

# Ольмекская культура

- В 40-е годы XX столетия, во время раскопок в местечке Сан-Лоренцо рабочие вдруг увидели в земле глядящий на них громадный каменный глаз
- Этот глаз принадлежал соответствующих размеров голове
- Вес головы достигал несколько тонн
- Было найдено в различных местах более десятка таких голов
- Сделаны они были из базальта
- Так открыли древнейшую цивилизацию, которую стали называть ольмекской
- Ольмекская культура, признается многими учеными "материнской" по отношению к последующим культурам Мезоамерики



# Ольмекская культура

- Появились ольмеки (от ацтек, олми - каучук, дословно "люди с земли резиновых деревьев") на территории современного мексиканского штата Веракрус (южной части) и северной части штата Табаско около 4000 лет назад
- Древнейшее предание говорит об их таинственных предках, прибывших морем и знавших чары, волшебство, рисунчатое письмо и песни, славившие "Владыку Всего, подобного ночи и ветру"
- Они обосновались в селении со странным названием Тамоанчане ("Мы разыскиваем наш дом")

# *Ольмекская культура*

- В предании говорится, что однажды, непонятно по каким причинам, мудрецы - цвет народа - снова сели на свои корабли и поплыли на восток, пообещав вернуться накануне конца света, а оставшийся люд заселил окружающие земли и стал называть себя по имени своего великого вождя, кудесника и первосвященника Ольмека Уимтони

- *В научной литературе этот народ часто именуется ягуарьими индейцами*
- *Ольмеки отождествляли себя с ягуарами, считая их своими тотемами*
- *Согласно легенде именно от союза божественного животного со смертной женщиной появилось племя ольмеков - сыновей земли и небес, одновременно людей и ягуаров*
- *В память об этой связи все ольмекское искусство насыщено изображениями священного животного*
- *Фигурки дают представление об одежде и обычаях народа ягуаров*

# *Ольмекская культура*

**Ольмекское искусство отличается простотой и реализмом формы, динамичными и оригинальными концепциями**

- Оно перенасыщено изображениями хищников семейства кошачьих
- Эта одержимость ягуароподобными мотивами, вызванная религиозно-магическими верованиями этой племенной группы, находит эстетическое проявление во всех изделиях, изготовленных как из камня, так и из глины

# Ольмекская культура

- Гипсовый образец (копия) одного из монументов Чалькацинго в Морелосе
- На нём изображены две дикие кошки (ягуары?) нападающие на человека



# *Ольмекская культура*

- Ольмеки любили носить самые разнообразные ювелирные изделия
- Ценили ольмеки не золото, не серебро, не драгоценные камни, а обсидиан, яшму и "солнечный камень" - нефрит различных оттенков (от снежно-голубого до лазурного и насыщенно-зеленого)

# Ольмекская культура

- Антропоморфный топор. 1000-600 гг. до н.э. 22х9 см. Зелёный камень
- Изображён человек с расколотой головой, ртом ягуара и пылающими бровями
- Предназначался для религиозно-ритуальных целей





# Ольмекская культура

- *Ольмеки обрабатывали андезит, базальт, яшму, кварц, диорит, нефрит и другие камни, полученные благодаря торговому обмену*
- *Они занимались резьбой, используя в качестве исходного материала драгоценные и полудрагоценные камни голубовато-зеленого цвета, из которых затем изготавливались великолепные украшения и изящные фигурки*

# *Нефритовая ложка в форме дракона*

Длина – 10 см



# Ольмекская культура

- **Монумент 19 из Ла Венты**
- **Изображён человек внутри изогнутой змеи**
- **человек одет в одежду с теми же отличительными знаками, которые имеются и у змеи**
- **Этот монумент похож по теме на другие ольмекские монументы, на которых изображено появление человека из зооморфных пещер или ниш**



# Ольмекская культура

- Развитие культуры Ла-Венты, представляющей собой наиболее яркий пример ольмекской культуры, началось примерно около 1500 г. до н. э.
- Для керамики Ла-Венты характерен хороший обжиг и преобладание черных, белых и серых тонов
- Встречаются также изделия розовато-белого, лощеного белого, серо-кремового, черновато-кофейного, пурпурного и других цветов, особенно тарелки и плоскодонные сосуды, чаши сложной формы, горшки и другие виды утвари
- Для украшения использовались орнаменты, сделанные с помощью «шагающего штампа», точечные узоры и угловатые ямки, а также геометрические и символические мотивы, главным образом лапы и имитация пятен шкуры ягуара

# Ольмекская культура

*Тарелка с 5 барельефными, гравированными профилями. 800-400 гг. до н.э. 15,5x16,4 см Темно-зеленый камень*

- Показан (что типично для ольмеков) деформированный череп
- Профиль главной головы повернут в сторону профиля второй головы, у обоих перевёрнутый оскал ягуара и расколотые лбы
- 3 других профиля находятся: 2 внутри контура главной головы, 3-й по самому контуру



# Ольмекская культура

**Фигурка сидящего  
мужчины, приодетого в  
качестве  
сверхъестественного  
зверя**

**1200-600 гг. до н.э. 29,5  
х21,3 см**

- *Нос и рот переданы вполне реалистично, а вот глаз у фигурки нет совсем*
- *Вместо них характерный для ольмеков мотив пылающих бровей*



# Ольмекская культура

*Фигурка сидящей женщины с  
зеркалом*

*1000-600 гг. до н.э.*

*8x4 см*

*Пиритовые зеркала, такой как у  
этой женщины, предполагают  
исследователи, нужны для  
пристального всматривания в  
потусторонний мир во время  
шаманских обрядов*



# Ольмекская культура

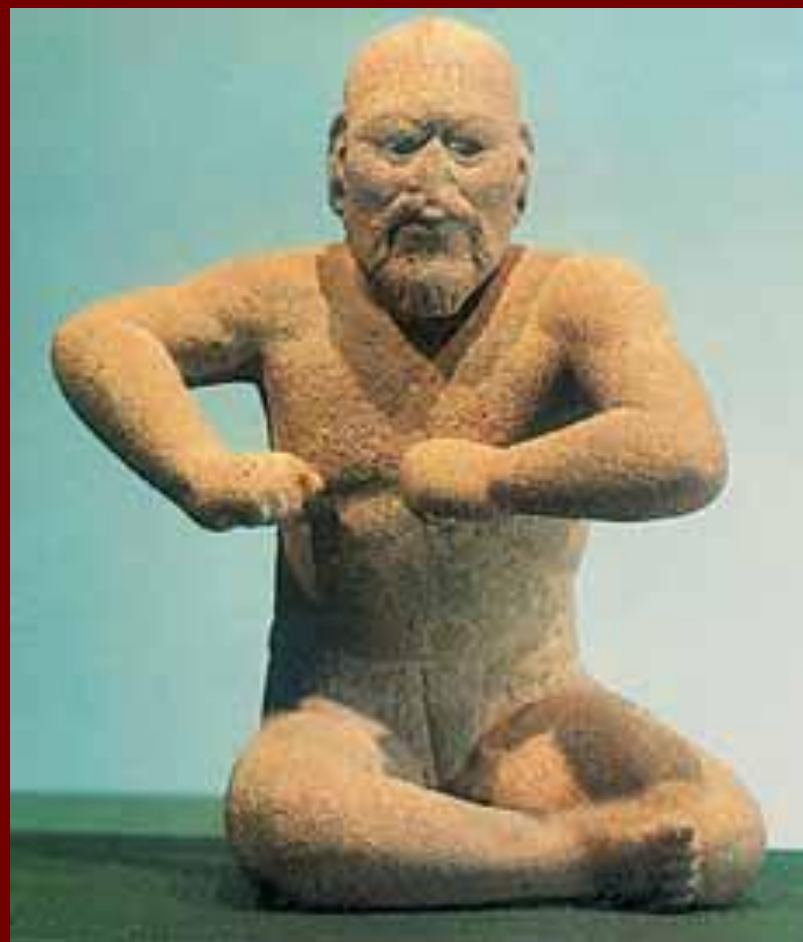
**Борец (Рестлер)**

**600-400 гг. до н.э.**

**63x40 см**

*Это базальтовая скульптура бритого, бородатого мужчины запечатлела его в динамике, что почти уникально для всех скульптур Мезоамерики*

*Хотя учёные и осторожны в своих догадках, кого изображает эта фигурка, но есть предположение, что это всё-таки игрок в мяч*



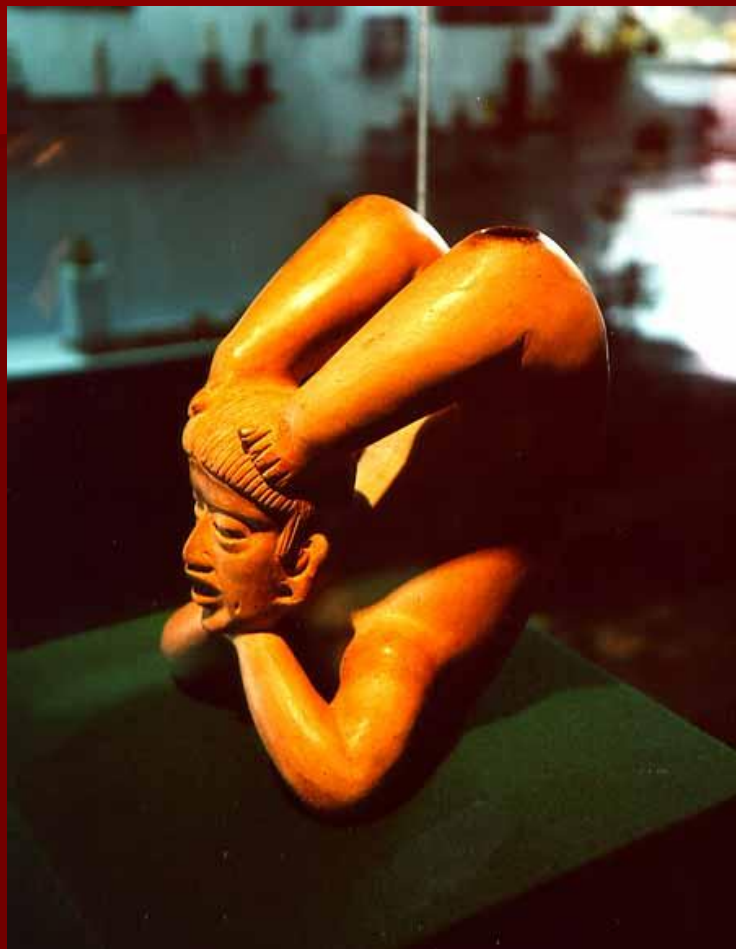


# *Ольмекская культура*

*Статуэтка игрока в мяч*



# *Ольмекская керамика*



*Пустотелая керамическая  
фигура. Центральная Мексика*



*Тарелка из Тлатилько  
Декорировано линиями  
по краям и на дне*

# Ольмекская керамика

*Керамический сосуд в  
форме каймана*

*Изображена эта  
рептилия в обычном  
для ольмеков стиле -  
с "пылающими  
бровями" и с U-  
образной челюстью*

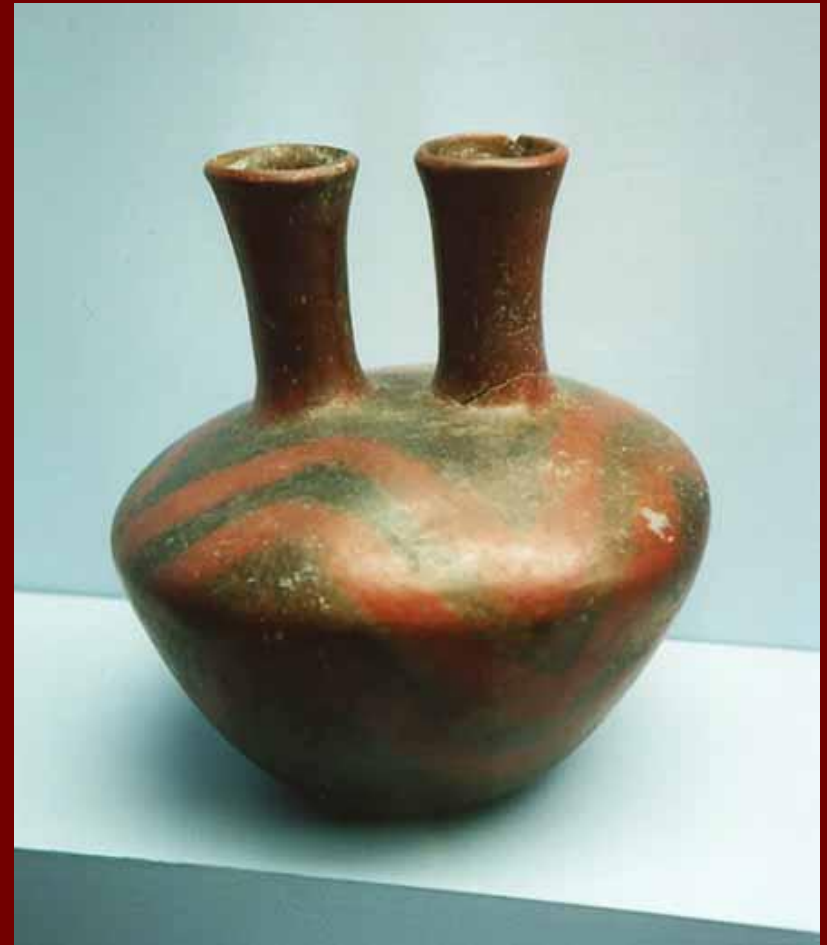


# Ольмекская керамика

## *Керамический сосуд с двойным горлышком*

*Типичная форма для  
центральной и западной  
Мексики того времени*

*Этот сосуд напоминает  
такой же, найденный в  
Южной Америке -  
возможно существовали  
уже в то время какие-  
либо  
межконтинентальные  
контакты между  
народами Америки*



# Ольмекская культура

- *Всемирную славу "людям-ягуарам" принесла монументальная скульптура*
- *Ее символ - гигантские каменные "головы", своими размерами превышающие рост человека (их окружность в среднем равна 6 м 58 см, а высота - 2,5 м)*
- *Каждая из них имеет свое "лицо", но обязательно с выраженными ягуароподобными или негроидными чертами и взглядом, устремленным в пространство*
- *Головы защищены касками, напоминающими шлемы современных игроков в бейсбол или в хоккей с шайбой*

# Ольмекская культура

- **Первой древнейшей столицей индейской Америки считается современный Сан-Лоренсо**
- **В нем проживало около 5 тыс. жителей**
- **Городу покровительствует всемогущий бог-ягуар**
- **Его масками украшены углы ступеней пирамиды, самой древней из известных сегодня в Америке**
- **Она представляет собой 32-метровый конус с диаметром в основании около 130 м, но с неправильной проекцией**
- **От пирамиды тянутся два маунда (маунд - земляная насыпь, курган), между которыми расположена каменная мозаичная площадка в виде морды ягуара**

# *Ольмекская культура*

- Ольмеки запомнились миру не только своими городами и ритуальными играми, но и изобретением первой на американском континенте древнейшей письменности
- Она была иероглифической
- Запись велась слева направо, сверху вниз и представляла собой архаический вариант более позднего мезоамериканского письма - майя

# Ольмекская культура

- Ольмеки изобрели оригинальную систему цифр, используя в различных сочетаниях точки и черточки
- Они были первыми, кто ввел в систему счета понятие науки
- Ольмеки также составили и знаменитый своей точностью календарь "долгого счета"
- Он велся от мифической даты начала новой космической эры - 5041738 г. до н. э. - и должен оборваться 23 декабря 2012 года страшными катаклизмами