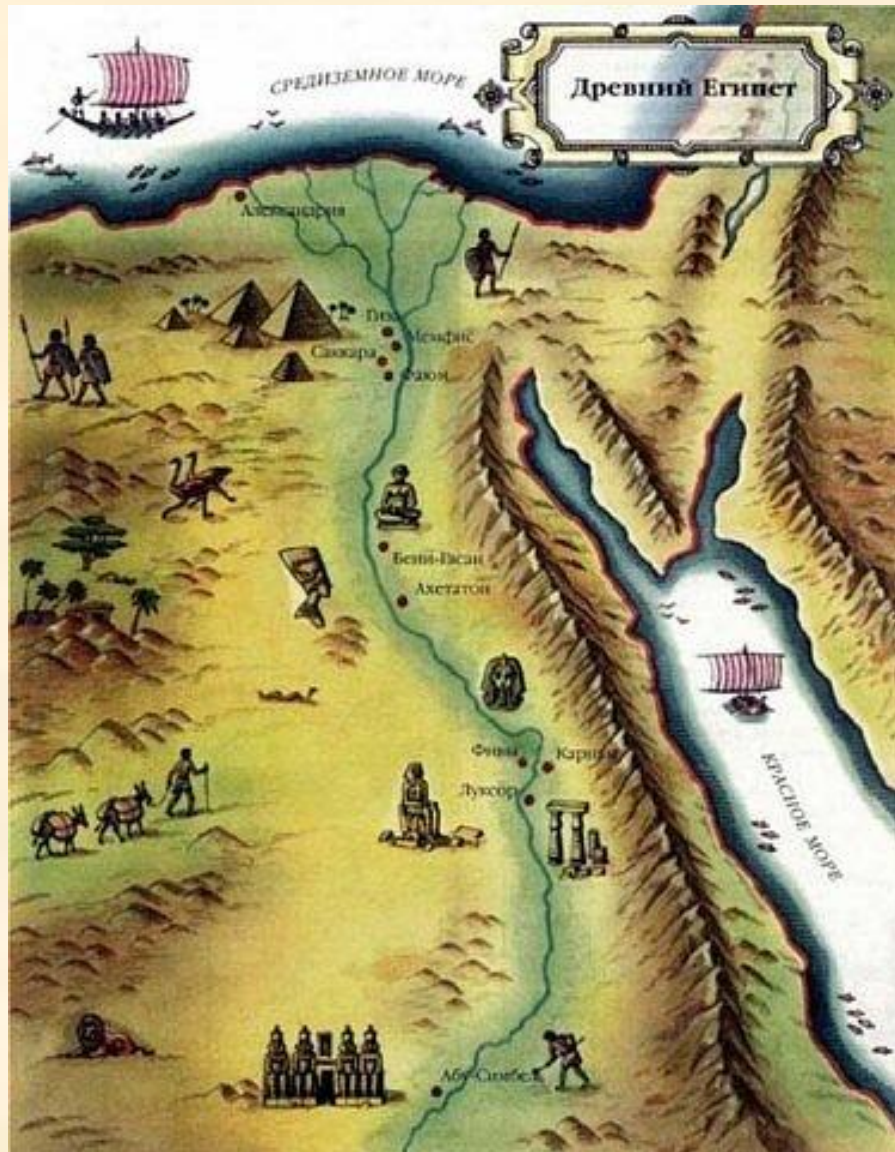


Художественная культура Древнего Египта



Периоды

Раннее царство (30-28 вв. до н.э.)

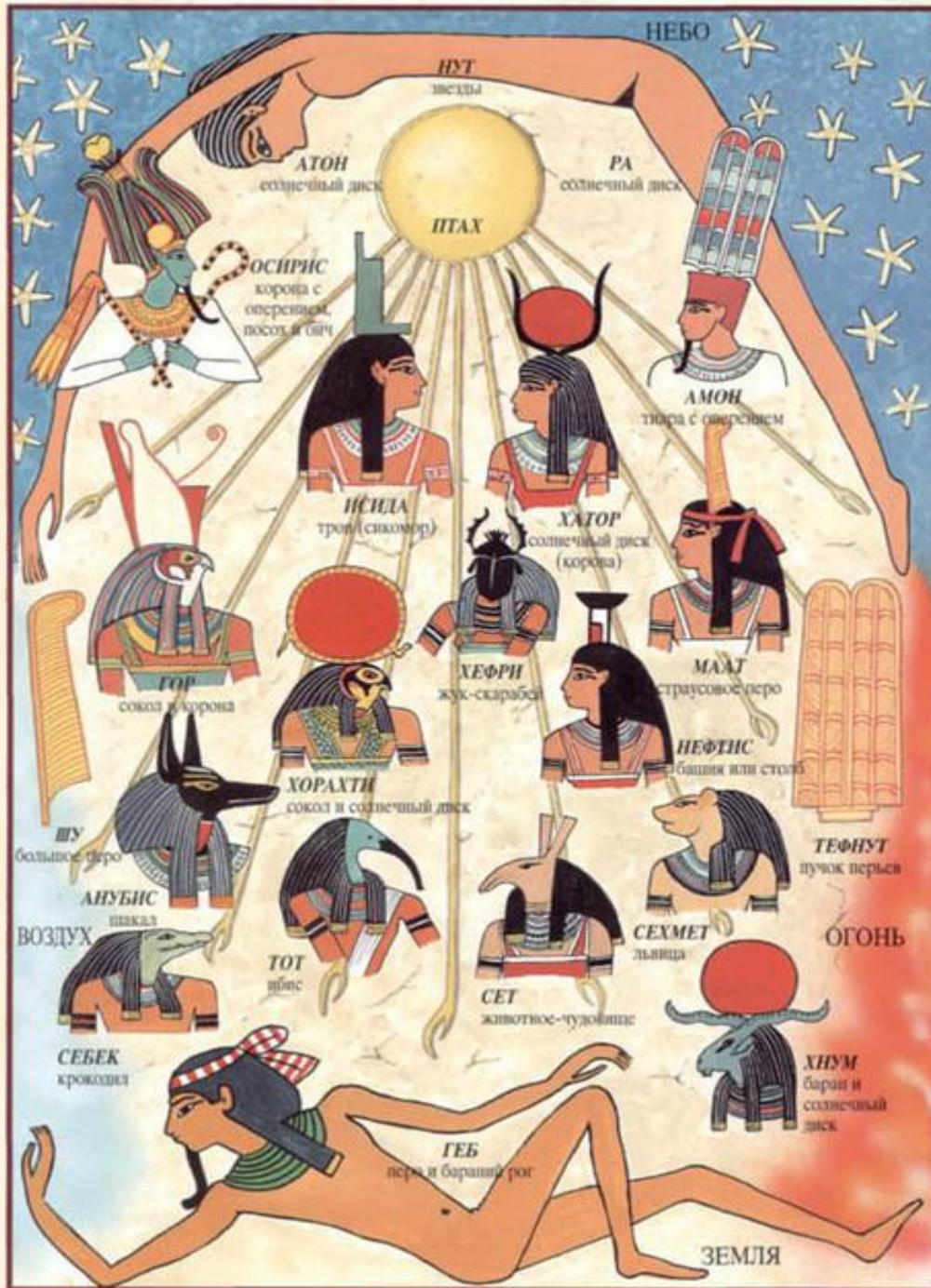
Древнее царство (28 - 23 вв. до н.э.)

Среднее царство (21-18 вв. до н.э.)

Новое царство (16-11 вв. до н.э.)

- Культура Древнего Египта выросла из идеи вечной жизни.
- В бесплодной зоне пустыни основу богатого урожая составляли ежегодные разливы Нила.
- Египтяне объясняли их тем, что богиня Исида оплакивает своего супруга - бога растительности Осириса, убитого коварным богом пустыни.

Боги Древнего Египта



Боги Древнего Египта

Все жители древнего Египта подчинялись неограниченной власти фараона – так традиционно называли местных властителей. Фараон был обожествлен при жизни и носил титул «сына Солнца». Древние египтяне обожествляли силы природы, растения, зверей, птиц и поклонялись множеству богов.



Гор



Ра

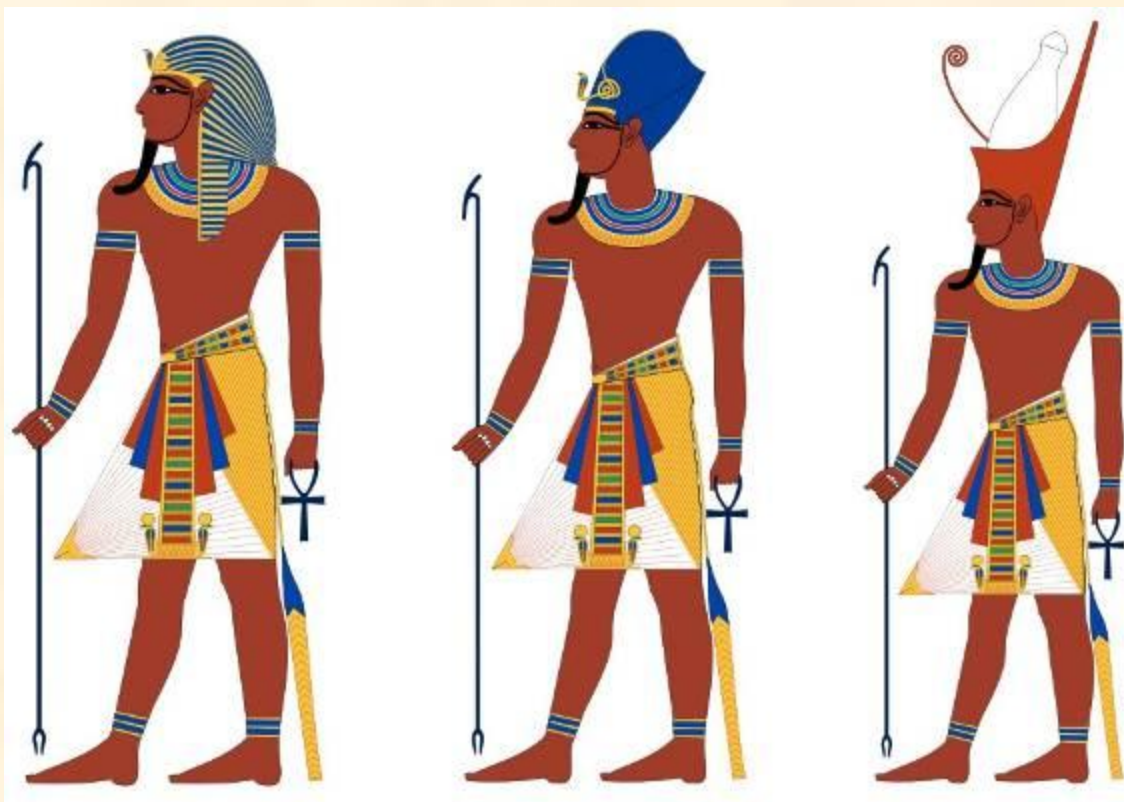


Амон



Хатгор

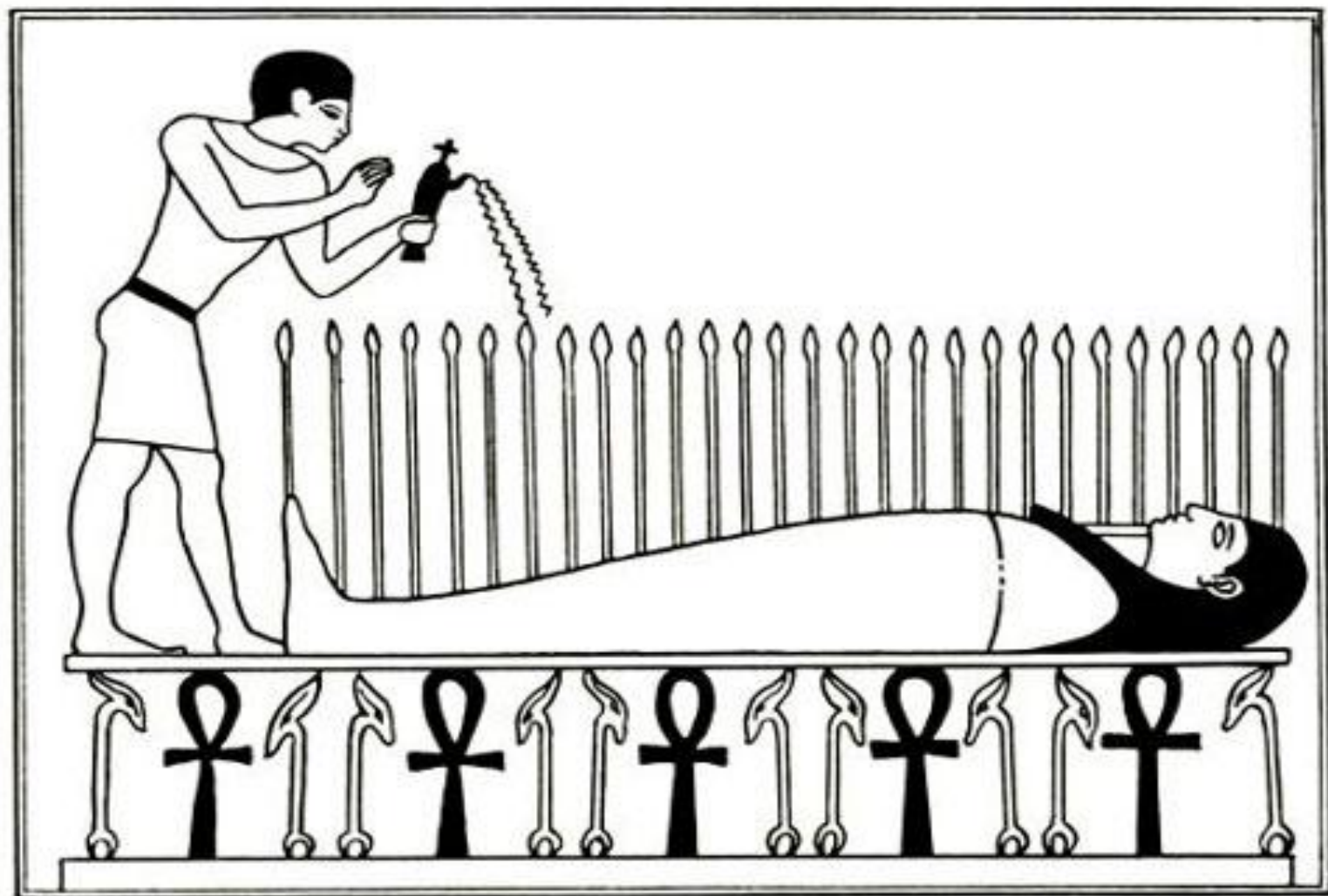
- Вместе с тем жизнь в Египте зависела от чёткого функционирования ирригационной системы, которую регулировала верховная власть, т.е. фараон.
- По этой причине фараон приравнивался к богу, соединяя образ смертного царя и бессмертного бога Хора (сына Осириса и Исиды).





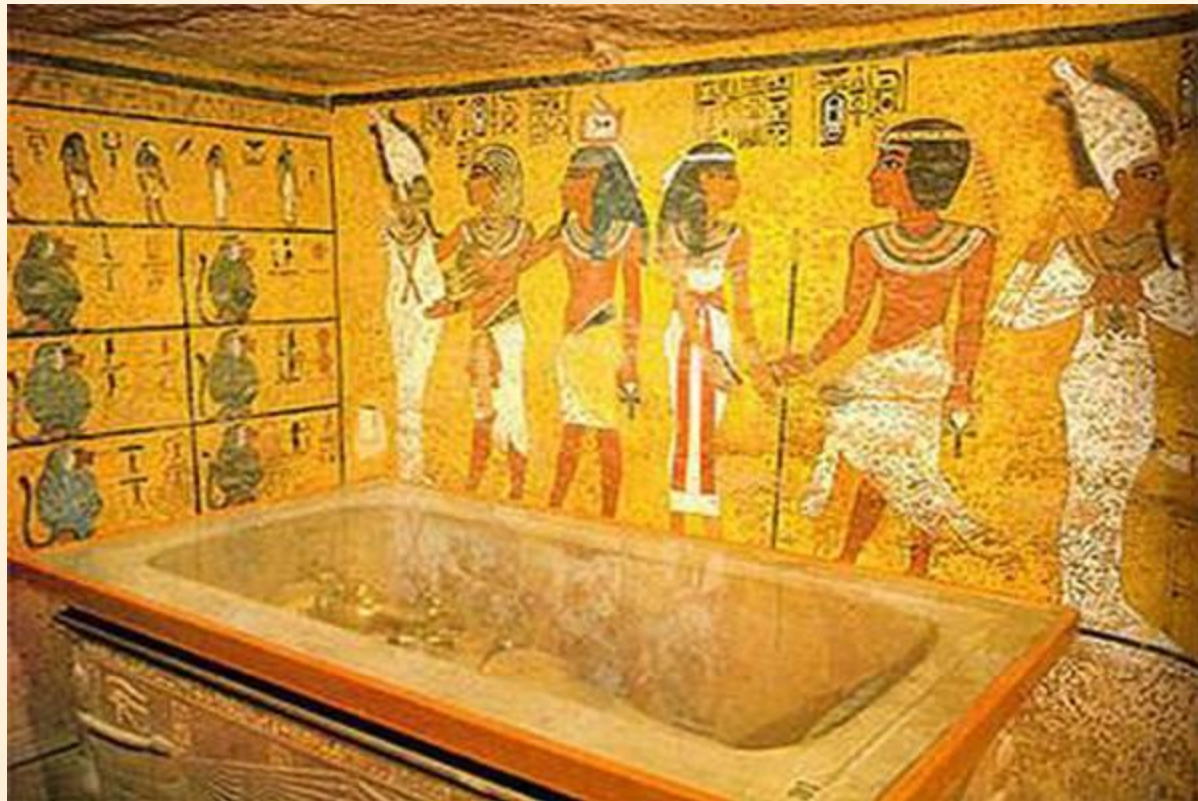
Осирис – бог возрождения природы, царь подземного мира

- Осирис, ставший владыкой загробного мира, из глубин земли высылал урожай, заставляя поля плодоносить, или сдерживал её силы.
- Ту же власть над урожаем имели все покойники, находившиеся под землёй. Следовательно, забота о посевах становилась заботой об усопших, которых нужно было поддерживать пищей, питьём и теплом.
- Сложился культ мёртвых – культ той жизни, которую дарует смерть умирающего и воскресающего бога.



Жрец поливает всходы, проросшие из изображения Осириса.

- Вера в то, что жизнь после смерти продолжается, но только в могиле, породила традицию сохранять тело, строить для него гробницы и выполнять магический ритуал, который гарантировал защиту от всех неприятностей в мире мёртвых.



- Ключевую роль играл обряд мумификации, состоявший в особой консервации «священных останков» умершего путём удаления внутренностей, просушки и бинтования всех частей тела пеленами из полотна, пропитанными смолой.



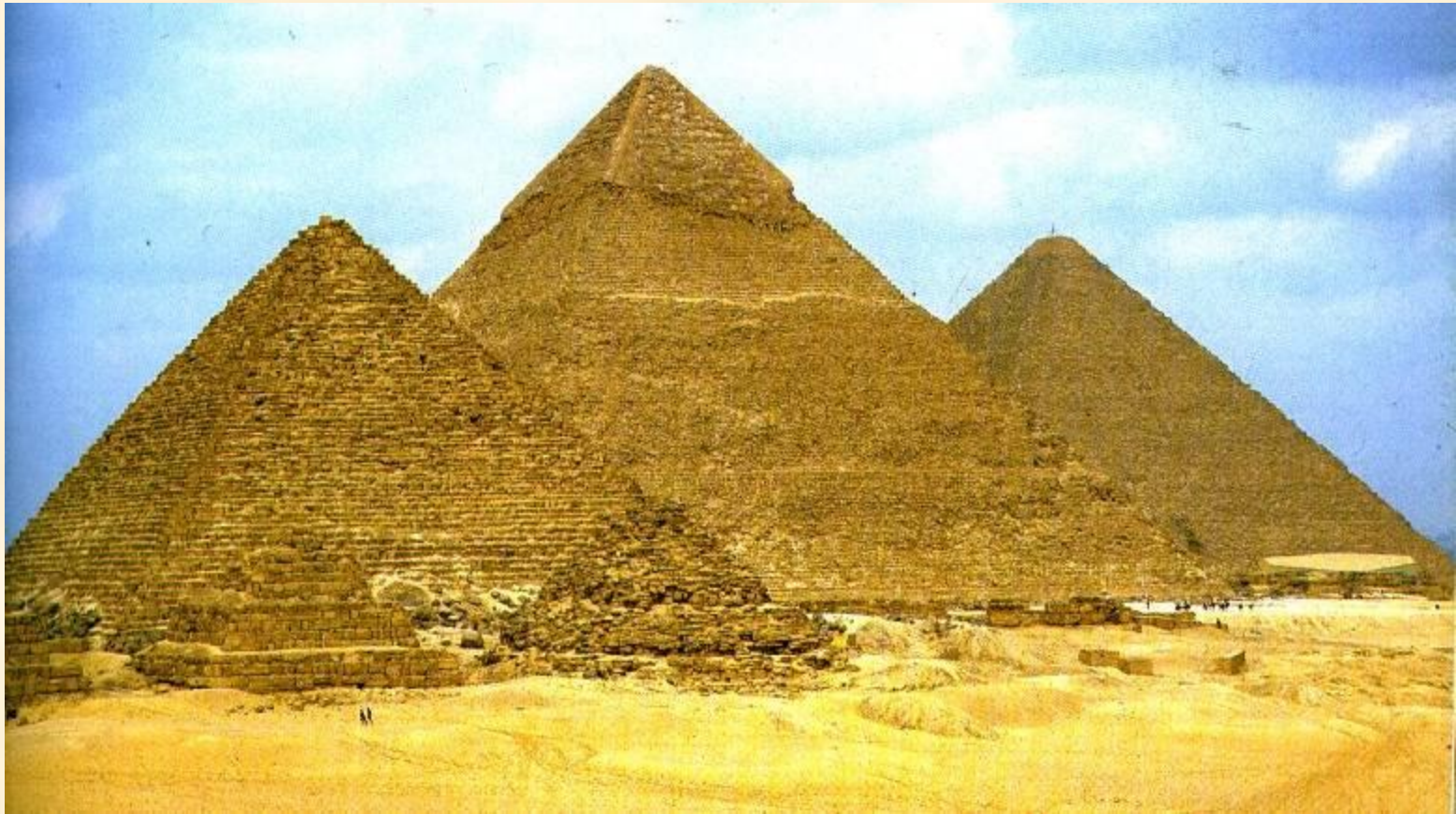
- Для защиты мумии требовалось надёжное укрытие – гробница, в которой обитало множество душ покойного.



- Египетские некрополи всегда располагались на западном берегу Нила, ибо там, за горизонтом, ежедневно скрывался солнечный бог Ра, чтобы наутро вновь родиться на востоке. Этот переход из бытия в небытие и снова в бытие отражали архитектура и изобразительное искусство, которое египтяне наделяли магическими свойствами.



- В I в. до н.э. пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина были названы одним из семи чудес света. И сегодня они поражают своим величием: «Всё боится времени, но время боится пирамид».



- Пирамида Хеопса имела вначале 146 м высоты, теперь она достигает лишь 137 м, а на месте её вершины образовалась площадка шириной в 10 м.
- В настоящее время пирамида Хефрена – единственная, сохранившая полированную облицовку, её высота меньше пирамиды Хеопса, но так как она стоит на более высоком месте, её вершина находится на том же уровне.
- Пирамида Микерина достигает 66 м в высоту.

- Пирамиды, будучи символами вечности, являются только частью некрополя наряду с погребениями цариц, сфинксов и заупокойными храмами. Сфинкс с туловищем льва и головой царя олицетворял сверхъестественную силу фараона, власть которого простиралась «над всеми существами, ходящими на двух или четырёх ногах, над всем, что летает и порхает».
- Заупокойные храмы также символизировали вечность, воспроизводя в камне легенду о каждодневном умирании и новом рождении солнечного бога Ра.
- Наиболее примечательны однотипные храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре возведённые по обеим сторонам Нила недалеко от города Фивы – бывшей столицы Египта.



- Архитектура Древнего Египта - самый древний из дошедших до нас примеров созданной человеком монументальной архитектуры.
- Всё искусство Древнего Египта было подчинено религии и находилось под властью фараона, который считался сыном бога Ра. Это особенно ярко выражается в архитектуре. А дешёвый рабский труд позволял воплотить сложную систему религиозных представлений в грандиозные сооружения: *гробницы, пирамиды, храмы, обелиски.*

Особенности Египетской архитектуры

- геометризм форм
- строгая симметрия
- ритмическое повторение идентичных образов
- огромные размеры

Основным строительным материалом был камень.

Для фараонов сооружали *пирамиды*

Для вельмож – *мастаба*

Для бедных крестьян – *насыпь из песка*

Существует три периода становления древнеегипетской архитектуры:

I период – Архитектура Древнего царства

- Пирамида Хеопса
- Пирамида Хефрена
- Пирамида Микерина
- Ступенчатая пирамида Джосера
- Большой Сфинкс

II период – Архитектура Среднего царства

Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри

III период – Архитектура Нового царства

- Карнакский храм
- Ахенатонский храм

Египетские пирамиды

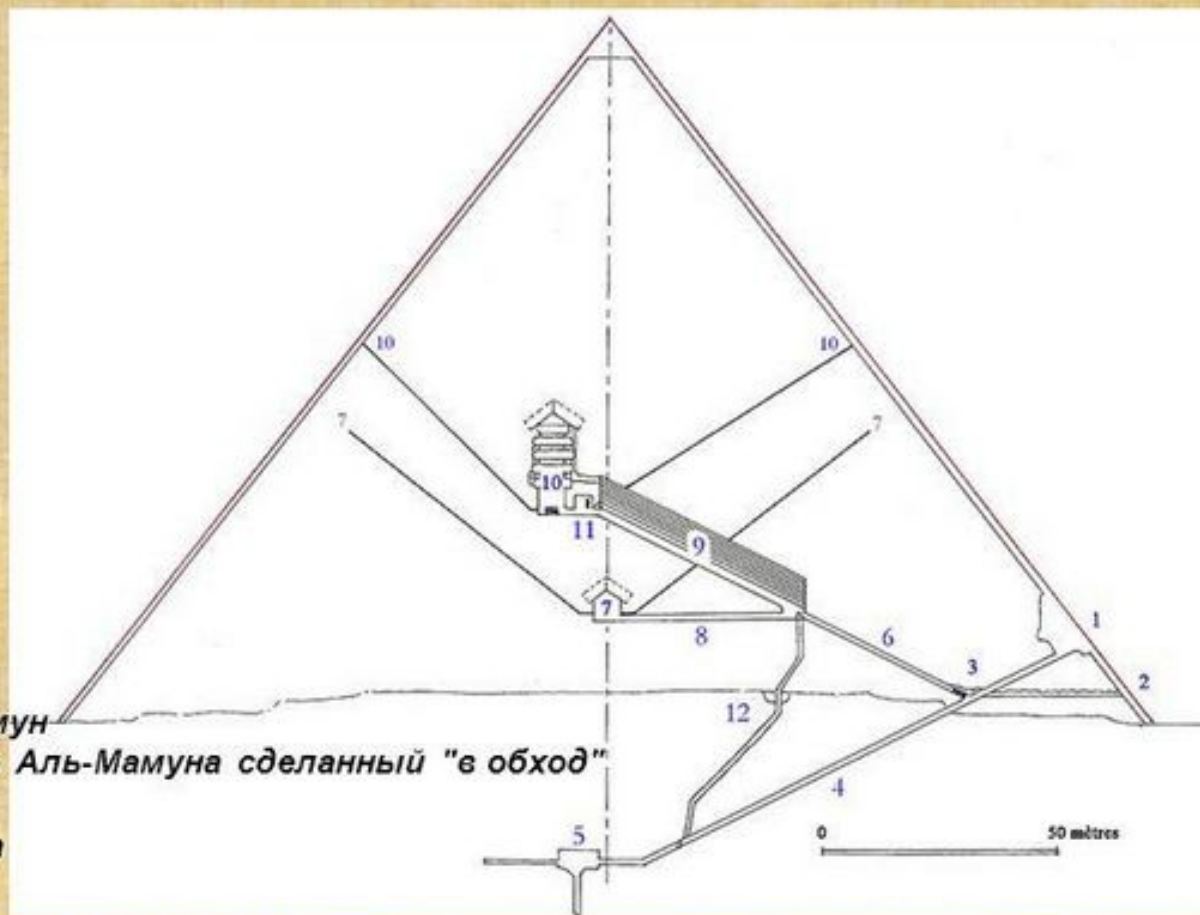


- *Египетские пирамиды величайшие архитектурны памятники Древнег Египта , среди которых одно из «семи чудес света» — пирамида Хеопса. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы. Некоторые из них использовались в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта.*
- *Всего в Египте было обнаружео 118 пирамиды . По общепризнанной версии, первая египетская пирамида была построена по приказу фараона 3 династии Джосера — Ступенчатая пирамида в Саккара, архитектором которой, согласно древнеегипетской традиции, считается высший сановник (чати) Джосера Имхотеп. По мнению египтологов эта пирамида является развитием мастабы— традиционной гробницы знати в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств. Самыми известными пирамидами являются Великие пирамиды на плато Гиза (пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина).*

Статистические данные пирамиды Хеопса

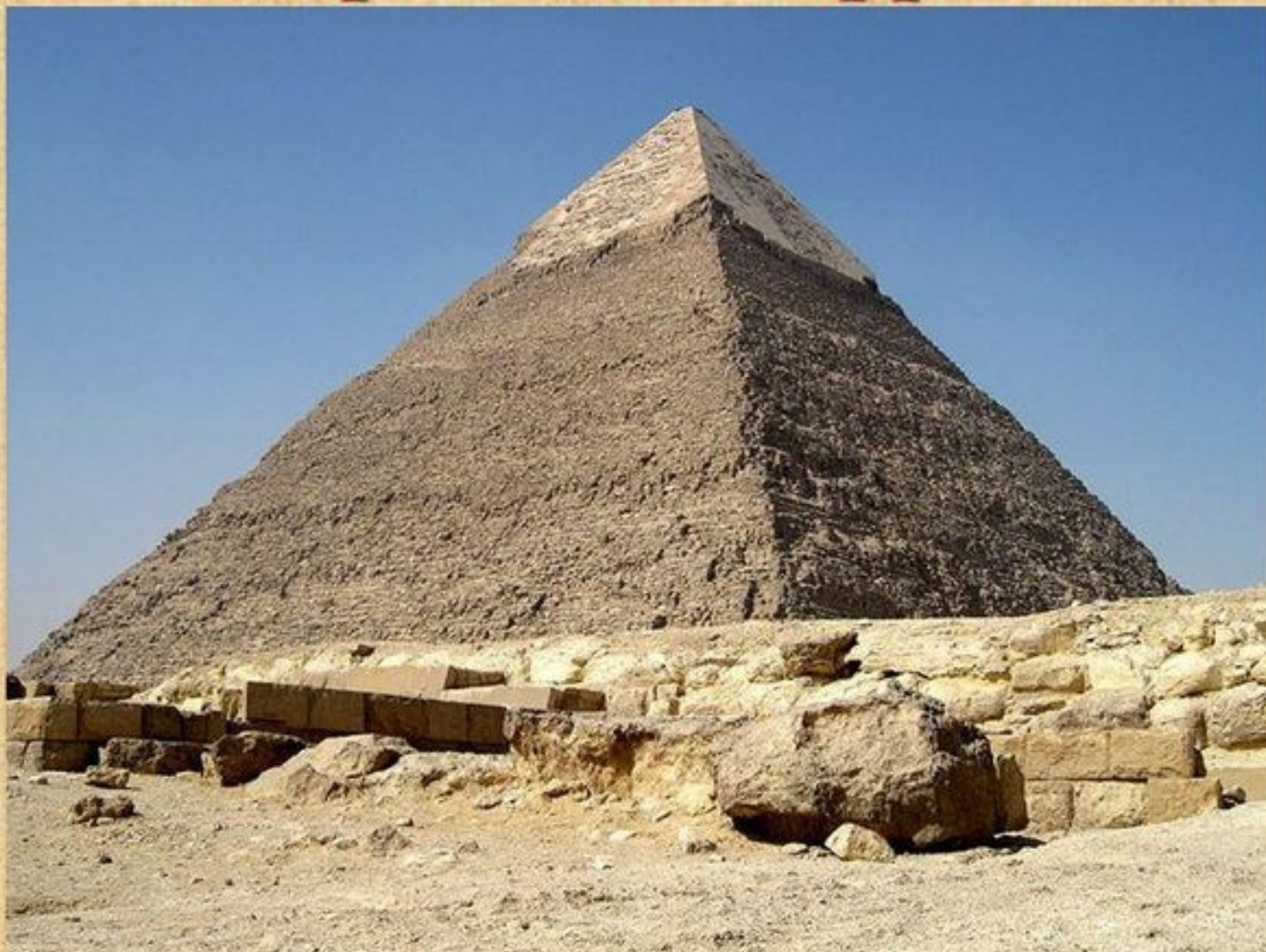
- *Высота (начальная): 146,60 м (по подсчетам) или 280 Королевских локтей (1 Королевский локоть = 52,920 см)*
- *Высота (сегодня): $\approx 138,75$ м*
- *Угол: $51^\circ 50'$*
- *Длина боковой грани (изначально): 230,33 м (по подсчетам) или около 440 Королевских локтей*
- *Длина боковой грани (сейчас): около 225 м*
- *Длина сторон основания пирамиды: юг — 230,454 м; север — 230,253 м; запад — 230,357 м; восток — 230,394 м.*
- *Площадь основания (изначально): $\approx 53\,000\text{ м}^2$ (5,3 га)*
- *Площадь пирамиды: (изначально) $\approx 85\,500\text{ м}^2$*
- *Периметр: 922 м.*
- *Общий объем пирамиды без вычета полостей внутри пирамиды (изначально): $\approx 2,58$ млн м^3*
- *Общий объем пирамиды, после вычета всех известных полостей (изначально): 2,50 млн м^3*
- *Средний размер наблюдаемых каменные блоки: 1,0 м в ширину, высоту и глубину (но большинство имеет прямоугольную форму.)*
- *Средняя масса каменных блоков: 2,5 т*
- *Самый тяжелый каменный блок: 15 т*
- *Количество блоков: около 2,5 млн.*
- *По подсчетам общий вес пирамиды: около 6,25 млн тонн*

Поперечный разрез пирамиды Хеопса:



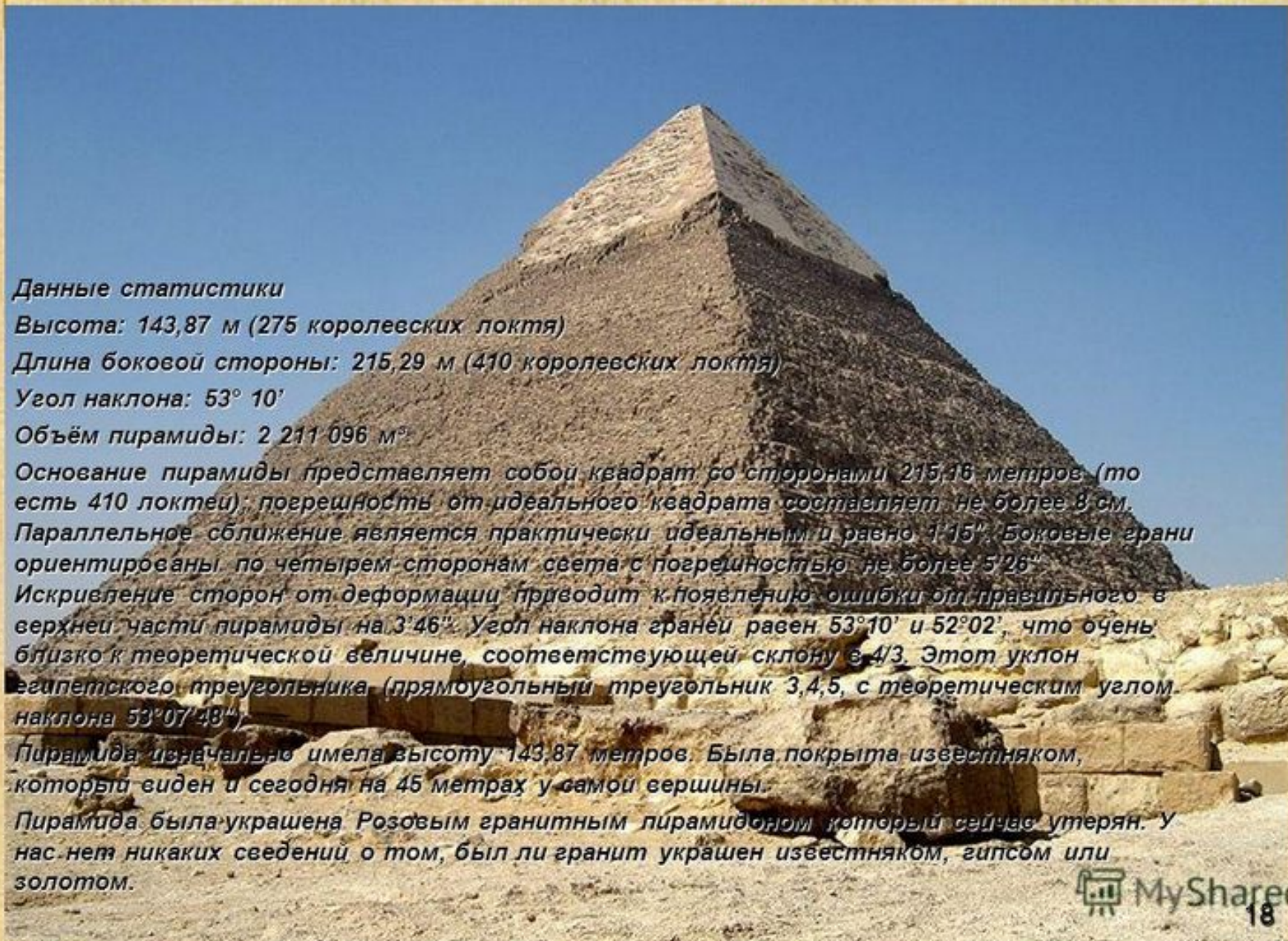
1. Главный вход
2. Вход, который проделал Аль-Мамун
3. Перекресток, "пробка" и туннель Аль-Мамуна сделанный "в обход"
4. Нисходящий коридор
5. Незавершенная подземная камера
6. Восходящий коридор
7. "Камера царицы" с исходящими "воздуховодами"
8. Горизонтальный туннель
9. Большая галерея
10. Камера фараона с "воздуховодами"
11. Предкамера
12. Грот

Пирамида Хефрена



- *Пирамида Хефрена (точнее — Хафры) — вторая по величине древнеегипетская пирамида. Расположена рядом с Великим Сфинксом, а также пирамидами Хеопса (Хуфу) и Микерина на Плато Гиза. Построенное в середине XXVI века до н. э. сооружение высотой в 143,5 м получило название Урт-Хафра («Хафра велик» или «Почитаемый Хафра»).*

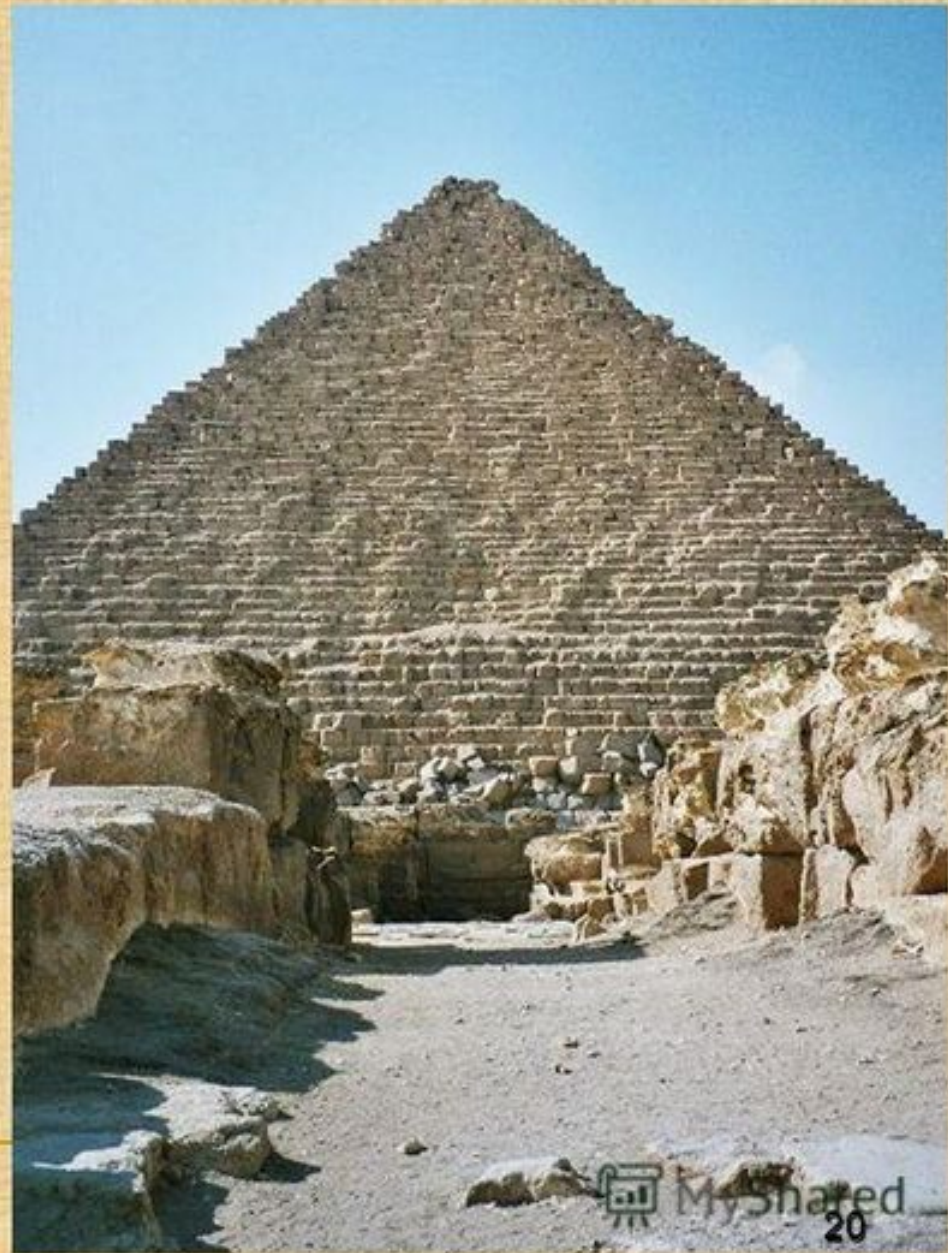
Описание пирамиды



- *Данные статистики*
- *Высота: 143,87 м (275 королевских локтя)*
- *Длина боковой стороны: 215,29 м (410 королевских локтя)*
- *Угол наклона: 53° 10'*
- *Объем пирамиды: 2 211 096 м³*
- *Основание пирамиды представляет собой квадрат со сторонами 215,46 метров (то есть 410 локтей); погрешность от идеального квадрата составляет не более 8 см. Параллельное сближение является практически идеальным и равно 1'15". Боковые грани ориентированы по четырем сторонам света с погрешностью не более 5'26". Искривление сторон от деформации приводит к появлению ошибки от правильного в верхней части пирамиды на 3'46". Угол наклона граней равен 53°10' и 52°02', что очень близко к теоретической величине, соответствующей склону в 4/3. Этот уклон египетского треугольника (прямоугольный треугольник 3,4,5, с теоретическим углом наклона 53°07'48").*
- *Пирамида изначально имела высоту 143,87 метров. Была покрыта известняком, который виден и сегодня на 45 метрах у самой вершины.*
- *Пирамида была украшена Розовым гранитным пирамидоном который сейчас утерян. У нас нет никаких сведений о том, был ли гранит украшен известняком, гипсом или золотом.*

Пирамида Менкаура

- *Пирамида Менкаура (известна также как «Пирамида Микерина») — самая южная, поздняя и низкая из трёх египетских пирамид в Гизе. Вопреки прозвищу «Херу» (высокая), она едва достигает 66 м в высоту, а длина стороны её основания составляет 108,4 м. Её объём в 260 тыс. м³ составляет только десятую часть объема пирамиды Хуфу: это был конец эпохи больших пирамид.*
- *Внутренность пирамиды обнаруживает отсутствие единства плана: вероятно, первоначальные скромные размеры, рассчитанные не на наследника престола, увеличены с его воцарением. Пирамида Менкаура несколько выбивается из общей картины построек в Гизе, и в античности её постройку иногда приписывали не Микерину, а жившей во времена Амасиса II гетере Родопис.*



Храмы

1. Среднее и Новое царство.

Главное внимание – строительству храмов, которое велось в

трех направлениях :

- наземные;
- полускальные;
- скальные храмовые комплексы.

Наземные храмы

Представляли в плане вытянутый прямоугольник, окруженный массивной стеной, к воротам которого ведет дорога от Нила, украшенная по обеим сторонам статуями сфинксов. Фасад оформляли в виде **пилона** (трапециевидные башни с покатыми стенами и узкой дверью между ними). Перед пилонами гигантские статуи фараонов и позолоченные обелиски.

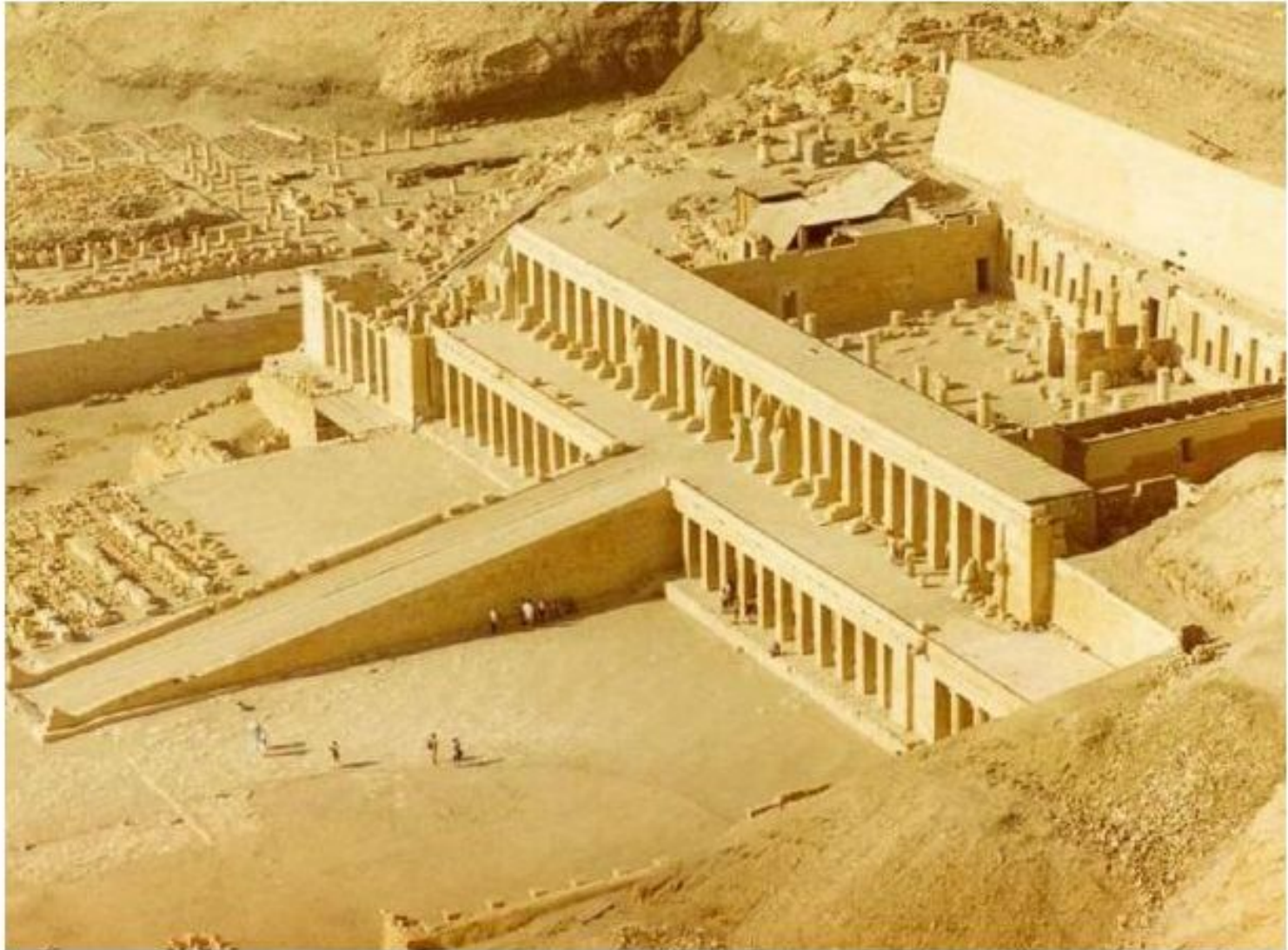
Храм состоял из трех частей, расположенных по одной оси: **большой двор**; **зал с множеством колон**; **молельня**, в которой находится ладья с статуями бога, его жены и сына.

Полускальные заупокойные храмы.

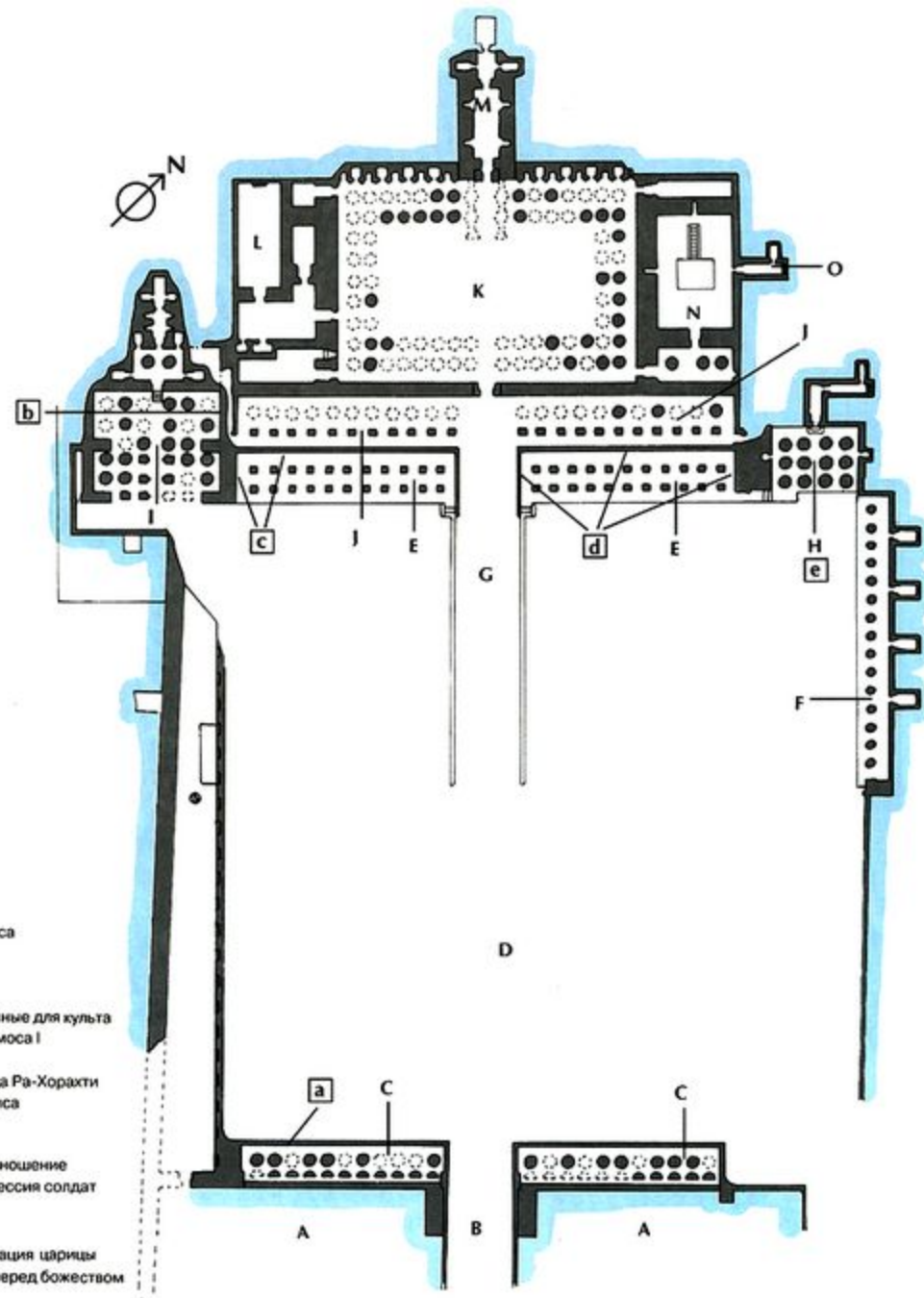
Сочетали наземные помещения с молельней, вырубленной в скале.



Замечательным памятником фиванской архитектуры 18-й династии является заупокойный храм царицы Хатшепсут. Она была единственной в истории Египта женщиной-фараоном

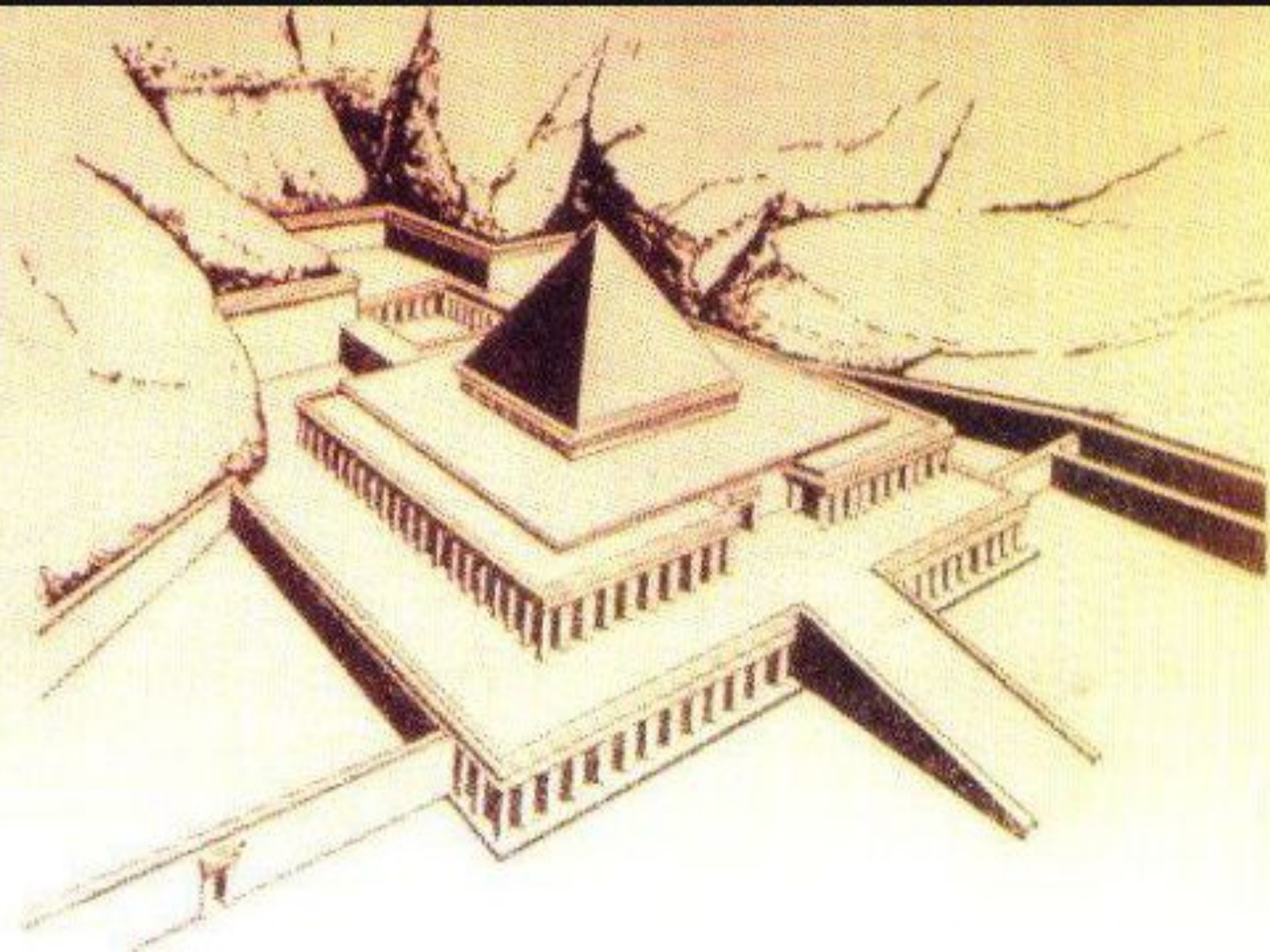


Храм Хатшепсут



- A – Первый двор
- B – Пандус
- C – Нижний портик
- D – Второй двор
- E – Средний портик
- F – Северный портик
- G – Второй пандус
- H – Нижняя часовня Анубиса
- I – Часовня Хатхор
- J – Верхний портик
- K – Верхняя терраса
- L – Часовни, предназначенные для культа царей Хатшепсут и Тутмоса I
- M – Гробница Амона
- N – Двор почитания Солнца Ра-Хорахти
- O – Верхняя часовня Анубиса

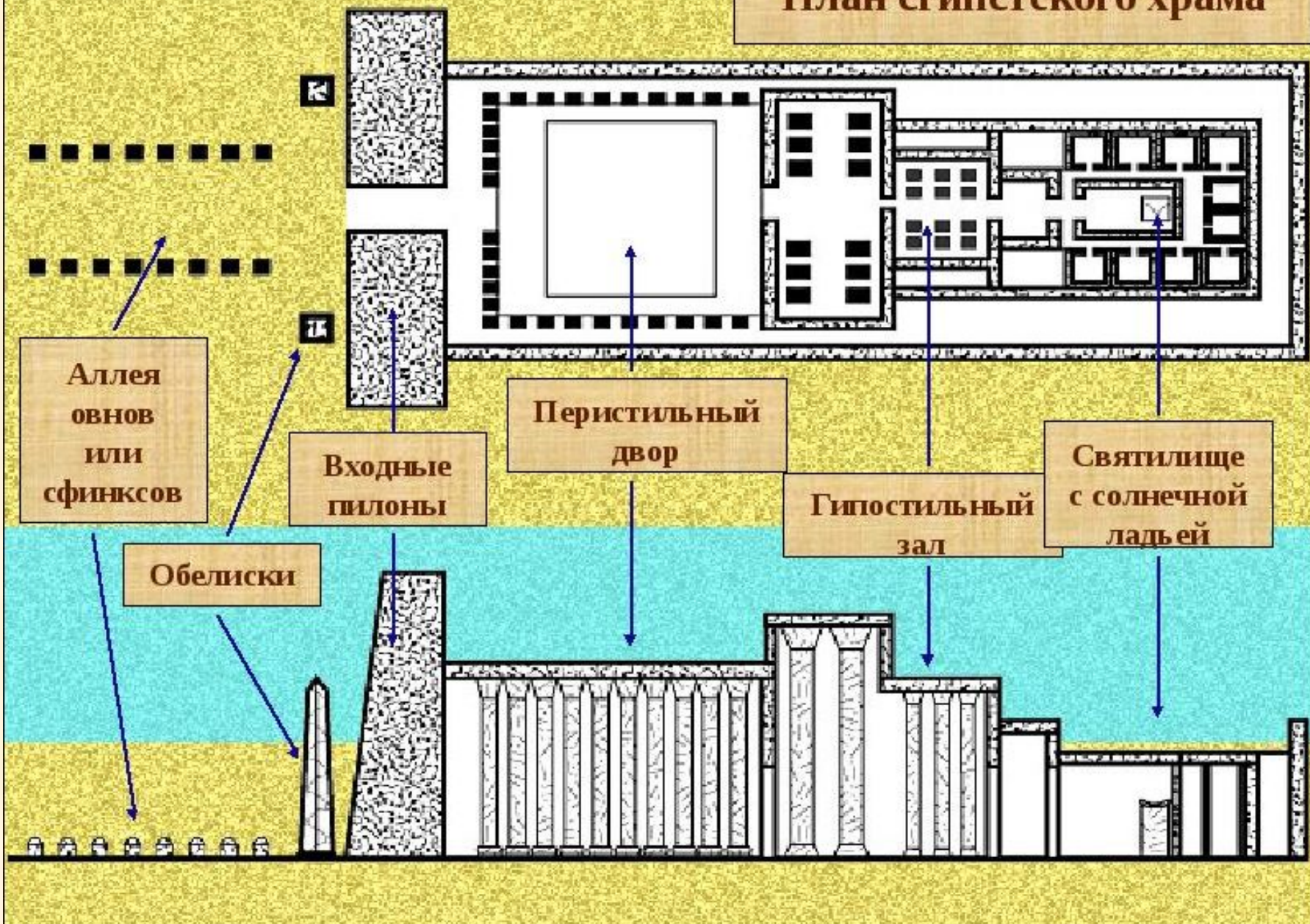
- Основные сцены**
- a – Транспортировка и приношение обелисков Амону; процессия солдат
 - b – Лодки и парад солдат
 - c – Экспедиция в Пуинт
 - d – Сцены теогамии: коронация царицы
 - e – Царица, предстоящая перед божеством



Храм Амона Ра в Карнаке

- Начало строительства – XVI век до н.э.
зодчий Инени.

План египетского храма





Аллея сфинксов Карнак

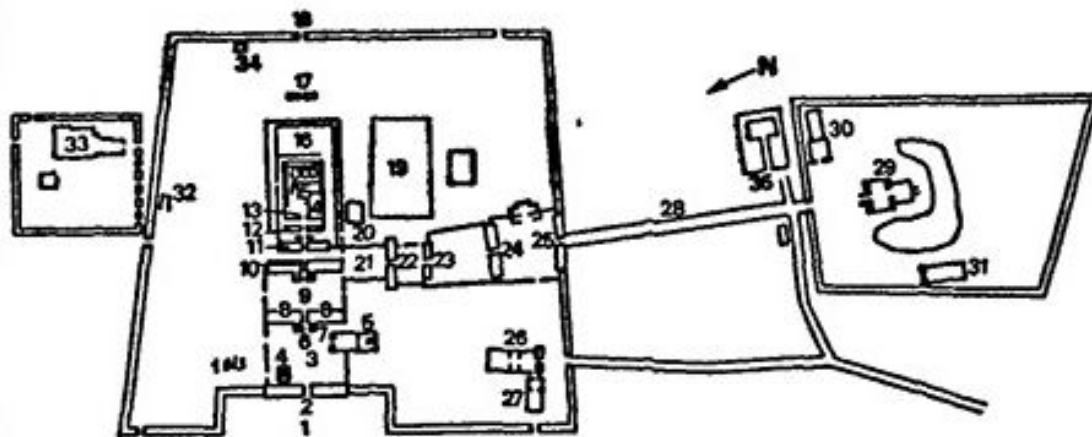


Колонный зал храма Ра в Карнаке



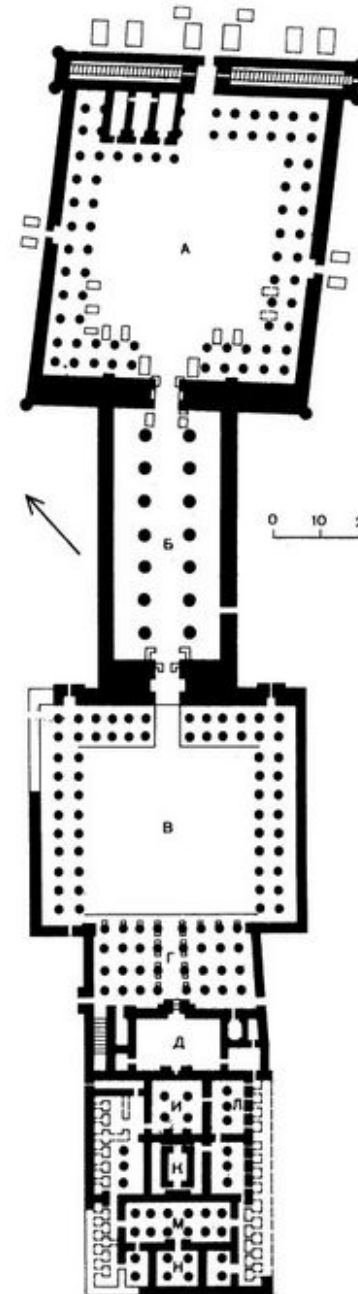
План храма

КАРНАК



1. Аллея сфинксов, ведущая к музею под открытым небом
2. Первый пилон
3. Большой двор
4. Храм Сети II
5. Храм Рамсеса III
6. Колоннада Тахарки
7. Портал Бубастидов
8. Второй пилон
9. Гипостильный зал
10. Третий пилон
11. Четвертый пилон
12. Пятый пилон
13. Шестой пилон
14. Зал священной барки
15. Двор эпохи Среднего царства
16. Зал праздников
17. Восточный храм
18. Восточные ворота
19. Священное озеро
20. Храм Тахарки
21. Двор перед пилоном Тутмоса III
22. Седьмой пилон
23. Восьмой пилон
24. Девятый пилон
25. Десятый пилон
26. Храм Хонсу
27. Храм Опет
28. Аллея сфинксов
29. Храм Мут со священным озером
30. Храм Аменхотеп III
31. Храм Рамсеса III
32. Храм Птаха
33. Храм Монту
34. Зал Осириса
35. Святилище Амона

План храма в Луксоре



Луксор. План храма Амона

Построен Аменхотепом III в XV в. до н. э. Обращает на себя внимание трехкратное изменение направления главной композиционной оси храма, в результате чего двор, построенный при Рамсесе II в XIII в. до н. э., получил в плане форму параллелограмма:

А — пилоны и двор Рамзеса II;

Б — центральная часть недостроенного гипостильного зала Аменхотепа III;

В — двор;

Г — колонный зал;

Д — зал перед святилищем;

И, К, Л, М, Н — помещения святилища

Внешний вид египетского храма



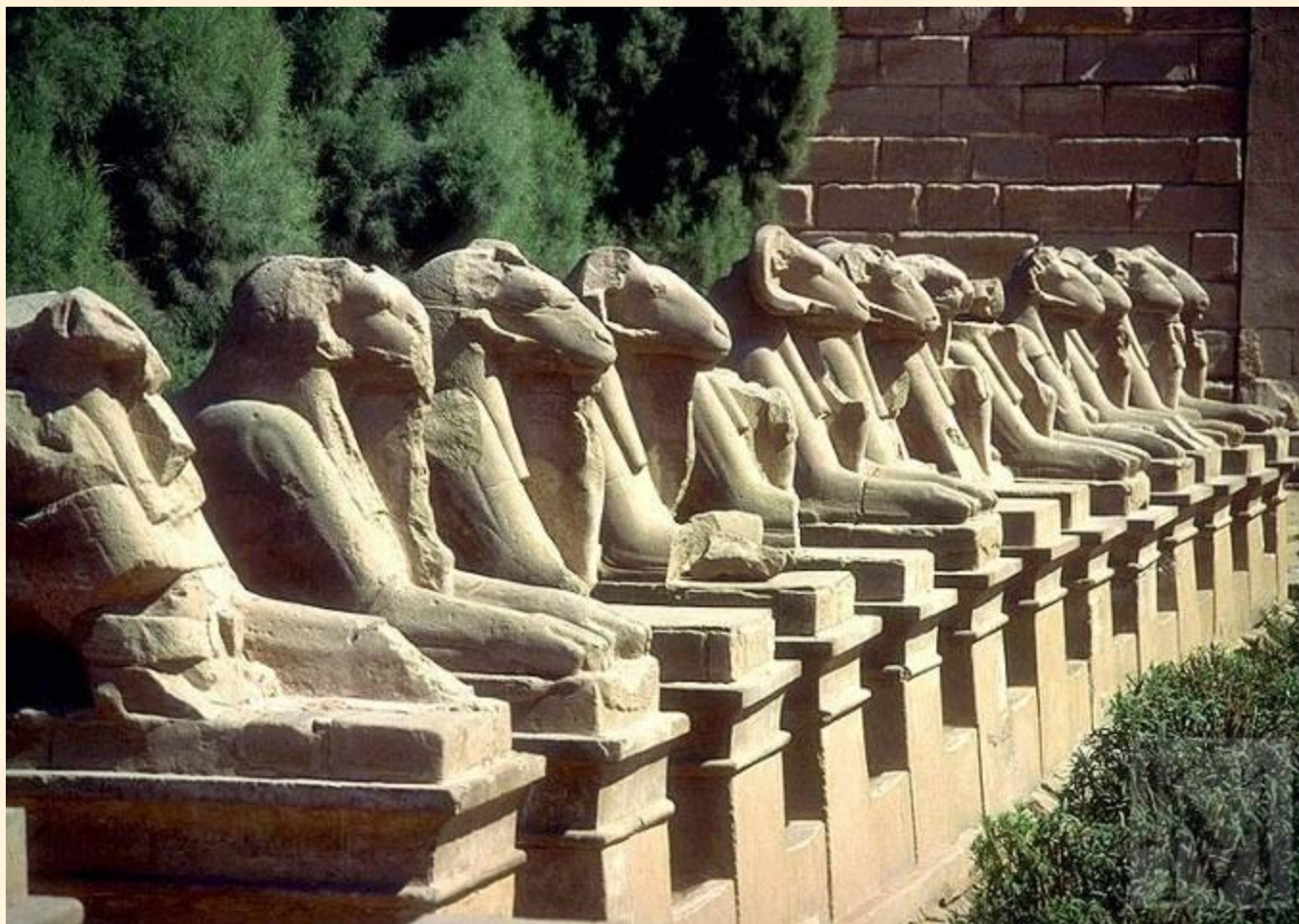
Луксорский храм Амона в своей основной части построенный Аменхотепом III (1455-1419 гг. до н. э., XVIII династия), является одним из самых ранних дошедших до нас больших храмов периода Нового царства



Статуя Амона-Ра в
Луксоре



Аллея сфинксов с головами баранов в Луксоре





Абу-Симбел — жемчужина египетского зодчества

Последнему великому фараону Египта Рамсесу II (XIII в. до н. э.) принесло подлинную славу и бессмертие строительство храмового комплекса в Абу-Симбеле, в верхнем течении Нила. Два высеченных в скалах храма, малый и большой, действительно необычны по своей архитектуре



Ансамбль образуют два сооружения: **Большой храм**, посвященный фараону и трем богам — Атону, Ра и Птаху, и **Малый храм**, воздвигнутый в честь Хатор, в образе которой представлена жена Рамзеса — Нефертари. Храмы ориентированы на Восток, и первые лучи Солнца проникают сначала в первый зал с четырьмя гранными столбами и осирическими статуями фараона, затем — во второй. И лишь дважды в год, достигая святилища, выхватывают из мрака статуи Амона, Ра и Рамзеса. Птах, создатель мира, должен был вечно пребывать во мраке.

Сооружения не связанные с загробным культом

- **Обелиск** - сужающийся кверху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. Важный элемент архитектуры Древнего Египта
- **Пилон** - башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане — вытянутый прямоугольник).

Палетки

- Палетки-плитки для растирания красок.
- Палетка додинастического периода (4 тыс лет до н.э.) с изображением буйволов



Палетка с изображением зверей



1. Скульптурные памятники

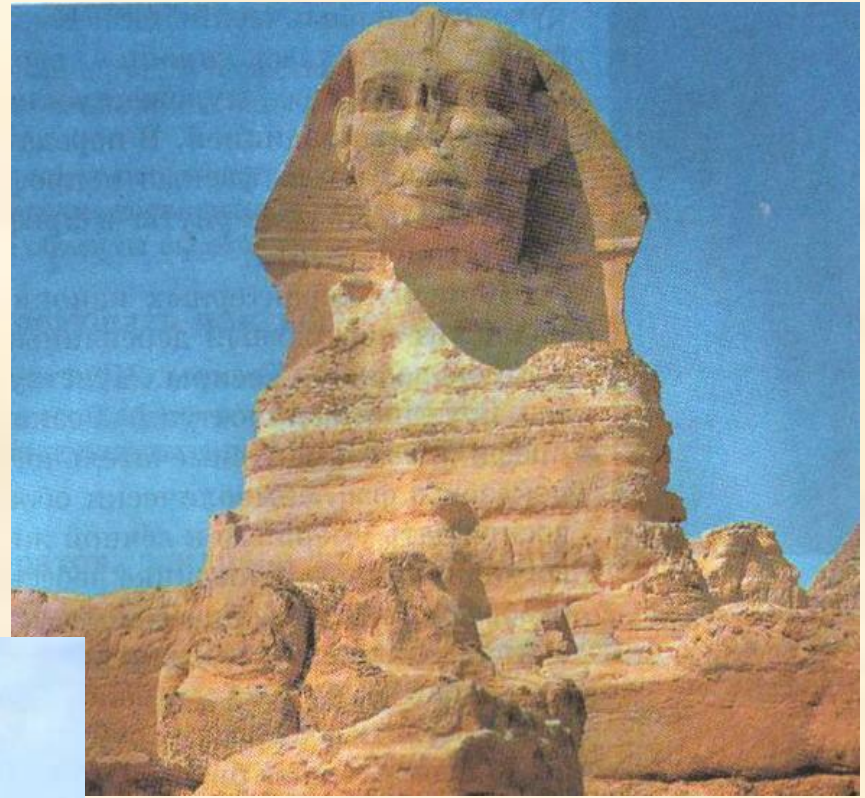
- Величественное впечатление производит *скульптура Древнего Египта*, имевшая ритуальное назначение и связанная с культом мертвых. Представления египтян о вечной жизни предполагали существование не только бессмертной души, но и нетленного тела. Это привело к появлению обряда *мумификации* (бальзамирования) и к созданию статуй, которые фараон заказывал для погребения еще при жизни.
Характерной особенностью египетской пластики стало изображение человека в идеальном возрасте, то есть достигшим расцвета духовных и физических сил.

Египетская скульптура и рельеф

- В передаче фигуры на плоскости сочетаются фасные и профильные элементы:
голова и ноги развернуты в профиль, плечи в фас, торс в три четверти.
К числу характерных канонических типов принадлежит портретный деревянный рельеф с изображением зодчего **Хесир**.
Чувствуется мерный ритм его пружинящей поступи. Резко очерчен орлиный профиль головы. Примечательно, что глаз при этом показан в фас, символически обозначая способность воскрешать умершего к вечной жизни.



Материалом для статуй служили дерево различных пород или камень: гранит, базальт, песчаник, известняк. Скульпторы Египта умели сочетать в одном изображении части тела человека и животного. Особенно ярко их мастерство воплотилось в Большом сфинксе - знаменитом страже пирамид в Гизе с лицом фараона Хефрена и телом льва.





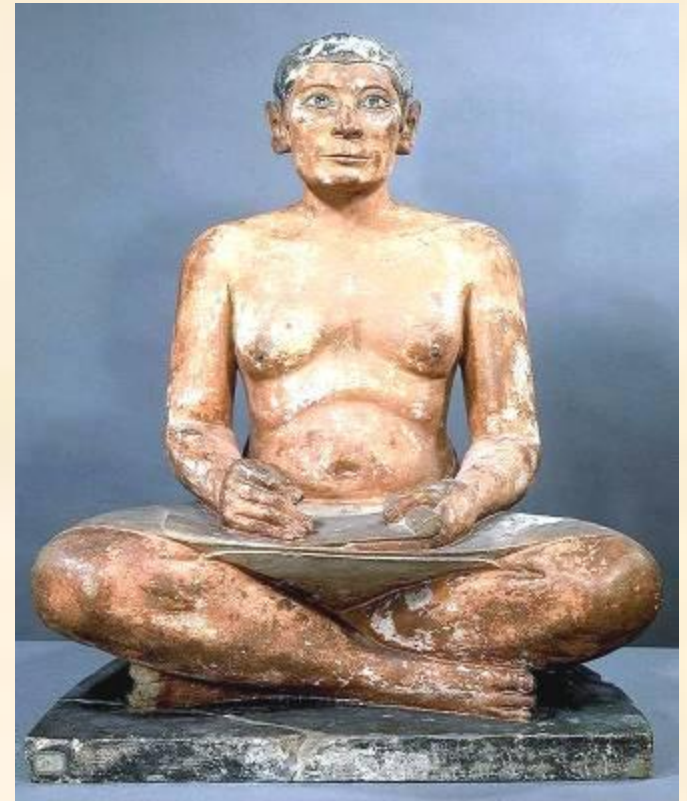
Фараон
Аменемхет III.
XIX в. до н. э.
ГМИИ
им. А. С. Пушкина,
Москва

- **фараон Аменемхет III.** Перед нами образ волевого и сильного владыки, царствование которого было отмечено могуществом и благосостоянием страны. В заупокойной надписи о нем сказано так: «Он — знание в сердцах, Его глаза прослеживают каждого, Он солнце, видящее лучами своими, Он освещает обе земли лучше, чем солнце. Он дал Египту процветать лучше, чем Нил. Он кормит идущих его путем».

Писец Каи

Лувр.

- **Портрет писца Каи из гробницы в Саккаре. На коленях лежит развернутый лист папируса, в правой руке кисточка для письма. Внимателен и зорек угодливый и хитрый взгляд писца, подвижны ловкие пальцы. Широко открытые глаза настолько искусно инкрустированы алебастром, черным камнем, серебром и горным хрусталем, что кажутся живыми. Большие уши слегка оттопырены. Он привык слушать и повиноваться.**





Царский
сановник Каапер
(«Сельский
староста»).

Середина
III тыс. до н. э.
Египетский
музей, Каир

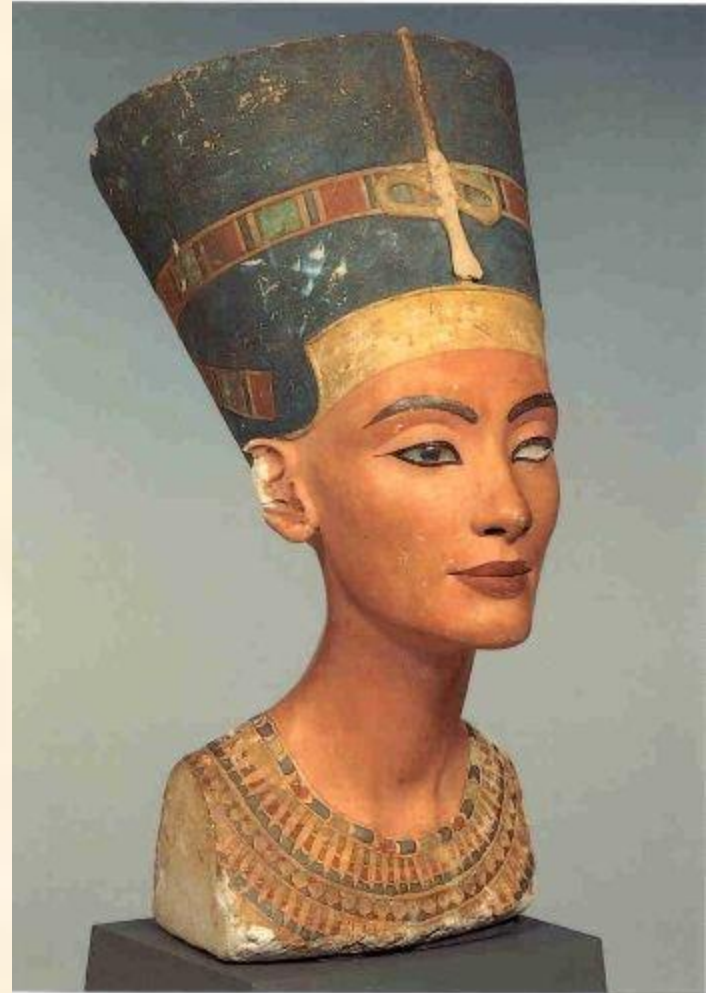
- Исключительного совершенства древнеегипетские мастера достигли и в *деревянной скульптуре*. Портретное сходство с оригиналом в них удивительно ярко и наглядно. Когда в середине XIX в. во время раскопок гробницы в Саккаре была обнаружена деревянная скульптура представительного мужчины с посохом в руке, местные жители так и ахнули: «Это же наш сельский староста!» С тех пор ученые-египтологи называют царского сановника Каапера «Сельским старостой».

- **Существовала и традиционная окраска статуй: мужские фигуры окрашивались в темно-коричневый цвет, женские в желтый. Волосы всегда были черными, одежда белой. Одежда мужчин состояла из короткой набедренной повязки, женщин — длинного, облегающего тело прямого платья на широких лямках.**
- Среди шедевров круглой скульптуры можно назвать изваяние супружеской пары царевича **Рахотепа** и его жены **Нофрет** из гробницы в **Медуме**. Каждый из них запечатлен в строго канонической позе.

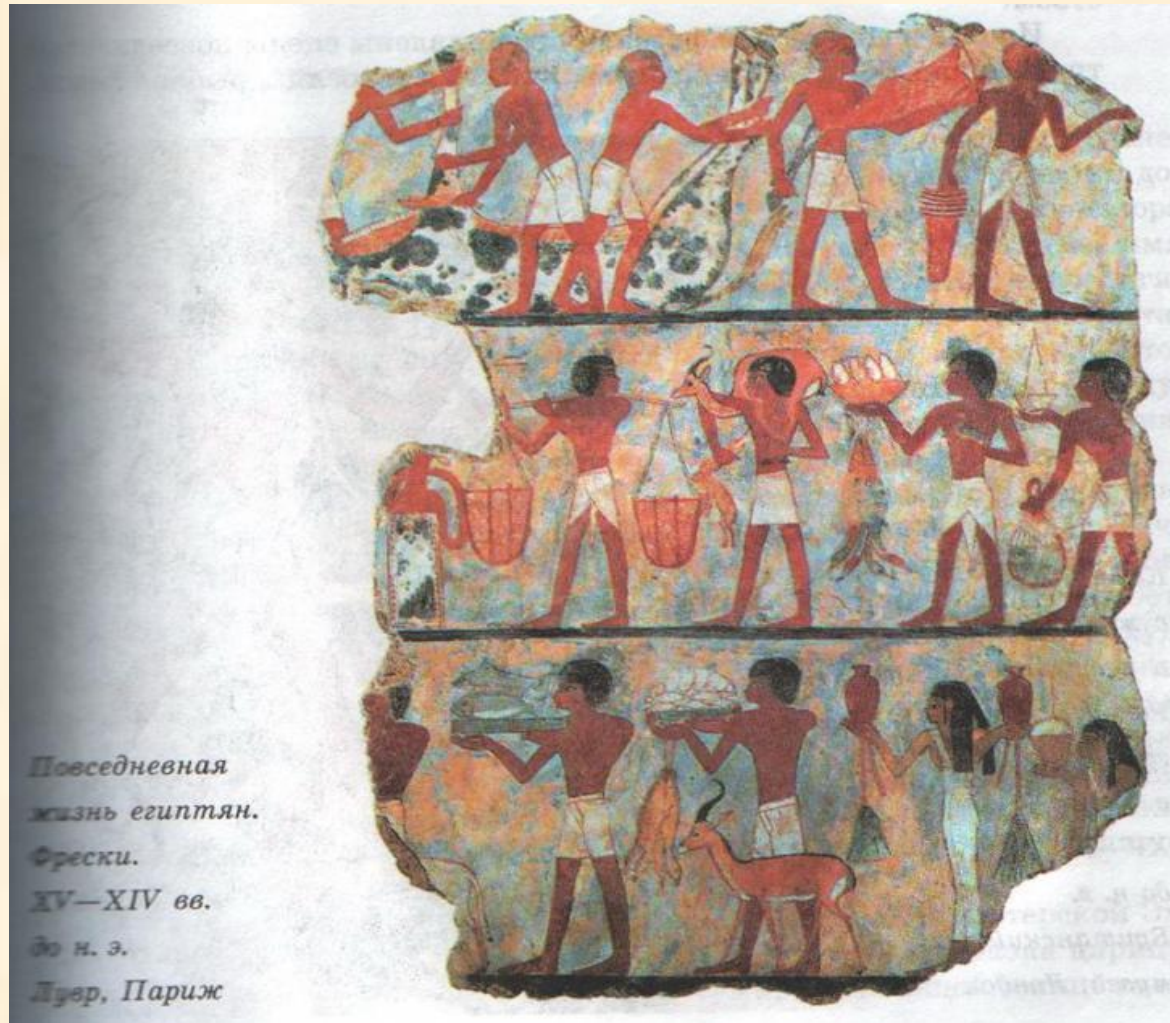
Вт. Половина III тыс. до н.э. Каирский музей



- Подлинные шедевры создавались в придворной мастерской Эхнатона. К их числу следует отнести портрет жены фараона **царицы Нефертити**



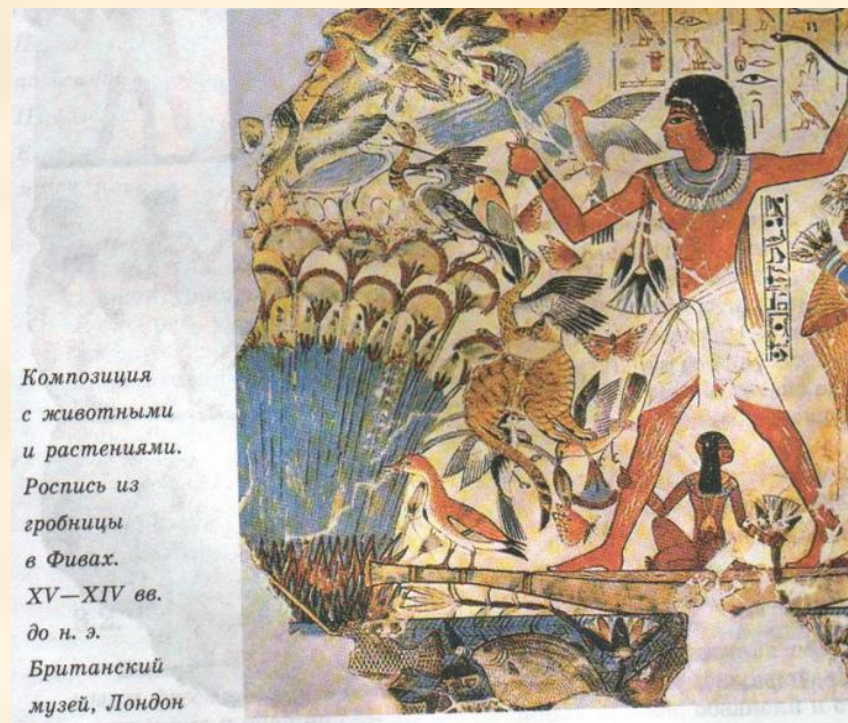
Рельефы и фрески



*Повседневная
жизнь египтян.
Фрески.
XV—XIV вв.
до н. э.
Лувр, Париж*

- Большое место в искусстве Древнего Египта занимали рельефные и фресковые композиции, с помощью которых декорировались стены заупокойных храмов и гробниц.
- Они располагались таким образом, что фигуры, интервалы между ними давались в строго пропорциональном соотношении с общим архитектурным ансамблем. Уравновешенность всех элементов определяла целостность композиции и позволяла охватить её одним взглядом.

- Изображения на рельефах и фресках - сцены загробной жизни, бальзамирование и оплакивание умерших, обряды, совершаемые над покойником при погребении.
- сцены повседневной трудовой жизни египтян: охота в нильских зарослях, рыбная ловля.
- В эпоху Нового царства в композиции стали вводить пейзаж с животными и растениями.



Суд Осириса





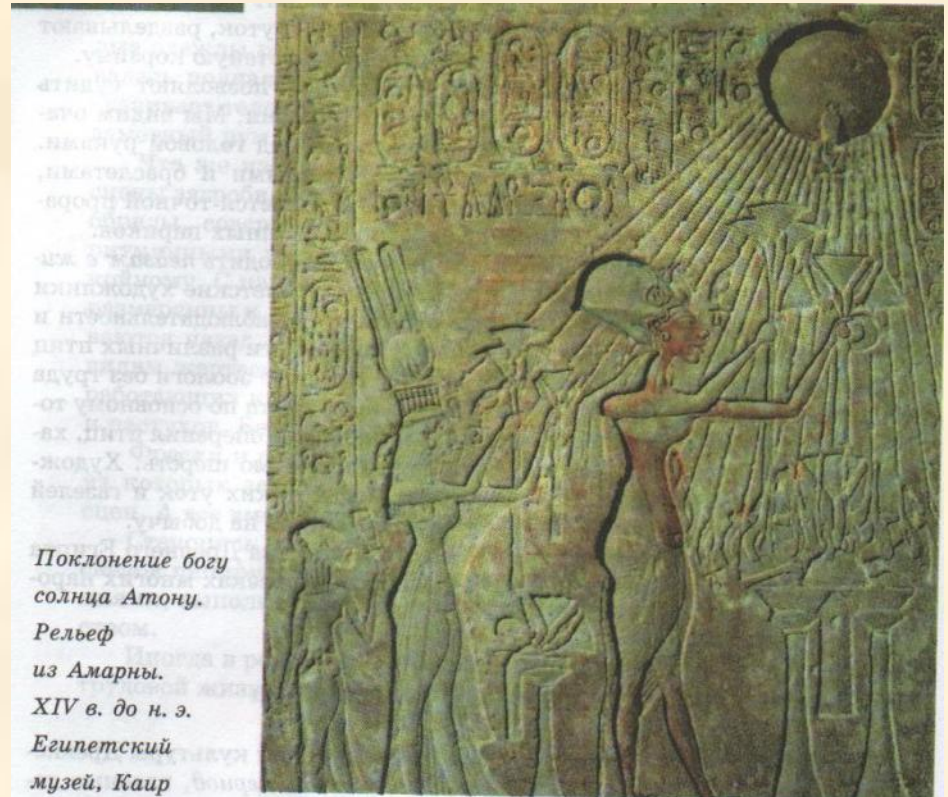
Дикая кошка. Деталь гробницы номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане.



Удод. Деталь гробницы номарха Хнумхотепа II в Бени-Хасане.

Амарнский период

- Блестящей эпохой в развитии художественной культуры древнего Египта считают так называемый *амарнский период*, главные достижения которого связывают с правлением фараона-реформатора Аменхотела IV (1368—1351 гг. до н. э.), который изменил свое имя на Эхнатон, что означало «угодный Атону». **Рельеф «Поклонение богу солнца Атону».**



Поклонение богу
солнца Атону.
Рельеф
из Амарны.
XIV в. до н. э.
Египетский
музей, Каир



Фрески гробницы Нефертари (Фивы)



Повседневная жизнь египтян. Фреска.



Тутанхамон с женой в саду. Рельеф на крышке ларца.



Рельеф на спинке золотого трона Тутанхамона.

Золотая погребальная маска фараона Тутнхамона.

Около 1334 – 1328 до н. э.





Переправа через Нил. Рельеф. Гробница принцессы Идут.



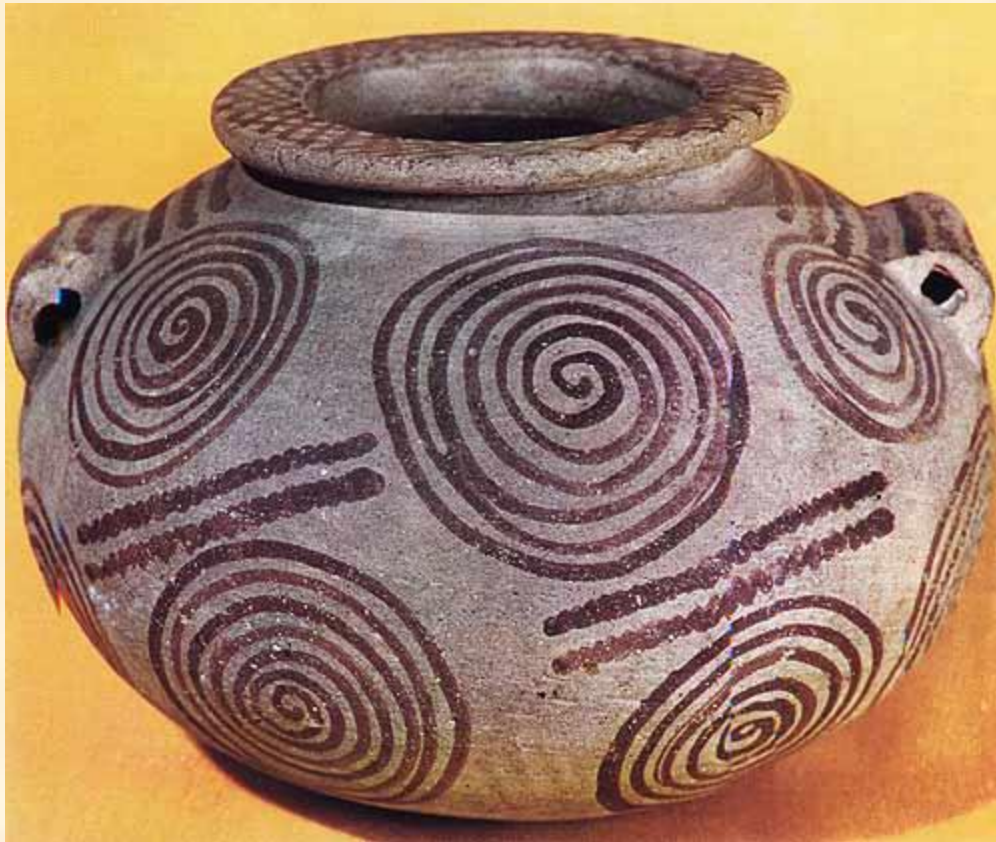
Рельеф гробницы Мерерука



Рельеф гробницы Мерерука



Керамика



- Сосуд-шар
Древнее
царство

Ваза из кальцита. Британский музей.



Декоративно-прикладное искусство

- Орнаменты с листьями алоэ, цветами лотоса



Бастет. Бронза.
26 династия



Наос (ящик для драгоценностей)



- На крышке – изображение Анубиса.

Браслет с изображением скарабея



Золотые украшения из гробницы Тутанхамона



Золотые сандалии и украшения жён фараона Тутмоса



Нагрудное украшение Тутанхамона



Пектораль Рамзеса II. 19 династия.



Египетское платье из льна.



UC31182

Коврик из льна

