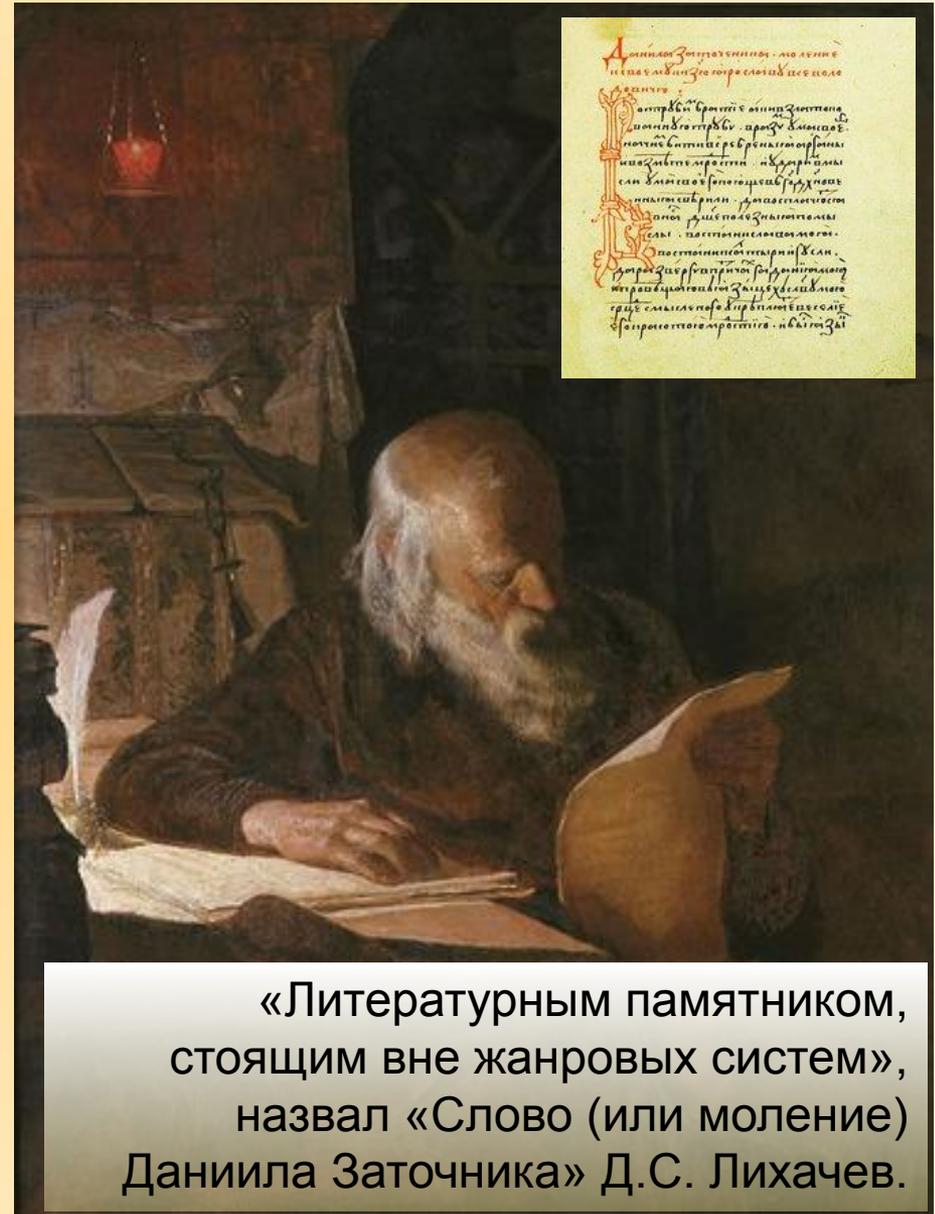
«Моление Даниила Заточника» - послание к князю (?) от человека, попавшего в «заточение» - рассказ о бедствиях, гонениях, мечта о расположении князя, готовность служить ему верой и правдой.

Идеи признания человеческого достоинства и защиты прав личности независимо от ее положения.

Много иронии, сатиры, пословиц, поговорок, балагурства.

Философские рассуждения о природе счастья и несчастья («участи» и «доли»).

Многие суждения нравственного характера актуальны и сегодня.



«Литературным памятником, стоящим вне жанровых систем», назвал «Слово (или моление) Даниила Заточника» Д.С. Лихачев.

Жанр "плачей"



«О ветер, ты, ветер!

К чему же так сильно
веешь?

На что же наносишь ты
стрелы ханские

Своими легковейными
крыльями

На воинов лады моей?

Мало ль подоблачных гор
твоему веянью?

Мало ль кораблей на синем
море твоему лелеянью?

«Плач Ярославны»
На что ж, как ковыль-траву,

Появление хронографов

Хронограф - (греч. - время + пишу) – сочинение по всемирной *истории*, рассказывающие о событиях всемирной истории по годам и по царствованиям, изложенные в нравоучительном описательном стиле.

Стремление определить место России в мире, интерес к жизни других народов привел к тому, что в **1442 г. появляется первая** популярная русская компилятивная энциклопедия по всеобщей истории, **составленная в России** сербским книжником **Пахომием Логофетом** (жил в *России* с 1430-х до своей кончины в 1484 г. и хорошо знал русскую историю).

Хронограф содержит, во-первых, краткий пересказ библейских событий, за которым следует очерк всеобщей истории, причем более подробно рассказана история римского государства, Александра Македонского и Византийской империи до падения Константинополя в 1453 г.; затем идут отрывки из истории южных славян и довольно обширный русский отдел.



1512 г. - самый подробный вариант Хронографа

Берестяные грамоты



Берестяных грамот найдено во время археологических раскопок в Новгороде в 1951г.



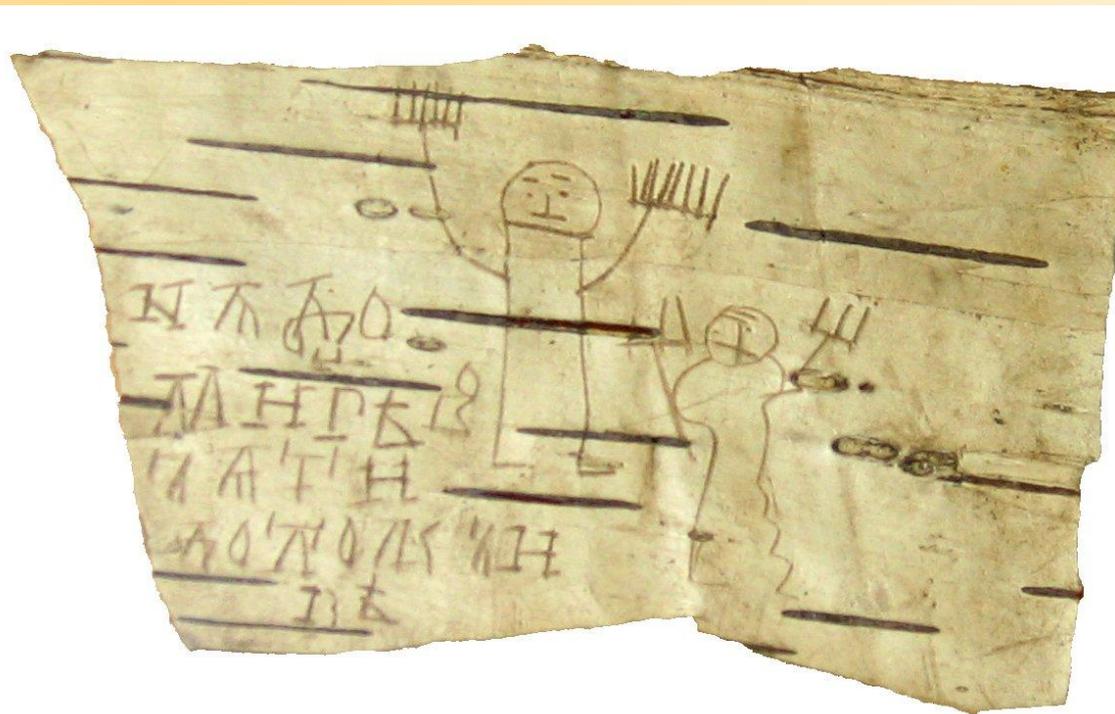
Археологические находки

Писала

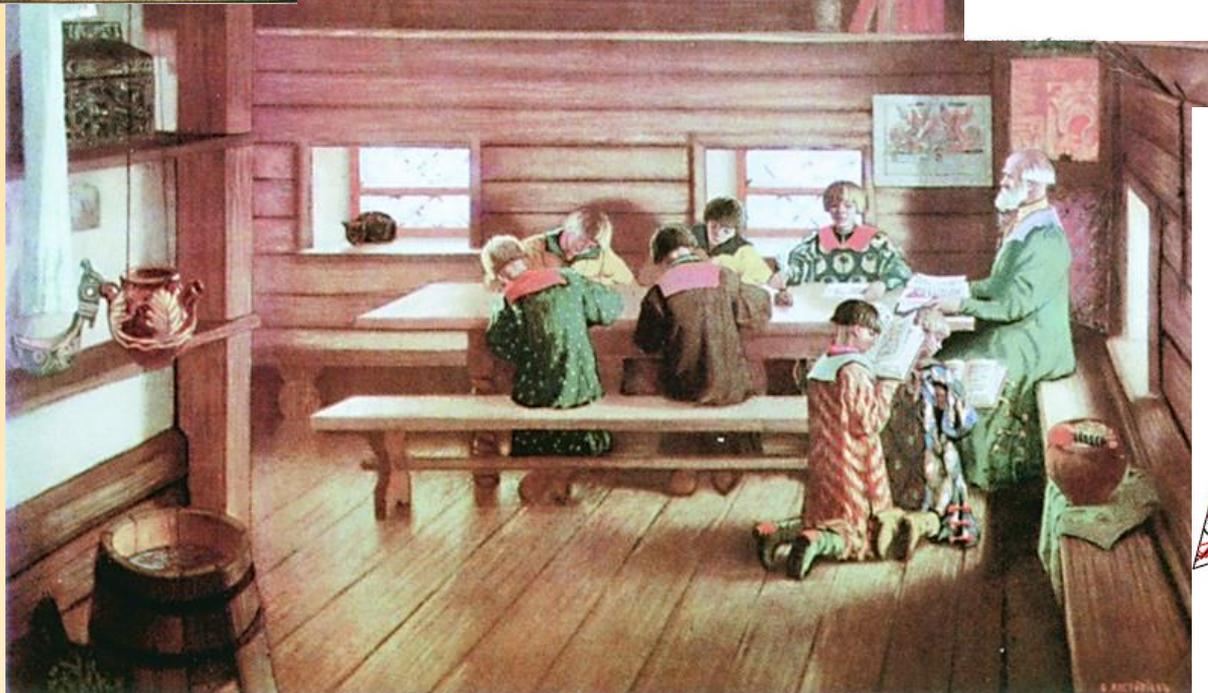
(предметы, при помощи которых процарапывали буквы на бересте)



«Поклон к Юрию и к Максиму от крестьян. Что ты дал нам за ключника! Он за нас не стоит, нас продает и мы им ограблены за него погибаем...Дай нам смиренного человека. А в том тебе челом бь



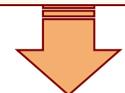
Обучение – домашнее
или при монастырях



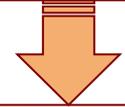
Азбука

Название буквы	Устав	Полуустав	Скоропись	Типографский набор в церковных книгах конца 19 в. (варианты)
аз	А	α	Α	А а Аа
бўки	Б	В	В	Б ББ БВ
вѣди	В	В	В	В ВВ ВВ
глагѡль	Г	Г	Г	Г ДД ДА
добрѡ	Д	Д	Д	Д ГГ ГГ
есть	Є	Є	Є	Є ЁЄ ЁЄ
живѣте	Ж	Ж	Ж	Ж ЖЖ ЖЖ
зелѡ	З	З	З	З з Зз
земля	З	З	З	З з Зз
ѣже	И	И	И	И и Ии
и	І	І	І	І і Іі
како	К	К	К	К Кк Кк
люди	Л	Л	Л	Л Лл Лл
мыслѣте	М	М	М	М Мм Мм
наш	Н	Н	Н	Н Нн Нн
он	О	О	О	О ОО ОО
	Ѡ	Ѡ	Ѡ	— — Ѡо
	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ ѠѠ ѠѠ
покой	П	П	П	П Пп Пп
рцы	Р	Р	Р	Р Рр Рр
слово	С	С	С	С Сс Сс
твёрдо	Т	Т	Т	Т Тт Тт

Устав



Полуустав



Скоропись С XV в.



Материал для письма

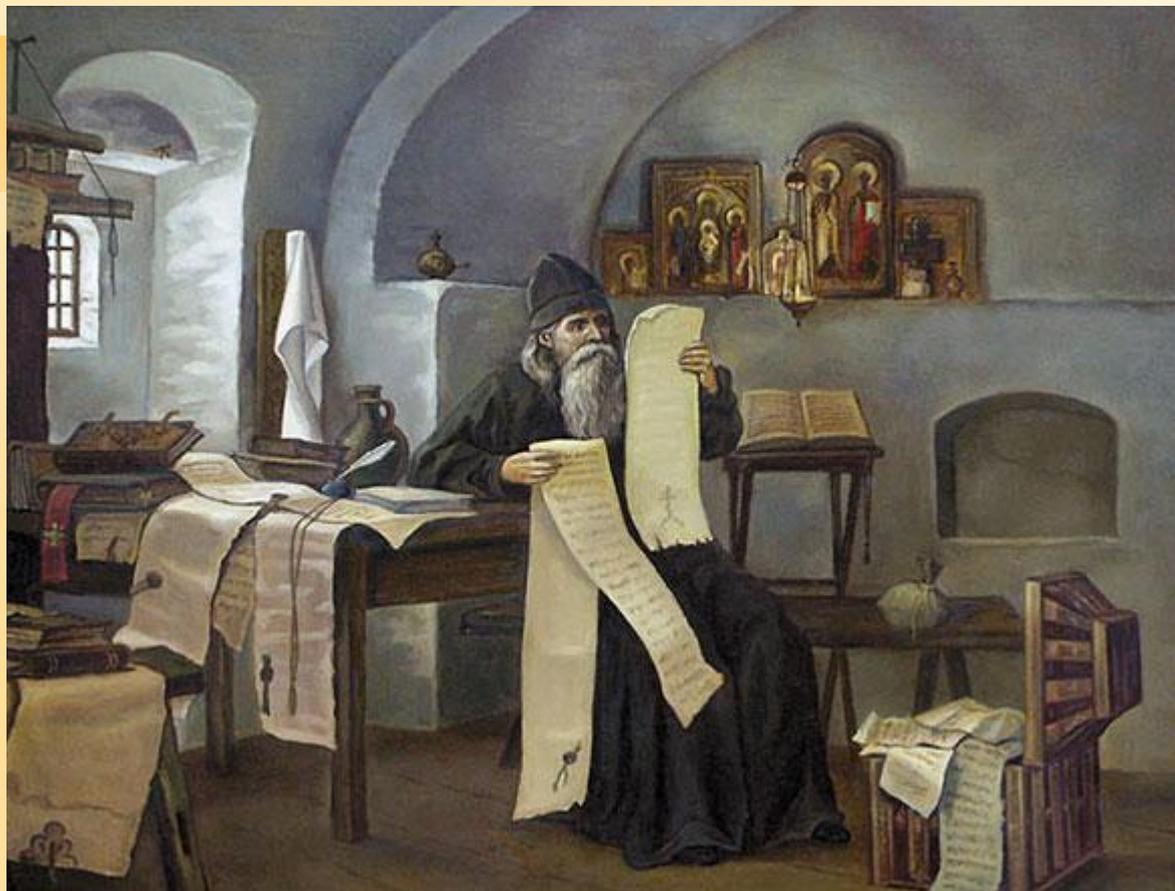
Пергамент
VIP

Бумага

Береста
Черновики

Летописание

Итак, русская письменная литература возникла на основе богатых традиций устного народного творчества. Одним из основных оригинальных жанров формирующейся древнерусской литературы стало летописание. При этом русские летописи - не просто памятники литературы или исторической мысли.



Они отражают широкий круг представлений и понятий того времени, являются свидетельством всей духовной культуры средневековья.

ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

Самым значительным и наиболее ранним из дошедших до нас памятником летописания считается «Повесть временных лет», составленная около 1113 г.

Летописец
Нестор,
монах
Киево-Печерской
лавры



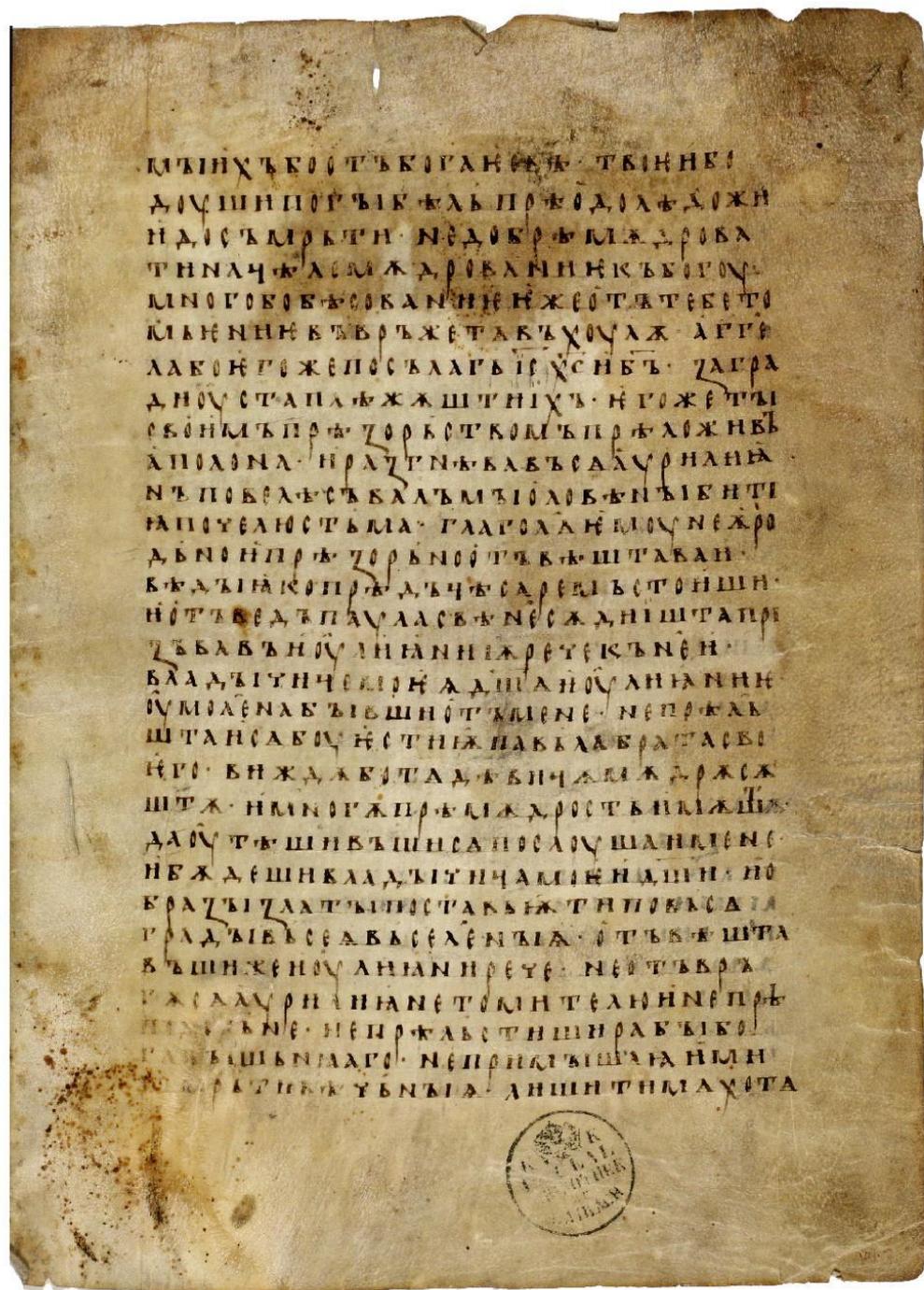
Летопись

вобрала в себя в большом количестве материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.

Летописание

С середины XII в. в условиях политической раздробленности летописание начало приобретать областной характер.

«Повесть» включалась в начальную часть большинства местных анналов. Каждая летопись начинается с ПВЛ, потом - события истории княжества.



Летописание

1325 г. - Московская летопись



1408 г. - Троицкая летопись (общерусский летописный свод)



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
РУССКИХ ЛЕТОПИСЕЙ

ТОМ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ

МОСКОВСКИЙ
ЛЕТОПИСНЫЙ СВОД
КОНЦА XV ВЕКА



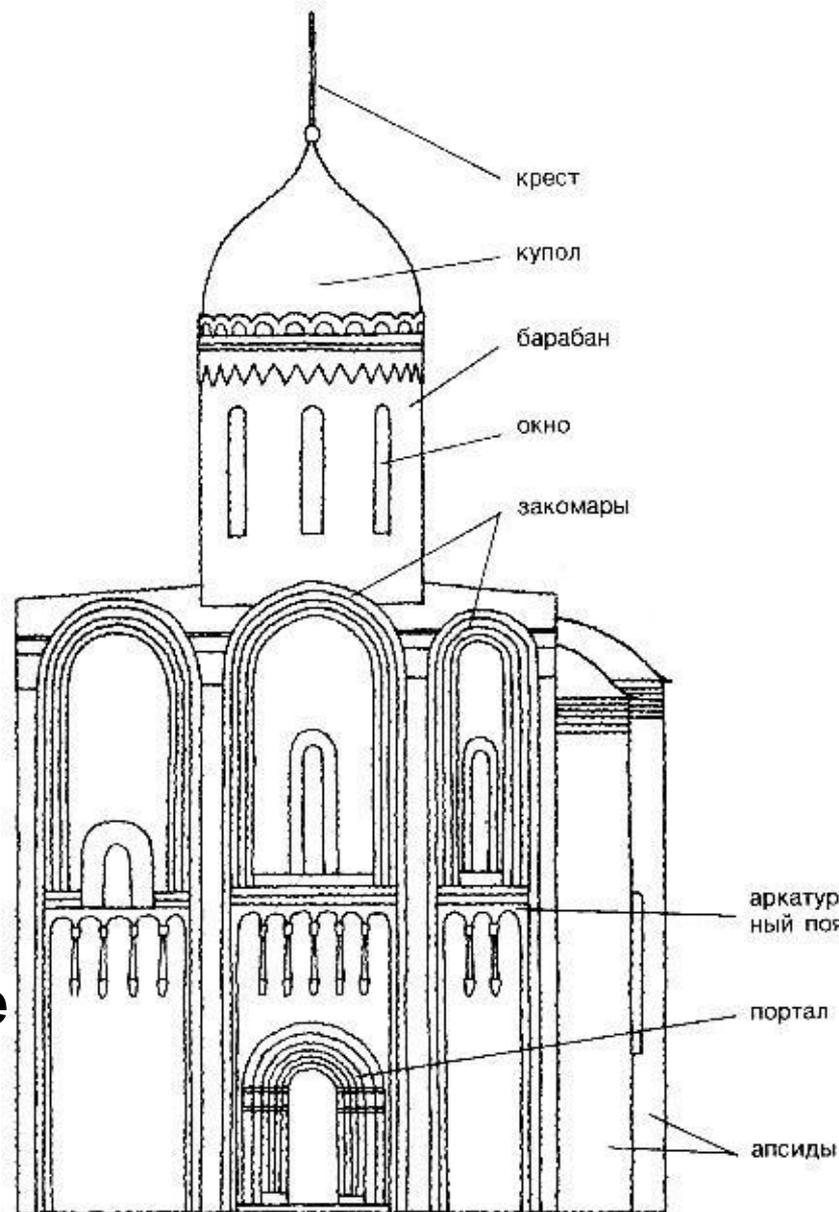
Летописание

Одним из самых значительных примеров русского летописания стал Московский свод 1479 г.

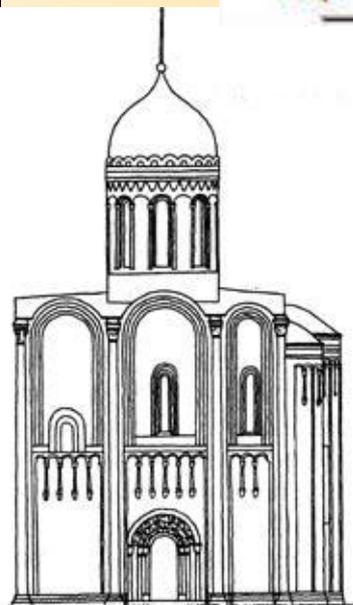


Архитектура

Одноглавый четырехстолпный храм крестовокупольной системы



- Большинство храмов XII - начала XIII вв. – одноглавые
- Разные архитектурно-художественные школы.



С XII в. начался
новый этап в
развитии русского
зодчества

- От архитектуры
прошлого его
отличают меньшая
масштабность
зданий, поиск
простых, но
выразительных
форм. Наиболее
типичным стал
кубический храм с
массивной главой.



Церковь Георгия во дворе Староладожской крепости была построена в 1164 г. Храм очень компактен и пропорционален. Световой барабан со шлемовидным куполом увенчивает кубический в объеме и массивный в основании собор с тремя полукруглыми апсидами.

Характеристика архитектуры

- **Уменьшение** объемов.
- **Упрощение** конфигурации каменных зданий.
- Многоглавые церкви **вытеснены одноглавыми**.
- Храмы строили не по княжескому заказу, а на средства бояр и купцов или прихожан одной улицы (уличан).
- Упрощение техники строительства и декоративной отделки **позволяли в короткие сроки строить** экономичные сооружения, соответствовавшие материальным возможностям и эстетическим представлениям заказчиков.



Характерной чертой, роднящей всю архитектуру той поры, было **органическое сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом.**



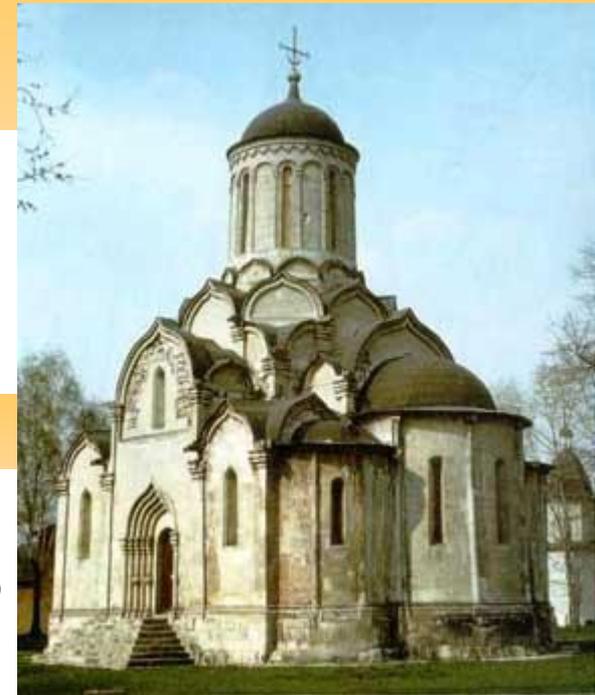
Сложился тип храма, при котором
маленькая церковь выглядит
величественной.

Со второй половины XII в. заметно ослабевает византийское художественное влияние, что ознаменовалось появлением в древнерусской архитектуре храмов башнеобразной формы, неведомой зодчеству Византии.

Собор Черниговского монастыря, больше известный под названием Пятницкой церкви, один из самых древних памятников архитектуры Черниговской области, построен в XII в.

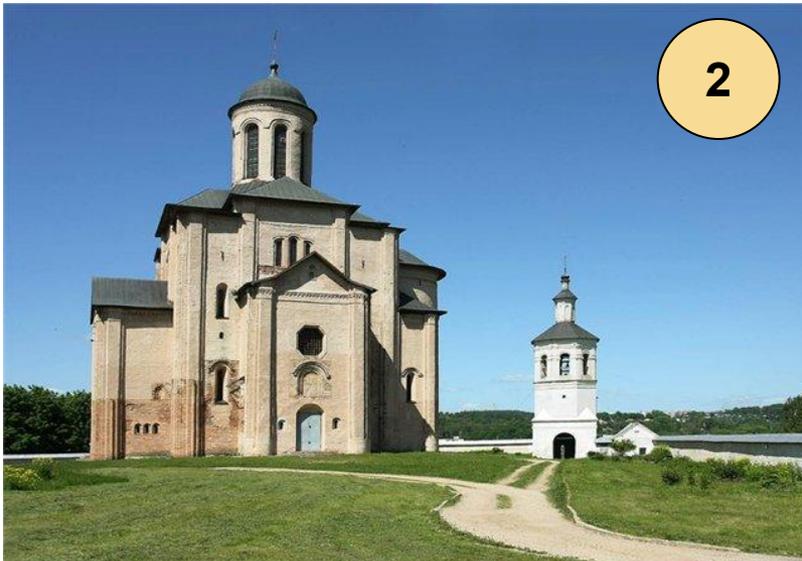
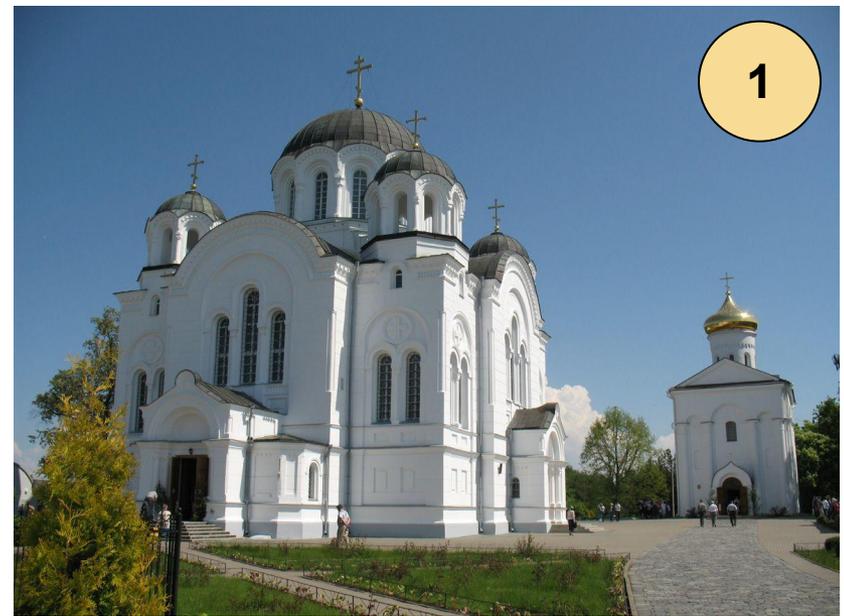


Храм похож на крепость — очень толстые стены, окон-бойницы, массивные колонны. Храм отличается стремительной удлиненной композицией, динамично «взлетая» вверх.



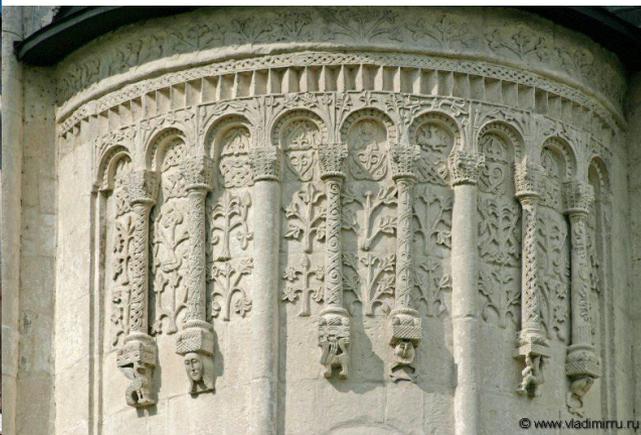
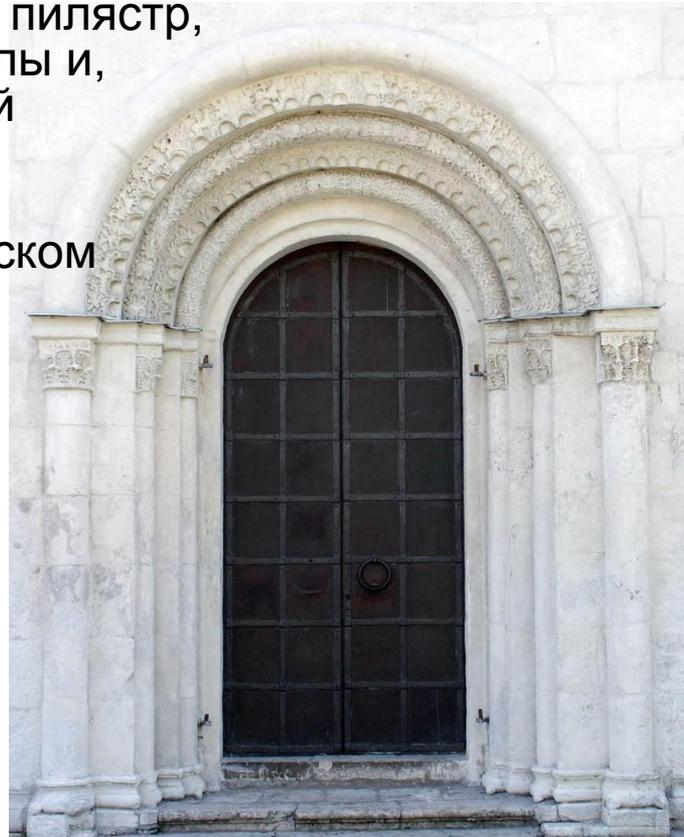
Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве (1425-1427 гг.) - новый тип одноглавого храма башнеобразной конструкции, со сложным верхом - рядами килевидных закомар и кокошников, с системой лестниц, ведущих к прекрасно декорированным перспективным порталам.

- Примерами таких построек являются собор [1] Спасо-Евфросиньева монастыря в Полоцке (до 1159 г.), [2] собор Михаила Архангела в Смоленске (1191 — 1194 г.) и [3] церковь Параскевы Пятницы в Чернигове (конец XII в.). Устремленность зданий ввысь подчеркивается высоким стройным барабаном, вторым ярусом закомар и декоративными кокошниками у основания барабана.





- Если византийское влияние в XII в. ослабевает, то влияние романского стиля становится все заметнее.
- Оно не затрагивало основу древнерусского храма — крестово-купольную конструкцию, но сказывалось на внешнем оформлении храма: группы полуколонн и пилястр, колончатые пояса на стенах, перспективные порталы и, наконец, причудливая каменная резьба на внешней поверхности стен.
- Использование элементов романского стиля распространилось в Смоленском и Галицко-Волынском княжествах, а затем и в Северо-Восточной Руси.



Именно с XII в. при сохранении общих черт творчества в разных центрах Руси вырабатывались его местные особенности. Наиболее яркими примерами расцвета местного зодчества являются *владимирский и новгородский архитектурные стили*.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ШКОЛЫ РУСИ XII — XIII вв.

ЗАПАДНАЯ И ЮГО-ЗАПАДНАЯ

1. Основной строительный материал — «белый камень».
2. Кроме крестово-купольных храмов возводились круглые в плане сооружения типа ротонд.
3. Фасады богато украшены резьбой, цветным камнем, скульптурами, расписанными красками или позолоченными.
4. Сильное влияние романской западноевропейской архитектуры (наличие «романских стекол» — витражей).

ЮЖНАЯ

КИЕВСКАЯ ЧЕРНИГОВСКАЯ ПЕРЕЯСЛАВСКАЯ

1. Кирпичная порядковая кладка стен.
2. Капители и колонны из белого известняка.
3. Новый тип крестово-купольного храма, в котором центральная часть здания приобретает башнеобразную форму.
4. Большое внимание к внешней отделке.
5. Переосмысление традиций византийской школы.

ВЛАДИМИРО- СУЗДАЛЬСКАЯ

1. Кладка из плит белого известняка.
2. Аркатурные пояса из полуколонок, пилястры.
3. Резьба по камню на растительно-звериные сюжеты.
4. Устремленность к небу глав с большими крестами.
5. Внешняя легкость здания.
6. Искусство вписывать постройки в пейзаж.
7. Влияние деревянного зодчества и западноевропейской готики.

НОВГОРОДСКАЯ

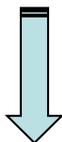
1. Кладка из камня-плитняка.
2. Простота и геометричность форм (отсутствие резьбы, аркатурных поясов и т. д.).
3. Строгое и простое внутреннее убранство.
4. Небольшие храмы, часто приземистые, словно демонстрирующие свою прочность, — «храмы-крепости».

Редевры строительного искусства

Владими́ро-Суздальского

княжества

Успенский (1158-1161 гг.) и Дмитриевский (1194-1197 гг.) соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли (1165 г.) - отличаются парадностью форм, утонченностью и легкостью пропорций. Последним памятником этого стиля («лебединой песней домонгольской архитектуры») стал Георгиевский собор Юрьева-Польского (1230-1234 гг.).



Церковь Бориса и Глеба в Кидекше 1152г.

Во Владимиро-Суздальском княжестве, начиная с достаточно скромных в декоративном отношении построек Юрия Долгорукого типа церкви Бориса и Глеба в Кидекше, складывалась самобытная, яркая архитектура, отличавшаяся особенным изяществом пропорций и нарядностью внешнего декора, в частности, виртуозной резьбой по белому камню.



Золотые ворота во Владимире



Золотые ворота во

"Золотые ворота" были возведены в

1164 году в западной части

Владимирской крепости, на главной

дороге - ведущей в город. Они

служили одновременно и

памятником

торжественным въездом.

Белокаменную арку ворот венчала

надвратная церковь с золоченым

куполом. В те времена на

противоположной стороне

Владимирской крепости

возвышались, вероятно, столь же

мощные и парадные "Серебряные

Ворота". В 1469 году русский зодчий

Василий Дмитриевич Ермолин

модернизировал надвратную церковь

"Золотых ворот". Позднее храм был

перестроен.

ворота.



Основание Боголюбова

- По легенде, в 1155 году князь Андрей Юрьевич Боголюбский, уезжая из Киева во Владимир, взял с собой икону "Владимирская Богоматерь". В пути, немного не доехав до Владимира, везшие образ лошади стали. На этом месте, при впадении реки Нерли в Клязьму, князь Андрей Юрьевич велел поставить церковь Рождества Богородицы, дворец для себя и кельи для монахов. Вскоре поселение разрослось и получило название Боголюбова. В настоящее время от дворца в Боголюбове сохранилась лишь небольшая часть белокаменных палат – "моленная палата", соединявшаяся с церковью Рождества Богородицы и служившая переходом в храм. "Моленная палата" – единственный сохранившийся памятник древнерусского гражданского зодчества XII века.



Дмитриевский собор во Владимире 1194-1197 г.



Построенный в 1194-1197 годах при Великом князе Всеволоде III Юрьевиче Большое Гнездо каменный одноглавый Дмитриевский собор во Владимире хорошо сохранился до настоящего времени. По некоторым предположениям, неизвестный зодчий, соорудивший здание, был близко знаком с собором Святого Луки в Венеции: он украсил фасады храма тождественными декоративными резными изображениями людей и зверей, белокаменным растительным орнаментом. На стенах Дмитриевского собора во Владимире сохранились фрески, относящиеся к 1197 году.



Успенский собор во Владимире 1185-1189

Особенно активно каменное строительство велось во Владимире.

В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой.

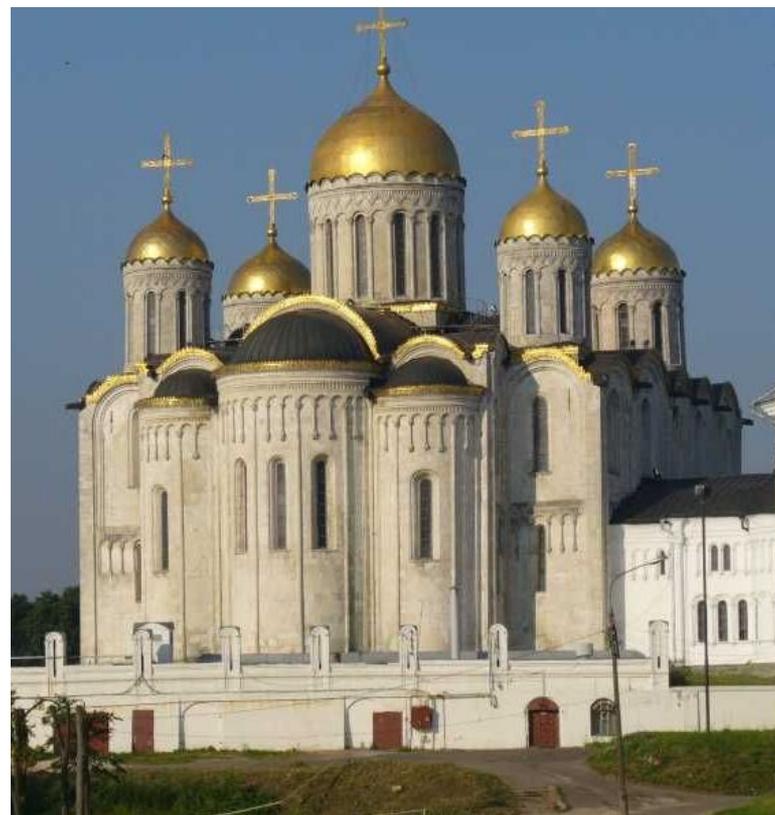
Наиболее крупным объектом был **Успенский собор** города Владимира (1158-1160 гг., перестроен в 1185-1189 гг.), отличавшийся как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси.

Это белокаменный храм стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатый поясом, сложно профилированными пилястрами.



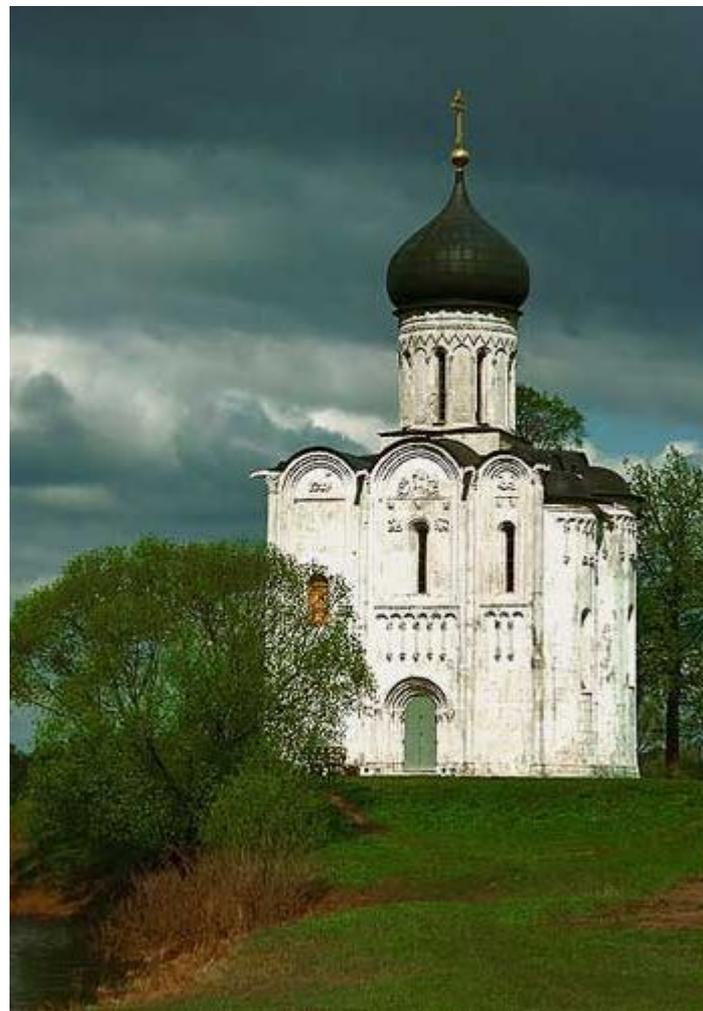
Успенский собор во Владимире

Построенный в **1158-1160** годах по велению Великого князя **Андрея Юрьевича Боголюбского** Успенский собор во Владимире не сохранился в первоначальном виде. Храм сильно пострадал во время пожара 1185 года и в 1185-1189 годах был перестроен. Впоследствии он не раз перестраивался. В настоящее время собор пятиглавый, хотя по первоначальному плану он имел только одну главу. Внутреннее убранство храма, на сооружение которого князь Андрей Юрьевич выделил десятую часть своих доходов, сверкало золотом, серебром и драгоценными камнями. Его **сравнивали с** легендарным **храмом** библейского царя **Соломона**. В 1408 году собор украсили **фрески** прославленных русских мастеров **Андрея Рублева и Даниила Черного**. В то время Успенский собор во Владимире, по образцу которого был позднее построен Успенский собор Московского Кремля, считался на Руси эталоном в архитектуре.

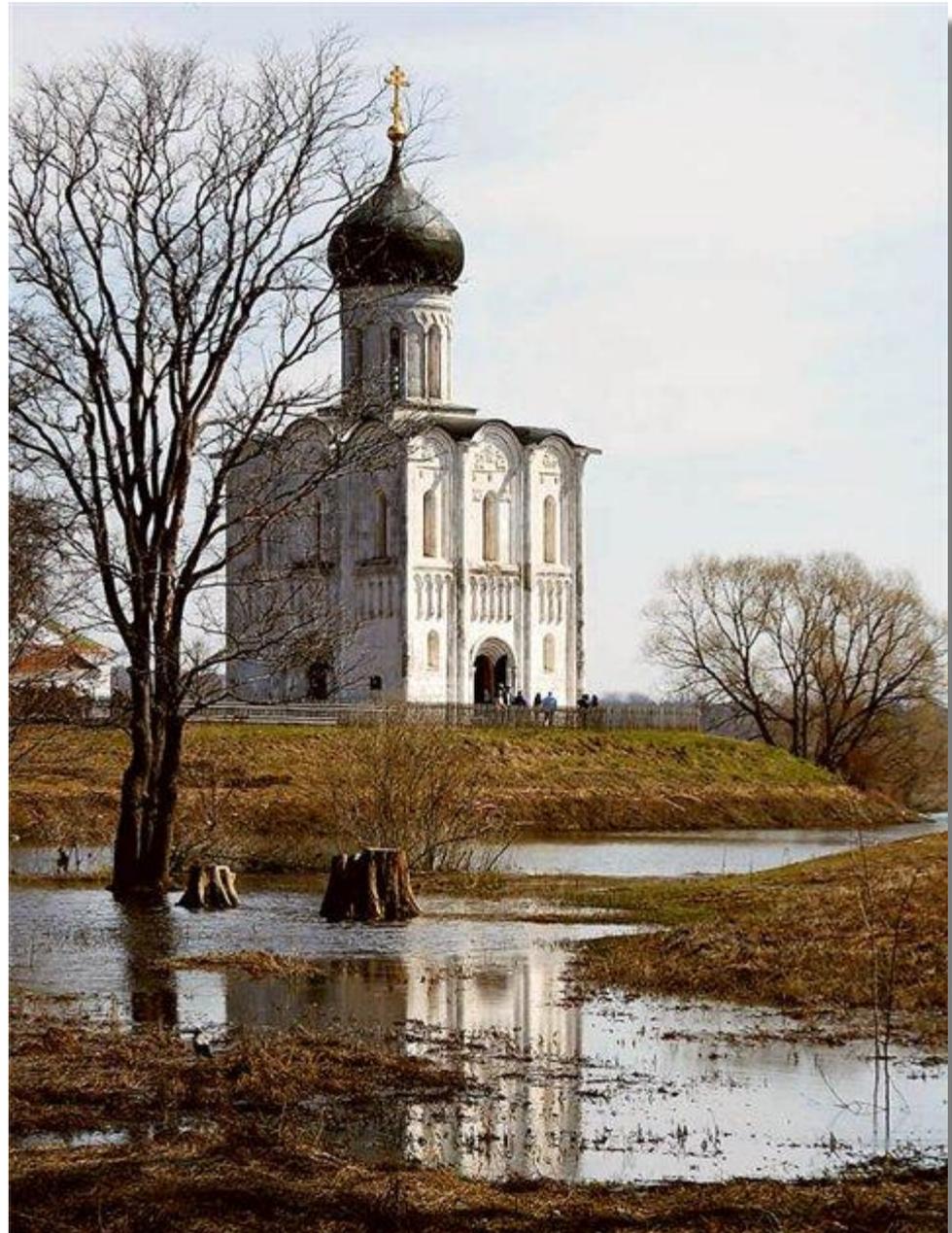


Церковь Покрова Богородицы на Нерли близ Боголюбова

В 1165 году близ Боголюбова, на берегу реки Нерли, возвели каменную одноглавую церковь Покрова Богородицы. Великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский построил этот храм после кончины сына в память о нем и в умиротворение своей печали. При сооружении церкви ее фасады украсили декоративными резными изображениями людей и зверей. Такое внимание внешней отделке стен было уделено едва ли не впервые на Руси.



Храм стоит на искусственном холме высотой 4 м, некогда облицованном и обложенном белокаменными плитами. Высота его стен, равная длине, дополнялась легкой главой, поставленной на четырехгранный пьедестал.



Удачно найденные пропорции, тонкая многоуступчатая профилировка выступающих из толщи стен лопаток с почти отрывающимися от них колонками, резные изображения под сводами закомар делали церковь нарядной. Впервые в аркатурно-колончатом поясе появились фигурные консоли в виде львов, барсов, грифонов, звериных и женских масок.



Церковь Спаса Преображения в Переславле-Залесском

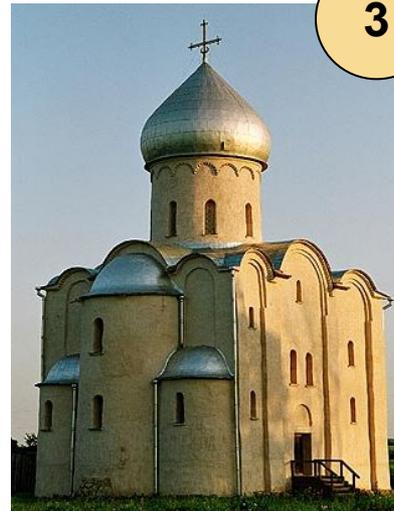
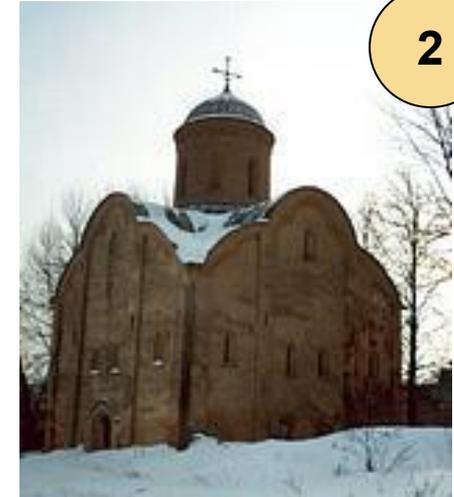
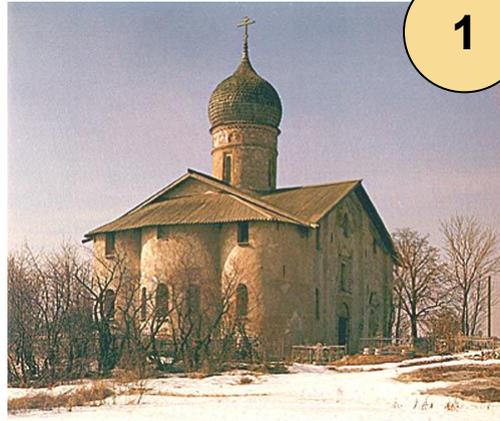
В 1152 году в Переславле-Залесском возвели одноглавую церковь Спаса Преображения. Белокаменный храм, достроенный в 1157-1160 годах, отличался монументальной массивностью, отсутствием настенных украшений и простотой интерьера



Демократизм новгородской архитектуры выразился в таких чертах, как небольшие размеры и простота в оформлении фасадов.

Церкви:

1. Благовещенья в Аркажах (1179 г.),
2. Петра и Павла (1185 - 1192 гг.),
3. Спаса-Нередицы (1198 г.);
4. Параскевы Пятницы (1207 г.) в Новгороде



Георгиевский собор Юрьева монастыря близ Новгорода

- В архитектурном ансамбле расположенного близ Новгорода Юрьева монастыря доминирует каменный трехглавый Георгиевский собор, возведенный в 1119-1130 годах русским зодчим Петром. На стенах храма сохранились фрески, относящиеся к XII веку.



Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде. 1117 г.



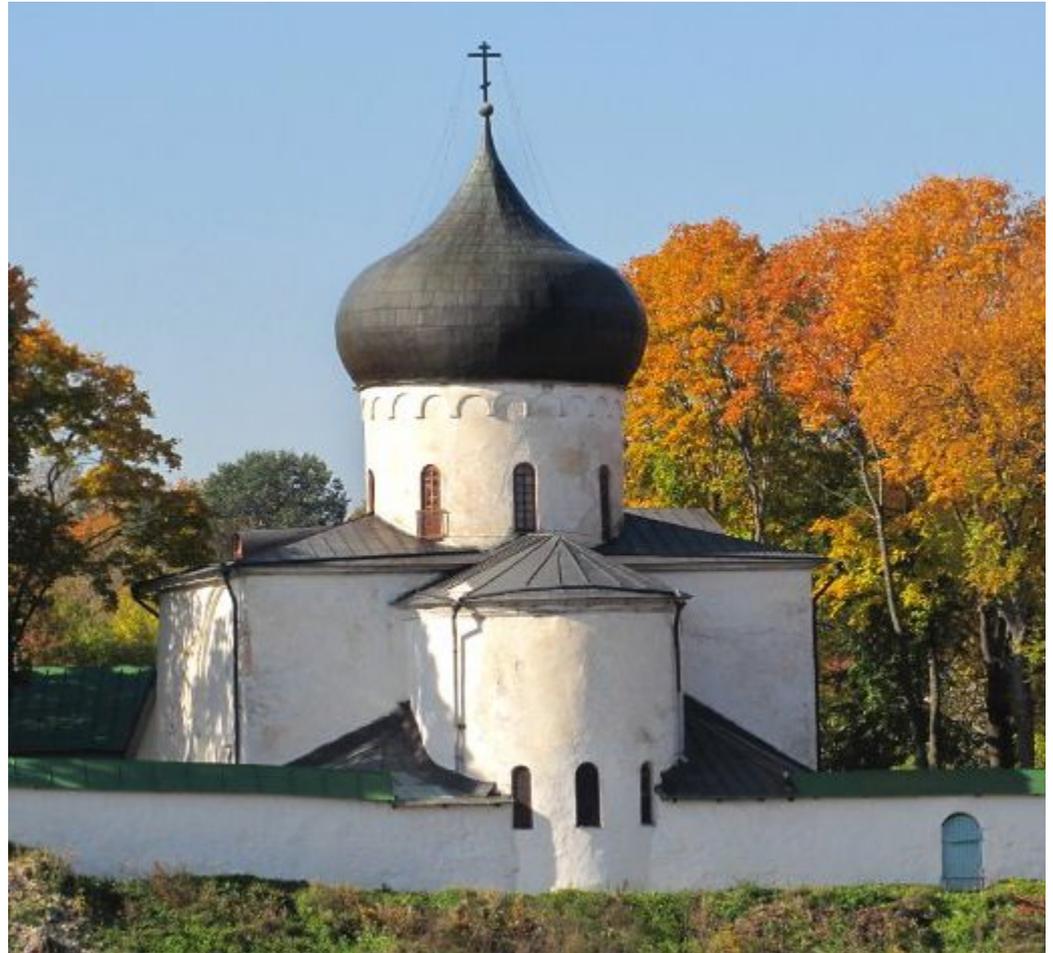
Церковь Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода

В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице. Храм, сильно разрушенный в 1941-1943 годах, во время Великой Отечественной войны, ныне восстановлен, но фрески 1199 года на его стенах почти полностью утрачены.



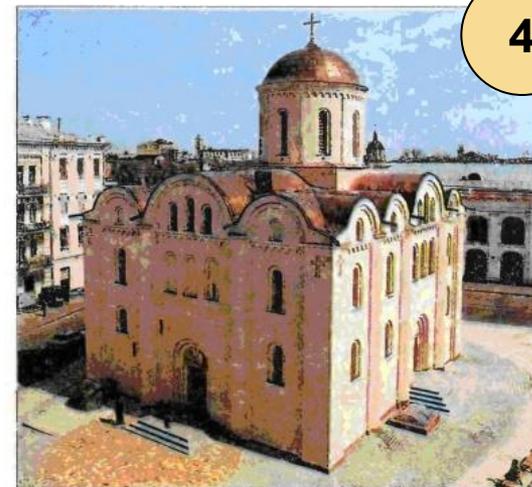
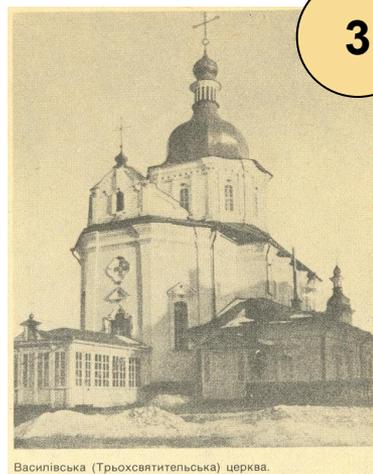
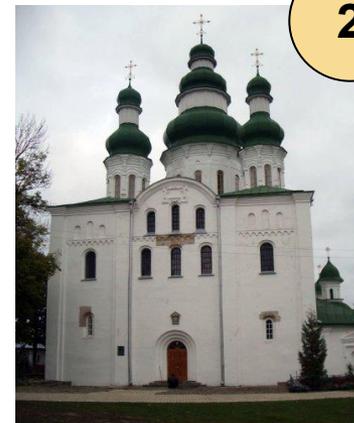
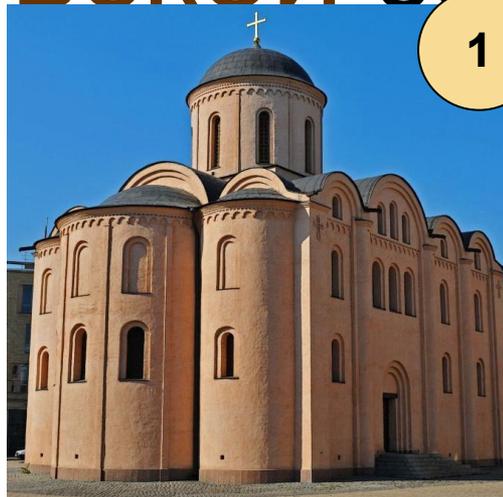
Церковь Спаса Преображения Мирожского монастыря в Пскове

- В архитектурном ансамбле псковского Мирожского монастыря особое место занимает величественная, хотя и невысокая, одноглавая церковь Спаса Преображения, возведенная в 1156 году. Храм был соединен с колокольней, что было редкостью для культовой архитектуры Руси того периода. В интерьере церкви Спаса Преображения Мирожского монастыря сохранились фрески, относящиеся к XII веку.



Памятники архитектурной школы Киевской земли

1. Церковь Богородицы Пирогощи (1131-1136) на Подоле в Киеве
2. Кирилловская (после 1146)
3. Васильевская (1183)
4. Юрьевская церковь в Каневе (1144)



Архитектура Черниговской земли



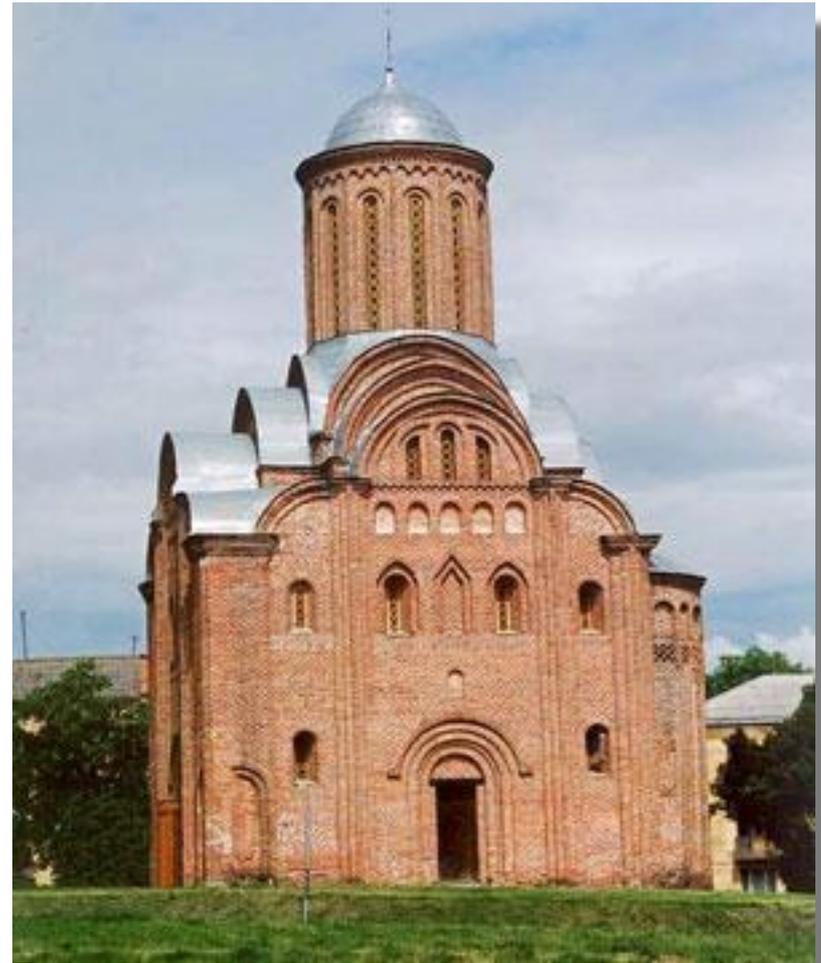
Борисоглебский собор

Церковь Параскевы
Пятницы (Пятницкая)
церковь



Пятницкая церковь в Чернигове конец 12 , начало 13 века

Трехнефное
башнеобразное,
устремленное ввысь
однокупольное
здание. Толстые
стены выложены
кирпичом особой
техником «в
ящик» (снаружи и
изнутри ряды
кирпичей, а
промежутки между
ними заполнены
раствором).

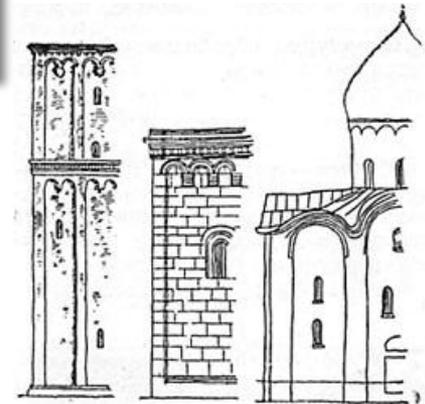


Архитектурный словарь

Аркатурно-колончатый пояс- декоративный фриз в виде ряда небольших одинаковых глухих арок.

Закомара- полукруглое или килевидное завершение верхней части стены, соответствующее форме лежащего за ней свода.

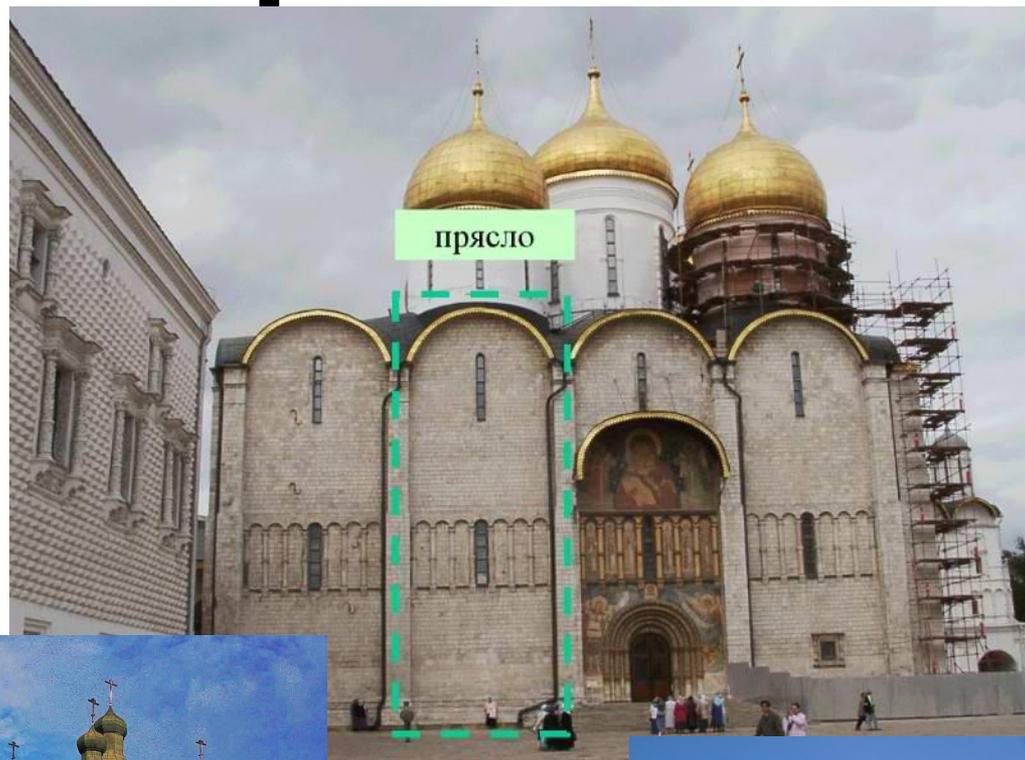
Лопатка- вертикальное утолщение стены, отвечающее конструкции здания. Лопатку более сложной профилировки называют пилястрой.



Архитектурный словарь

Прясло – часть стены здания от одного членения пилястры или лопатки – до другого.

Кокошник — ложная закомара. Представляет собой полукружие с килеобразным повышением в центре. Кокошник располагается на стенах, сводах, у основания шатров и барабанов глав церковных зданий.



После **монголо-татарского разорения** русская архитектура переживала пору упадка и застоя. Монументальное строительство прекратилось на полстолетия, кадры строителей, по существу, были уничтожены, подорвана и техническая преемственность. Поэтому в конце 13 века во многом приходилось начинать сначала.

Строительство теперь сосредоточилось в двух основных районах: на северо-западе (**Новгород и Псков**) и в древней Владимирской земле (**Москва и Тверь**).

На смену плинфе пришел дешевый **плитняк**, который в сочетании с валунами и кирпичом формировал неповторимо пластичные силуэты новгородских построек.

Архитектурный словарь

Плинфа – большой плоский кирпич размером 40х30х3 см. Раствор, соединяющий ряды плинфы – смесь извести, песка толченого кирпича.



Плитняк - природный грубый валун, из него без всякой обработки клали стены.



Белый известняк – тщательно отесанный в прямоугольные блоки, легко поддается обработке, использовали под резьбу.



В конце 13 века на окраинах Северо – Западной Руси началось **возрождение русского зодчества**.

До наших дней сохранились отстроенные в 14 веке приходские и домашние храмы Новгорода и Пскова. Перед лицом постоянной угрозы вооруженного натиска Орды с востока и крестоносцев с запада правители были вынуждены уделять особое внимание **крепостному строительству**. Были сооружены кремли в Новгороде, Пскове, крепости в Изборске, Острове, Порхове и др.

**Лучшие памятники
зодчества,
отличающиеся
богатством декора,
созданы в первой
половине столетия .**

**Новгородская церковь Федора
Стратилата на Ручью,
1360-1361гг.**

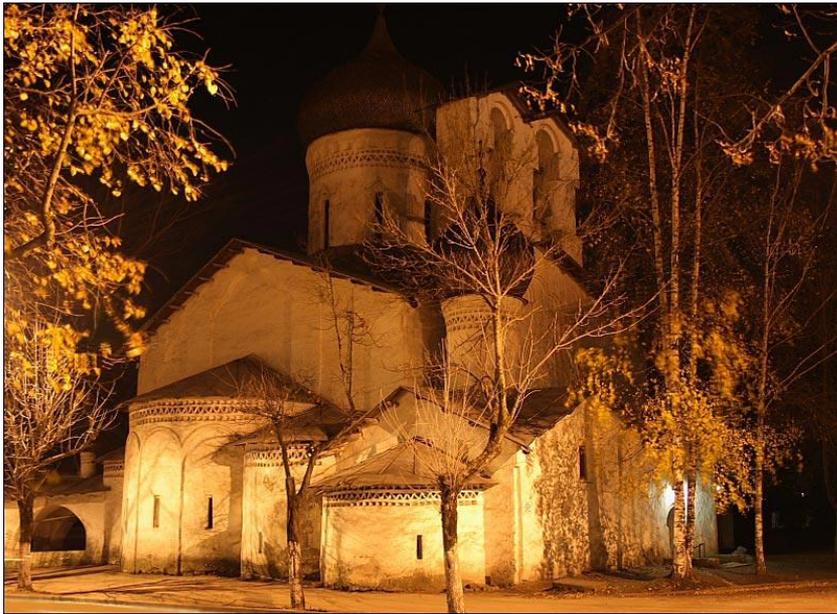


**Церковь Спаса
Преображения на Ильине,
1374г.).**

Географическое положение Пскова, постоянная опасность нападения Ливонского ордена обусловили развитие оборонного зодчества. В 1330 году вблизи города была построена крепость **Изборск** (сооружение выдержало восемь немецких осад и до сих пор поражает



ПСКОВСКИ



Псковские храмы небольших размеров возводили из местного камня и белили, чтобы известняк не выветривался. Облик церквей оживлялся асимметричными крыльцами, папертями, звонницами, которые в целях экономии строились без собственного фундамента и возводились прямо над фасадом церкви, над папертью.

Вековые традиции, гибкость архитектурного мышления, практичность создали заслуженную славу псковским зодчим и позволили им в дальнейшем сделать весомый вклад в архитектуру единого Российского государства.

- До конца XV в. - сохранение особенностей Владимиро-Суздальской и Новгородской школы. Церковь Федора Стратилата на Ручье 1360 г.

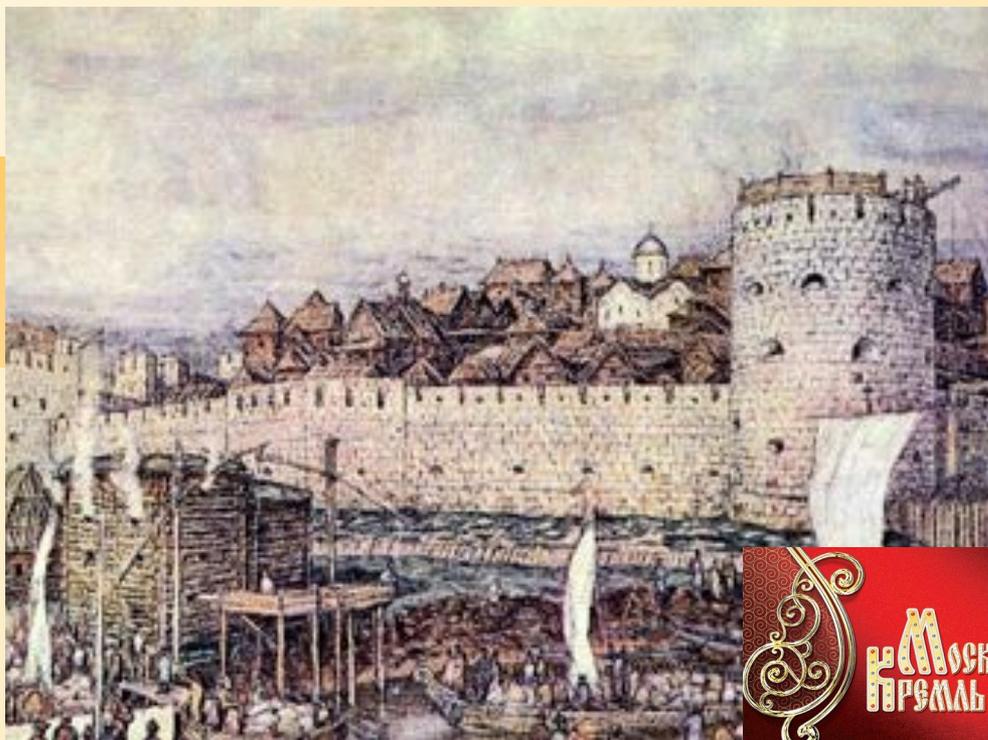


Архитектуру называют каменной летописью мира. Действительно, архитектура – это огромная каменная книга, на страницах которой запечатлены эпохи жизни человечества.

Любое архитектурное сооружение несет на себе печать своего времени...

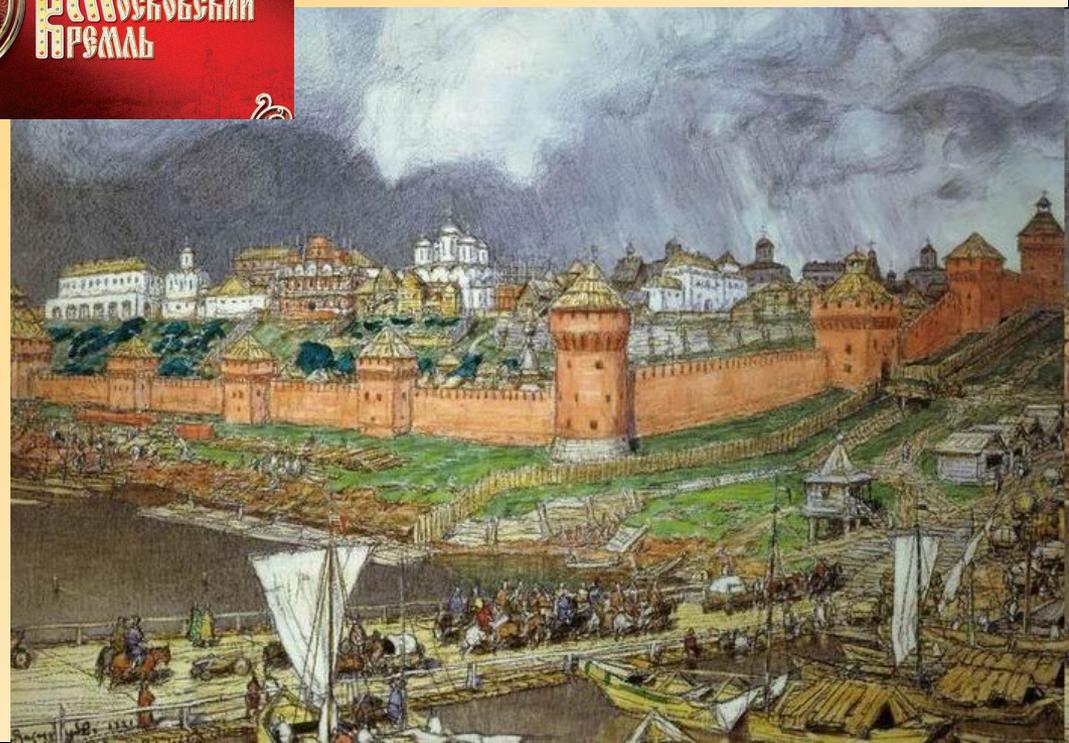


Москва: строительство каменных Кремлей.



1367 г. - Белокаменный кремль
1382 г. (?) - пострадал;
нуждается в перестройке.

Конец XV в. - Краснокирпичный
Кремль, по форме -
неправильный треугольник;
окружен Москва-рекой и
Неглинной.



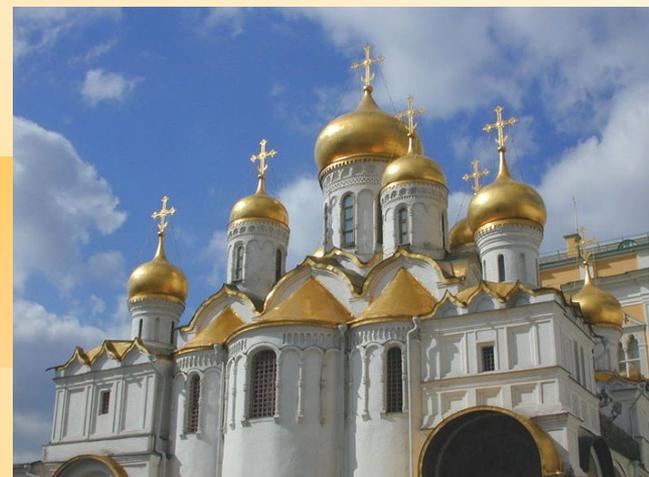
Кремль = парадная резиденция



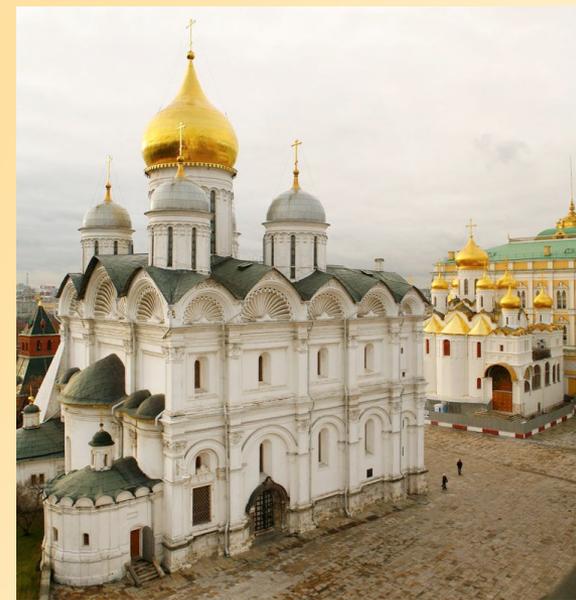
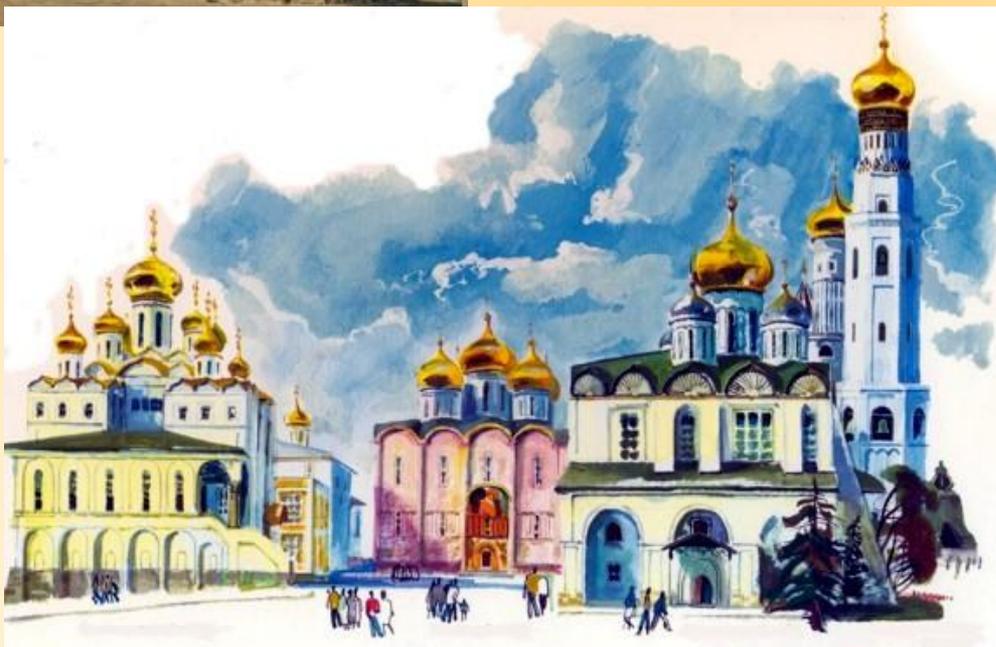
1479 г. - Успенский собор



Построение
Соборной
площади
Кремля.



1489 г. - Благовещенский собор



1509 г. - Архангельский собор

Грановитая палата

Марко Рuffo, Пьетре и Антонио Саляри, Алевиз Новый (Миланец), Аристотель Фиорованти

Рубеж XV - XVI вв.



Конец XV в. – «Русское
возрождение»

1330-е годы – 1405/10 г.

Феофан ГРЕК

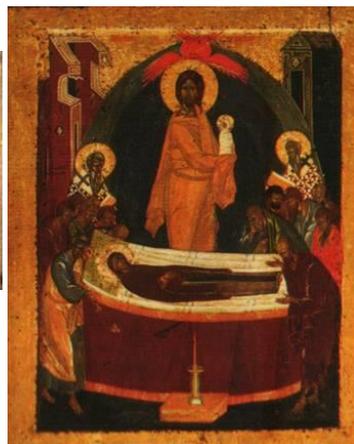
Великий художник

Фрески

Византия

Новгород

Москва



Церковь Спаса Преображения на Ильине
улице

Церковь Рождества Богородицы 1395

Благовещенский собор 1405

наиболее
значительный из
всех когда-либо
живших в России
греческих
живописцев

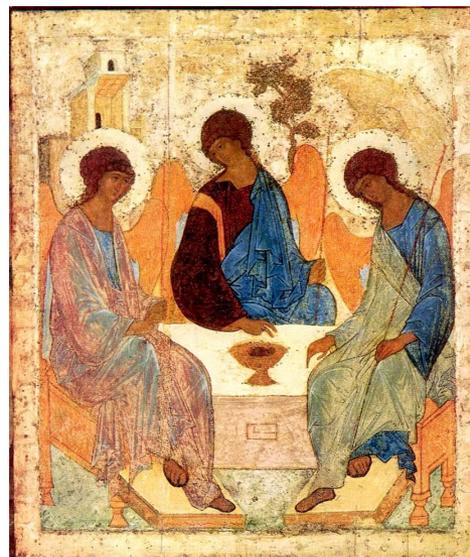
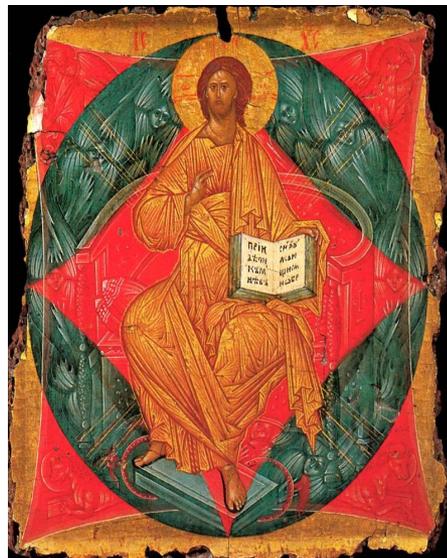
Эмоциональное напряжение, трагизм.



Василий I
Учитель
Андрея
Рублева

Андрей Рублев

В 1405 г. совместно с Феофаном Греком и Прохором с Городца расписал Благовещенский собор Московского Кремля (фрески не сохранились), а в 1408 с Даниилом Чёрным и др. мастерами — Успенский собор во Владимире (роспись сохранилась частично)



Святой,
иконописец и
живописец.

Ученик
Феофана
Грека

**Школа Андрея
Рублева.**
Ученики
расписывали
Успенский собор
в Звенигороде,
Троице-Сергиеву
Лавру.

- Идеи объединения Руси и централизующей функции Москвы. Идея преемственности Москвы.
- Монах Филофей. «Москва - третий Рим»



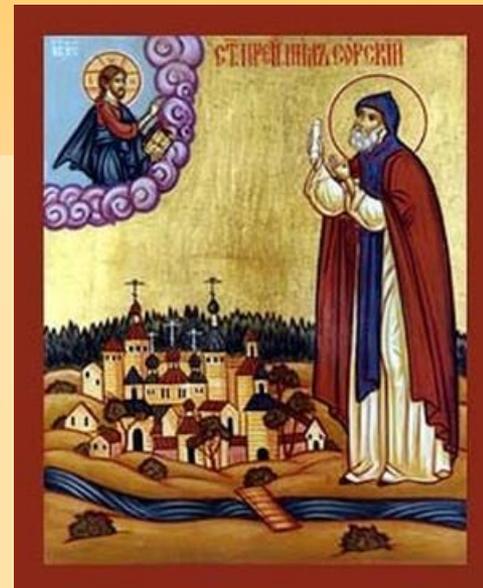
Нил Сорский



Нестяжатели:
Феодосий Косой.
Федор Карпов.
Матвей Башкин.
Иван-Волк
Курицы.

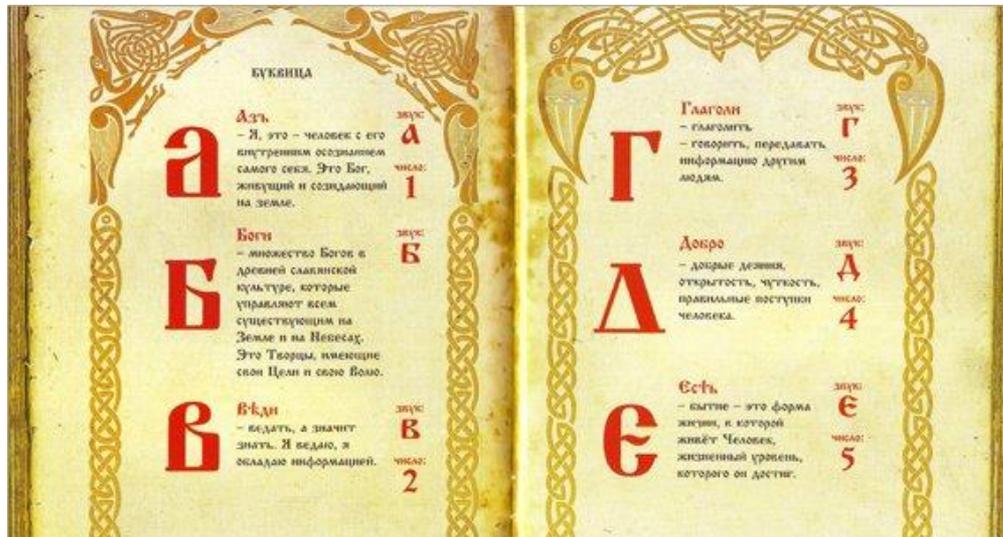
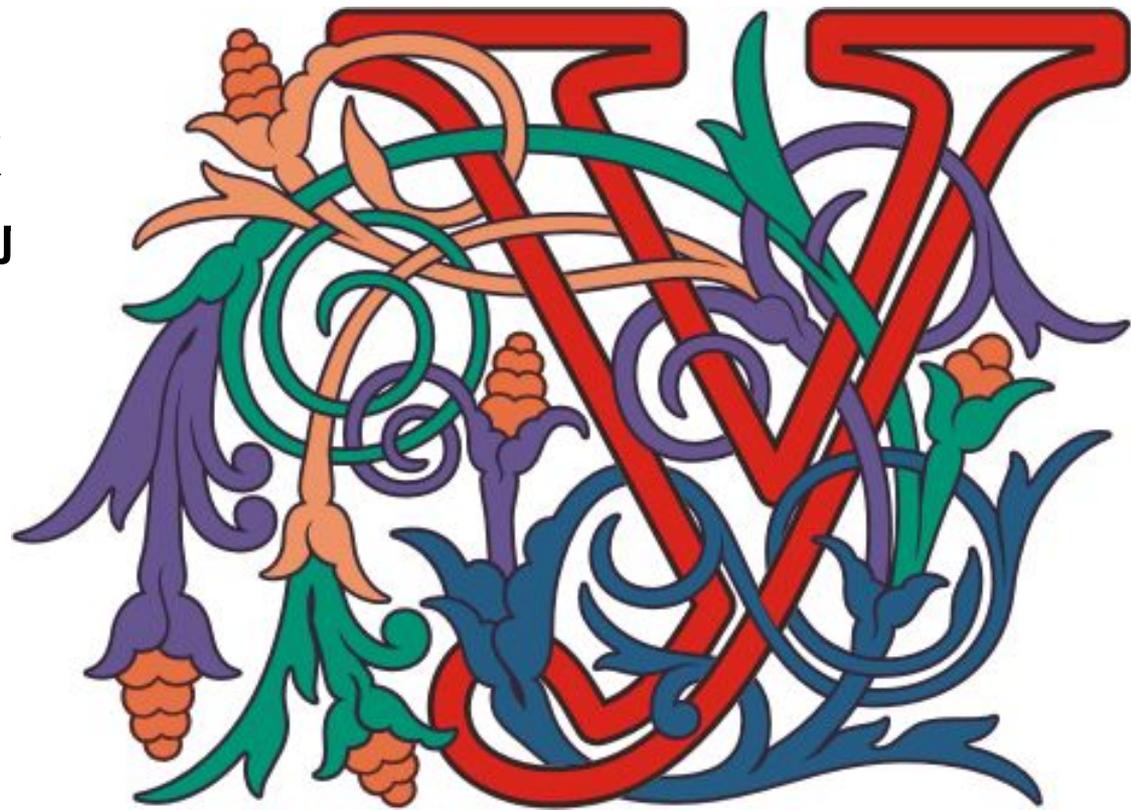
НЕСТЯЖАТЕЛИ (заволжские старцы), религиозно-политическое течение в русском государстве в кон. 15 - нач. 16 вв. Проповедовали аскетизм, уход от мира; требовали отказа церкви от земельной собственности. Осуждены на церковном соборах 1503, 1531.

Иосиф Волоцкий



ИОСИФЛЯНЕ (осифляне), церковно-политическое течение в Русском государстве кон. 15 - сер. 16 вв. В борьбе с нестяжателями отстаивали незыблемость церковных догм, защищали церковно-монастырское землевладение.

- Образование самостоятельных иконописных школ (своя манера исполнения и цветовая гамма)



- Книжные миниатюры, буквицы

Ювелирное ремесло



Важно
техники
переп



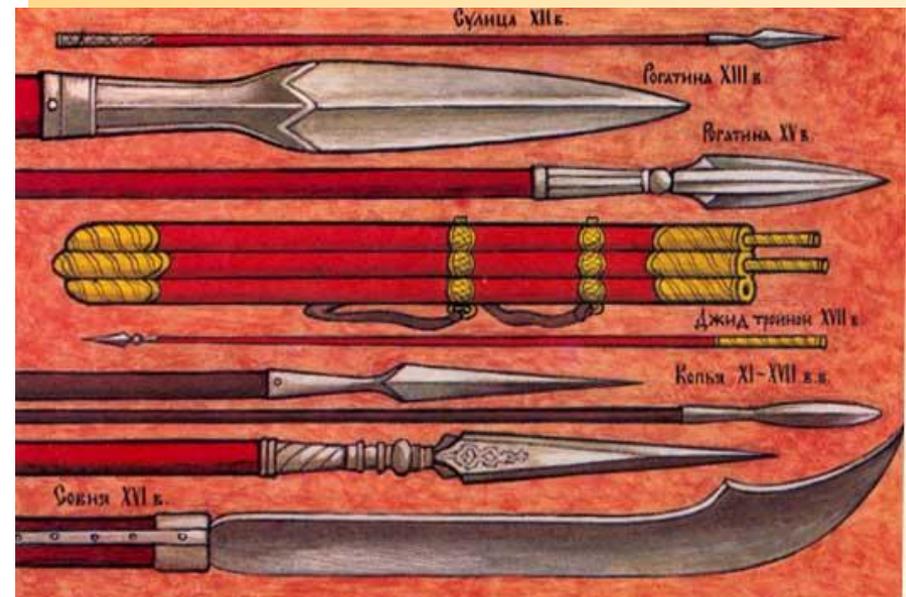
Кузнечное ремесло

Трехгранные ножи в Новгороде, замки, ключи.

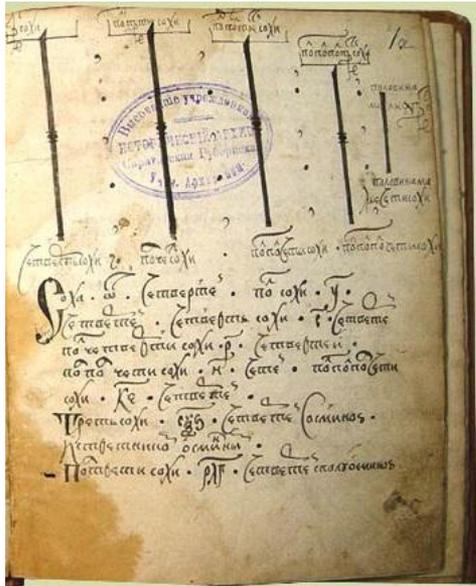


Оружейное ремесло

XII-XIII вв. - появление
арбалетов и граненых
стрел.



Зарождение преднаучных знаний



- Первые аптеки на Руси.
- Зеленники, травники.
- «Книга сошного письма» = геометрия. Измерение площадей земли.



Производство красителей на основе естественных компонентов.

Золототкачество

- Былом распространено в монастырях
- Известно более 100 швов
- Создание "рисунков иглой".

