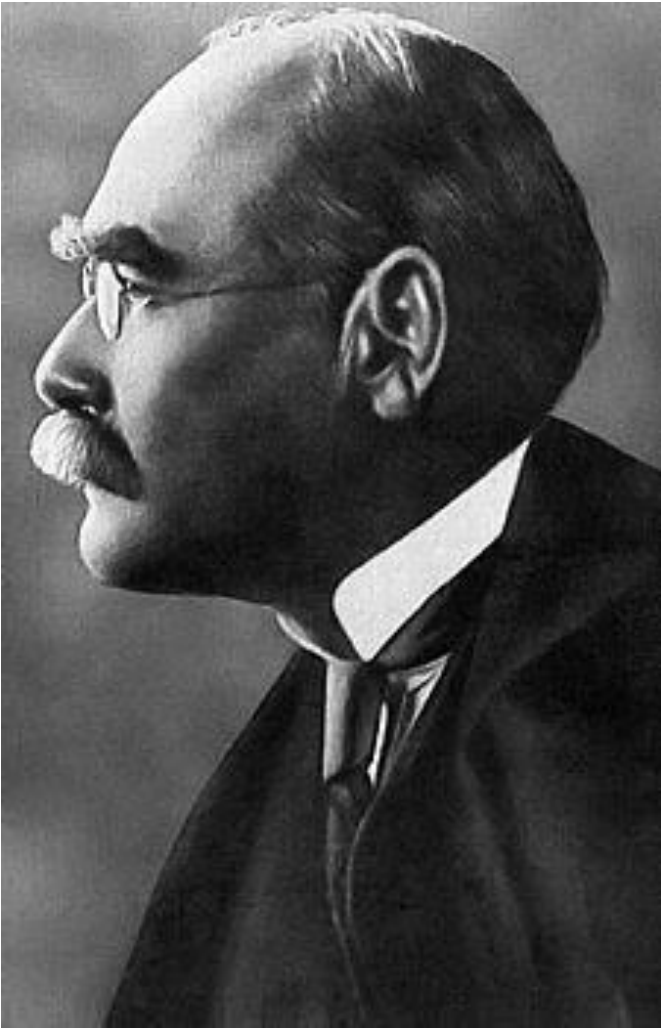


КУЛЬТУРА СТРАН АЗИИ

1.

**Особенности
культуры
Запада и
Востока**



Джозеф Редьярд
Киплинг

- *О, Запад есть Запад,
Восток есть Восток,
и с мест они не
сойдут,
Пока не предстанет
Небо с Землёй на
Страшный
Господень Суд.*

(из «Баллады о Востоке
и Западе»)



СЕВЕРНЫЙ ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАН

ТИХИЙ ОКЕАН

ИНДИЙСКИЙ ОКЕАН

ТИХИЙ ОКЕАН

АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН

АНТАРКТИДА

№	<h1 style="text-align: center;">ЗАПАД</h1> <p style="text-align: center;">Идеальный тип: Западная Европа Нового времени</p>	<h1 style="text-align: center;">ВОСТОК</h1> <p style="text-align: center;">Идеальный тип: Древняя Индия</p>
1	Техногенная цивилизация	Традиционная культура
2	Культурные ценности базируются на основании одной религии — христианства (религия веры)	Сосуществование множество религий: индуизм, буддизм, конфуцианство, даосизм, (религии опыта)

Онтологический модус: человек-мир

3	На первом плане идея бытия и рационализм. Персонафикация античных богов	На первом плане идея небытия и иррационализм. Проблемы соотношения космической и индивидуальной души.
4	Мир изначально воспринимается как несовершенный и нуждающийся в преобразовании со стороны человека	Мир изначально гармоничный и не нуждается в усовершенствовании
5	Линейное восприятие времени	Круговое или циклическое время

6

Человек

выделяет себя из
мира и занимает
по отношению к
нему позицию
хозяина и
преобразователя
(«венец
творенья»),
оставить свой
след)

Человек

неотъемлемая часть
природы (идея
реинкарнации) и не
самая значимая.
Задача человека:
познать путь мира и
следовать ему, занять
созерцательную
позицию и как можно
меньше изменить мир
(у-вэй)

7

Возможность постижения истины с помощью логических процедур и ее выражение в языке (образ оратора, ритора). Инструментами познания и освоения мира являются эксперимент, опыт, логические понятия и как результат — наука.

Невозможность полного постижения истины и ее невыразимость, можно лишь к ней приблизиться в медитации (образ йога). Познание мира осуществляется с помощью образного мышления, интуиции, мир открывается в метафоре, сравнении и как результат — в искусстве.

Социальный модус: человек-общество

8

Индивидуализм:
человек сам
выбирает модели
поведения и
жизненные
стратегии.
Самоидентификаци
я осуществляется
через отличие от
других. Цель жизни:
самореализация.

Коллективизм:
сообщество
выбирает судьбу
человека, без
коллектива человек
не имеет
собственной
идентичности. Цель
жизни: выполнить
то, что предписано.

9

Социальная
мобильность,
открытость
социальных
групп,
упрощенная
ритуальность

Закрытость
социальных
групп, жесткая
социальная
иерархия,
излишняя
ритуальность и
церемониальнос
ть

10

Ориентация
культуры на
новации и
модернизацию,
динамизм,
развитие
(хорошо то, что
ново)

Ориентация
культуры на
сохранение
традиций и
уважение в
прошлому,
неподвижность и
стабильность
(хорошо то, что
проверено
временем)

11 Социальное устройство: демократия (свобода, равенство), государство — результат общественного договора, земная природа власти. Глава государства выполняет функцию

Социальное устройство: деспотизм, авторитаризм, государственная власть дана свыше определенному человеку, который реализует высшую волю. Глава государства реализует миссию

12

Передача
социального опыта
осуществляется
через социальные
структуры,
передача
абстрактного
знания, научение
образу мышления
(преподаватель)

Передача
социального
опыта
осуществляется
через личный
опыт, научение
образу жизни
(гуру)

Психологический модус: человек-человек

13

Тело и душа
человека
выступают как
антиподы
(крайности
аскетизма или
гедонизма)

Единство души и
тела, возможность
совершенствования
души только вместе
с телом (боевые
искусства,
медитация,
сексуальные
практики)

14	<p>Экстравертность: направленность во вне (навязывание своих правил игры). Противоречия личности с миром устраняются путем изменения мира.</p>	<p>Интровертность: направленность во внутри, приспособление. Противоречия личности с миром устраняются путем изменения личности</p>
15	Культ молодости	Культ старости

Художественный модус: искусство

16	Реалистичность и сюжетность образов, нет тесной связи с религией и философией.	Условность и метафоричность образов, тесная связь с религией и философией и природой
17	Четко определена и выраженная позиция автора (человек высказывается о мире)	Нет позиции автора, растворенность его в произведении (мир высказывается через человека)

18	Четкие границы видов искусства	Нет определенных границ, все искусства синтезированы (графика, каллиграфия, поэзия)
19	Искусство -- институционализируемая, профессиональная сфера деятельности	Искусство не выделено из повседневной жизни, тесно связано с бытом, большое значение декоративно-прикладных видов.

- В XX веке в связи с процессами глобализации наметились тенденции к сближению и синтезу восточного и западного мировоззрения.

- **Восток □ Запад:**

- - восточные религии, философия, боевые искусства (с 60-х гг. XX в.)
- - изменение экологического сознания

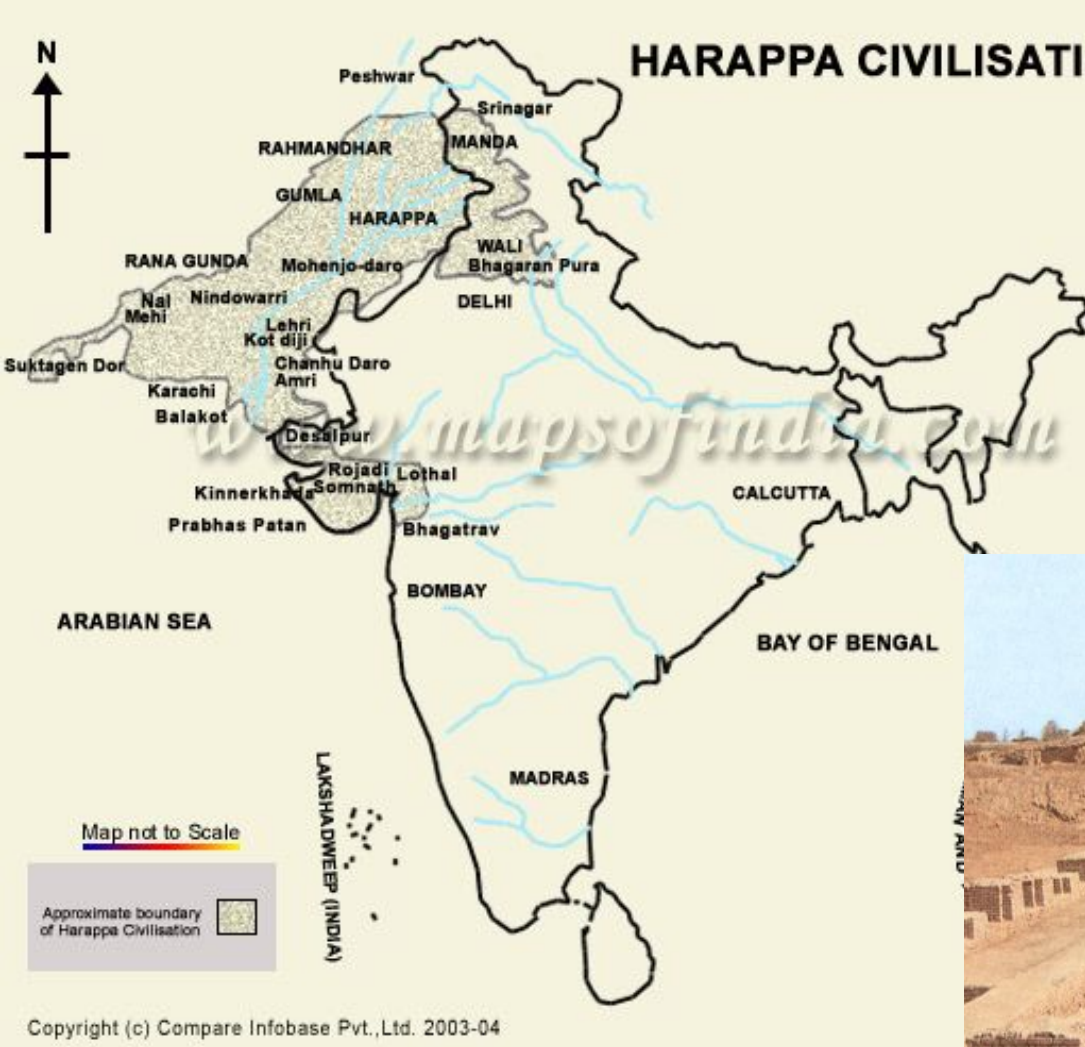
- **Запад □ Восток:**

- - технологизация и модернизация общества (бурное развитие экономики и техники)
- - влияние западной массовой культуры (Болливуд)
- - гуманизация социальной жизни (права человека)

4. Культура Древней Индии

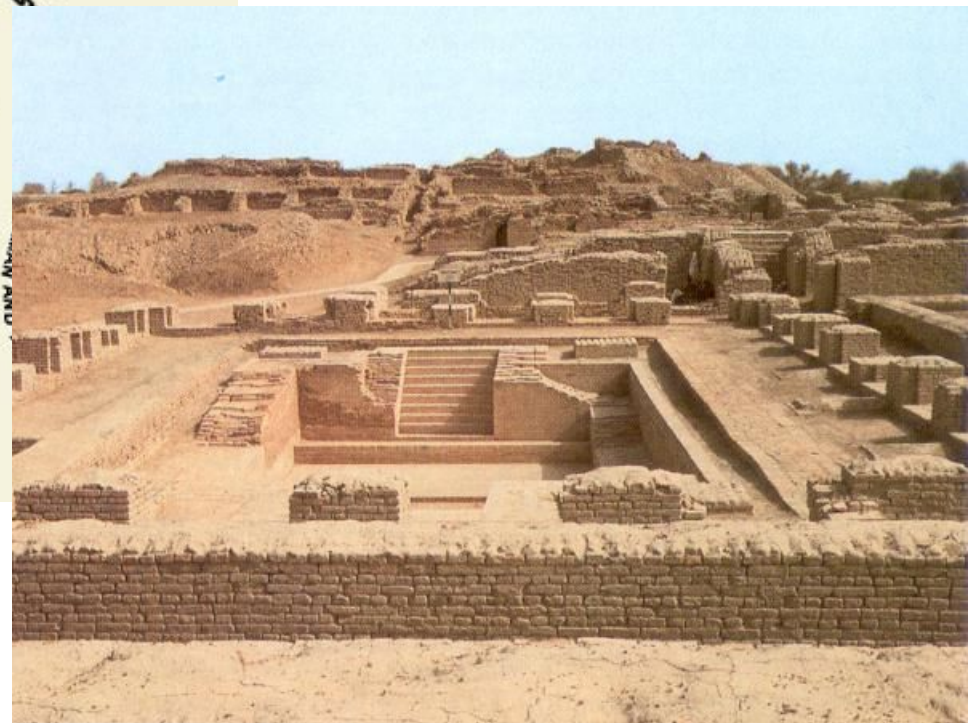
Периодизация истории Древней Индии

- «Харрапская» цивилизация. XXV – XVI вв. до н.э.
- Ведический период. XI – V вв. до н.э.
- Эпоха Маурьев. 2 п. I тыс. до н.э.
- Период ранних империй (Гуптской и Кушанской). I – V вв. н.э.



HARAPPA CIVILISATION

- ✓ Крупнейшие города – Махенджо-Даро и Хараппа.
- ✓ Ирригационное земледелие
- ✓ Геометричная планировка городов



✓ Иероглифическая письменность, не расшифрована

✓ Неизменность культурных форм

✓ Закрытость культуры и отсутствие заимствований

Ведический период

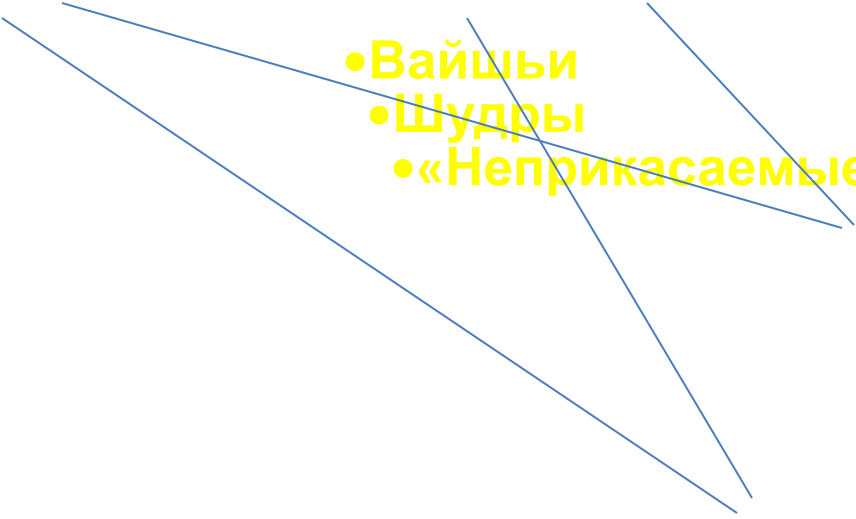
- Арийские племена переселяются на территорию Индостана в XII веке до н.э.
- Создали на санскрите **«Веды»** - комплекс текстов философско-религиозного содержания (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Адхарваведа).
- В I тыс. до н.э. развивается продолжение ведической религии – **брахманизм**.
- В центре религии понятия **Брахман** – мировая душа и **Рита** – порядок вещей, мировой закон бытия.
- Выделяется троица богов (тримурти)

Брахма Вишну Шива

(создающий мир) (хранящий мир) (разрушающий мир)



новая социальная структура

- арии
 - Брахманы
 - Кшатрии
 - Вайшьи
 - Шудры
 - «Неприкасаемые»
- 
- A diagram consisting of a list of six social classes in yellow text. From the right side of the list, three blue lines extend outwards to the right, and two more blue lines extend downwards and to the right, suggesting a flow or transition from the listed classes to a new structure.



Основа
брахманизма –
учение о
переселении
душ – **сансара**.
Последующие
перерождения
определяются
кармой –
суммой всех
поступков.

Эпоха Маурьев



- ✓ Появление **буддизма** – первой мировой религии
- ✓ Основатель **Сиддхартха Гаутама Шакья-муни** .
- ✓ Достиг состояния просветление и стал называться **Буддой**.
- ✓ **Четыре благородных истины**:
 1. Суть жизни – страдание
 2. Причина страданий – желания и привязанности
 3. Избавиться от страданий можно избавившись от желаний
 4. Для этого существует «серединный путь спасения»

Цель жизни – достижение **нирваны** (угасание, затухание) – состояние отсутствия страданий, просветление.

Эпоха ранних империй



- ✓ Возникновение **индуизма** – синтеза брахманизма и буддизма.
- ✓ Характеристики: поклонение священным животным, культ предков, отсутствие единой церковной организации, множество сект, вера в сансару, признание кастовой иерархии.
- ✓ Выделились три основные ветви: **вишнуизм**, **шиваизм**, **кришнаизм**.

Искусство

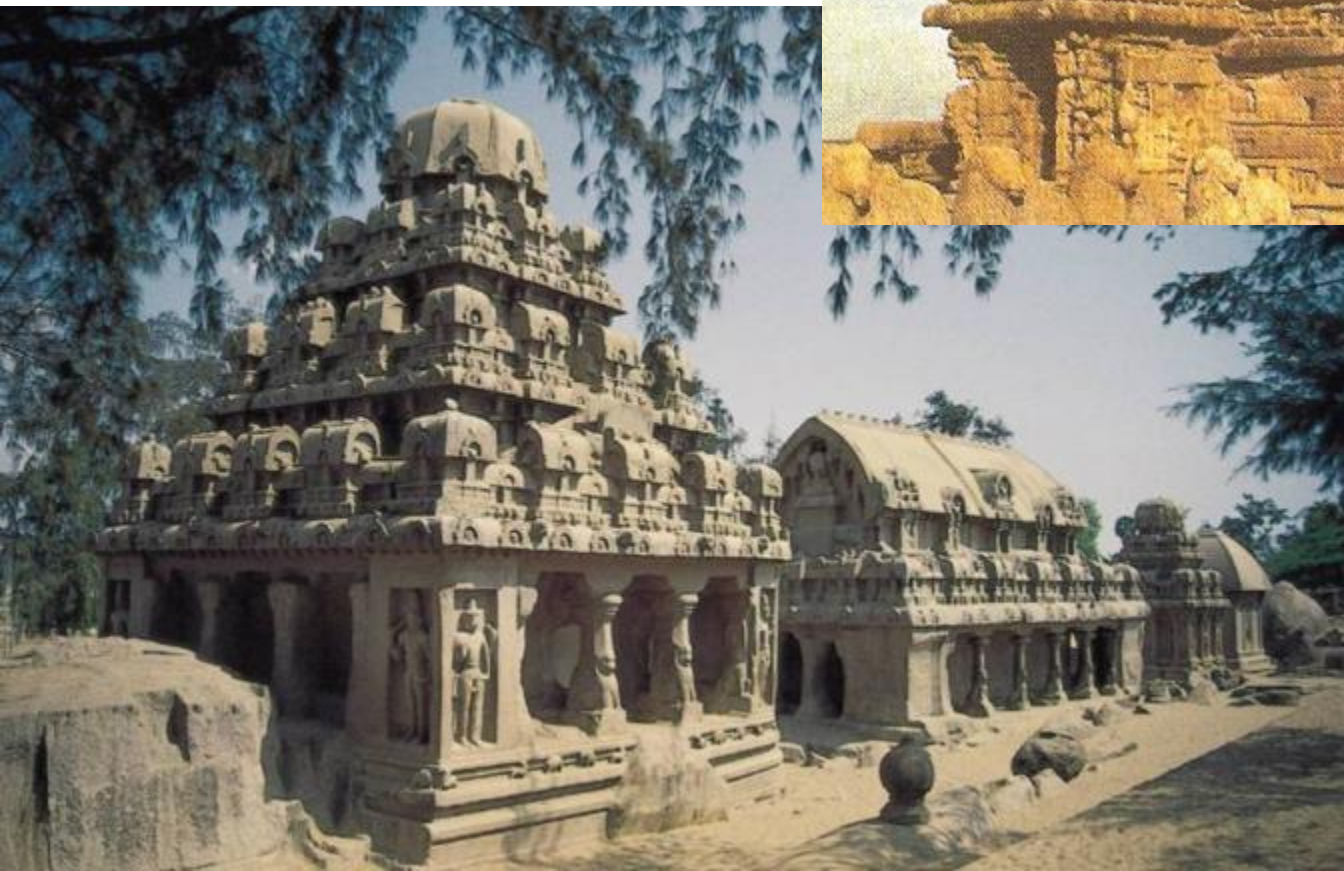


Ступа в Санчи

Ворота в Санчи



**Прибрежный храм
в Махабалиपुरаме**



Радхи

Пещерные храмы Аджанты







5. Культура Древнего Китая

Цивилизация Древнего Китая



- Архаичный. До XXI в. до н.э.
- Эпоха «Ся». Легендарный (дописьменный) период. XXI – XVI вв.
- Шань – Инь. XVI – XI вв. до н. э.
- Чжоу. XI – III до н.э.
- Ранних империй (Цинь и Хань) III – I вв. до н.э.

Характерные черты китайской культуры:

- обращение к ценностям реальной земной жизни;
- определяющая роль *традиций, обычаев, ритуалов и церемоний*;
- обожествление сил природы
- эстетизация и поэтизация природы

Небо (Тянь) – верховное божество, высший безличный принцип мироздания.

Правитель – сын Неба, страна – Поднебесная

Мир возник в результате разделения первоначальной субстанции **ци** на легкие частицы – **ян** и тяжелые – **инь**.

Ян – небо,
мужчина,
свет, добро,
теплота и т.
д.



Инь – земля,
женщина,
темнота, зло,
холод и т.д.

- Конфуцианство** (Конфуций VI-V вв. до н.э.)
- соблюдение древних традиций и ритуалов
 - почитание предков, старших, иерархичность социальных отношений
 - семья – образец для государства.
 - стремление к знаниям – высшая добродетель человека



Конфуцианский храм в Тибете



Даосизм (Лао-Цзы IV- III вв до н.э.).

Дао (путь) – всеобщий универсальный закон гармонии мира.

Задача каждого человека – слиться с Дао.

Путь к Дао – у-вэй – недеяние, созерцательное отношение к жизни.



Современный даоский храм



Лао-Цзы

Буддизм проник в Китай на рубеже III - II до н. э. и воспринимался как часть даосизма. К VI в. приобрёл статус государственной религии.

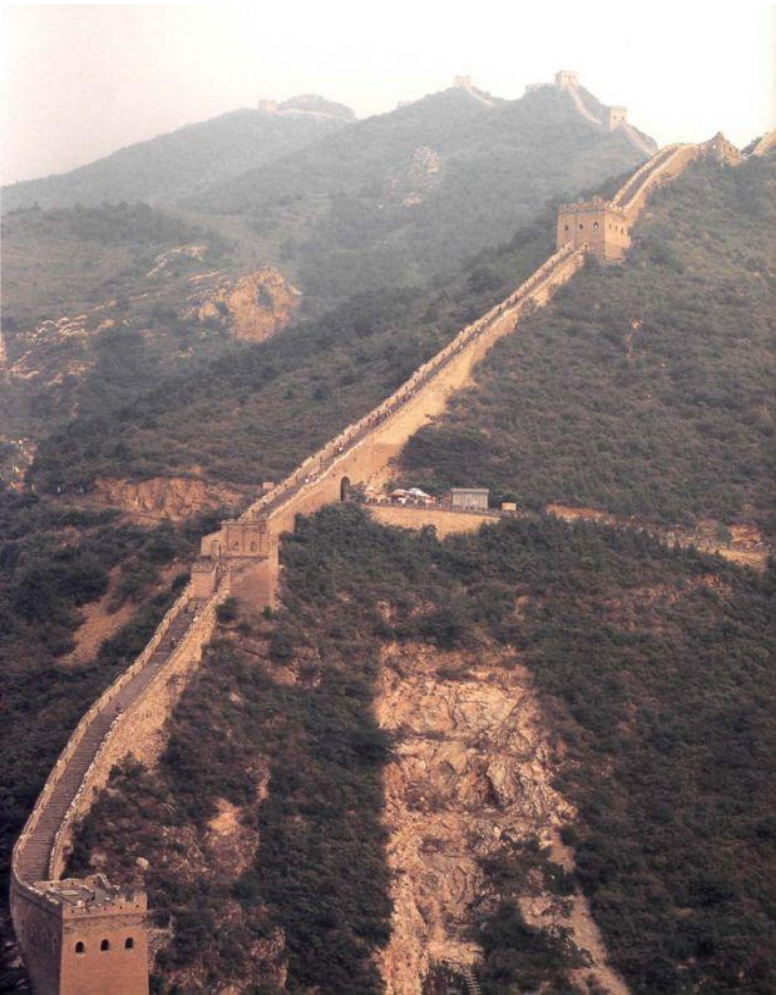


Ворота
Буддийского
храма



Великая китайская стена – древнее оборонительное сооружение – (V в. до н.э. – XVII в.)

Протяженность стены от 4,5 до 6 тыс. км, толщина в среднем 5 метров, высота 6-10 метров.



Погребальный комплекс императора Цинь Шихуанди,
3 тыс. керамических воинов, коней и колесниц,
выполненных в натуральную величину.

