

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ
КАФЕДРА МЕЖДУНАРОДНЫЙ БИЗНЕС
К.Э.Н., ДОЦЕНТ А.В. АРФАЕ

Культурология

Модуль 1.

~~Структура и состав современного культурологического
знания.~~

1.1. Культурология как фундаментальная наука.

Культурология - наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, специфическую функцию и модель человеческого бытия.

1.1. Культурология как фундаментальная наука.

Объект и предмет культурологии :

закономерности становления и развития различных субъектов культуры, сущность и содержание процессов сохранения, трансляции, освоения и изменения традиций, ценностей, норм.

Объект познания культурологии - культура как исторический социальный опыт людей, социокультурный опыт, закрепленный в традициях и нормах, обычаях, законах.

1.1. Культурология как

фундаментальная наука.

Предмет культурологии - изучение содержания, структура динамики и технологий функционирования этого социокультурного опыта в ракурсах его генезиса.

исследование: - процессов создания и приобщения к миру абсолютных ценностей;
- общества с т.з его способностей к созданию условий для духовного творчества развитой личности.

- содержания и форм феноменов культуры, их пространственно-временные взаимосвязи.

- культуры как одной из технологий самоорганизации общества.

- культурного контекста различных исторических явлений, теорий социальных систем.

Направления культурологии

- Социальная - изучает функциональные механизмы социокультурной организации жизни людей.
- Гуманитарная - концентрируется на изучении форм и процессов самопознания культуры, воплощенных в различных "текстах" культуры".
- Фундаментальная - разрабатывает категориальный аппарат и методы исследования, изучает культуру с целью теоретического и исторического познания этого предмета.
- Прикладная - использует фундаментальные знания о культуре в целях решения практических задач, а также для прогнозирования, проектирования и

Методы культурологии

- Описательные методы постижения культуры – они просто перечисляют, заведомо неполно отдельные элементы и проявления культуры (например, обычаи верования, виды деятельности).
- Антропологические - исходят из того, что культура есть совокупность продуктов человеческой деятельности, мир вещей противостоящих природе.
- Ценностные - трактуют природу как совокупность духовных и материальных ценностей.

Методы культурологии

- Нормативные - исходят из того что содержание культуры составляют нормы и правила регламентирующие жизнь людей.
- Адаптивные - трактуют культуру как свойственный людям способ удовлетворения потребностей, как особый вид деятельности, посредством которой они приспосабливаются к природным условиям.
- Исторический подчеркивают что культура есть продукт истории общества и развиваются путем передачи приобретаемого человеком опыта от поколения к поколению.

Методы культурологии

- Функциональные характеризуют культуры через функции, которые она выполняет в обществе, и рассматривают прежде всего единство и взаимосвязанность этих функций в ней.
- Семиотические - рассматривают культуру как систему знаков используемых обществом.
- Символические - акцентируют внимание на использовании символов в культуре.
- Герменевтические – видят главный путь изучения культуры в множестве текстов, которые интерпретируются и осмысливаются людьми.

Методы культурологии

- Идеационные – определяют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества, которые накапливаются в социальной памяти.
- Психологические - указывают на связь культуры с психологией поведения людей и видят в ней социально обусловленные особенности человеческой психики.
Дидактические - рассматривают культуру как то чему человек научился, а не унаследовал генетически.
- Социологические - предлагают изучать культуру как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей

История и логика становления понятия культура.

1.2. История и логика становления понятия культура: Античность и Средневековье.

Античность.

- Марк Порций Катон (243-149 гг до н.э.) “cultura” – обработка, улучшение, возделывание. Обозначение процесса воздействия человека на природу.
- Цицерон (106-43 гг до н.э.): объектом, при помощи философии, может стать сам человек.
- Римляне: “cultura” противоположна понятию “natura”.
- Греки: «Пайдейя» (paideia), прежде всего воспитанность и образованность, особые качества эллина, отличающие его от варвара.

Античность.

- В Китае со времен Конфуция полагали, что есть качества присущие «благородному мужу» - это *Жень* (человеколюбие).
- В Индии понятие *дхарма* означало высший моральный закон, самоуглубление, отрешение от земной суеты, самосовершенствование.
- Исламский Восток имел понятие *джахилийа*, связанное с доисламским «неведением», «незнанием», в противоположность тому, что понимается как просвещенность, правоверность – *ильм*.
- Таким образом, если римляне говорили о воздействии человека на окружающий мир, то Греция и восточный мир противопоставляли природное и культурное начало в самом человеке.

Средневековье.

- Культура – это совершенствование, которого можно достигнуть, только следуя заветам религии и религиозной морали.
- Социальная иерархия усугубила и ужесточила различия между всеми слоями общества, в результате произошло выделение сельской и городской культур. Городская культура своеобразное единение стабильности и изменчивости; в сельской главным началом остаются традиции.
- Особое представление сложилось в религиозно-церковной среде. Прямая связь культуры со знанием текстов, главным образом текстов Священного писания – схоластика.
- Основное начало – божественное совершенство, к которому должен стремиться каждый.

1.3. История и логика становления понятия культур: Эпоха Возрождения, Просвещение и XX век

Эпоха Возрождения

- Идеал человека – его богоподобие, или культурное совершенствование, заключающееся во всестороннем развитии. Человек должен быть деятельным, активным, творческим, развит физически, нравственно совершенен и представлять собой умственно богатую личность.
- Развитие науки и расширение знаний о мире, сформировали представление о человеке, главная и определяющая способность которого разум.

Эпоха Возрождения.

- *Фрэнсис Бэкон (1561-1626)*. В своих рассуждениях о путях познания мира обличает предрассудки, способные помешать движению разума. Он утверждает, что мир должен быть «царством человека», для чего человеку нужно освободиться от иллюзий. Иллюзии могут происходить от несовершенства органов чувств (призраки рода), ошибок воспитания и влияния других людей (призраки пещеры), из особенностей его социального положения, поддержания расхожих взглядов толпы (призраки рынка) и слишком большого влияния авторитетов (призраки театра). Только человек способен выбрать для себя наиболее верный путь познания, который поставит человека на его истинное место – властелина мира.
- *Рене Декарт (1596-1650)* связывал существование человека с его мышлением. «Мыслю, следовательно, существую». Разум должен окрасить все поведение человека, освободить его от страстей, сделать осмысленным.

Эпоха Возрождения.

- *Бенедикт Спиноза (1632 - 1677)* рассматривает человека в единстве и многообразии его природы, поднимает проблему его свободы. Он видит свободу в познании человеком законов мира и самого себя; познание для него наивысшее благо и добродетель. Именно познание и основанная на нем разумность могут привести такую форму организации людей, как государство, к согласию.
- *Готфрид Лейбниц (1646-1716)* в осмыслении человека выделил три стороны: разум, волю, чувства. Определяющим же началом в этой триаде становится, конечно, разум, который ведет человека из тьмы произвола и зла к свету свободы и добра.

Эпоха Просвещения.

- Меняется понятие совершенства человека, разум занимает главное место в осмыслении мира и ставит знак равенства между совершенствованием человека и его разумностью.
- Вольтер (1694-1778), исходя из критериев разумности, противопоставляет культурность и дикость.
- Дени Дидро (1713-1784) в различных работах создал гимн разумной человеческой деятельности и различным профессиям.
- Клод Гельвецкий (1715-1771) полагал, что причина всех бедствий и несчастий людей в невежестве.
- Основная цель культуры, у французских теоретиков XVIII в., – сделать людей счастливыми. Лишь Руссо трактует культуру как то, что отделяет человека от естественной природы. Функция культуры у Руссо – разрушительная. Культурные народы, по его мнению, испорчены, морально развращены по сравнению с чистыми первобытными народами.
- Французские просветители увидели культуру как счастливую и разумную деятельность свободного человека в

Эпоха Просвещения.

- Немецкие просветители, в то же самое время, подчеркивали созидательный, прогрессивный характер культуры. По их мнению, культура – это переход от более чувственного и животного состояния к общественному укладу.
- Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803) трактовал культуру как ступень совершенствования человека и прежде всего ступень развития науки и просвещения.
- Вильгельм фон Гумбольдт (1769-1859) подчеркивал, что культура есть господство человека над природой, осуществляемое с помощью науки и ремесел.
- Иммануил Кант (1724-1804) связывает содержание культуры с совершенствованием разума, поэтому и социальный прогресс для него - развитие культуры как совершенствование разума.
- Иоганн Готлиб Фихте (1762-1814) связывал культуру с духовными характеристиками: культура – это независимость и свобода духа.
- В представленных позициях культура характеризуется как духовная сторона общественной жизни, как ценностный аспект духовной составляющей человека.

XX век.

- Карл Маркс (1818-1883), основываясь на материалистическом понимании истории, выдвинул в качестве глубинного основания культуры материальное производство, что привело к делению на материальную и духовную стороны культуры при доминировании первой.
- Эдуард Бернард Тайлор (1832-1917), основоположник эволюционистской школы, который понимал культуру как сложное целое, слагающееся из «знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычае и некоторых других особенностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».

- В подходе Тейлора к определению культуры заложена еще одна веха в становлении культуры. Это исследование соотношения понятия культура и цивилизация (от лат. *civilis* – гражданский, государственный). Цивилизация иногда выступает как уровень, ступень развития культуры. Тайлор не делает различий между культурой и цивилизацией, для него эти два понятия в широком, этнографическом смысле, тождественные понятия. Это характерно для английской антропологии. Однако в немецкой (Шпенглер, Вебер, Теннис) и русской (Бердяев) понятия противопоставляются. Еще Руссо считал цивилизацию самым тяжким врагом человека

XX век.

- Одним из первых приблизился, к пониманию культуры как некой системы, английский социолог Герберт Спенсер (1820-1903), который рассматривал общество и культуру как организм, где есть свои органы и части тела.
- Освальд Шпенглер (1880-1936), также рассматривает культуру как единый организм, и делает шаг вперед, показав в своей работе «Закат Европы», что каждый культурный организм является не постоянным, а динамичным.
- С именами английских антропологов Альфреда Реджинальда Рэдклифа-Брауна (1881-1955) и Брониславом Малиновским связан дальнейший этап научной трактовки культуры. Они одними из первых выделили в природе культуры ее деятельностную сущность.

- В 50-е годы XX века происходит сознание того, что культура – такое содержание общественной жизни, которое обеспечивает целостность и жизнеспособность общества. Так возникает теория культурного релятивизма (М. Херсковиц), в рамках которой формируется представление о том, что в основе культуры лежит система ценностей, определяющих отношение человек-мир.
- Представления о культуре были расширены тем интересом, который был проявлен к ней австрийским психоаналитиком Зигмундом Фрейдом (1856-1936), связавшим культуру с психическими стереотипами. Он связывал причины неврозов и психозов, различных нарушений нервной системы людей и их психики с общественными условиями жизни. Он считал, что социальные нормы, запреты, всевозможные табу, принятые в обществе, загоняют человека в тупик, из которого нет выхода, и это ведет к нарушению психического мира личности. к развитию у нее различных комплексов.

XX век.

- Следующий этап обогащения понятия культуры связан с идеями структурализма (структурно-антропологическая концепция), который получил распространение и как научное направление, и как методология исследования феноменов культуры. Для структуралистов культура представляет собой символическую систему. Автором метода является Клод Леви-Стросс. Сущность и цель его исследований – обнаружить фундаментальные модели, универсальные закономерности структур, лежащие в человеческом подсознании, которые проявляются в системах мифа и языка. В рамках структурной антропологии синтезируются достижения этнологии, этнографии, антропологии, структурной лингвистики.

1.4. Основные определения культуры: определения, рассматривающие культуру как систему коммуникаций

- Культура имеет свой язык, который несет в себе надприродную сущность, создан искусственно.
- Семиотическое определение культуры;
 - Информационное определение культуры.

Семиотическое определение культуры

- Культура как совокупность знаков и знаковых систем, которые являются своеобразными носителями человеческой деятельности.
- Знак – это предмет, действие или событие, заменяющее другой предмет, действие, событие или отсылающее к ним.

Семиотическое определение

культуры

- Типы знаков: знаки-копии – воспроизводят то, что существует в действительности, сами ей не являясь (фотография); знаки-признаки – несущие информацию о предмете вследствие естественной связи с ним (температура у больного); знаки-сигналы – информация по договоренности, не связан с предметом (школьный звонок); знаки-символы, несущие информацию о предмете на основе отвлечения от него каких-либо свойств и признаков, осознаваемых в роли представителей всего явления, его сущности (горб); языковые знаки

Семiotическое определение

культуры

- В начале XX формируется символическая школа в культурологии. Основоположник символической школы в философии Э. Кассирер (1874–1945) считал главным основанием культуры символическое мышление и символическое поведение человека. С этих же позиций изучал культуру и Л. Уайт. Исследование культуры велось в русле изучения различных символических форм ее существования. Особое место отводилось анализу такой символической системы, как язык.

Информационное определение культуры

- Культура – накопленная обществом информация, заключенная в деятельности людей и опредмеченная в результатах этой деятельности, система смыслов, созданных людьми.
- Информация (лат. Infomatio «разъяснение, изложение»):
 - а) сообщение о чем-либо, передаваемое людьми;
 - б) снижение неопределенности в результате получения каких-либо данных;

Информационное определение культуры

- Три ступени культуры на любом этапе существования общества:
 1. Включает в себя все, что было создано предыдущими поколениями, и каждое явление культуры – определенное знание.
 2. Степень освоения культурного богатства живущим поколением. Мера это освоения - мера культуры современного общества.
 3. Творческая деятельность живущего поколения.

Тема 1.5. Основные определения культуры. Аксиологическое и нормативное определения культуры.

- Аксиологическое определение - культура выступает как совокупность ценностей любого рода, материальных и духовных.
- ценность;
- норма;
- идеал.

Ценность.

Ценность – положительная значимость объектов окружающего мира для человека, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений, а также критерий и способы оценки этой значимости, выраженные в принципах и нормах, идеалах, установках, целях.

Значимости:

-личного характера;

- присущие определенному полу и возрасту;

- каких-либо больших и малых групп, различных эпох и государств и т.д., вплоть до общечеловеческих.

В философии ценность рассматривается как единство нормы и идеала.

Современная теория культуры рассматривает ценности, созданные человеческой деятельностью, вынося из них природный мир.

Норма.

- Norma (лат.) – руководящее начало, правило, образец.
- Усредненное условие существования явления (нормы питания, гигиены, состава воздуха для дыхания).

Социальные нормы, выработанные человеком за время своего существования. Эти нормы возникают в процессе деятельности, прежде всего трудовой. Закрепляются в обычаями, традициями, правилом поведения, законом. Они лежат в основе морали, искусства, практических форм деятельности.

Идеал.

- Представление о явлении действительности, лишенном недостатков. (греч. «первообраз»)
- Кант – достигнутое в воображении совершенство, свойственное только человеку, совершенство при котором преодолены всяческие противоречия. Связан с «концом истории».
- Гегель – связывал идеал не с завершением какой-либо деятельности, а с бесконечным развитием.
- Любая деятельность начинается с постановки цели- идеального, мысленно предвосхищенного результата этой деятельности. В цели уже содержится идеал как первообраз. В процессе достижения этой цели приходится оценивать как уже имеющиеся результаты, так и средства, способы, которыми цель достигается. Эти оценки выделяют положительные и отрицательные стороны и свойства всего, что связано с данной деятельностью. Так формируется идеал – отвергая негативные моменты и сохраняя, усиливая, дополняя позитивные. От цели к оценкам, а затем к представлению о желаемом совершенстве. При этом:
 1. И цели, и оценка, а особенно желания зависят от многих обстоятельств как субъективного, так и объективного характера.
 2. Сам идеал по мере своего достижения подвергается пересмотру, появляются новые цели, а за ними и новые оценки, иные желания иные идеалы.

Именно в ценности идеал образует относительно устойчивое единство с нормой.

Только тогда, когда идеал связан с нормой, а норма идеальна, мы имеем

Идеал.

- Любая деятельность начинается с постановки цели-идеального, мысленно предвосхищенного результата этой деятельности. В цели уже содержится идеал как первообраз. В процессе достижения этой цели приходится оценивать как уже имеющиеся результаты, так и средства, способы, которыми цель достигается. Эти оценки выделяют положительные и отрицательные стороны и свойства всего, что связано с данной деятельностью. Так формируется идеал – отвергая негативные моменты и сохраняя, усиливая, дополняя позитивные. От цели к оценкам, а затем к представлению о желаемом совершенстве. При этом:
 1. И цели, и оценка, а особенно желания зависят от многих обстоятельств как субъективного, так и объективного характера.
 2. Сам идеал по мере своего достижения подвергается пересмотру, появляются новые цели, а за ними и новые оценки, иные желания иные идеалы.Именно в ценности идеал образует относительно устойчивое единство с нормой.

Только тогда, когда идеал связан с нормой, а норма идеальна, мы имеем дело с ценностью .

Нормативное определение.

Культура выступает как система норм всех сторон существования человека: мышления, мировосприятия, деятельности и поведения.

Эти нормы передаются в системе знаний о мире, через существующие стандарты, они закреплены как в обычаях, традициях, так и в разного рода нормативах и кодексах.

«Норма» может обозначать как жизненно необходимые условия человеческой деятельности, так и образцы поведения, мышления или действия людей в обществе.

Нормативное определение.

- нормы будут действенными только тогда, когда они соответствуют принятым в данном обществе или в группе людей ценностям и идеалам, по отношению к которым норма выступает как организующий или упорядочивающий их фактор. Нормы могут сохраняться не только традициями, но и устанавливаться законодательным путем.

Нормативное определение.

- Однако норма находится в явном противоречии с деятельностью, имеющей своей целью создание нового. Именно в процессе созидания человек каждый раз преступал сначала естественные нормы существования, а затем и нормы, созданные человечеством. Любое творчество по своей сути -- разрушение устаревших норм.

Тема 1.6. Основные определения культуры. Надприродное и

деятельностное определение культуры.

Надприродное определение культуры

- Высокая культура: непревзойденные образцы человеческой деятельности, то что представляет собой гордость любого народа и человечества в целом.

- Примитивная культура: охватывает простейшие действия, элементарные сведения о мире, опыт, который не требует особого понимания, произведения, не несущие глубоких мыслей, простейшие умения и навыки.

- Архаическая культура: устаревшие, переставшие быть актуальными явления

Надприродное определение

- Обыденная культура: вещи, которые нас окружают, формы общения, привычки и навыки трудовой деятельности, способы организации быта, труда и отдыха, менталитет отдельного человека и общества в целом.
- Народная культура: носитель традиций, выработавшихся на протяжении многих веков, тысячелетий.
- Массовая культура: культура «среднего» человека.
- Маргинальная культура: включает ту человеческую деятельность и ее продукты, которые находятся на тонкой грани, отделяющей общество от природы.

Деятельностное определение

- Деятельность представляет собой системное единство пяти видов: преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и художественной.
- Каждый из видов может быть: репродуктивным и продуктивным.
- Деятельность включает в себя: выработку цели; выбор (или создание) путей и средств ее достижения; усилия по реализации; продукт деятельности.

Деятельностное определение

- К культуре относятся всякий вид практической и теоретической деятельности (продуктивную, репродуктивную и деструктивную), а также психологию деятельности (выработку мотиваций, установок, интересов, целей и пр.).
- Культура рассматривается как способ деятельности.
- Включается в себя технические средства, технологию, умения, навыки, научные знания, мораль, нравственность.

Формируется и функционирует идеальн

Трудовая теория культуры. К. Маркс

- Специфика человеческой деятельности состоит в создании орудий труда.
1. Появляется «вторая природа» - мир, вещей, создание, которых от возникновения до реализации принадлежит человеку.
 2. «Вторая природа» оказывает встречное влияние на человека, требуя новых навыков и умений, развивая новые потребности и новые формы творческой деятельности.

Трудовая теория культуры. К. Маркс

- К. Маркс выделил три вида деятельности:
 - Практическая деятельность – труд без которого общество не может существовать как человеческое.
 - Теоретическая деятельность – создание идей, теорий, гипотез, в которых отражается практическая деятельность.
 - Практически-духовная деятельность – искусство и религия.

Эвристическое определение

- Эвристика (греч. Отыскиваю, открываю) – наука, изучающая продуктивное творческое мышление.
- Культура представляет собой только творческую деятельность.
- Сущность – в целях сохранения собственного совершенствования человек должен совершенствовать то, что его окружает.

1.7. Генезис культуры.

Предпосылки возникновения культуры:

переход живой природы на более высокий уровень – возникновение приматов – полуобезьян, обезьян, человекоподобных обезьян; появление прямохождения; перегруппировка анатомии прямоходящих приматов; формирование пяти основных системы чувствования: зрения, слуха, обоняния, вкуса, осязания; стадный (групповой) образ жизни; развитие головного мозга; формирование первой (знаковой) сигнальной системы; пользование огнем и др. предпосылки исторически закреплялись в геномном коде человекоподобных существ и передавались по наследству.

1.7. Генезис культуры.

Антропогенез - процесс порождения человека.

Социогенез - это процесс появления новой, отличной от природы, реальности, разительным образом воздействующей на человека, вызывающей его антропогенез.

Культурогенез - процесс порождения культуры, охватывает одновременно обе стороны жизнедеятельности человека - его материальную и духовную деятельность, и его способности к труду, и его способности к мышлению.

Генезис культуры

Социальные факторы – речь (вторая, вербально-знаковая, сигнальная система); трудовая деятельность и совместный образ жизни – стали непосредственными причинами формирования человека разумного, семьи, этнической общности, соответствующих способа и содержания жизни, получивших впоследствии название «культура».

Материальные источники формирования культуры

возникновение и совершенствование орудий труда; обогащение трудовой деятельности и появление производящего хозяйства в семье, ремесленно-кустарных общностях, в родовом хозяйстве; функционирование семьи и ее переход от полигамной к моногамной основе, приобретение человеком имени; создание ирригационных сооружений, сложных построек (жилищ, мест ритуальных обрядов и т.п.), одежды, новых продуктов питания.

Источники возникновения культуры

- **К духовным источникам:** мифология, языческие верования, народное творчество, состояния сознания людей, осмысление степени свободы человека и общности от самих себя, от других родов и племен от природы.
- **Комплексными источниками,** которые содержали материальные и духовные ее элементы, были быт, этническая, расовая, региональная и континентальная специфика проживания и жизнедеятельности людей.

Способы и формы исторического становления культурного процесса.

Выделение человеком себя из природы.

Формы:

- Магические заклинания, почитание природы, мифы, обычаи, погребальные и иные ритуалы, культ усопших.
- Ведение подсечного земледелия, каменные и медные орудия труда, поселения кругового, замкнутого типа, городища, начало ремесел, натуральный обмен продуктами питания, одеждой.

Способы и формы исторического становления культурного процесса.

Осмысление человеком самого себя.

Формы:

- вариативность мышления, поведения и деятельности;
- пользование огнем и орудиями;
- открытость общения по сравнению с передаваемой по наследству инстинктивно-рефлекторной регуляции животных;
- возникновение и развитие внутренней и внешней речи;
- способность формировать абстрактные образы в сознании и закреплять их в понятиях;
- осмысление конечности своего жизненного цикла и постоянства природы, движения небесных тел, смен времен года и др.

Способы и формы исторического становления культурного процесса.

Осмысление человеком других людей, сообществ.

Формы: -устный и письменный языки;

- совместный образ жизни, наличие семьи, особенности быта;
- формирование этнических, расовых, социальных и иных сообществ с нормами и правилами жизни;
- дифференциация и совершенствование трудовой и иной социальной деятельности;
- переход от многофункциональности к более узкой специализации;
- социальное расслоение.

Способы и формы исторического становления культурного процесса.

Разграничение материально-производственной сферы культуры и духовной сферы.

Возникновение государства, науки, искусства, образования и других явлений, требовавших специальной умственной деятельности.

Главные факторы становления и развития первобытного общества

- Появление орудий труда.
- Установление табу (запретов).
- Возникновение захоронений.
- Игры.

Этапы развития первобытной культуры

- Собирательство
- Матриархат
- Присваивающее хозяйство
- Пиктография
- Производящее хозяйство