




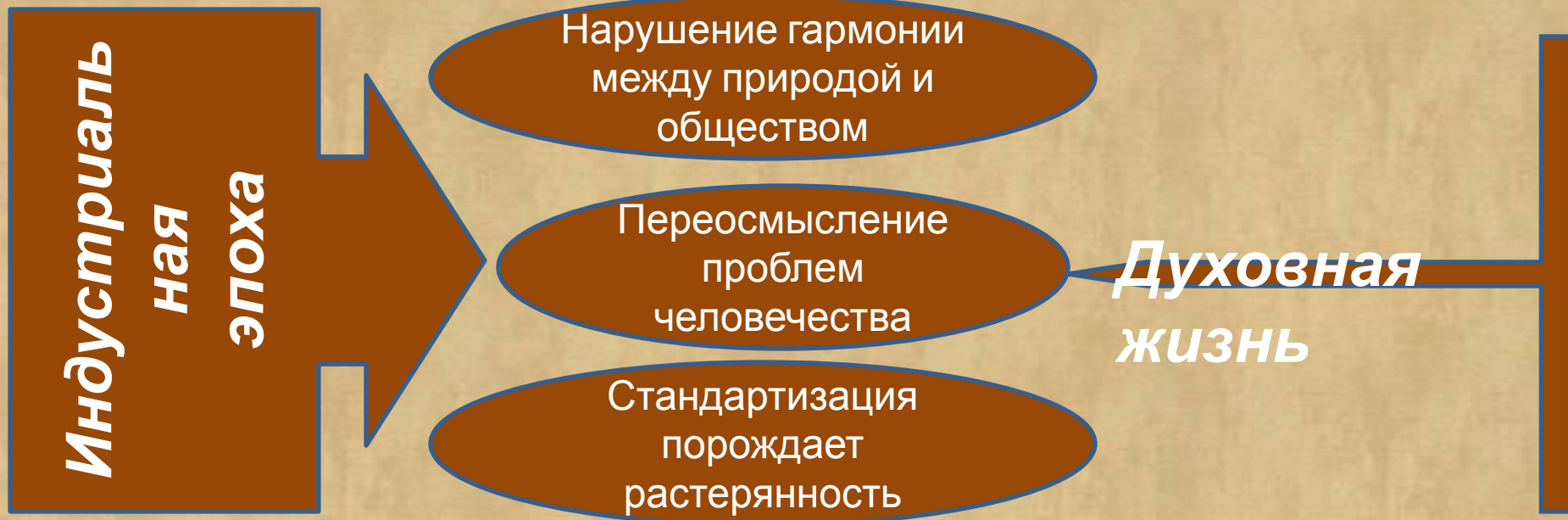
***Культура России
в конце XIX – начале XX
века***




План работы

1. Духовное состояние общества.
2. Городская и сельская жизнь.
3. Серебряный век в литературе.
4. Живопись. Архитектура.
5. Театр. Кино. Балет.

1. Духовное состояние общества





В истории русской культуры конец XIX - начало XX в. получил название **серебряного века** русской культуры, который начинается “Миром искусства” и заканчивается символизмом.

1. Россия дала миру творческие шедевры в самых различных областях - живописи, литературе, музыке, архитектуре, науке, общественной мысли, философии
2. Однако существовал разрыв между неграмотными народными массами и культурной элитой.

Особенности:

1. Искусство серебряного века стремится быть только искусством (Искусство золотого века активно вторгалось в общественную жизнь и политику).
2. Восприятие мира становится более свободным (Личность художника становится более раскрепощенной, ощущение замкнутости мира начинает ослабевать).
3. Новый тип культуры формируется на основе критицизма: духовная культура строится на фундаменте переосмысленного опыта и новых идей.
4. Характерной чертой новой культуры является космологизм — элемент и новой картины мира, и нового ее осмысления.
5. Пессимистические настроения возникают в переходные периоды, крепнет чувство наступления конца мира.

2. Городская и сельская

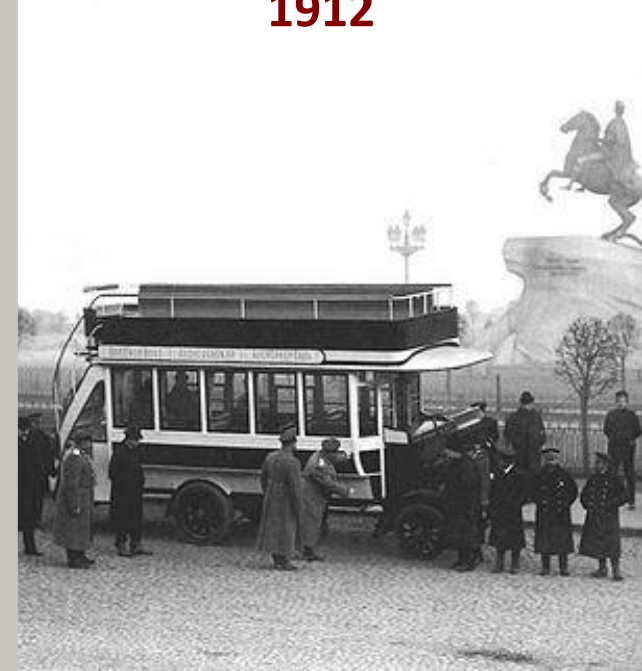
Изменение облика городов: **ЖИЗНЬ.**

- Благоустройство городов (асфальтированные улицы, электрическое освещение).
- Появление доходных домов (многоквартирных для сдачи жилья в наем).
- Каменные здания вытесняют деревянные.
- Здания оснащаются водопроводом, канализацией.
- Появление общественного транспорта.

**Автобус на
Сенатской площади.
1912**



**Конка на Большом
Каменном мосту.
1900-е годы**





Изменения в жизни

села:

- Строительство 2-, 3- комнатных изб.
- Исчез обычай держать в жилом помещении зимой мелкий домашний скот.
- Использование фабричной посуды.
- «Железные крыши» вытесняют крыши, покрытые тесом, дранкой.
- Стены украшают семейными фотографиями, зеркалами.



3. Серебряный век в литературе

Литературные течения

серебряного века

СИМВОЛИЗМ

ИМАЖИНИЗМ

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ

Символисты (Французское *symbolisme* от греческого *symbolon* — знак, си

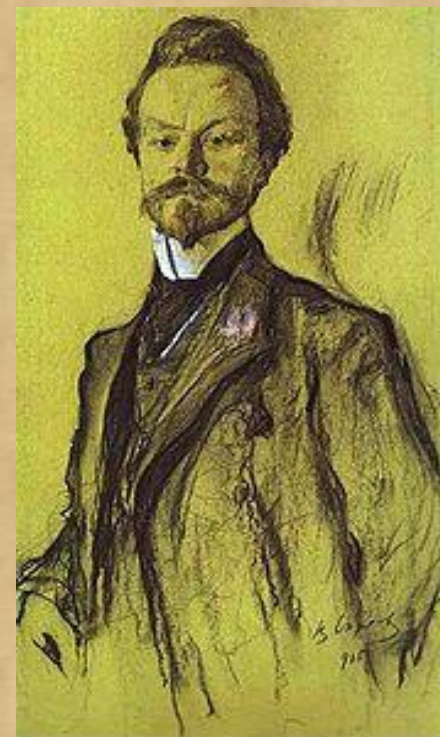
**З. Н. Гиппиус,
В. Я. Брюсов,
К. Д. Бальмонт,
Ф. К. Сологуб,
А. А. Блок,
С..Соловьёв,
К.Бальмонт,
В.Иванов,
И.Ф.Анненский**




**А.
Белый**



**А.
Блок**



К.Бальмонт



**Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?**

**Милый друг, иль ты не
слышишь, Что житейский шум
трескучий — Только отклик
искаженный Торжествующих
созвучий?**

Соловьёв «Милый друг»

Акмеисты(От греческого *акте`* — оstriё, высшая степень чего-либо, цветущая сила).

Н. С. Гумилёв (1886 – 1921)

А. А. Ахматова (18889 – 1966)

О. Э. Мандельштам (1891 – 1938)

Г. В. Иванов (1894 – 1958)

В. И. Нарбут (1888 – 1938)



О.Мандельштам



**А.
Ахматова**

Футуристы (От латинского *futurum* — будущее).

В. Хлебников

В. В. Маяковский

Д. Д. Бурлюк

И. Северянин



В первом манифесте «Пощечина общественному вкусу» прозвучал призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности».



Имажинисты [от французского image — образ]

С. А. Есенин

А. Б. Мариенгоф

В. Г. Шершеневич

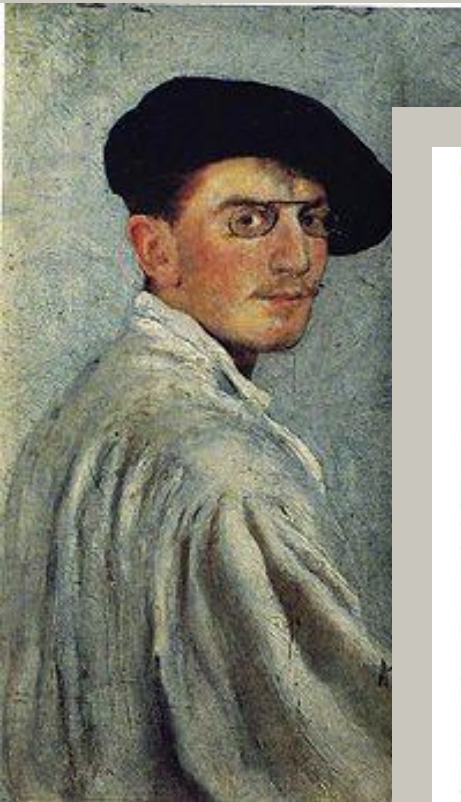
**«Изба старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины»
(С. Есенин)**

**«Черпаками строк не выкачать
Выгребную яму моей души»
(Шершеневич).**

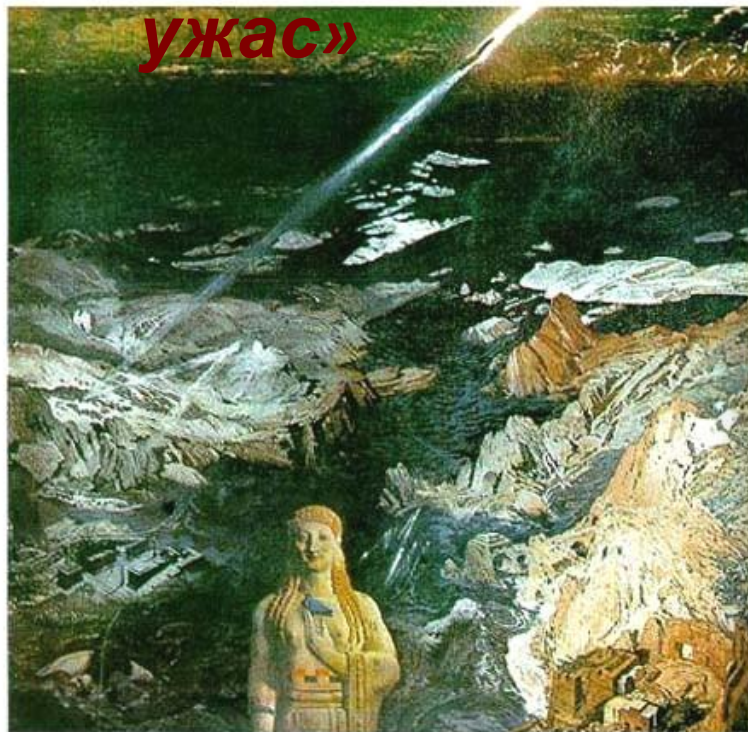
3. Живопись. Архитектура



Мир искусства — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890 — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил журнал — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 г.



«Древний ужас»



«Эскиз балетного костюма к балету Жар Птица»



**Л.
Бакст**



Лансере Евгений Евгеньевич

Корабли времен Петра
I.



Императрица Елизавета
Петровна в Царском Селе.

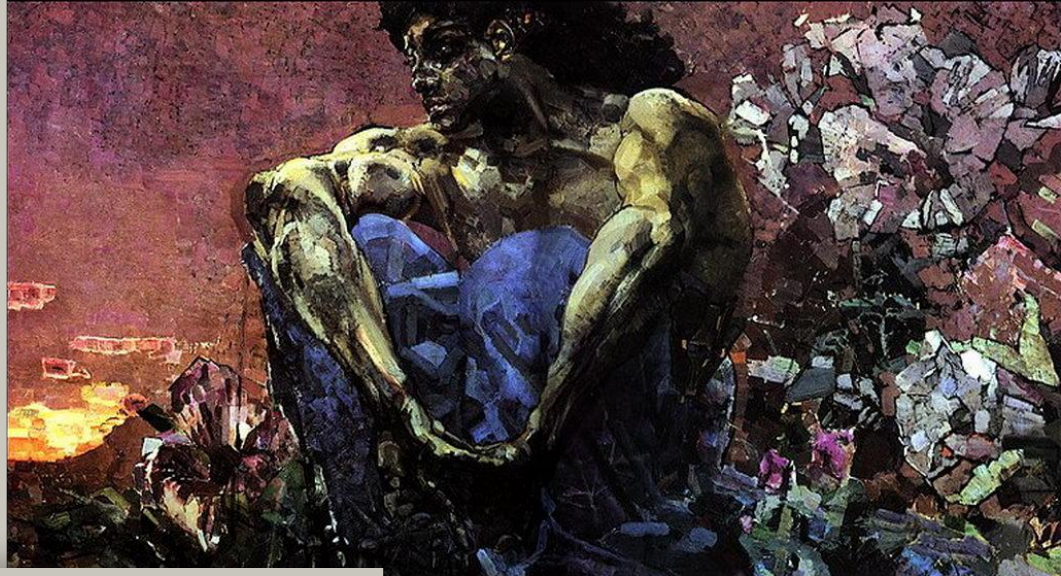
Бенуа Альберт



Роца



Врубель
Михаил
Александров
ич



*Демон
сидящий*

Мор

е

«Бубновы́й

первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 — январь 1911), впоследствии вошедших в одноимённое творческое объединение художников «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма XIX века Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и

Кончаловский Петр



**Сухие
краски**



**Сирен
ь**

A.



*Женщина с
гитарой*



*Сельский
домик*

Архитекту

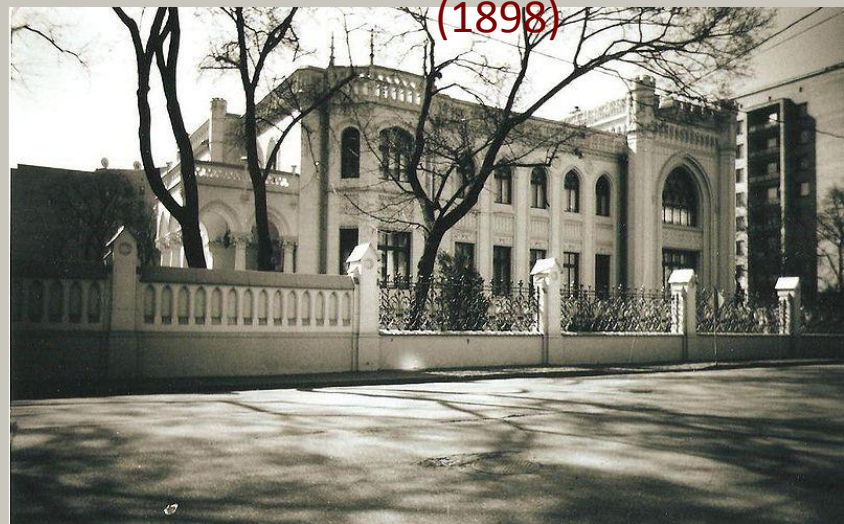
Начало XX века характеризуется творческим оживлением в архитектуре, появляются различные течения, активизируется творческая борьба между ними. В противовес безжизненному академическому псевдорусскому эклектизму возникла живая струя романтизма XX века.



Щусев А.В.
Здание Казанского вокзала в
Москве

В начале XX века в русскую архитектуру проникает с Запада влияние стиля модерн (графичность, декоративность, погоня за асимметрией). В своем чистом виде этот стиль выражает новаторские тенденции западной архитектуры, вызванные появлением новых материалов, новой техники железобетона.

Шехтель Ф.О.
Особняк З. Г. Морозовой
(1898)



Киноискусст

во

Первые киносъёмки и киносеансы в России прошли уже в 1896 г. Кино развивается в первые годы как документальное и постановочное, с игровыми моментами - от видовых сюжетов, феерий до примитивных комедий.



Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории («Смерть Иоанна Грозного»).



Т
е
а
т
р



АНТОН ПАВЛОВИЧ
ЧЕХОВ Антон Павлович Чехов
читает «Чайку» артистам
театра. 1899 г.

**Здание Московского
Художественного театра в
Камергерском переулке, 1900**



***К.С.
Станиславский***



***А.Чудинова
в роли Екатерины I***

К началу XX в. **русский балет** занял ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве. Русская школа балета опиралась на академические традиции конца XIX в., на ставшие классикой сценические постановки выдающегося балетмейстера **М. И. Петипа**.



Портрет Дягилева
работы

[Валентина Серова](#)



Матильда Адамовна
Кржезинская

В то же время русский балет не избежал и новых веяний. Молодые постановщики *А. А. Горский* и *М. И. Фокин* в противовес эстетике академизма выдвинули принцип живописности, в соответствии с которым полноправными авторами спектакля становились не только балетмейстер и композитор, но и художник.



И. Стравинский
(1882-1971)
"Петрушка"



А. Павлова.
Умирающий
лебедь

Проверим?

Что объединяет эти ряды?

- 1. З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок.
- 2. А. Горский, А. Павлова, М. Кржезинская.
- 3. Щусев А., Шехтель Ф., Н. Лазарев.



Проверим?

1. Назовите основные литературные течения серебряного века.
2. Перечислите творческие сообщества, объединившие художников рубежа XIX-XX века.

Проверим?

С чем связано название истории русской культуры конца XIX - начала XX в. - серебряный век?