

КЕРАМИКА КИТАЯ

(VIII до н. э. – X в. н.

э.)



План лекции

- Гончарные изделия и ритуальная скульптура
- Производство расписной керамики.
- Производство «Зеленой керамики».
- Производство селадонов.
- Производство «Трехцветной поливной керамики».
- Исинская и шиваньская керамика.

КИТАЙСКИЕ ПЕРИОДЫ

НЕОЛИТИЧЕСКИЙ	ок.6500-1700 до н.э.
ШАН	ок.1700-1027 до н.э.
ЗАПАДНЫЙ ЧЖОУ	1027-771 до н.э.
ВОСТОЧНЫЙ ЧЖОУ	771-221 до н.э.
ЦИНЬ	221-207 до н.э.
ЗАПАДНЫЙ ХАНЬ	206 до н.э. - 9 н.э.

КСИНЬ	9-24 н.э.
ВОСТОЧНЫЙ ХАНЬ	24-220
ТРОЕ- ЦАРСТВИЕ	221-280
ШЕСТЬ ДИНАСТИЙ	265-589
СЕВЕРНЫЕ ДИНАСТИИ	386-581
СУЙ	581-618
ТАН	618-906

ЛИАО	907-1125
ПЯТЬ ДИНАСТИЙ	907-960
СЕВЕРНЫЙ СУН	960-1126
ЮЖНЫЙ СУН	1127-1279
ДЗИНЬ	1115-1234
ЮАНЬ	1279-1368
МИН	1368-1644
ЦИН	1644-1911

множеством различных типов, среди которых выделяются три главных вида: «гончарная продукция», глино-каменная керамика и фарфор.

Керамика древнего Китая представлена множеством различных типов, среди которых выделяются три главных вида: «гончарная продукция», глино-каменная керамика и фарфор.

Гончарные изделия

В иньской и чжоуской керамике преобладают изделия, относящиеся к «горшечному товару».

Они выполнялись из красных и серых глин, залежи которых расположены в районах бассейна Хуанхэ, с добавлением к ним лёссового песка.

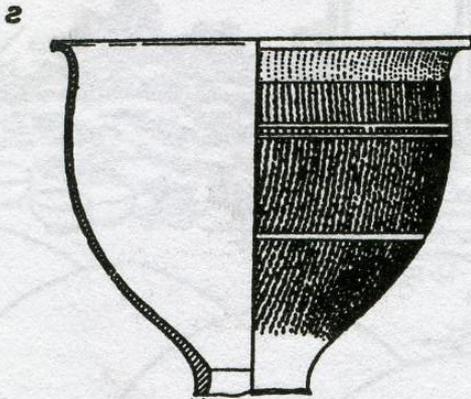
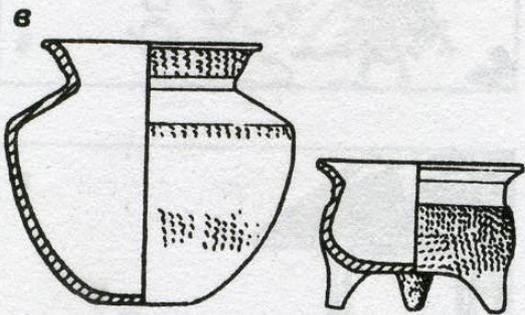
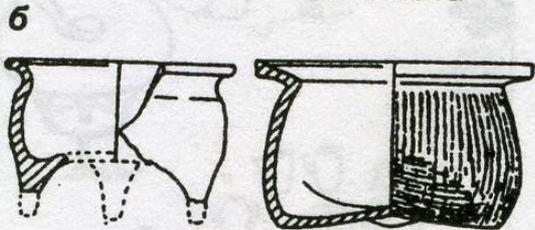
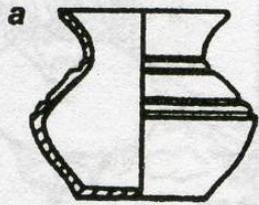
Из-за легкоплавкости этих глин и высокого содержания в них алюминия и железа обжиг изделий мог осуществляться при температуре 800-900° С.

A large black left bracket and a large yellow right bracket are positioned at the top of the slide, with a thin yellow horizontal line extending between them across the width of the page.

При Инь и в начале Чжоу производились преимущественно монохромные и орнаментированные штампованным геометрическим узором сосуды, формы которых повторяют формы поздней неолитической керамики.

*Образцы раннечжоуской
керамики, воспроизводящей
формы и орнаментацию
неолитических сосудов*

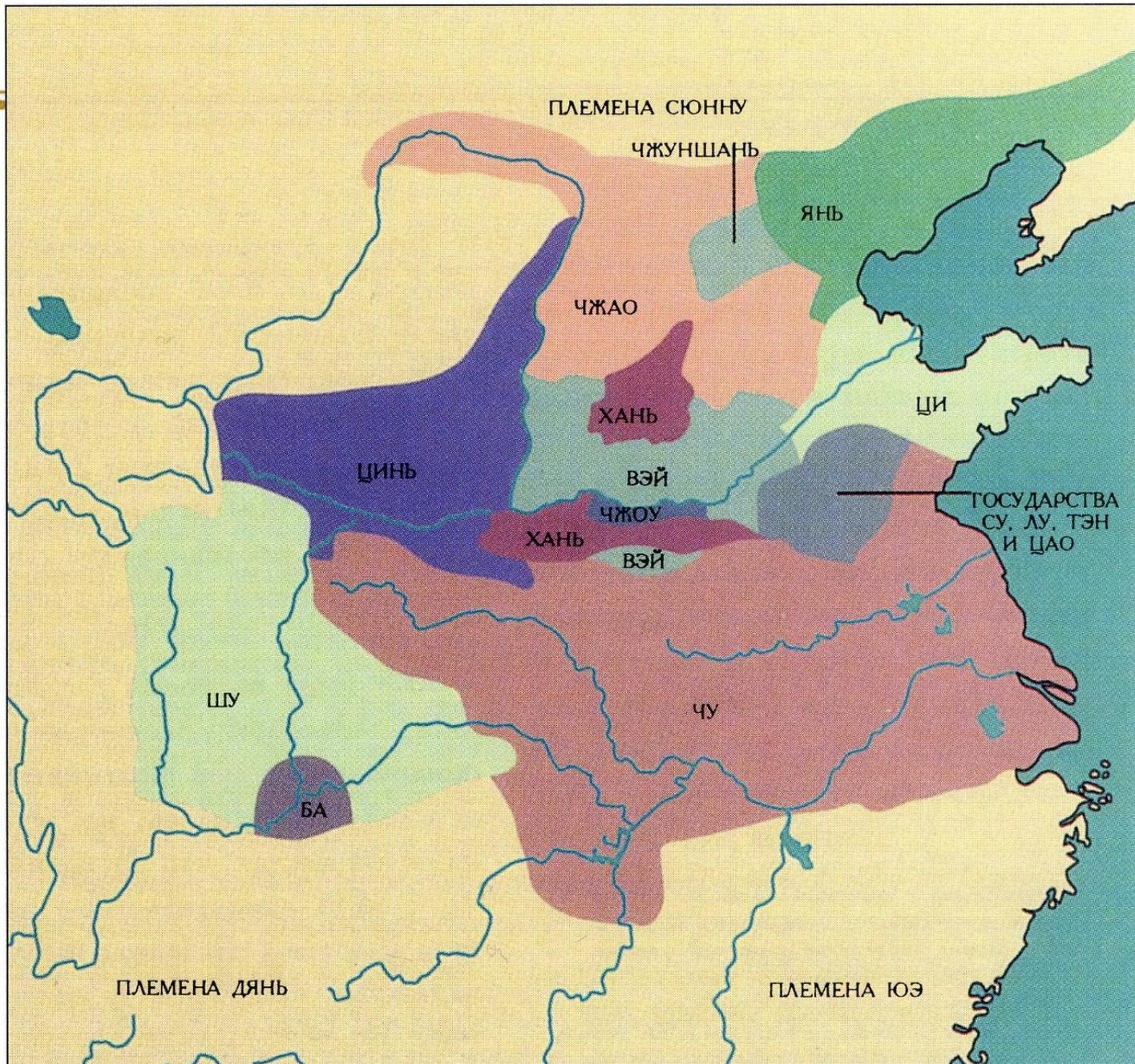
*а — пров. Хэнань (окрестности
Лояна); б — северо-восточный ре-
гион (пров. Хэбэй); в — восточ-
ный регион (пров. Шаньдун); г —
южный регион (пров. Хубэй).*

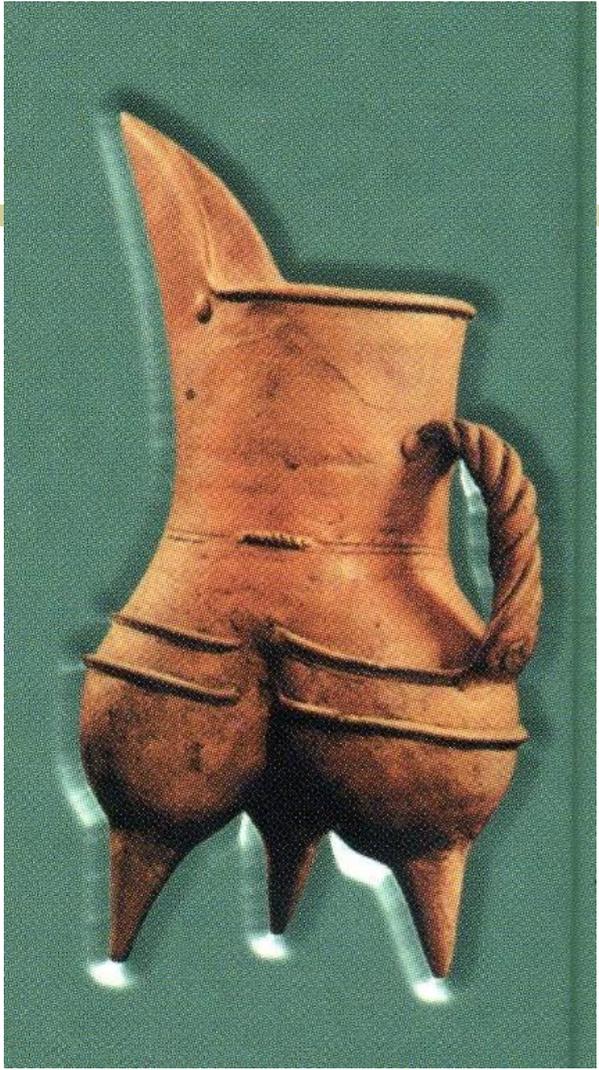


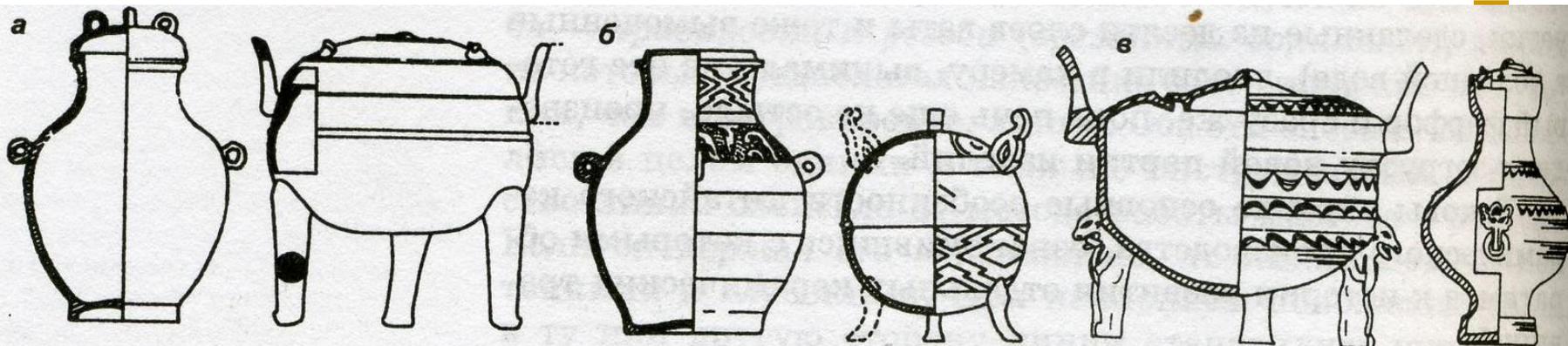


Керамика восточных культур (Луншань)

Тенденция к стилизации керамических сосудов под бронзовые наметилась при Поздней Инь и приобрела устойчивый характер в IV-III вв. до н. э. Раньше всего выпуск таких изделий был налажен на Юге в царстве Чу, и на юго-востоке, в царстве Юэ. Такие изделия точно копируют формы бронз и имеют глазурное покрытие коричневого цвета. Они декорированы сплошным штампованным геометрическим орнаментом, повторяющим декор местной неолитической (лянчжуской) керамики.







*Позднечжоуская керамика,
копирующая
бронзовые сосуды*

*а — царство Чу (пров. Хунань);
б — царство Чу (пров. Хубэй), пе-
риод Борющихся царств; в — пров.
Хэнань (окрестности Лояна).*

A decorative graphic at the top of the slide consists of a thick horizontal line. On the left side, a large black bracket '[' is positioned above the line. On the right side, a large yellow bracket ']' is positioned above the line.

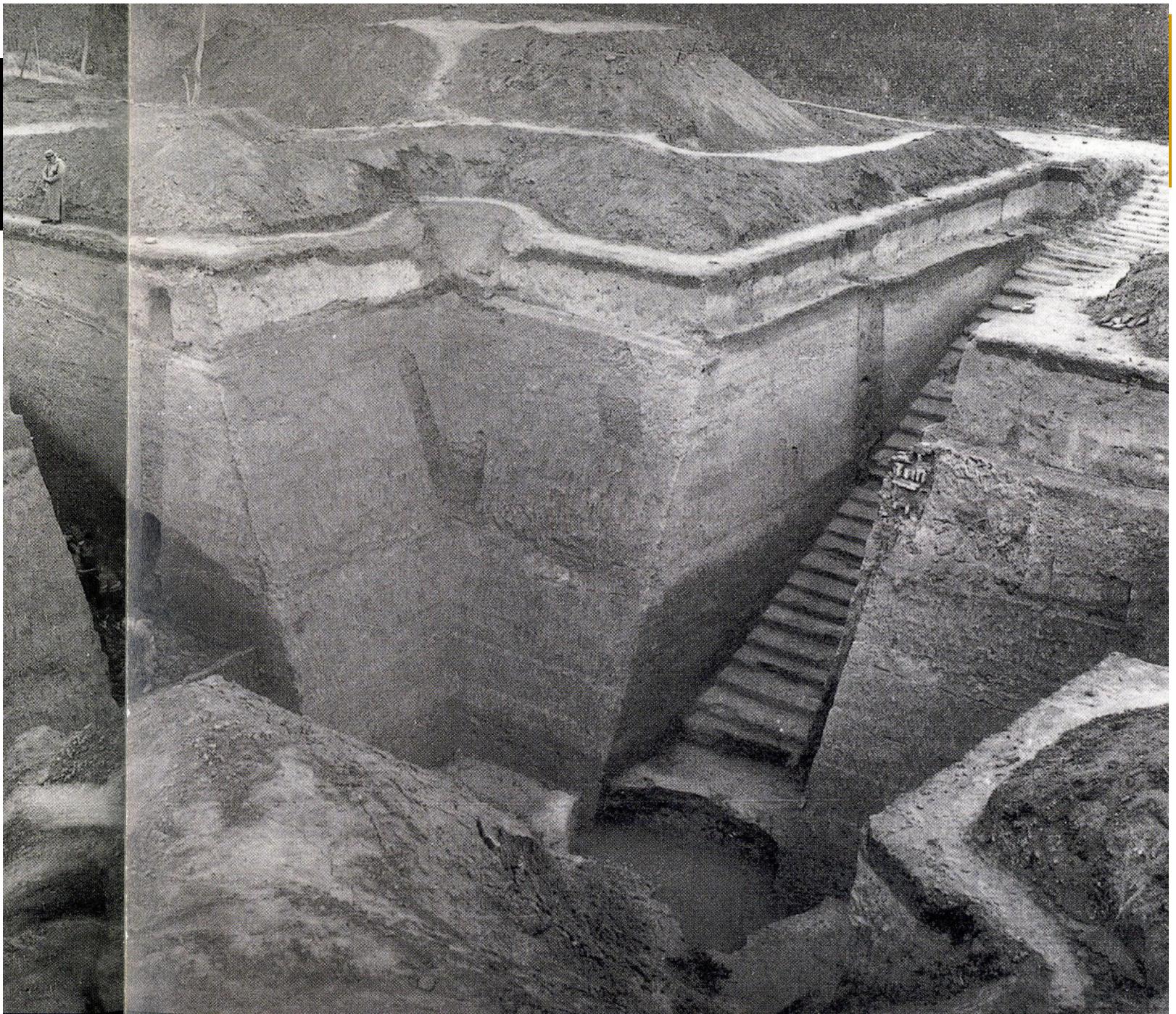
Раскопки в шанской столице Аньяне выявили несколько видов изделий: серая посуда из грубой глины, сосуды для повседневного пользования, белые изделия из тонкой глины, которую доставляли из Цычжоу для изготовления дорогой посуды.

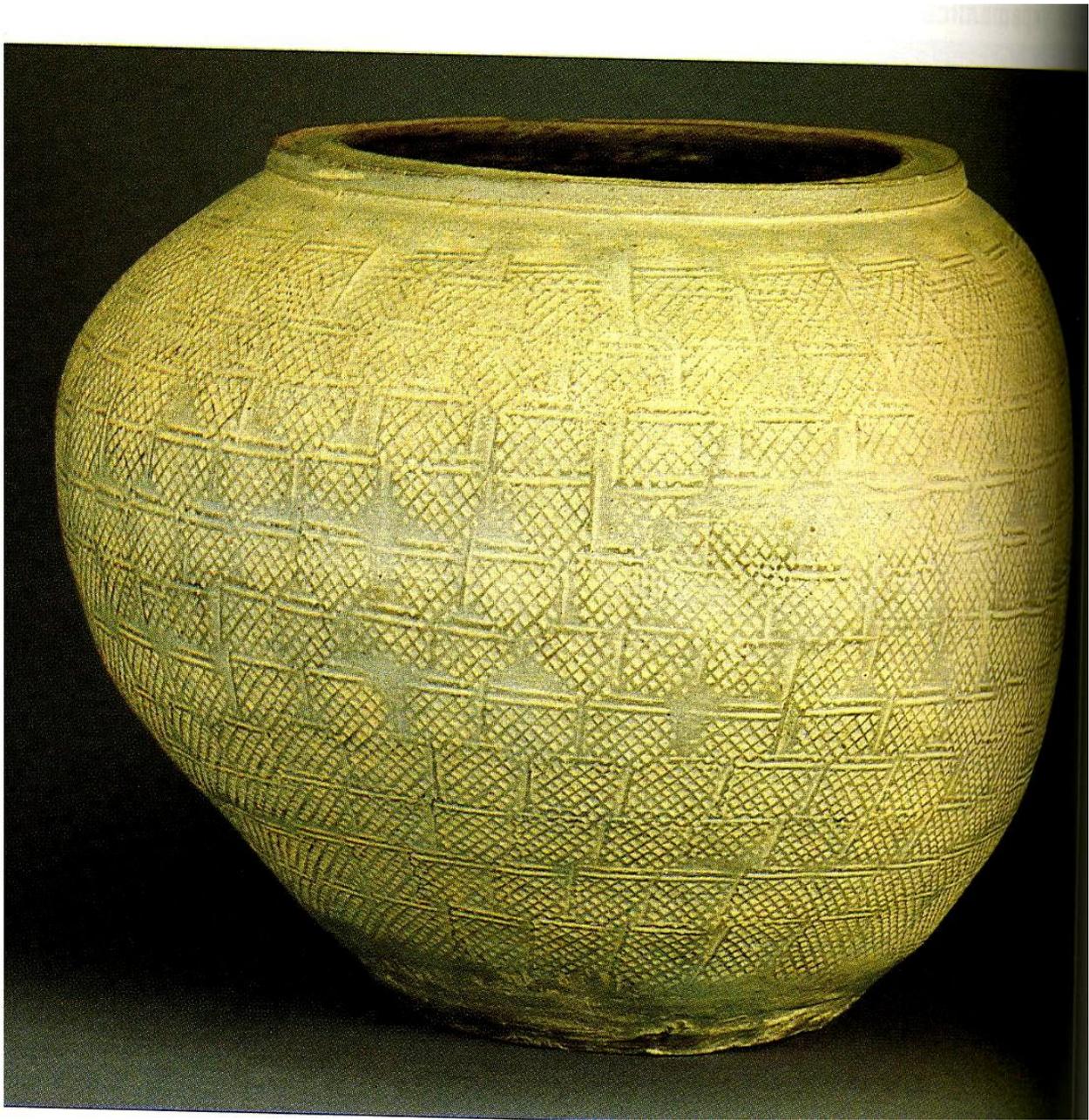


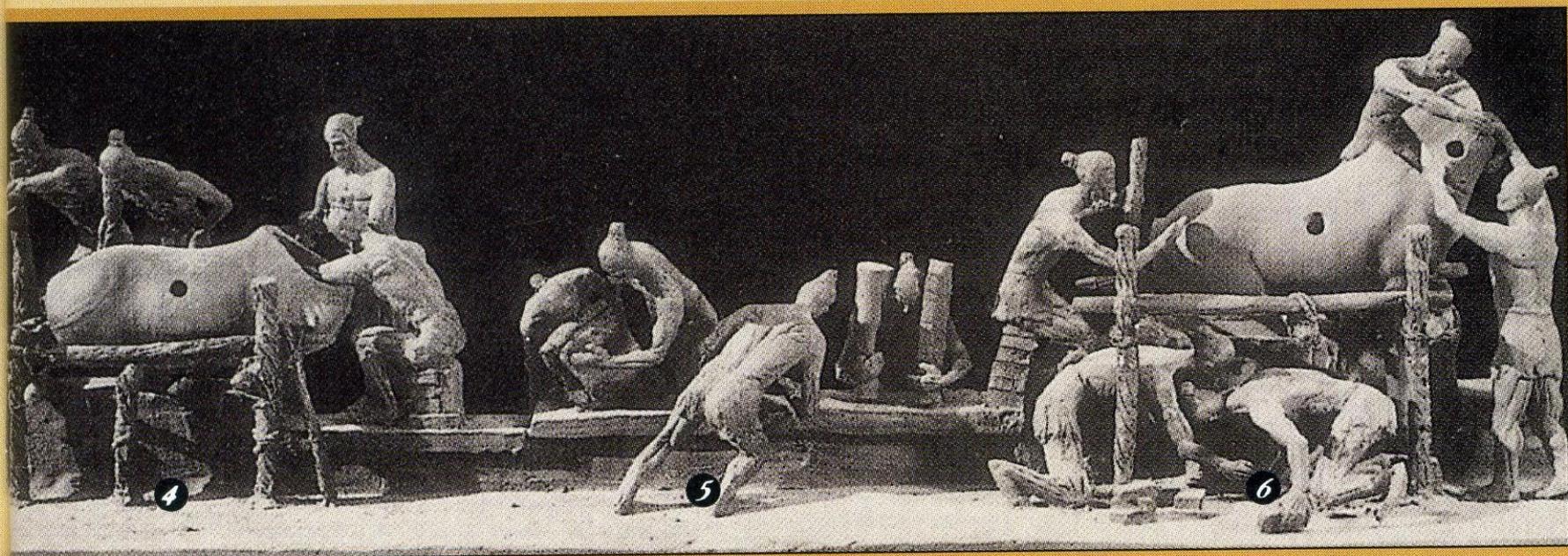
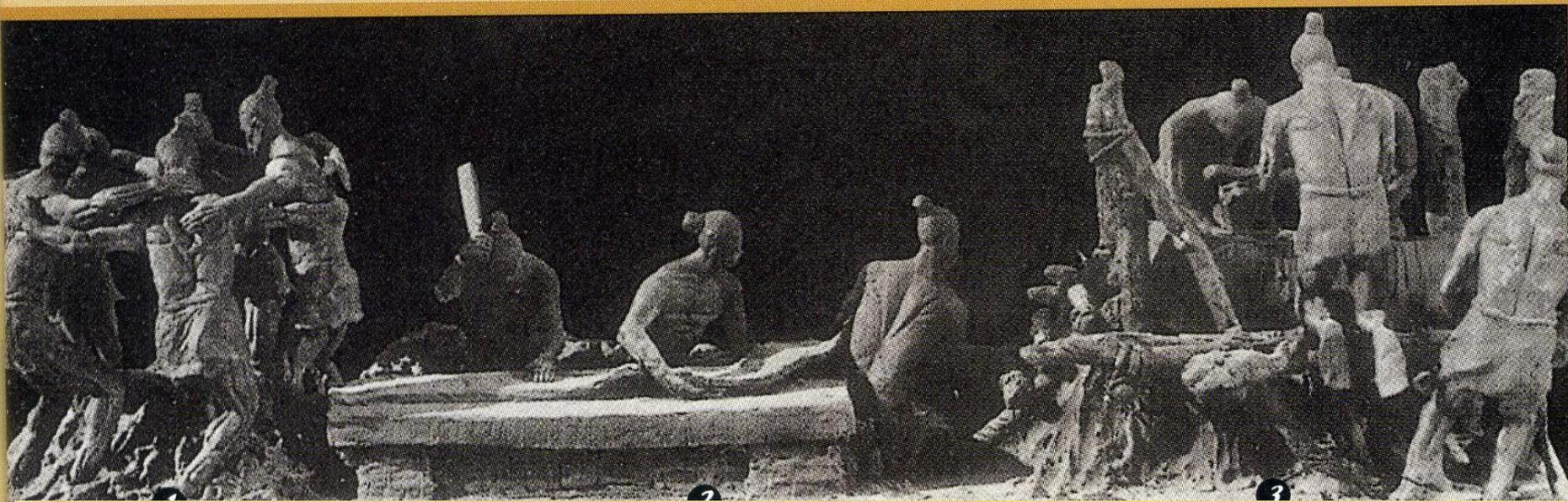
Среди других найденных сосудов встречаются изделия, вылепленные вручную или сделанные на гончарном круге.

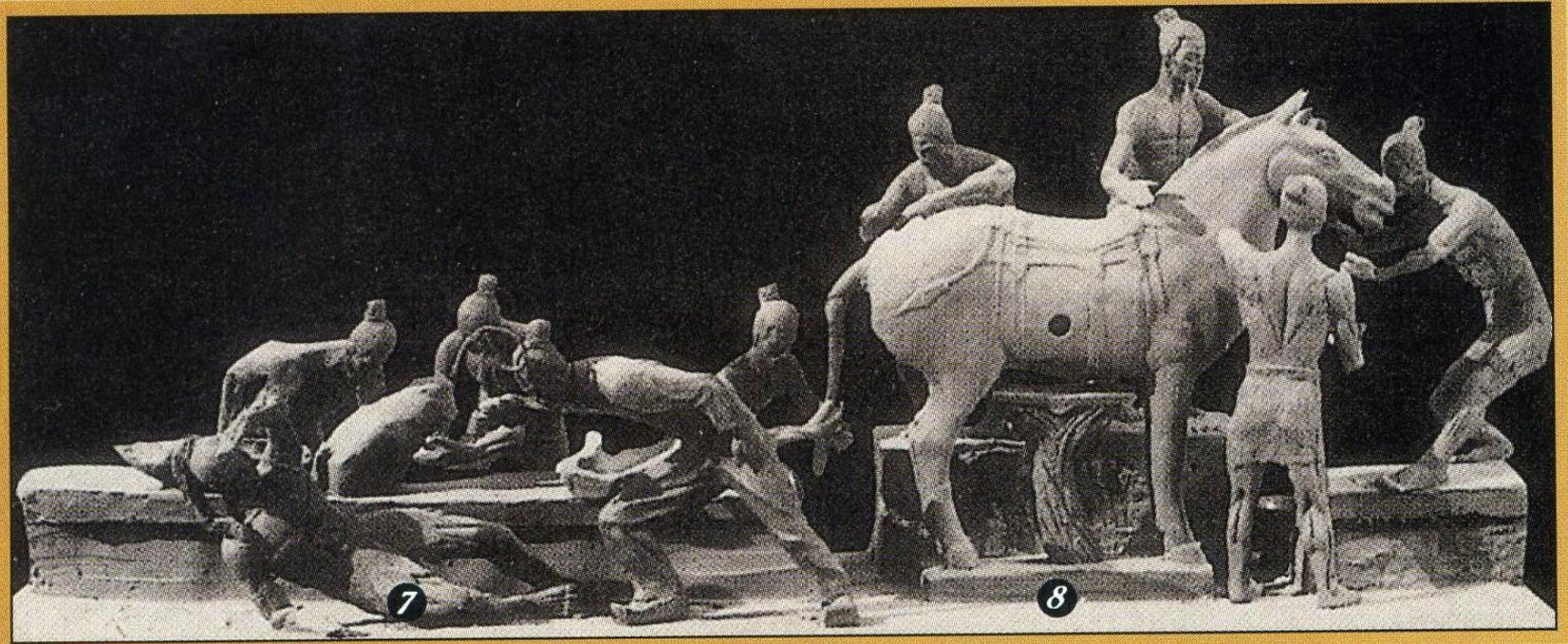
Некоторые из них украшены геометрическими и стилизованными мотивами, которые близки декору бронзовых изделий данной эпохи.





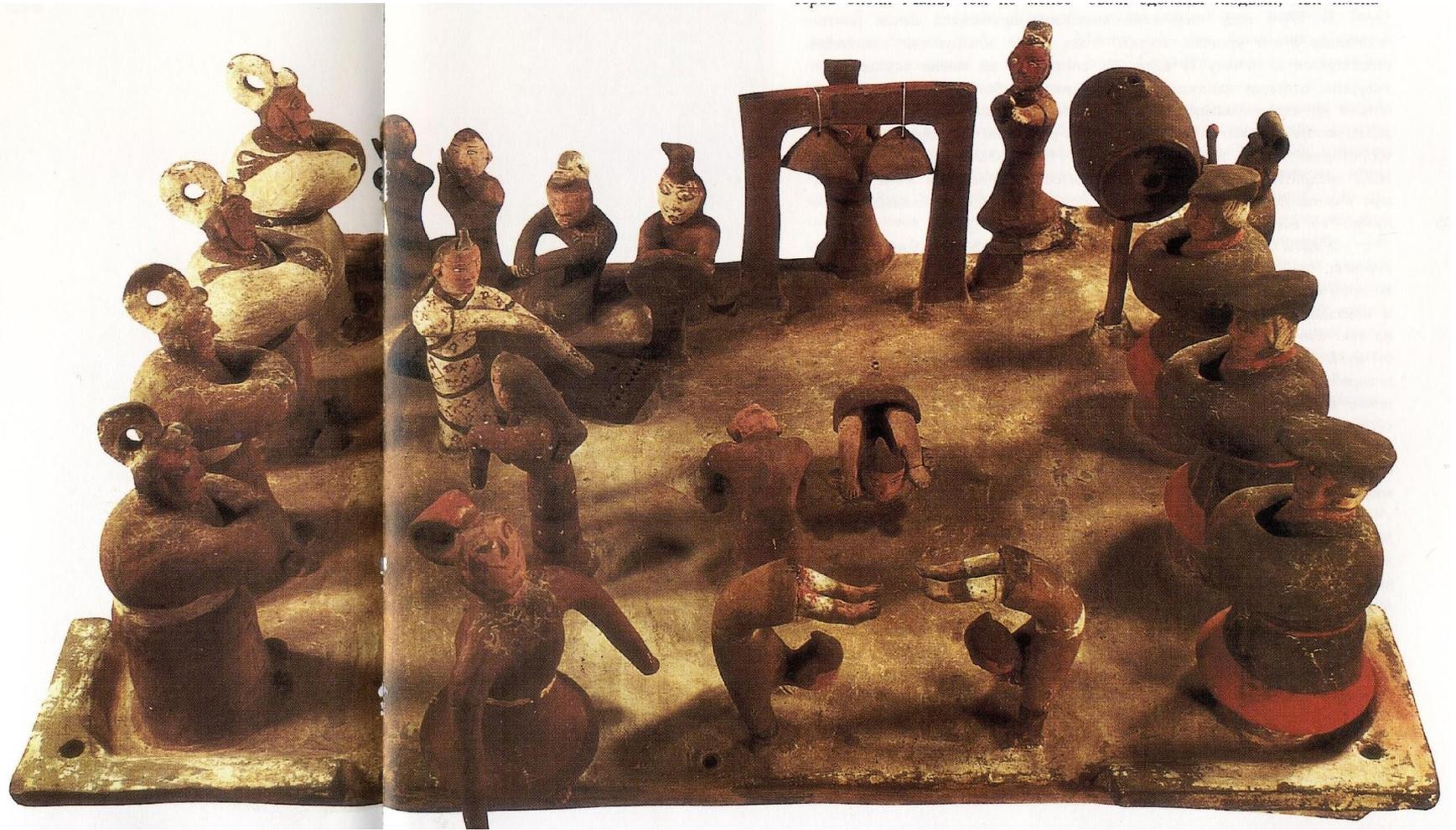


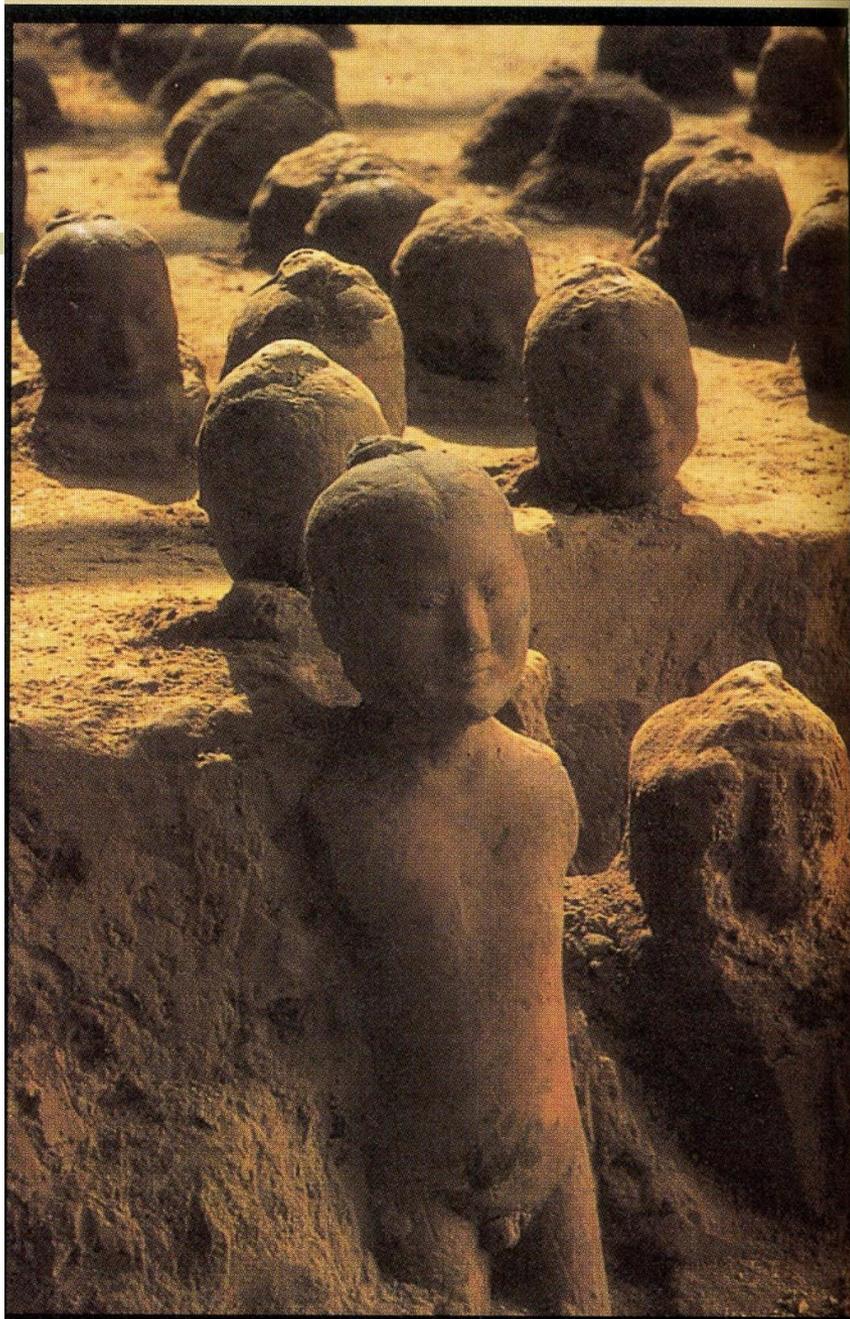








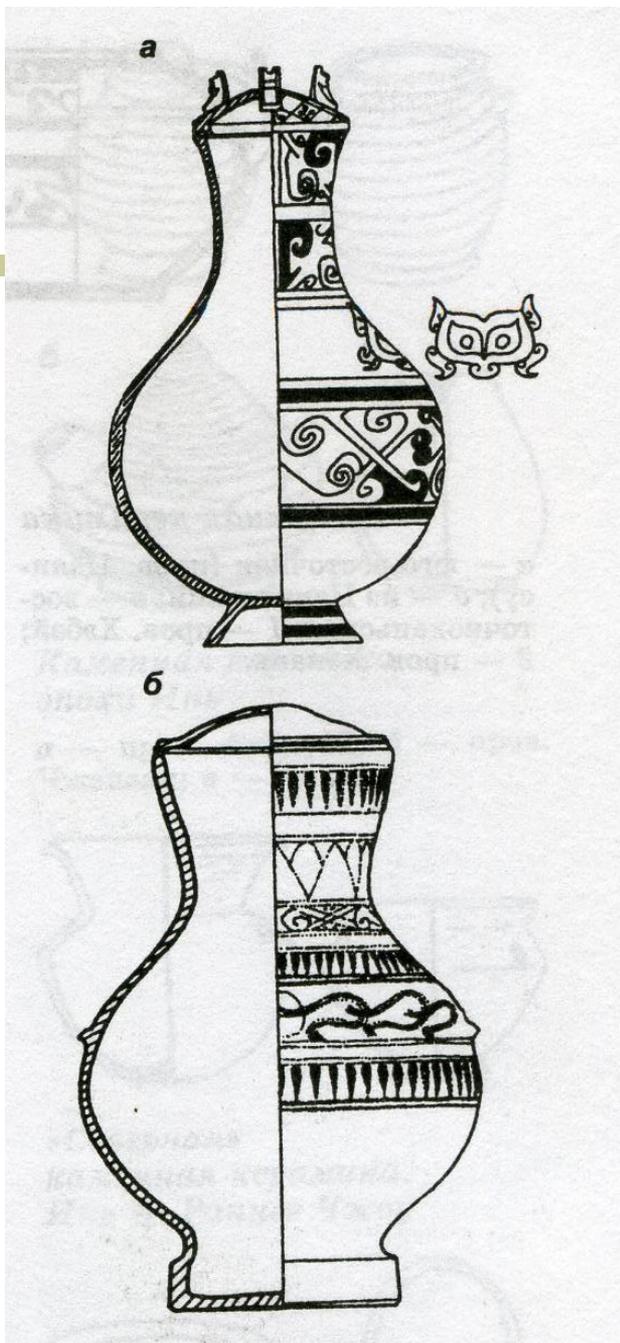




Производство расписной керамики

Работали сразу нескольких региональных центров, выпускавших расписную керамику, которая также во многом повторяла формы и орнаментацию бронзовых изделий.

Один из таких центров, продолживший функционировать при Ранней Хань, находился в непосредственной близости от Лояна.

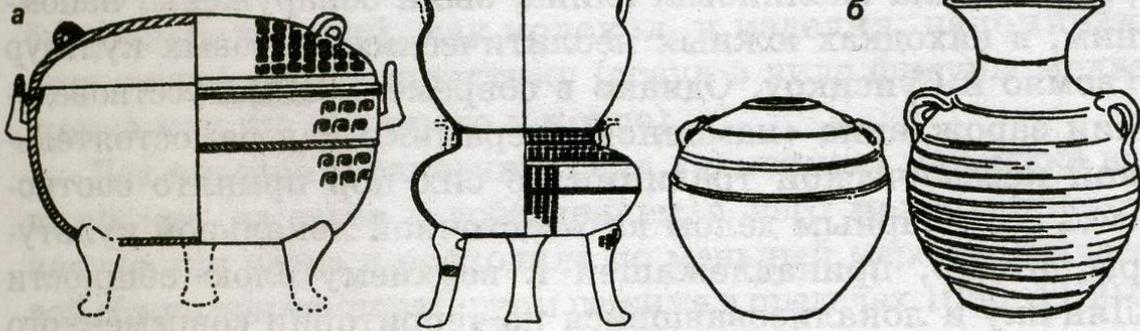


Лоянская расписная керамика

а — конец Чжоу (45 см); б — Ранняя Хань (48 см); в — Ранняя Хань (с сюжетной сценой, 48 см).

При Хань стилистика росписей несколько изменилась. Рисунок стал исполняться тонкими элегантными линиями, выполненными красной и черной красками по белому ангобу. Особое распространение получили изображения «четырех духов» и фризové композиции сюжетного характера, очень близкие по содержанию и стилистике последующим погребальным рельефам и стенописям.

Еще один керамический центр, обнаруженный в начале 1990-х гг., находился в северо-западной части Хенань (местность Цзюаньши, приблизительно 60 км к северу от Лояна). Он активно функционировал с конца периода Борющихся царств и до первого столетия Хань. Выпускаемые изделия резко отличаются от лоянских. Их роспись состоит только из геометрического орнамента, нередко дополненного «облачным узором».

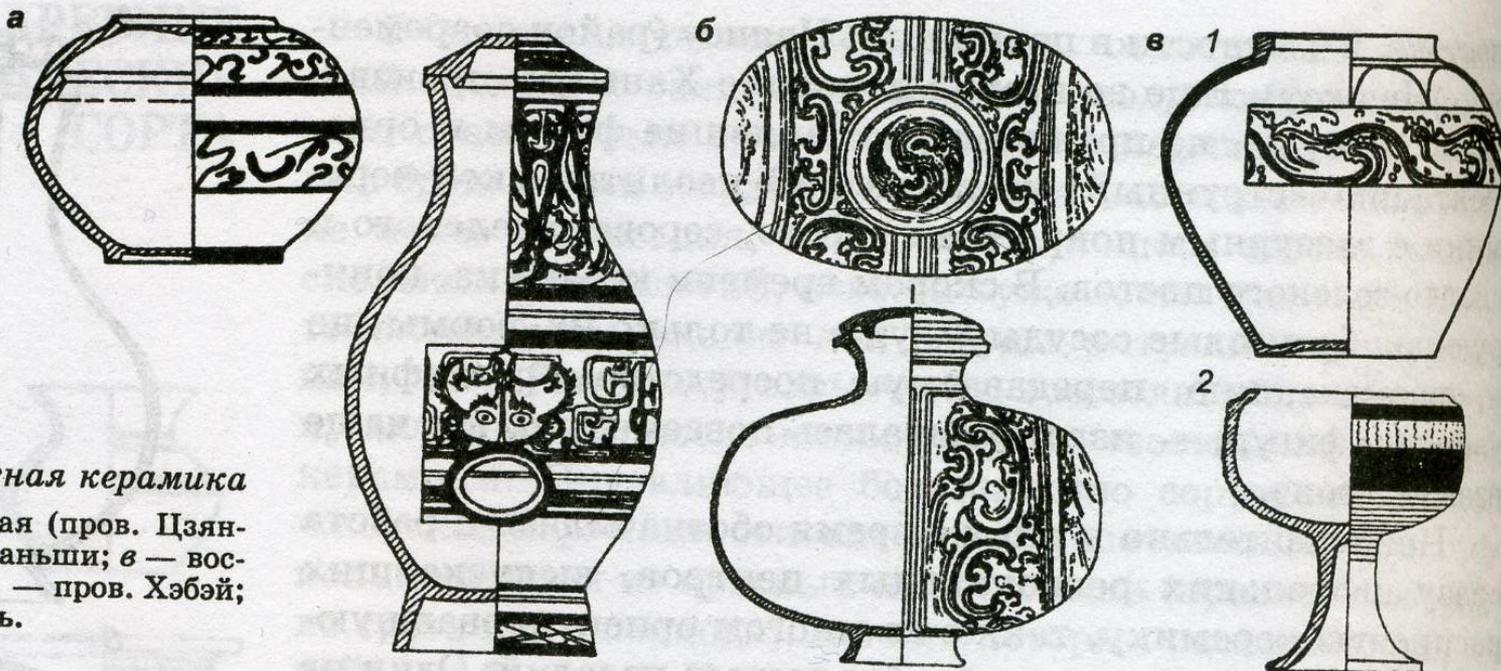


Сосуды с глазурным покрытием

а — из усыпальницы правителя Юэ; б — восточноханьская керамика (пров. Цзянсу).

Цветовая палитра росписей данных изделий очень богата и уникальна по контрастности колористических сочетаний. Росписи исполнялись красной, зеленой, коричневой и светло-лиловой красками по разноцветному – коричневато-зеленому или темно-зеленому ангобу.

Третий керамический центр, работа которого прослеживается только для Ранней Хань, был выявлен (находки 1990-х гг.) на территории северной части провинции Цзяньсу, где при Хань находилась провинция Суйчжоу. Выпускаемые в нем изделия также копируют формы и орнаментику бронзовых сосудов, причем характерные непосредственно для периода Борющихся царств.



Расписная керамика

а — юго-восточная (пров. Цзян-су); *б* — из Цзюаньши; *в* — восточноханьская: *1* — пров. Хэбэй; *2* — пров. Хэнань.

[

Рисунок, состоящий, как правило, из широких размашистых линий и штрихов, достаточно точно воспроизводит декор бронз, с сохранением, в том числе, околоручных личин, но отличается при этом насыщенностью цветовой гаммы и смелостью колористических решений. Росписи выполнены белой, черной, желтой, ярко-синей (индиго) и зеленой красками и нанесены на ангоб красного, белого и зеленого цветов.]

A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the page, with a thin yellow horizontal line extending between them across the width of the text area.

Расписная керамика продолжала выпускаться и при Поздней Хань. Однако среди ее образцов уже нет столь самобытных изделий. Традиция расписной керамики начинает прерываться из-за растущей популярности изделий «каменной» керамики.

«каменная» керамика

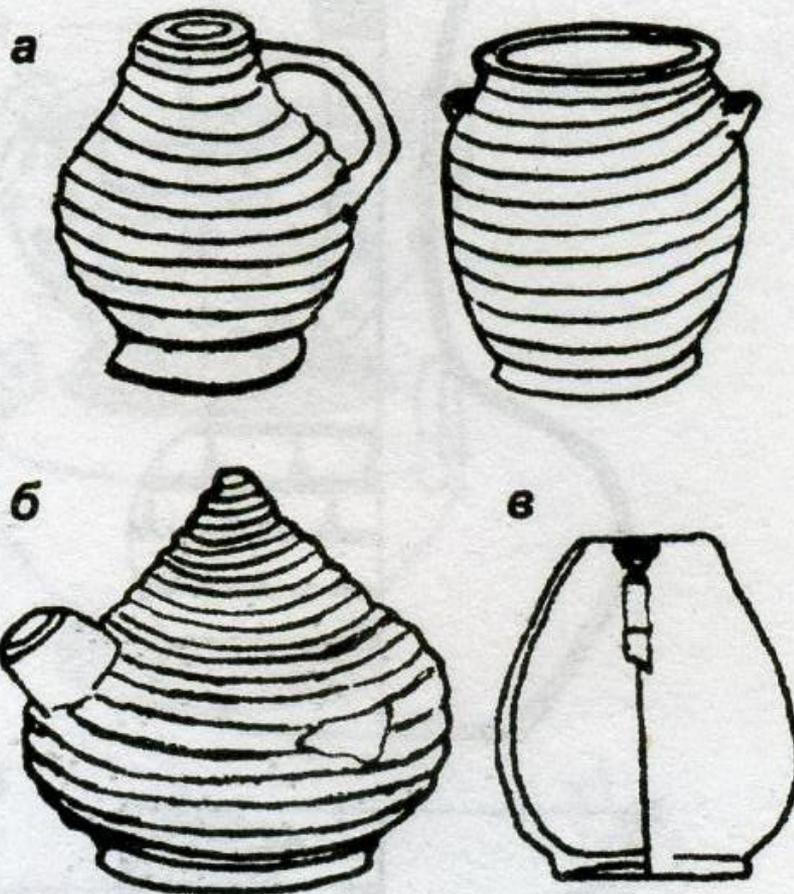
В иньскую эпоху производство «каменной» керамики было налажено в нескольких регионах страны.

Отчетливо выделяются два ареала ее изготовления: «северный», охватывающий собой керамические центры района нижнего и среднего течения Хуанхэ, включая Лоян и Аньян, «южный».

A large black left square bracket is on the left, and a large gold right square bracket is on the right. A horizontal line with a gold-to-white gradient runs across the page, passing through the middle of the brackets.

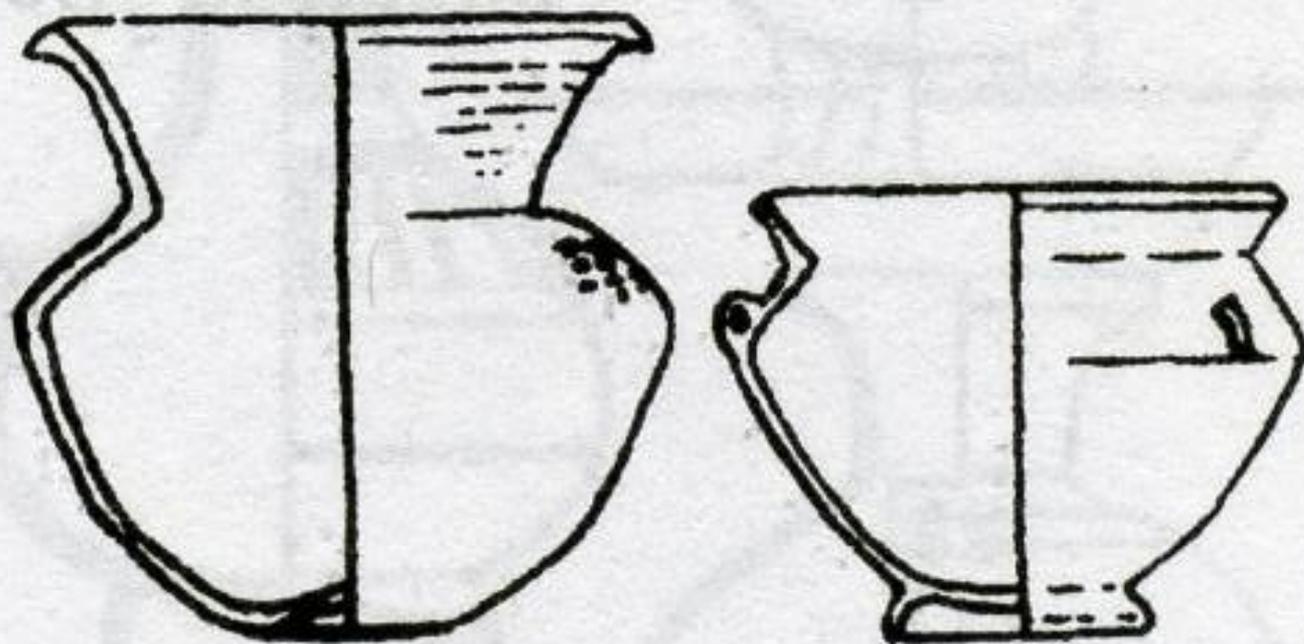
Производство образцов «северной» керамики непрерывно прослеживается вплоть до конца Западного Чжоу.

Она отличается простотой форм, близких формам местной неолитической керамики и лаконичностью художественного оформления, которое сводится к геометрическому орнаменту или вообще отсутствует.



*Каменная керамика
эпохи Инь*

*а — пров. Аньхуэй; б — пров.
Чжэцзян; в — Аньян.*



*«Северная»
каменная керамика.
Инь — Раннее Чжоу*

Центры изготовления «южной» керамики находились почти на всей территории региона нижнего и среднего течения Янцзы: в провинциях Аньхуэй (район гор Хуаншань), Цзянсу (район озера Тайху) и Чжейцзян (районы Ханчжоу и гор Тяньтайшань). Производство «каменной» керамики в перечисленных центрах продолжалось на всем протяжении Западного Чжоу и периода Весен и осеней.



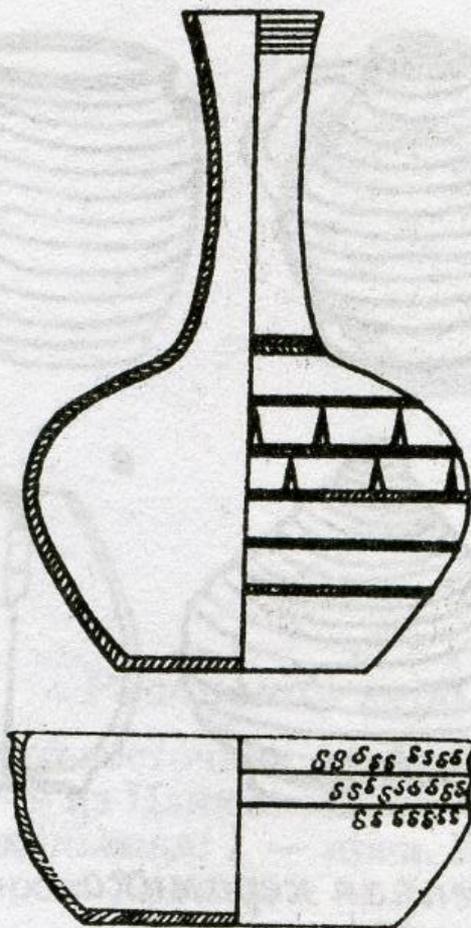
Центры изготовления «южной» керамики находились почти на всей территории региона нижнего и среднего течения Янцзы: в провинциях Аньхуэй (район гор Хуаншань), Цзянсу (район озера Тайху) и Чжейцзян (районы Ханчжоу и гор Тяньтайшань).

Производство «Зеленой керамики»

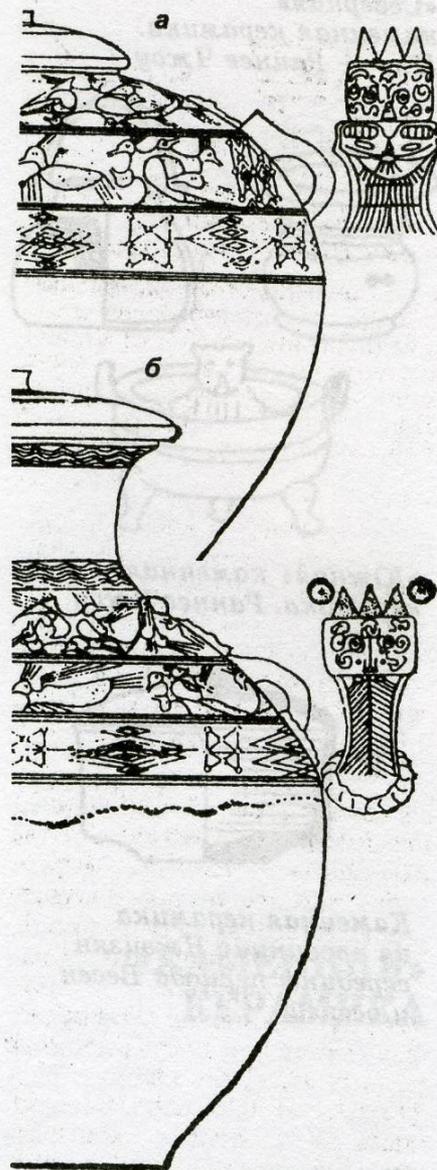
В IV – III веках до н.э. появляется «каменная» керамика с глазурованным покрытием, сделанным на основе свинца с добавлением окиси железа. Окись железа давала ему цвета зеленой гаммы: серо-голубой, зеленый и зеленовато-коричневый, благодаря чему данный сорт получил терминологическое название «зеленая керамика» (цинтао).

A large black left bracket and a large yellow right bracket are positioned at the top of the page, with a thin yellow horizontal line extending between them across the width of the text area.

При Хань она стала производиться уже практически во всех центрах древней «каменной» керамики (в Цзянсу, Аньхуэй) к которым добавился ряд новых центров на юге от прежних (Цзянси, Хубэй, Хунань).



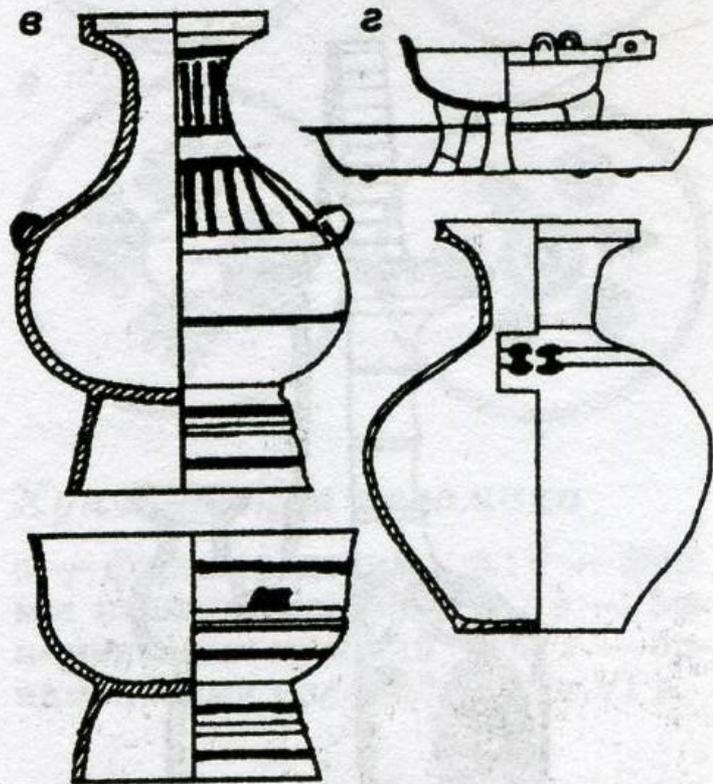
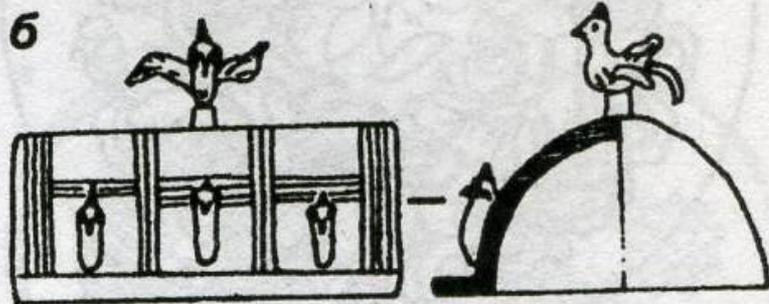
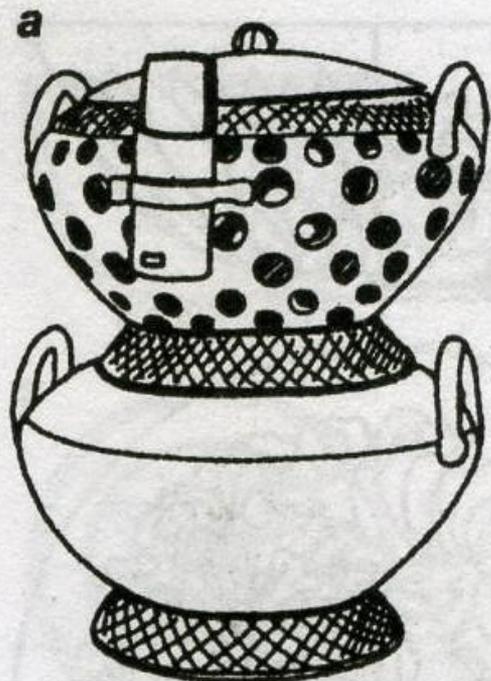
«Зеленая» керамика
из усыпальницы правителя
царства Юэ



Ханьская
«зеленая» керамика

а — пров. Цзянсу (окрестности
Нанкина); б — пров. Чжэцзян.

В эпоху Шести династий, в состав ее керамического теста входили не только песок, но и «фарфоровый» камень, а температура обжига была доведена до 1170-1250°C. Это позволяло получить изделия с очень твердым, стекловидным черепком, близким по цвету фарфору. В глазурь вводились известковые и щелочные добавки, снижавшие ее тугоплавкость настолько, что она «текла», образуя декоративные потеки.



*«Зеленая» керамика
эпохи Шести династий*

а — курильница (период Троецарствие); б — погребальная пластика (курятник, ок. 8 × 12 см, вторая половина III в., пров. Чжэцзян); в — посуда (вторая половина III в., пров. Цзянси); з — посуда (IV в., пров. Аньхуэй).



При Тан «зеленая керамика» обрела свое новое художественное воплощение, известное как «юэйская керамика» (юэтао) – по названию местности Юэчжао, где находились ее мастерские. От «зеленой керамики» отличается более сложной обработкой компонентов керамического теста, получавшегося серо-белого цвета.



A large black left square bracket and a large yellow right square bracket are positioned at the top of the page. A thin, light green horizontal line spans the width of the page, passing through the middle of the brackets.

Усложнение рецепта глазури с добавлением в нее титана, изменило ее цветовую гамму. Стали преобладать желто-зеленый и нефритово-зеленый цвета. Такие изделия использовались в качестве церимониально-литургической и пиршественной утвари, служили дарами и жертвенными подношениями.

Производство селадонов

Своего технико-художественного совершенства традиция «зеленой» и «юэской» керамики достигла в очередной своей разновидности «керамике светло-зеленого (горохового) цвета» (дауцинтао), известной в Европе как селадоны.



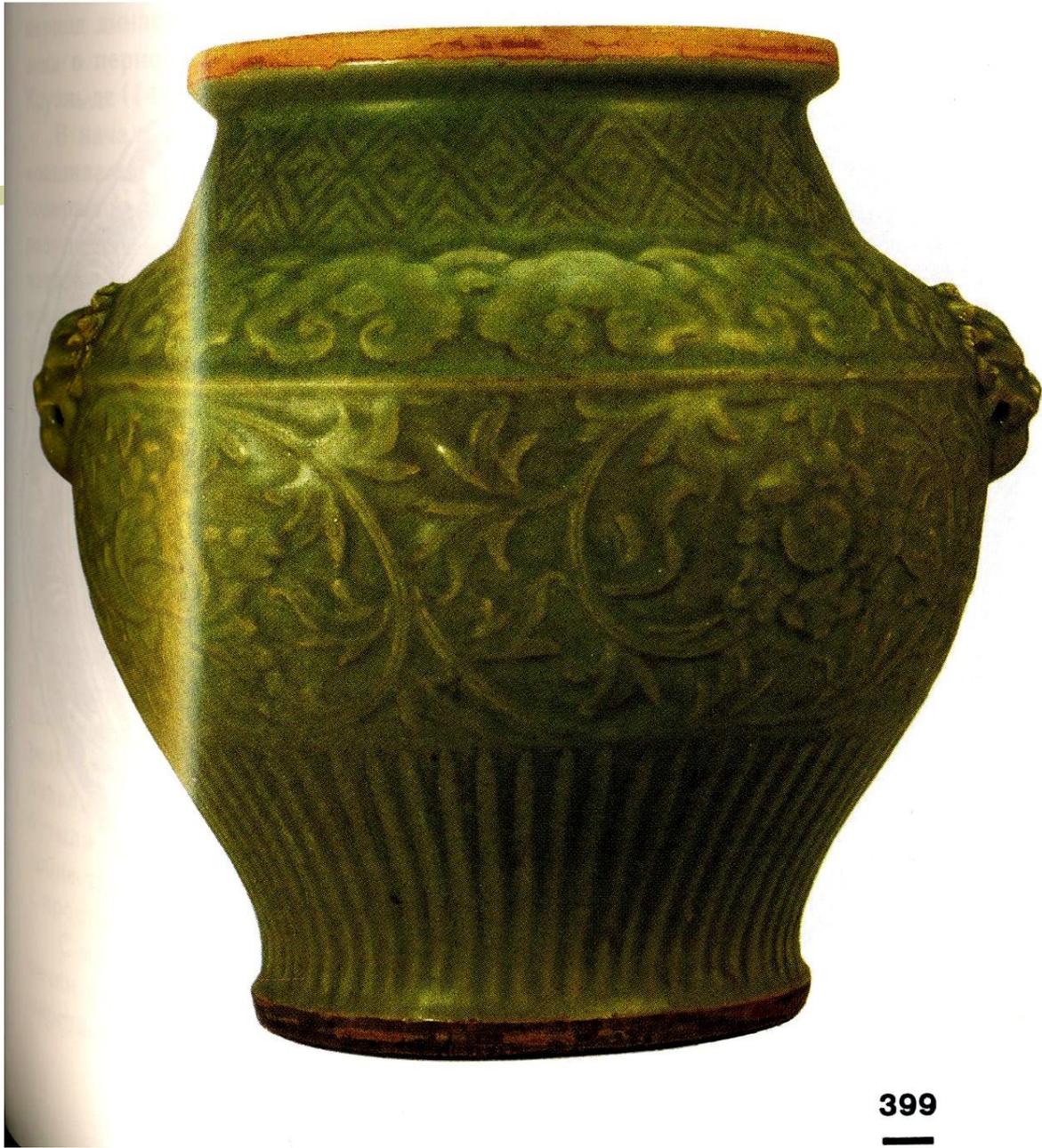
A decorative graphic at the top of the slide consists of a thin horizontal line. On the left side, a large black left square bracket '[' is positioned above the line. On the right side, a large yellow right square bracket ']' is positioned above the line.

Производство селадонов началось предположительно в эпоху Пяти династий и утвердилось при Северной Сун. В состав их керамического теста уже обязательно входил «фарфоровый» камень, а степень очистки природных материалов приближалась к фарфоровому производству. Температура обжига находилась в пределах 1170-1270°С.



Новым оформительским приемом селадонов являлись **декоративные трещины «кракле» или «цек»**. Они образовывались на глазури из-за разницы коэффициентов расширения стенок сосуда и глазурного покрытия, что приводило к растрескиванию последнего при охлаждении изделия. Был изобретен «замедленный цек» (трещины появлялись через месяц или год) и сочетание цека с краской.





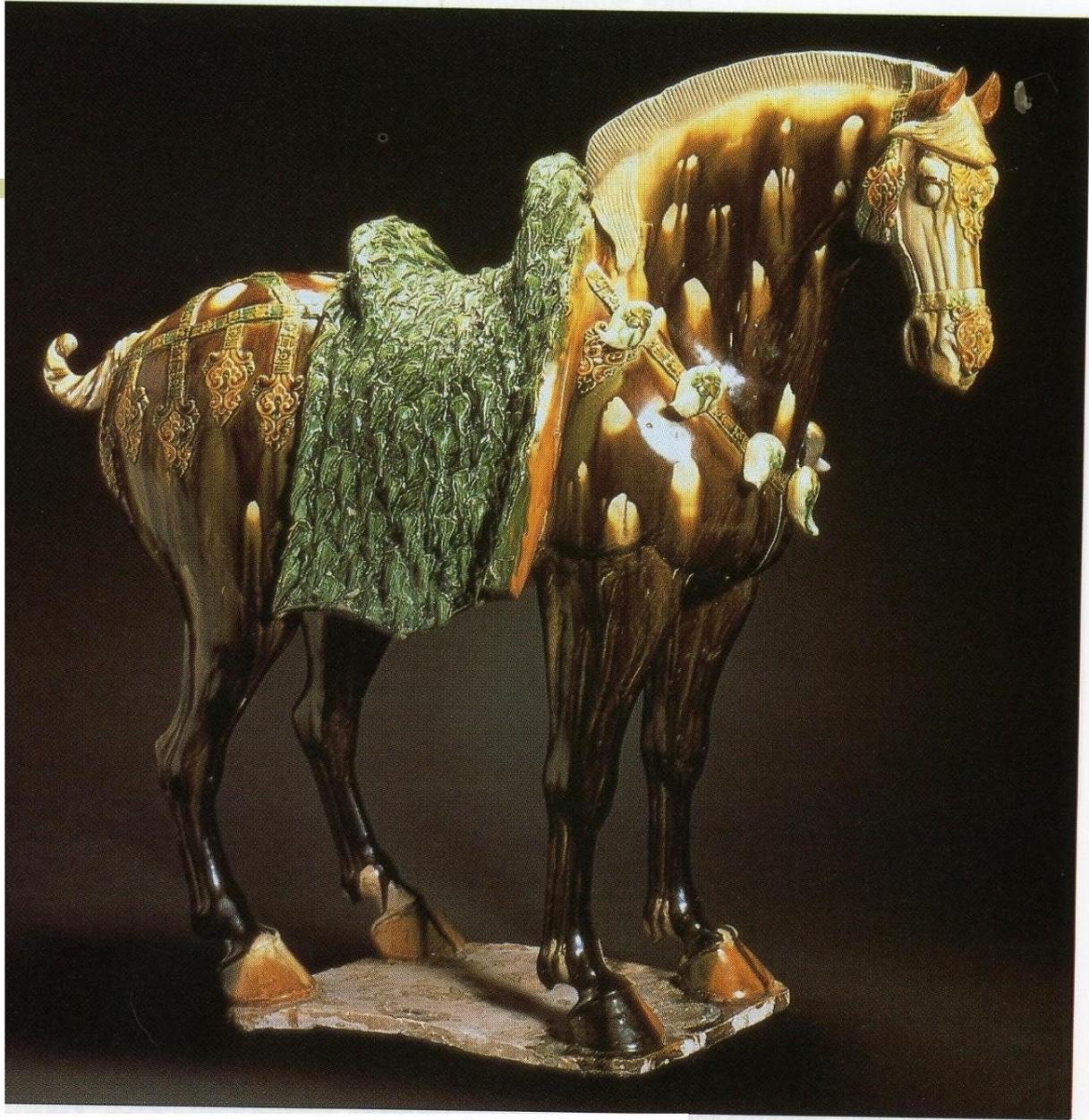
399

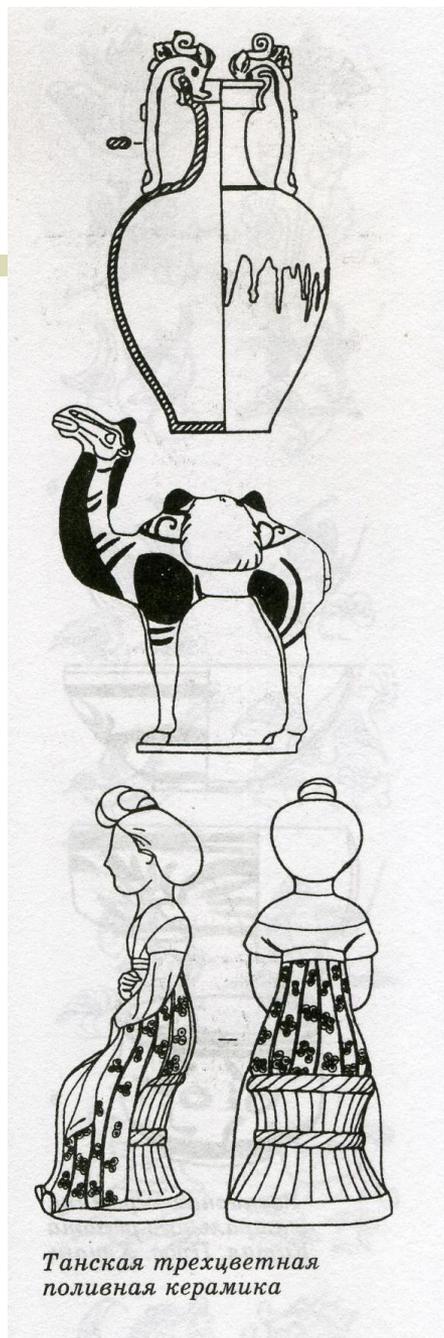
A large black left square bracket is on the left side, and a large yellow right square bracket is on the right side. A horizontal line with a light green gradient runs across the top of the page, starting from the left bracket and ending at the right bracket.

Производство селадонов достигло пика расцвета в эпоху Мин. Их отличают пастельные тона: оттенки бирюзового, голубого и зеленого цветов. Орнаментация минских селадонов состоит из подглазурного врезанного или легкорельефного орнамента: растительных мотивов и исполнения фигур птиц и рыб. В цинскую эпоху производство селадонов постепенно замерло.

Производство «Трехцветной поливной керамики»

Наиболее популярным и известным сортом полихромной «каменной» керамики центральных регионов Китая стала «трехцветная поливная керамика» (саньцайтао). Она считается важной достопримечательностью всего местного художественного творчества в эпоху Тан. В такой технике исполнялась посуда.





*Танская трехцветная
поливная керамика*

A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the page. A horizontal line with a light green gradient runs across the page, starting from the left bracket and ending at the right bracket.

Центр производства «трехцветной поливной керамики» располагался вблизи от Лояна. Она изготавливалась из керамической массы, приготовленной из каолиновой глины с добавлением кварца и иногда, в небольших количествах, «фарфорового» камня и проходила обжиг при температурном режиме 1170-1300°С. В состав глазури входили свинец и окисное железо, дававшие ей зеленые, желтые и коричневые цвета и оттенки.

A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the slide, with a horizontal olive-green line passing through them.

Производство «трехцветной поливной керамики» продолжалось и при Сун, хотя и в значительно меньших масштабах. В дальнейшем оно тоже прекратило свое существование либо оказалось на периферии активного производства керамики, но в настоящее время возобновлено и является популярнейшим и в самом Китае, и за пределами его регионально-художественного промысла.

Исинская и шиваньская керамика

Исинская керамика производится в уезде Исин (исходно –название деревни), расположенном в западной прибрежной части озера Тайху. Она изготавливается из местной разновидности каолиновой глины, отличающейся высоким содержанием оксидов железа и кремния, придающих ей натуральные коричневый, красно-коричневый, желтый, зеленый и синий цвета.

A large black left square bracket is positioned on the left side of the slide. A large yellow right square bracket is positioned on the right side. A thin yellow horizontal line spans the width of the slide, positioned below the brackets.

При смешении исинской глины с кварцем получается мелкозернистая керамическая масса, дающая очень твердый, плотный тонкостенный и абсолютно водонепроницаемый черепок, который при последующей обработке приобретает легкий блеск, напоминающий глазурное покрытие.

[

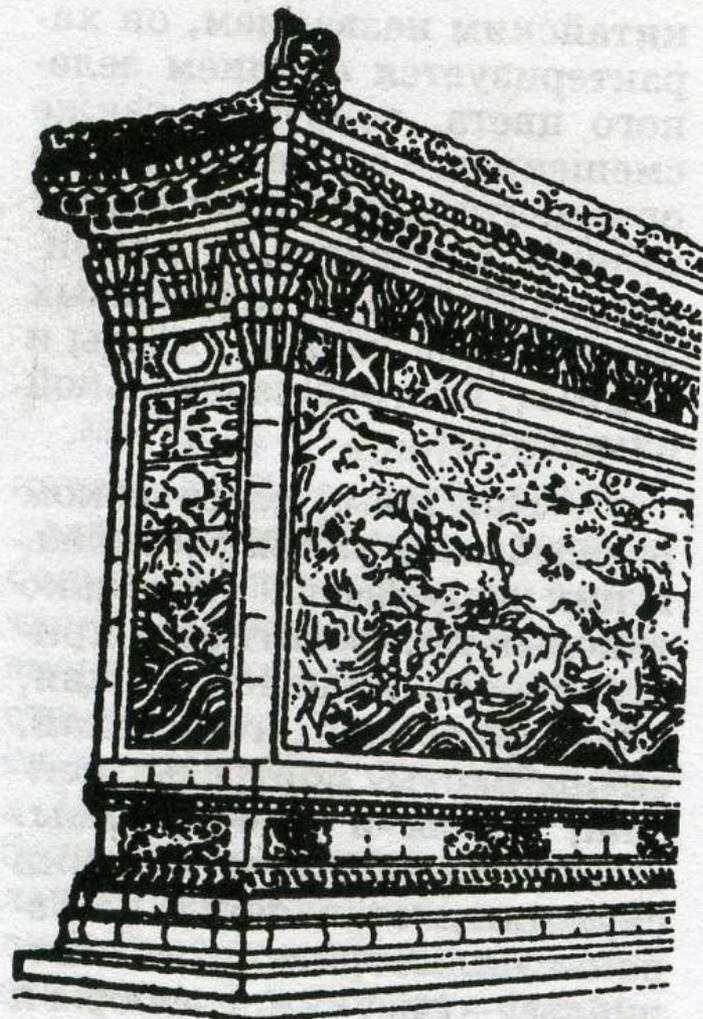
Исинская керамика попала в Европу в конце XVII в., получив там название «красный фарфор» и приобретя особую популярность в Англии и Голландии.



A large black left bracket and a yellow right bracket are positioned at the top of the page. A horizontal line in a light olive green color spans across the page, starting from the left bracket and ending at the right bracket.

Шиваньская керамика производится в одноименной местности, входящей в настоящее время в город Гуанчжоу. Самобытная керамическая традиция восходит к XV – XVI вв. местное производство работает с обычной глиной, производя из нее два различных типа изделий: архитектурную керамику и посуду.

Архитектурная керамика схожа с европейской майоликой и включает в себя декоративную скульптуру, плиты с рельефными и горельефными изображениями и архитектурные детали, например, коньки крыш. Это – массивные, толстостенные изделия с полихромным глазурным покрытием, с преобладанием в нем густого синего, темно-фиолетового и желто-коричневого цветов.



*Стена-экран, выполненная
в технике шиваньской
архитектурной керамики.
Фрагмент*

Шиваньская посуда включает в себя столовую, чайную, винную (комплекты из керамического графина и чарок) утварь и вазы. Все категории изделий выполнены в технике подглазурной кобальтовой росписи, поверх которой нанесен слой прозрачной глазури. Иногда к синему цвету добавляют вкрапления розового.

A large black left square bracket is positioned on the left side of the slide. A large yellow right square bracket is positioned on the right side. A horizontal line, colored light green and yellow, spans across the width of the slide, positioned below the brackets.

Сосуды толстостенные и не отличаются особым изяществом. Формы изделий – усложненные (граненое тулово), декорированные введением в композицию пластических деталей. Ручки, крышки изделий обычно выполняются в виде зооморфно-фантазийных фигур. В росписях преобладают растительные мотивы с акцентированием живописного пятна.