

Русская культура

XIV–XV вв.

Презентация по истории России для учащихся 10
класса

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе его деятельности.

Условия развития культуры

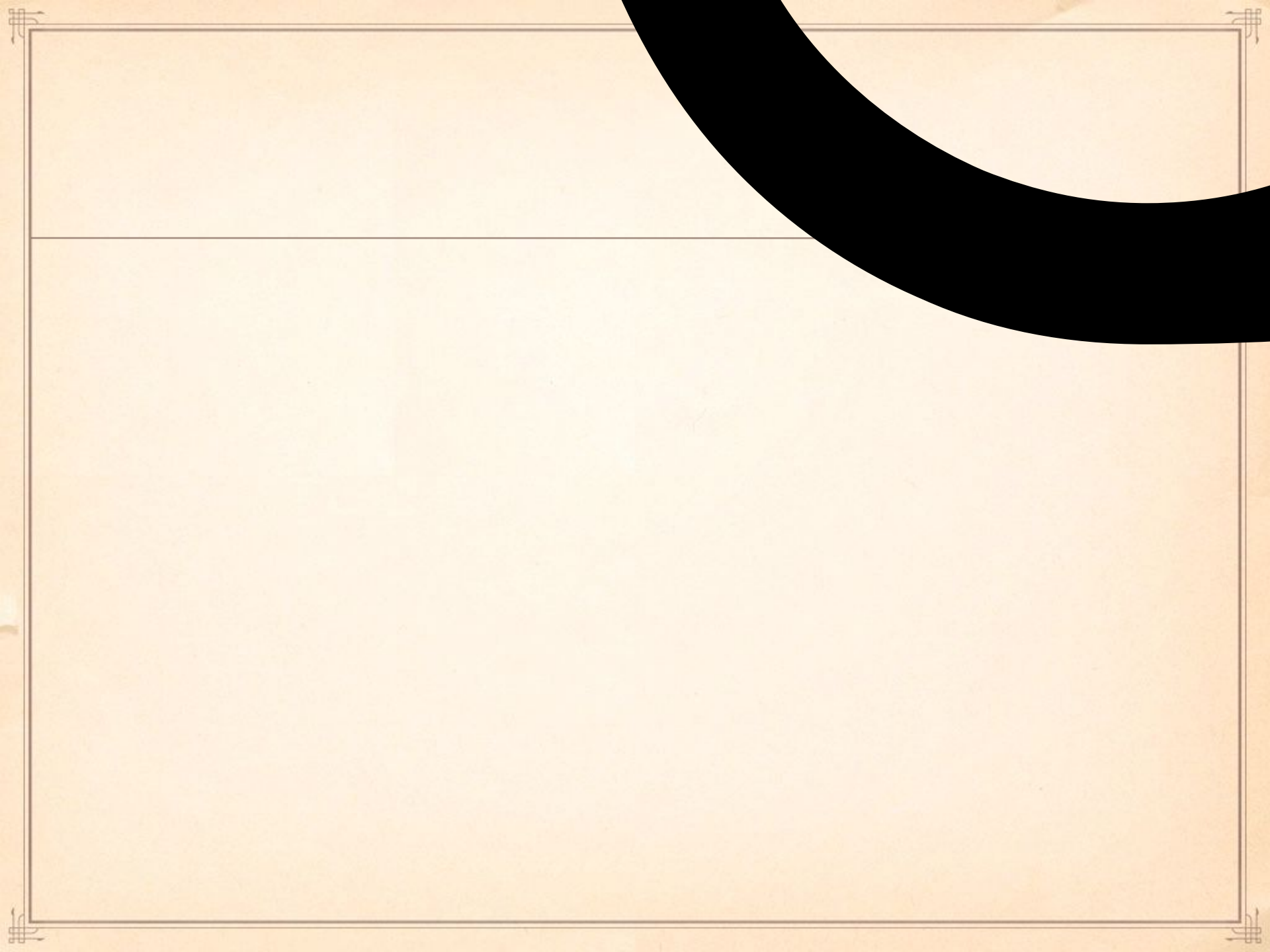
Золотоордынское иго уничтожило многие материальные и духовные ценности;

Объединительный процесс русских земель вокруг Москвы;

Восстановление прерванных связей с Византией;

Экономическое развитие;

Борьба русских земель против монголо-татарского ига.



Литература

Устное народное творчество

- Борьба с иноземными завоевателями вызвала
- новый подъем устного народного творчества.
- Созданные народом легенды, былины, сказания
- звали русских людей к борьбе за свержение
- ордынского ига.
- Одно из самых известных произведений этого периода –
- **«Сказание о невидимом граде Китеже»**



Летописание:

В 14-15 вв. летописание имело свои **особенности**:

- ❑ Отличительной чертой всего русского летописания являются *патриотизм и идея единства русских земель*.
- ❑ Во всех летописях отчетливо *проявляется общерусский характер*.
- ❑ После Куликовской битвы содержание летописания определялось идеей *единства русских земель под главенством Москвы*.

летописание

- В этот период созданы:
 - *Троицкая летопись* начала 15 века (1408 г.) – общерусский летописный свод. (Погиб в московском пожаре 1812 г.)
 - *Московский летописный свод* конца 15 века (1480 г.), призванный обосновать историческую роль Москвы.

Исторические повести

- Основная форма литературных произведений XIV–XV вв. – историческая повесть.

В них рассказывалось о деятельности реальных исторических лиц, конкретных исторических событиях и фактах. Нередко повести становились частью летописного текста.

- Основная тема литературы XIV–XV вв. – борьба против завоевателей.

- Наиболее известные произведения. Повести о борьбе с монголо-татарами:

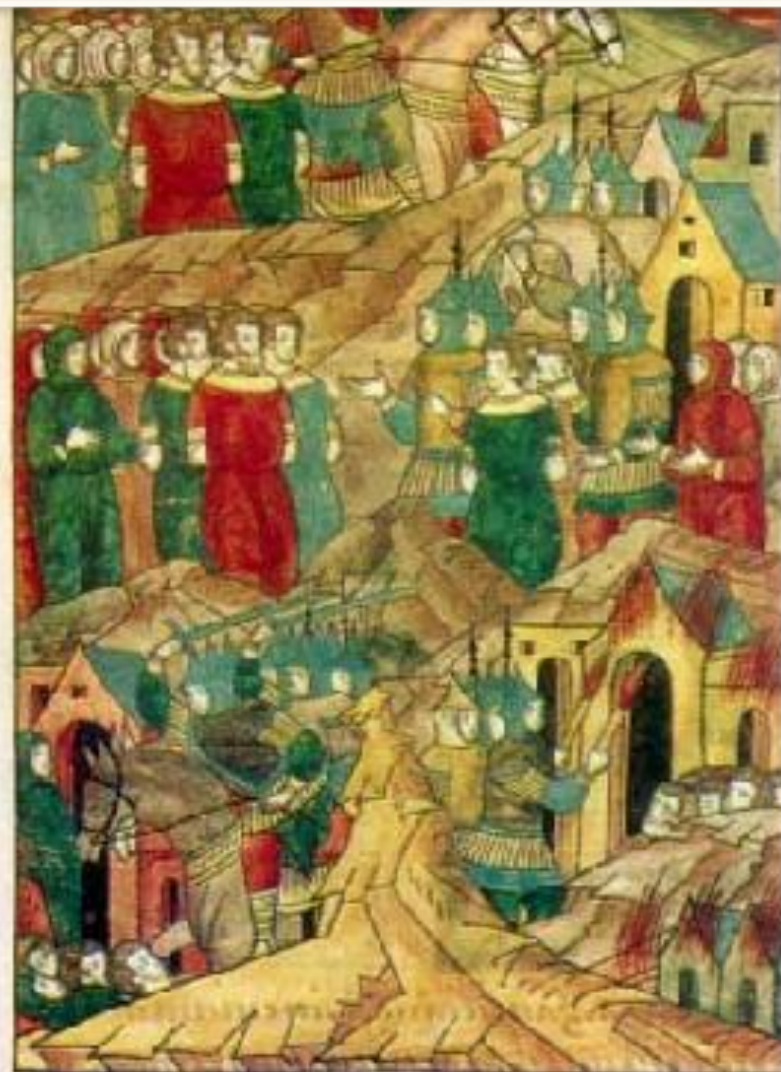
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»;
- «Повесть о Шевкале» (1327 г.- восстание в Твери);
- «Повесть о битве на реке Пьяне» (1377г.);
- «Повесть о битве на реке Воже» (1378г.);
- «Повесть о нашествии Тохтамышша» (1382г.)
- «Повесть о нашествии Едигея» (1408г.).

□ «Слово о погибели Русской земли»,

□ « О побоище на Дону».

историческая
повесть

«Повесть о
разорении
Рязани
Батыем»



ПЛАВУТИ И СЕЛА ПО ОБЕ ПАША И ПО ЖГОША
И ИЛИШЕ ГЪ ПОЛОНИЦЕ ОКРАИШЕ ПОЗРАТИИ

Исторические повести

- На рубеже XIV–XV вв. важной темой русской литературы стала **Куликовская битва**.
- Победе 1380 г. посвящен целый цикл исторических повестей:
 - ❖ «Сказание о Мамаевом побоище»
 - ❖ «Задонщина» героическая поэма, автор **Сафроний Рязанец**
 - ❖ «Летописная повесть о Куликовской битве»;

Миниатюра из «Сказания
о Мамаевом побоище».



литература

- ❑ Расцвет **житийной литературы** (агиографии) связан с процессом объединения русских земель вокруг Москвы. Писатели **Пахомий Лагофет** и **Епифаний Премудрый** составили жизнеописания крупнейших церковных деятелей Руси:
 - ❑ митрополита Петра;
 - ❑ Сергия Радонежского.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ

- «Житие Михаила Черниговского»;
- «Повесть о Михаиле Тверском»;
- «Житие Александра Невского»;
- «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского»,
автор – **Епифаний Премудрый**

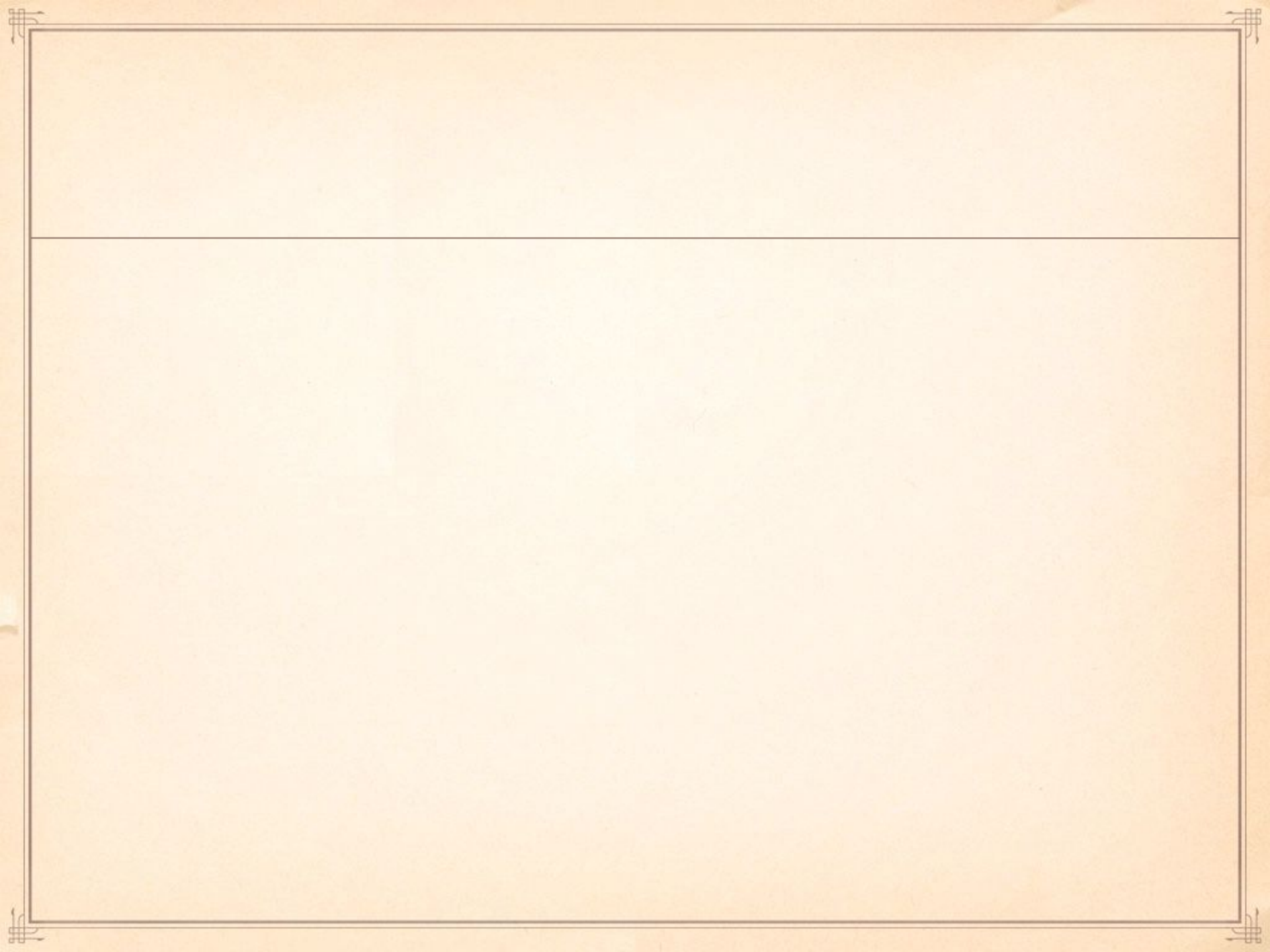
Жития – церковные сочинения о выдающихся русских людях – князьях, деятелях церкви.

литература

- ❑ **Хождения** – литература о путешествиях.
- ❑ Во второй половине 15 в. появились *светские хождения*.
- ❑ Наиболее яркий образец хожений (хождений) – записки тверского купца Афанасия Никитина «*Хождение за три моря*», описывающее его трехлетнее путешествие в Индию.

литература

- Одним из жанров средневековой русской литературы является Хронограф
- **Хронограф** - своеобразная история Руси, вписанная в исторический контекст развития православных государств того времени.
- Первый Хронограф был создан Пахомием Лагофетом в **1442** году.



Новгородское зодчество

- Новгородские храмы этого времени строились на средства бояр и купцов.
- Здания выглядят по-прежнему массивными и монолитными.
- Сохранение старых черт сочеталось с творческими исканиями.
- Появился новый стиль, отличавшийся **обилием декоративных украшений**.
- Вместо традиционных трех апсид осталась одна.
-

Церковь Федора Стратилата на Ручью. Новгород. 1360-1361 гг.

Развитие зодчества на Руси
было приостановлено
монгольским завоеванием.

Новый подъем русской
архитектуры начался в конце
XIV - начале XV в.

Однако в Новгороде
строительство не
прекращалось даже в годы
нашествий.



Культовое строительство

Церковь Спаса на Ковалеве. Новгород. 1345 г.



Фортификационное зодчество Новгорода

Новгородский кремль





Гражданское зодчество Новгорода

Грановитая палата



Гражданское зодчество Новгорода

Грановитая палата



Фортификационное зодчество Москвы

Московский кремль при Иване Третьем. Художник А. Васнецов



Московский Кремль

- Его история начинается еще в XII в., когда на Боровицком холме были построены деревянные стены. Создание ансамбля Московского Кремля завершилось в конце XIV – начале XVI в. и стало символом могущества и величия столицы государства.



Фортификационное зодчество Москвы

Московский кремль. Итальянские мастера. Современный вид



Московский кремль

Годы постройки - 1482-1495

Площадь - 27,7 га

Протяженность стен - 2500 м

Количество башен - 20

Количество ворот - 4

Высоты башен - до 80 м

Толщина стен башен - 24 м

Высота стен - от 5 до 19 м

Толщина стен - от 3,5 до 6,5 м

- Начало каменного **культового** строительства в Москве относится ко второй четверти XIV в. Эта дата связана с превращением Москвы в резиденцию князей и митрополитов.

Успенский собор
в Московском Кремле.
1326–1333 гг.
Реконструкция.



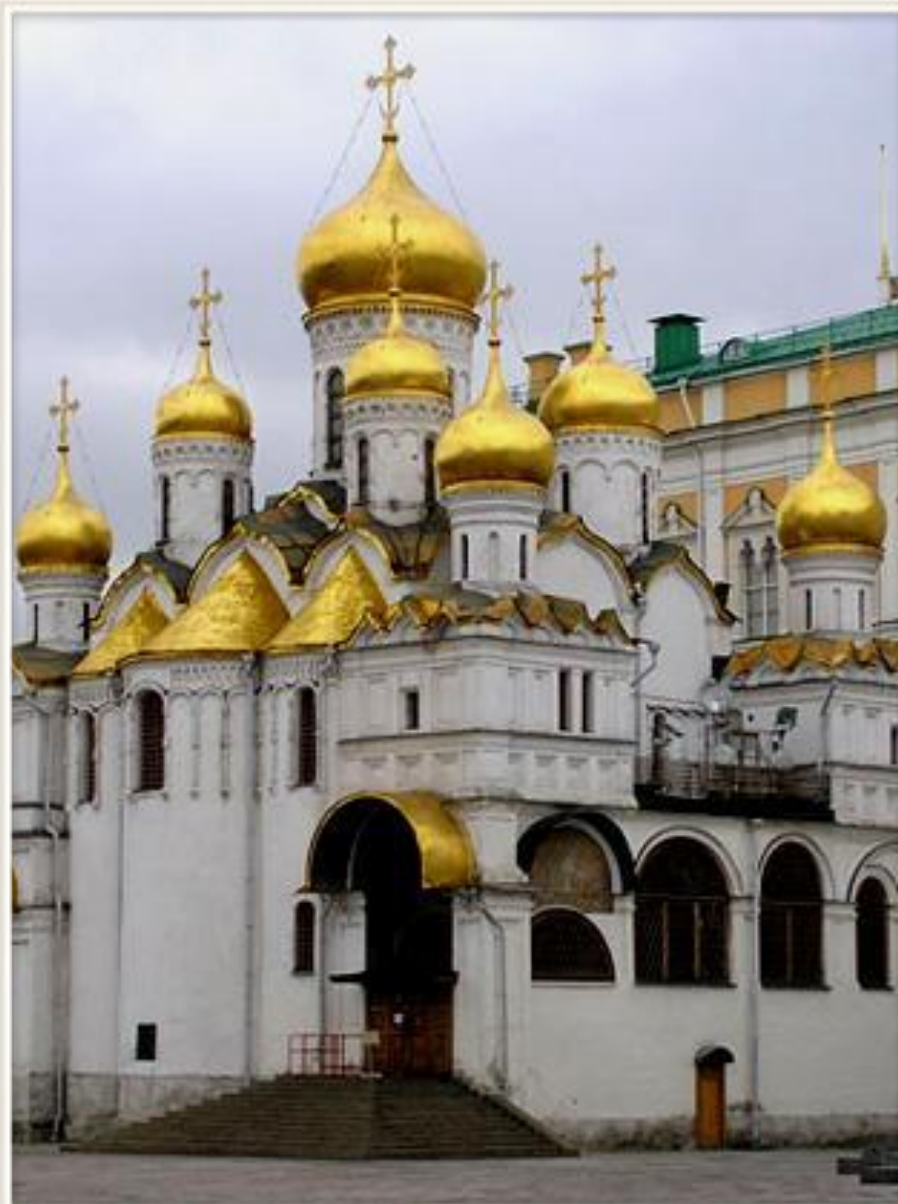
Московская
архитектурная школа
складывалась на основе
традиций владимиро-
суздальского зодчества.

Успенский собор
Московского Кремля,
архитектор
Аристотель
Фиораванти
1479 г.



Домовая церковь
МОСКОВСКИХ КНЯЗЕЙ

Благовещенский
собор
МОСКОВСКОГО
кремля
Псковские
мастера
1484-1489 гг.



Усыпальница
МОСКОВСКИХ КНЯЗЕЙ

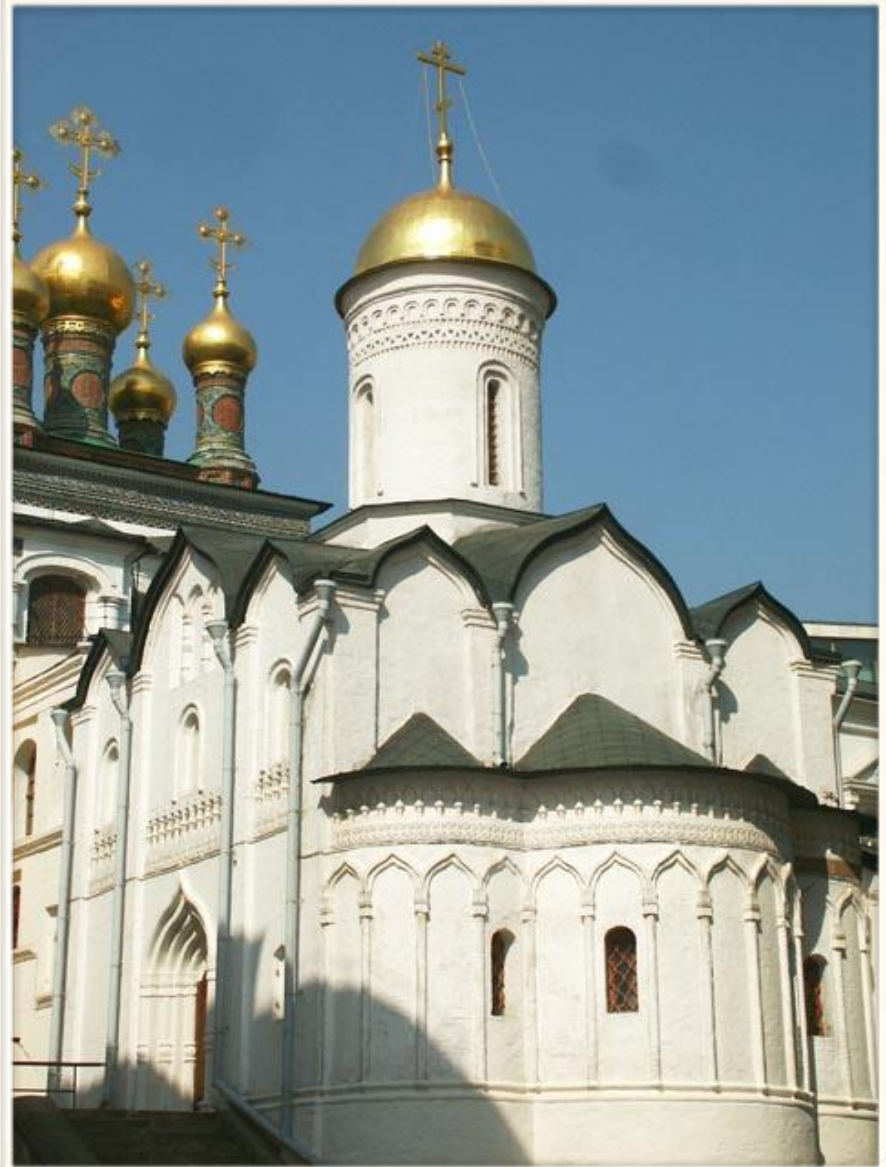
Архангельский собор
Московского кремля

Архитектор Алевиз
Новый (Алевиз да
Монтаньяна)
1503-1508 гг.



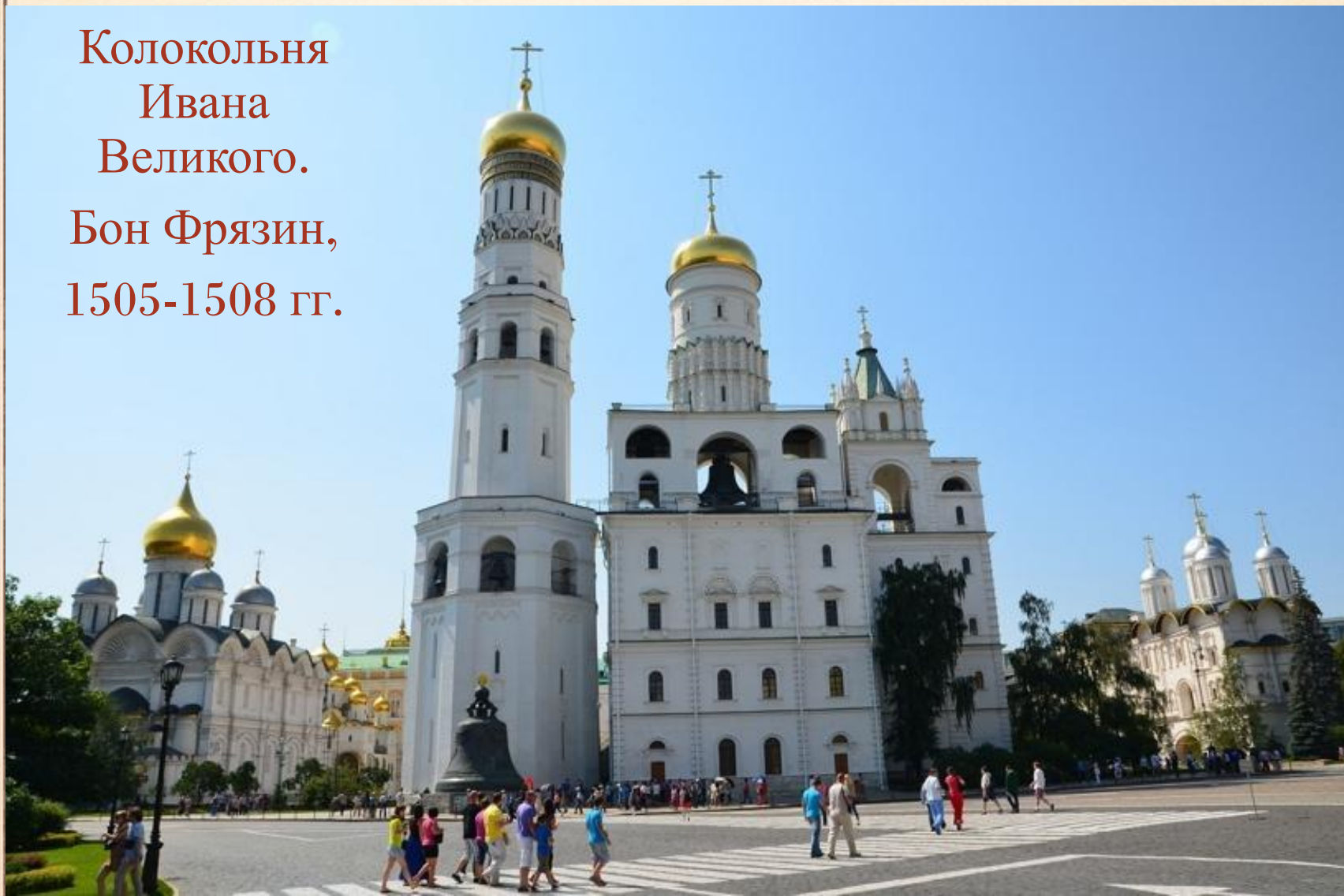
Церковь
МОСКОВСКИХ
МИТРОПОЛИТОВ

Церковь
Ризоположения
Московского кремля.
Псковские мастера,
1484-1486 гг.



Московский кремль

Колокольня
Ивана
Великого.
Бон Фрязин,
1505-1508 гг.





Гражданская архитектура Москвы

Грановитая палата Московского Кремля

- В 1487–1491 гг. в Кремле была построена Грановитая палата для торжественных приемов иностранных послов. Это был самый большой зал в тогдашней Руси.



Грановитая палата
Московского Кремля.

Архитекторы Марко Руффо и
Пьетро Антонио Солари

ЖИВОПИСЬ





- **Основные тенденции в развитии живописи:**

развитие **местных школ** на основе традиций;

- начало процесса слияния местных художественных школ в **единую общерусскую живописную школу**;
- решающее **влияние церкви** на развитие живописи.

Новгородская школа иконописи



Новгородская икона XIV в.
«Сошествие Христа
во ад».

- В XIV в. сложилась новгородская школа иконописи.
- Характерные особенности:
 - ❑ Лаконичные композиции,
 - ❑ Четкость рисунка,
 - ❑ Высокая техника, чистота красок.

Авторский стиль. Феофан Грек.

Феофан Грек

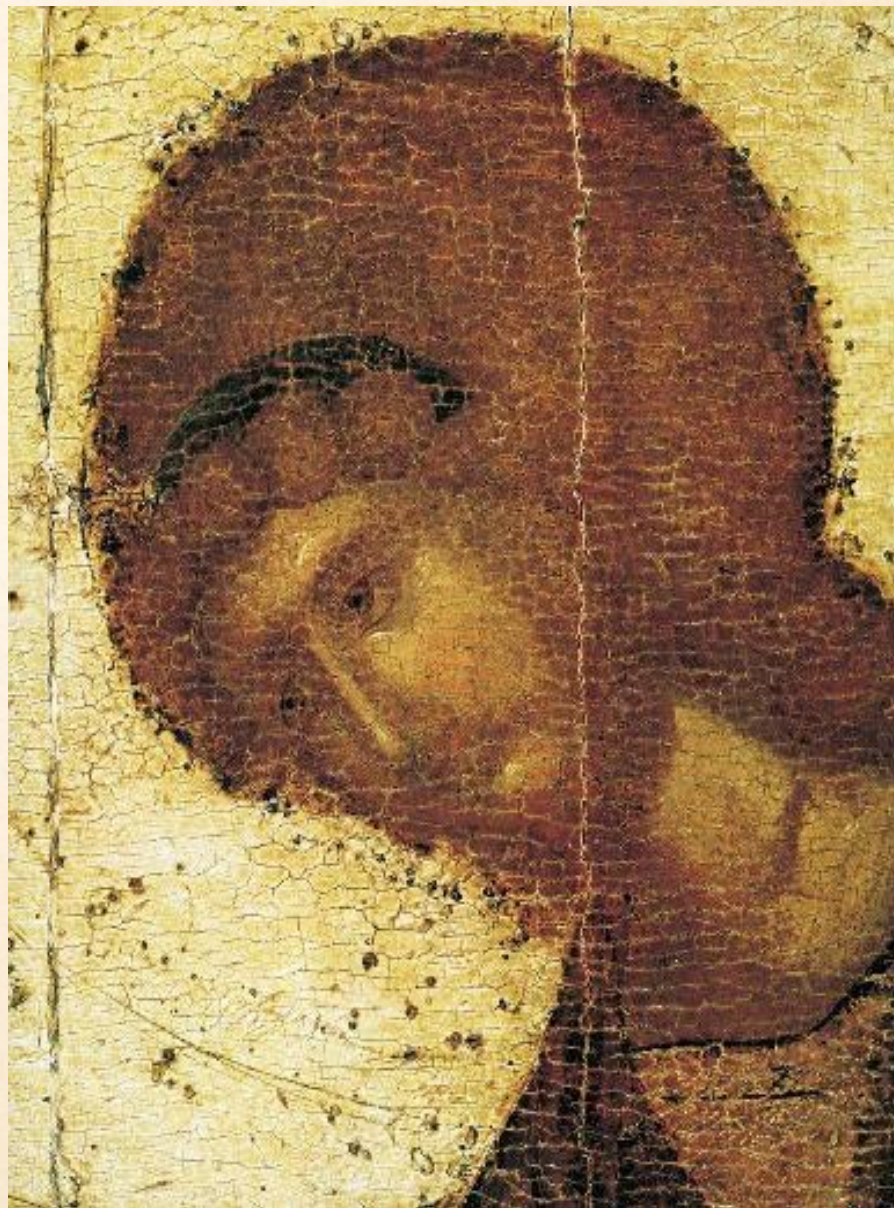
«Спас-
Вседержитель»

Роспись купола
церкви Спаса на
Ильине улице в
Новгороде.
Феофан Грек. 1378 г.



ИКОНЫ,
написанные
им для
иконостаса
Благовещенс
кого собора.

«Архангел Гавриил».
Деталь иконы из иконостаса
Благовещенского собора.
Феофан Грек. 1405 г.



Псковская школа

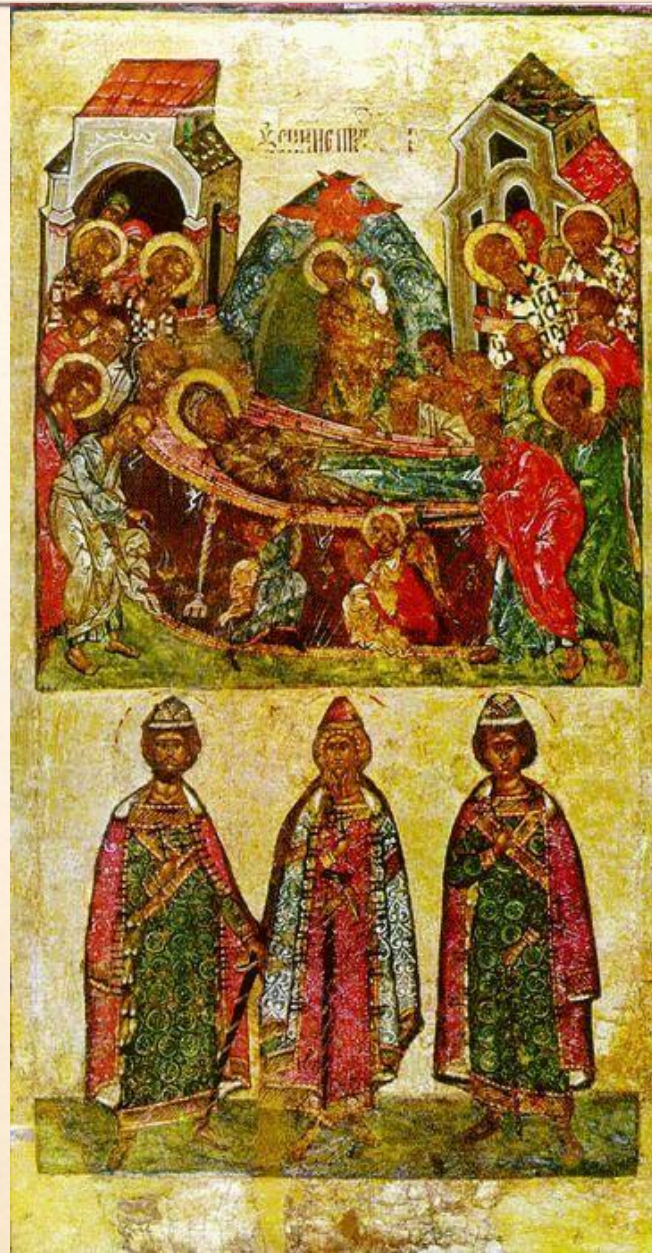
Отличалась от новгородской смелостью композиции, суровостью ликов, более тяжелыми фигурами.

Святые Борис и Глеб.
Икона 14-15 вв.



Псковская
иконопись.
15 век

Успение.
Святые Владимир,
Борис и Глеб.



Московская школа

Ведущее положение в 14 в. занимала Московская школа, сложившаяся на основе Ростово-Суздальской и вобравшая в себя лучшие достижения всех русских школ.

- **Фреска**

Начиная с 14 в. усложнился сюжет, появился пространственный характер, пейзаж, усилился психологизм изображения.

Авторский стиль. Андрей Рублёв.



Спас Вседержитель.
Центральная икона
Деисусного чина.

Рождественский собор Саввино-
Сторожевского монастыря.
Андрей Рублёв, 1410–1420-е гг.

- Величайшим русским художником XV в. считается **Андрей Рублев** (ок. 1360–1430), инок Троице-Сергиева, а позднее - Спасо-Андроникова монастыря.
- Произведения Рублева отличаются глубокой человечностью и возвышенная одухотворенность образов в сочетании с мягкостью и лиризмом.

Андрей Рублев

Преображение Господне.
Икона Праздничного ряда
иконостаса
Благовещенского собора.
А. Рублёв. 1405 г.



Кисти Андрея Рублева
принадлежат дошедшие до
нас фресковая роспись
Успенского собора во
Владимире, иконы
Звенигородского чина,
Троицкого собора
Троице-Сергиева монастыря в
Загорске, Благовещенского
собора Московского Кремля и
погибшие в 18в. фрески
Спасского собора Спасо-
Андроникова монастыря.

Благовещение.
Икона Праздничного ряда
иконостаса
Благовещенского собора.
А. Рублёв. 1405 г.



«Троица» А.Рублева

- Самое известное его произведение, ставшее одной из вершин мирового искусства, - икона «Троица», написанная для иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры (хранится в Третьяковской галерее).
- В христианской традиции ангелы считаются воплощением Троицы.
- Все внимание – фигурам ангелов. Композиция подчинена ритму кругового движения, создающему настроение бесконечности, спокойствия и гармонии.

Троица
Ветхозаветная.
Храмовая икона
иконостаса
Троице-
Сергиева
монастыря.
Андрей Рублев.
1422-1427 гг.



Выводы:

- Монгольское нашествие, по мнению ряда историков, существенно замедлило темпы культурно-исторического процесса, но не прервало его, не нарушило преемственность в развитии русской культуры.
- Русская культура сохранила **национальный характер**. Большую роль в передаче традиций и культурно-исторического опыта сыграли земли, не подвергшиеся разгрому. Нашествие не уничтожило национальную самобытность и **самостоятельность русской культуры**.
- Конец XIV – XV вв. характеризовался началом длительного процесса слияния местных литературных, архитектурных, художественных школ в единую национальную общерусскую школу. Продолжался процесс складывания русской народности.