

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

5-6 класс

Тема урока

ХЕТ-КА-ПТАХ «ДОМ КА ПТАХА»

ПТАХ — ОДНО ИЗ ИМЕН БОГА-ТВОРЦА
«Тот, Кто за южной стеной» (юг в египетской
символике — образ вечности), Птах — Бог по ту сторону
творения,
Тот, Кто в вечности, Бог Сам в Себе,
Творец за пределами Своего творения.

КЕМЕТ

Начало около 2794 г. до н. э. – до 30 года до н.э.



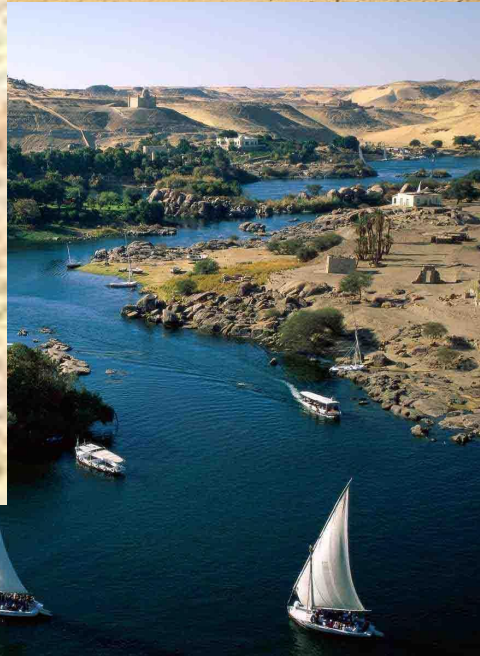


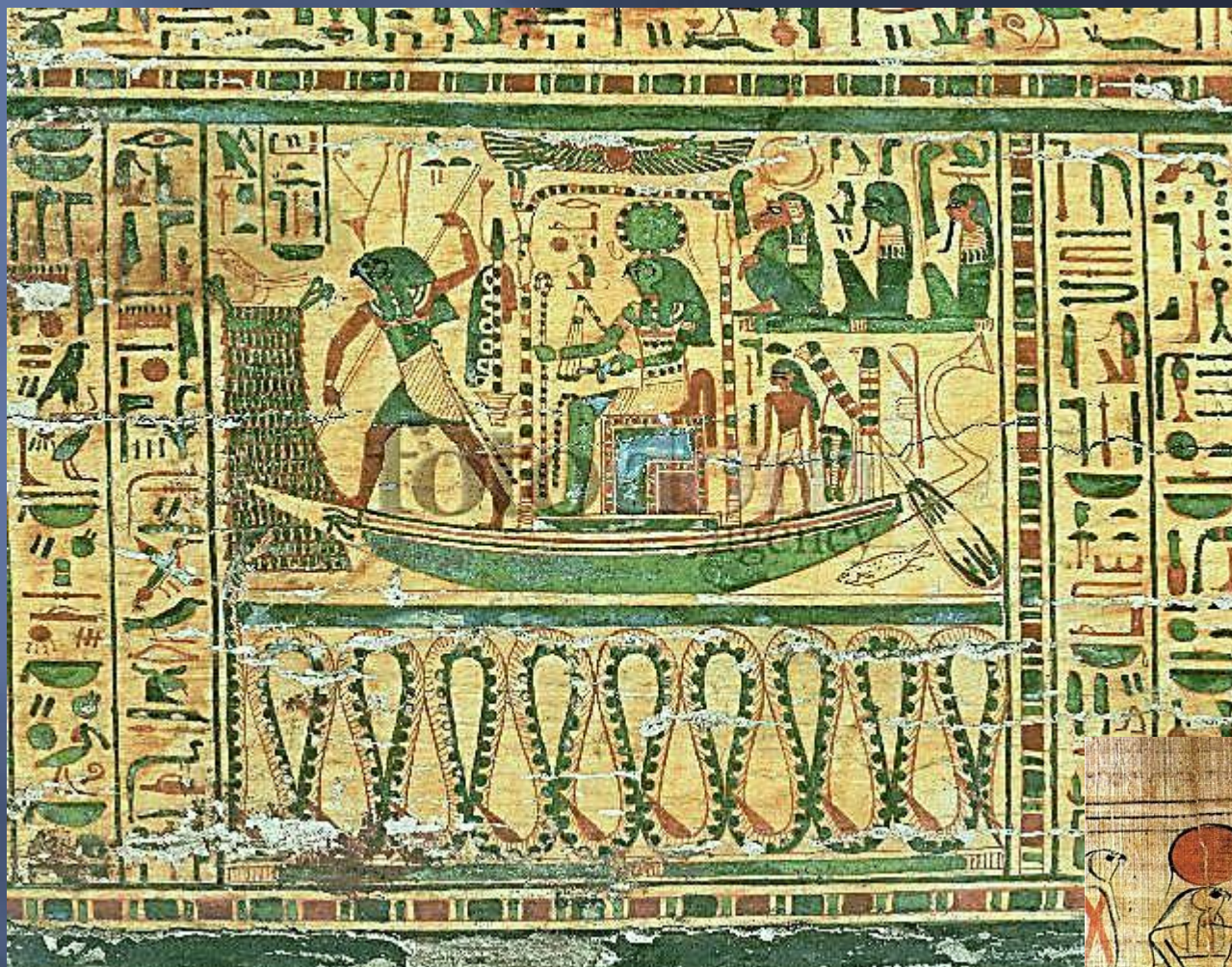
Ни
л





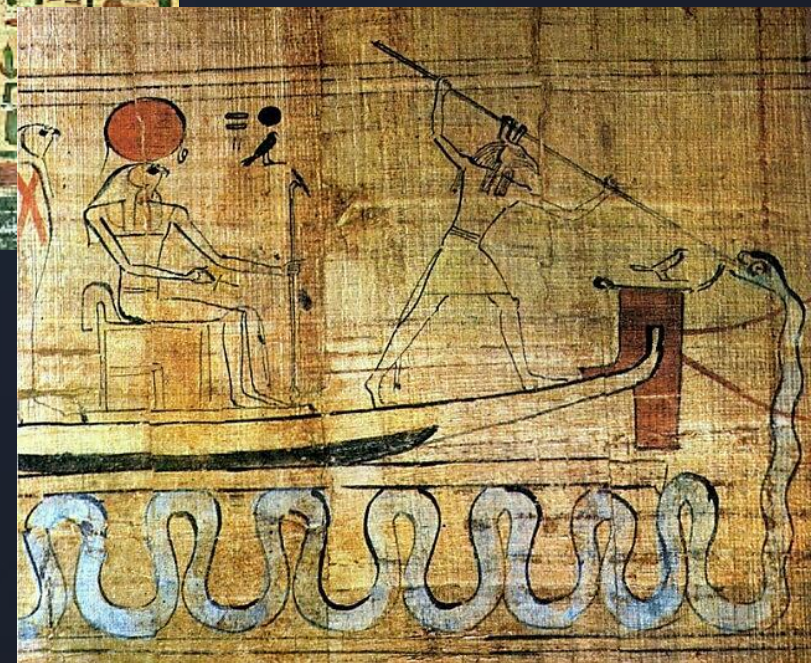
Хапи – Бог
Нила





Вселенная –
соединение
Нила небесного
и подземного

СОЛНЕЧНЫЙ БОГ
СИЛЫ ЗЛА И ТЬМЫ –
РА
змеи Апоп



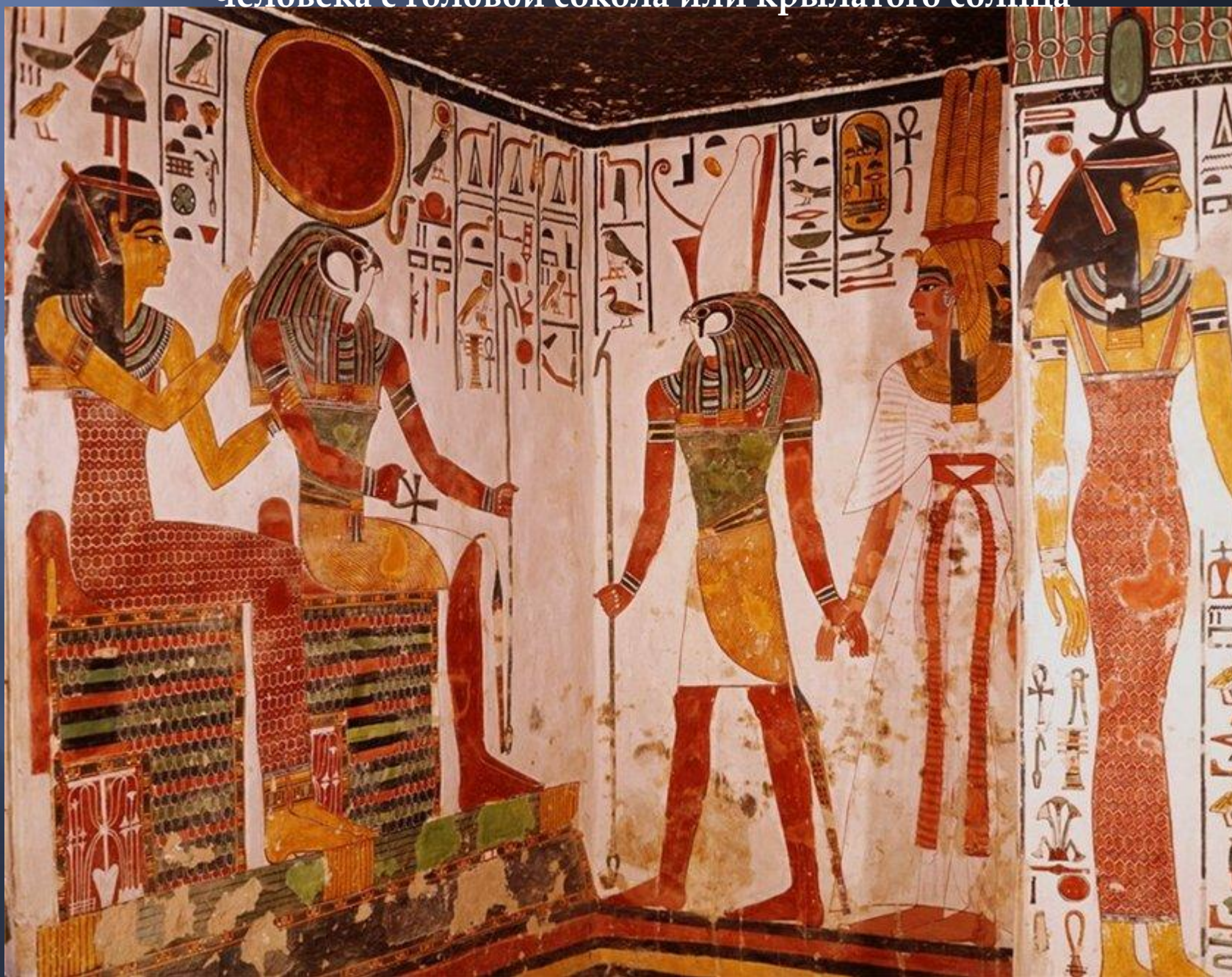
Исида — богиня плодородия, воды и ветра



Осирис — бог плодородия, умирающей и воскресающей природы



Хор, Гор (ḥr — «высота», «небо») — бог неба и солнца в облике сокола, человека с головой сокола или крылатого солнца



Это имена Фараонов – найди в них имя
БОГА



Сахура
Неферикара
Джедефра
Хафра
Менкаура
Почему?

Любой человек в Египте сын Бога Ра, люди созданы из его слез

Сущности человека (души) в земной и загробной жизни:

(САХ — тело; ИБ — сердце; ШУ — тень; РЕН — имя; АХ — сияние, появляющееся после смерти человека;



и человека: КА — двойник (двойник человека).



ПОРТРЕТНАЯ
СТАТУА
ВМЕСТИЛИЩЕ КА



Живописные
изображения
на пеленах мумии

ВАЖНО -
сохранить
личность в
заупокойно
м культе
Древнего
Египта

БАЛЬЗАМИРОВАНИЕ

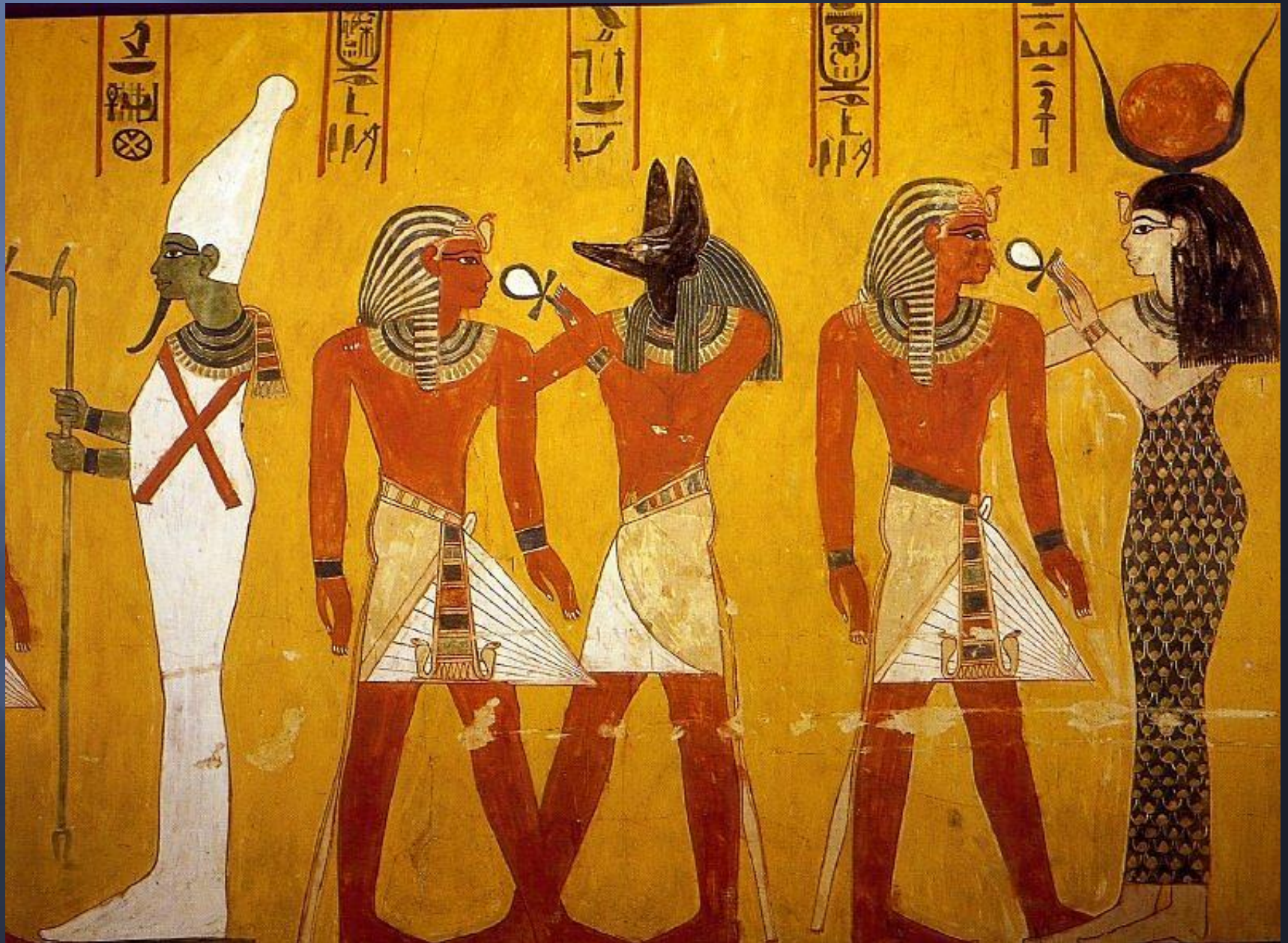


Портретная
запасная
голова



Погребальная
маска

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА





Жук-скарабей
Утреннее солнце
Амулет вместо
сердца в мумию



АНХ - ключ жизни
Схематический
человек

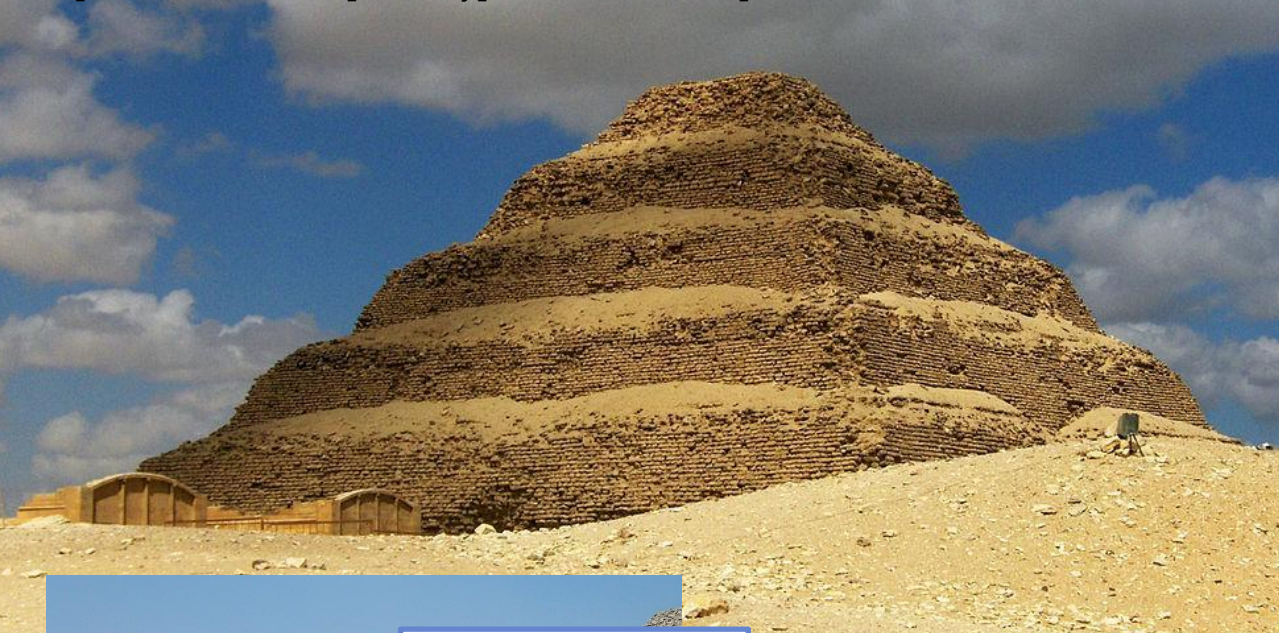


Уаджет - левый соколиный
глаз бога Гора, талисман

ЕГИПЕТ - ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА КОДОВ

Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре. (XXVIII в. до н. э.)

первый гигантский архитектурный памятник Древнего Египта.



Колоннада ведущая в пирамиду
крытой галереи с каменными
колоннами в виде стволов деревьев

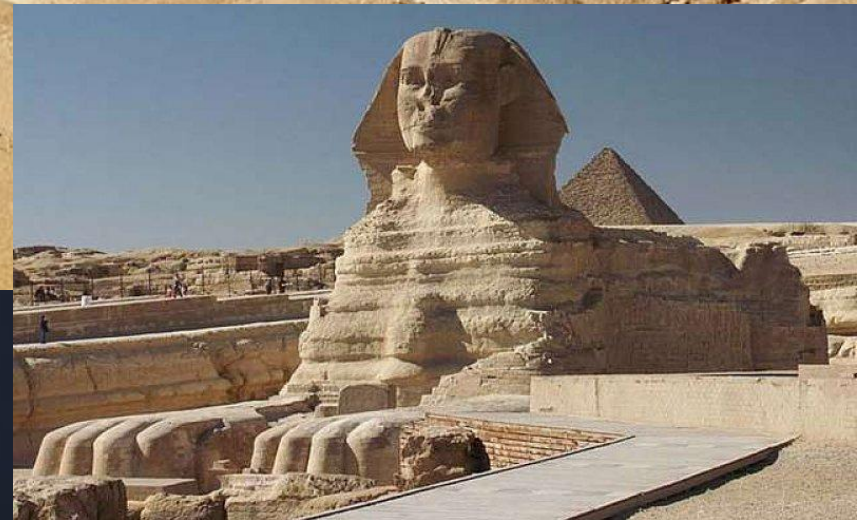
Храмы комплекса



Египтяне обожествили архитектора и почитали его как сына бога Птаха — создателя Вселенной, покровителя искусств и ремёсел.



Пирамиды в Гизе, составляли центр огромного погребального ансамбля. грандиозные пирамиды фараонов IV династии: Хуфу (греки называли его Хеопсом), Хафра (греч. Хефрен), Менкаура {греч. Микерин).



**Пирамида Хеопса (одно из Чудес света), построена в XXVII в. до н. э..
Всего в Египте было обнаружено 118 пирамид**

В период первых династий появляются специальные «ДОМА ПОСЛЕ ЖИЗНИ» мастаба – дом вечности и гробница для вельмож и фараонов



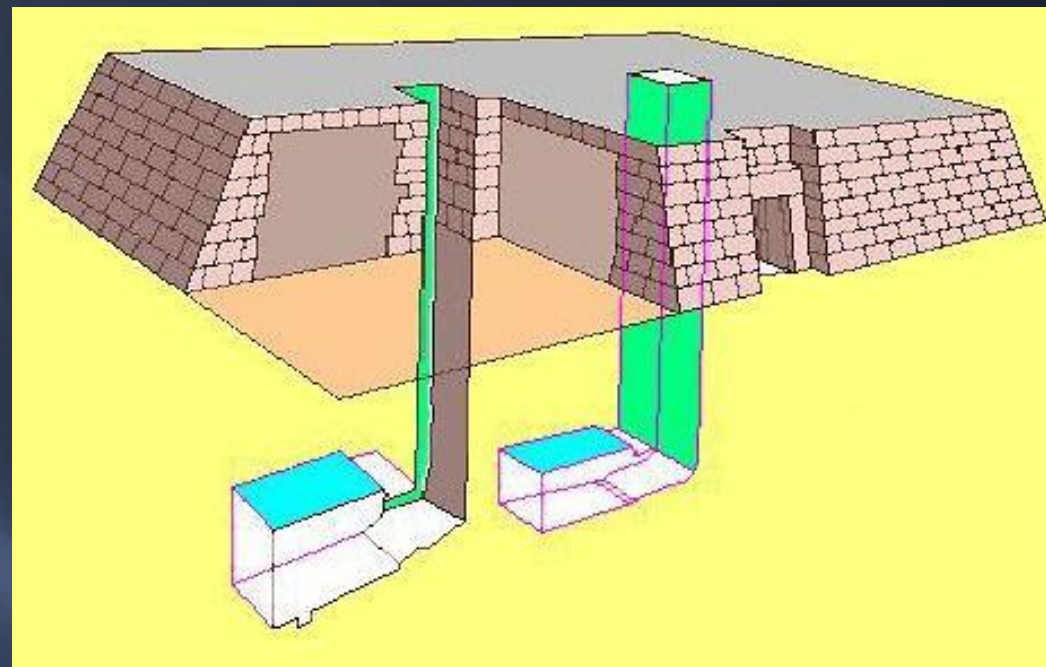
Высота статуи соответствовала росту человека

Мастаба Мереруки в Саккаре.
Это самая большая мастаба в Саккаре, в ней 32 помещения



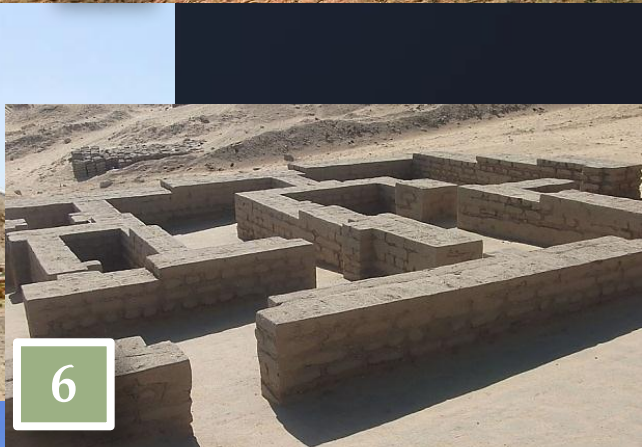
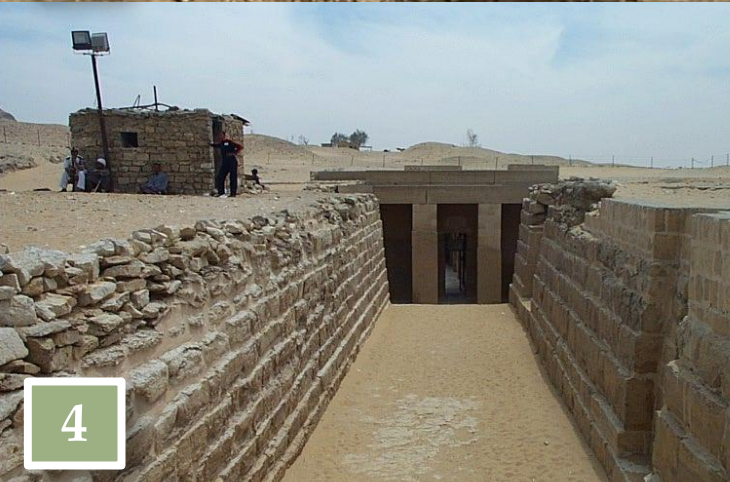


Мастаба Шепсескафа в
Саккаре



имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями.

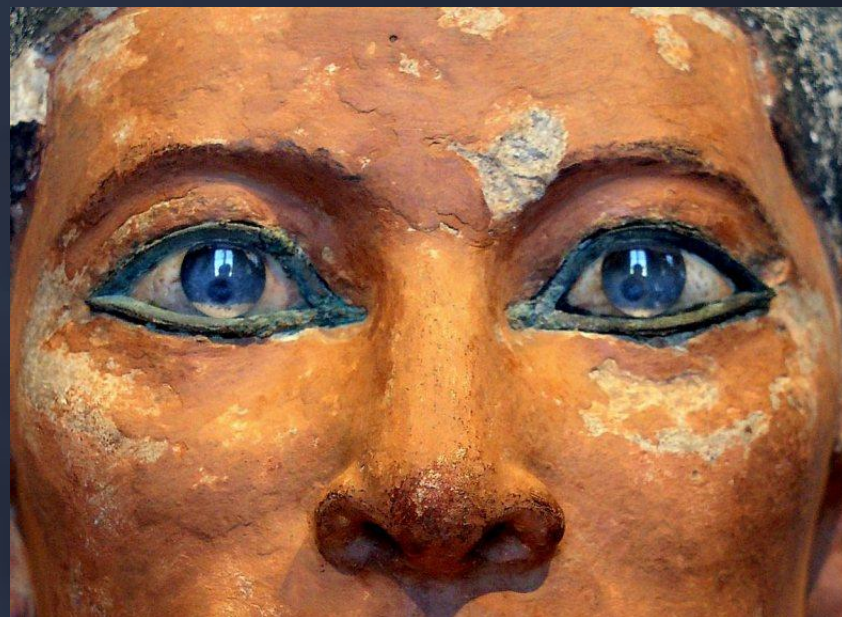
Мастаба состоит из двух частей — наземной и подземной. В подземной части располагается погребальная камера, где находится мумия. А в наземной расположен сердаб — молельня со статуей, в которую, по поверьям египтян, могла переселиться душа усопшего, в случае если мумия будет испорчена.



СКУЛЬПТУРА ЕГИПТА

1 Сидящая

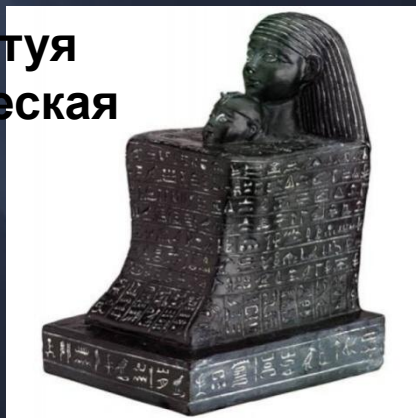
2. Стоящая (идущая)



3.
Статуя
писца



4. Статуя
кубическая

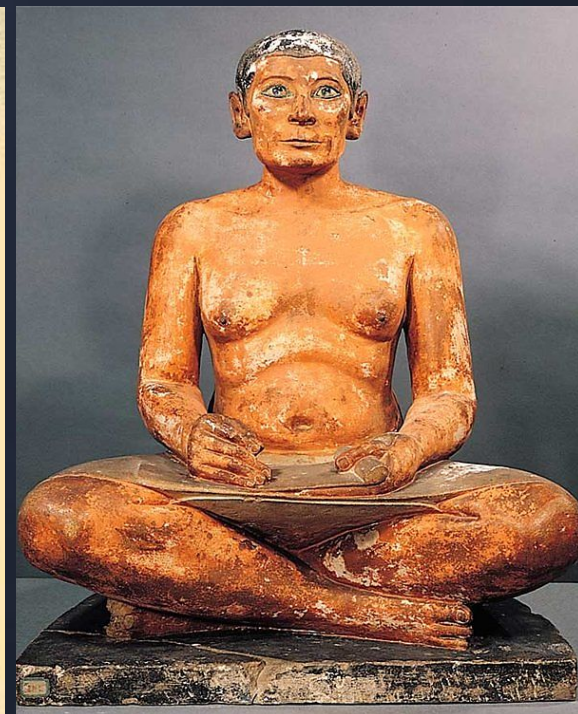




Статуи царевича Рахотепа и его супруги Нофрет из гробницы в Медуме. Первая половина III тысячелетия до н. э.



Статуя вельможи Каопера (Сельский староста) из гробницы Каопера в Саккаре. Середина III тысячелетия до и. э.



Статуя писца Каи из гробницы в Саккаре. Середина III тысячелетия до н. э.



«Кубическая статуя» названа из-за своего сходства с этой геометрической фигурой. Данный скульптурный тип представляет собой сидящую фигуру с приподнятыми коленями, полностью покрытую мантией, из которой выделяются лишь голова, руки и ступни. Единственной частью фигуры, действительно отделанной во всех деталях, является голова, так как в большинстве случаев руки и ноги почти скрыты в каменном блоке. Поза, которая позволяет заключить туловище в простой куб, обеспечивает обширную площадь, предназначенную для надписей. Скульптуры данного типа предназначались для храмов, где они с царского позволения помещались в крытые галереи и гипо-стильные залы в знак вечного поклонения богам. Таковой является статуя Сеннефера, товарища по оружию Тутмоса III, выполненная из серого гранита и хранящаяся в Британском музее в Лондоне. Совершенная полировка поверхности выделяет иероглифическую надпись, которая покрывает пьедестал и мантию; в ней перечисляются гражданские и военные посты, которыми обладал изображенный. Другой тип «кубической статуи» включает ребенка на руках в качестве изображения Сененмута, архитектора и фаворита царицы Хатшепсут.



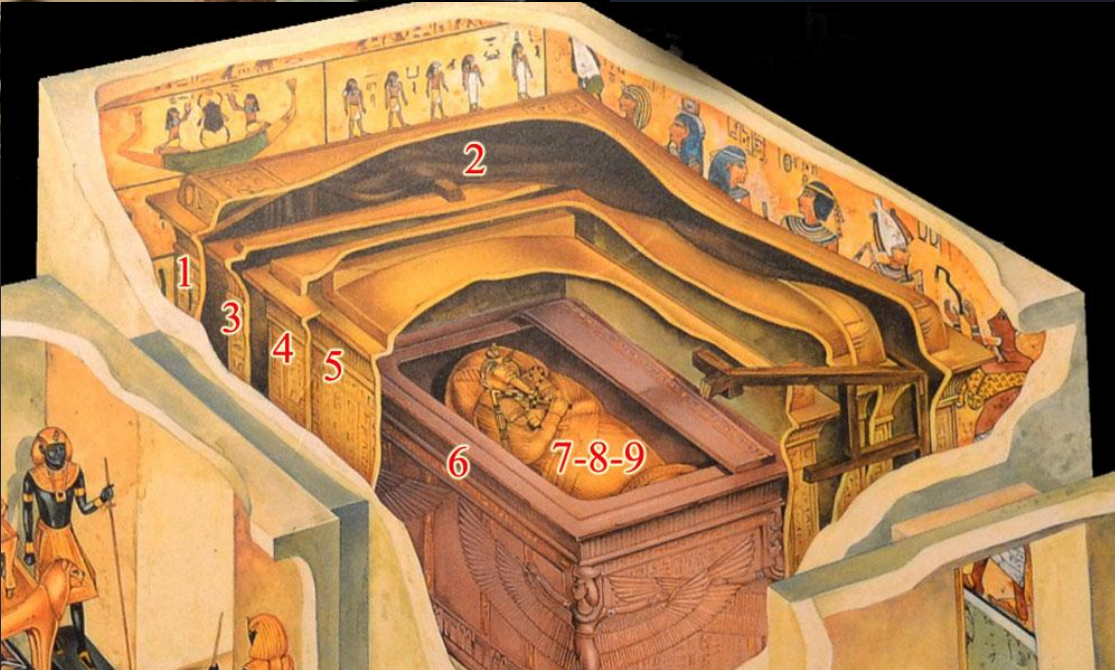
При выполнении рельефов (скульптурных изображений на плоскости) и настенных росписей использовался приём плоскостного расположения фигуры: ноги и лицо изображались в профиль, глаз в фас, а плечи и нижняя часть туловища — в трёхчетвертном развороте.

**Рельеф из гробницы
Мерерука в Саккаре.
XXVIII в. до н. э.**

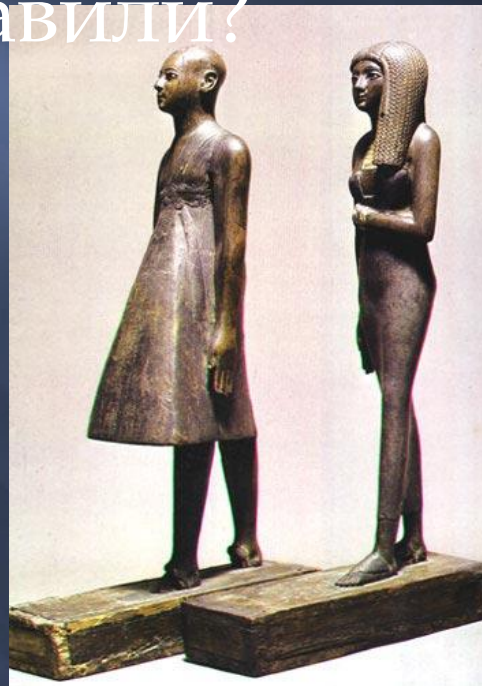


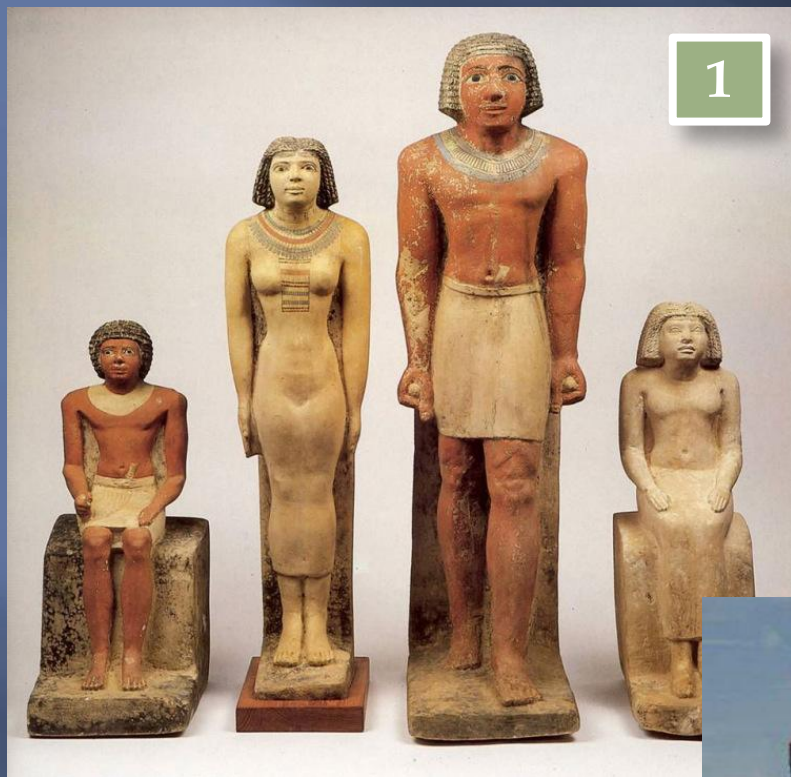
САРКОФАГ. Распространённые в Древнем Египте, саркофаги часто изготавливались из дорогих пород дерева, драгоценных металлов, других ценных материалов и украшались росписью, скульптурой, надписями. Помещались в погребениях, храмах. Наивысшая точка развития этого процесса представлена в гробнице Тутанхамона (бальзамирование, шестнадцать слоев полотняных пелен, три гроба, каменный саркофаг и четыре наружных ковчега).





Виды скульптуры. Где ставили?





В чем сходство?
В чем различия?