

Культура древней Руси



Основные черты древнерусской культуры

- Традиционализм, авторитет старины
- Господство религиозного мировоззрения
- Характерно накопление знаний (как таковой науки еще не существовало)
- Открытость (восприятие элементов других культур)
- Основой древнерусской культуры стало наследие восточных славян
- Одним из главных мотивов древнерусской культуры был патриотизм

I. Просвещение и Литература



- Остромирово Евангелие
- Написано в 1056-1057 гг.
- Древнейшая книга, созданная на Руси

II. Архитектура

- На Руси было развито деревянное зодчество. До конца X в. – постройки исключительно деревянные (избы, княжеские и боярские терема, городские крепости)
- Характерна многоярусность строений, увенчание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек – клетей, переходов, сеней
- Украшения – художественная резьба по дереву
- После принятия христианства византийские мастера стали строить на Руси каменные храмы
- Первые русские каменные храмы строились в строгом соответствии с архитектурными традициями Византии

Десятинная церковь в Киеве



- Сразу же после Крещения Руси князь Владимир заложил в Киеве Десятинную церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы)
- На строительство храма он отдал десятую часть княжеских доходов – отсюда и его название
- Это было мощное сооружение из тонкого кирпича с вкраплениями природного камня, богато украшенное резным мрамором
- В 1240 г. Орды хана Батыя, взяв Киев, разрушили Десятинную церковь, последний оплот киевлян

Софийский собор в Киеве

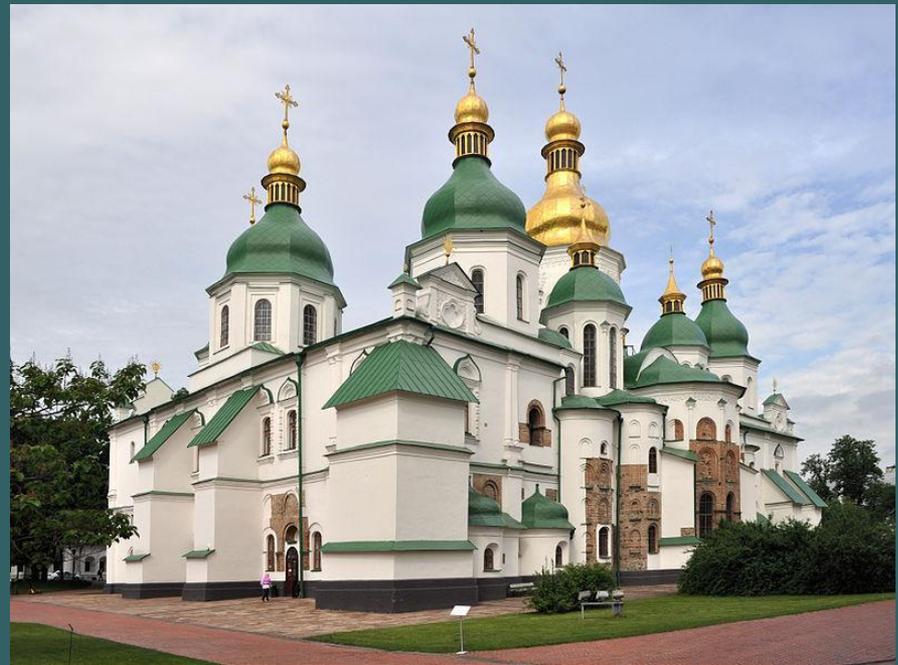
- В честь победы над печенегами в 1036 Ярослав Мудрый построил великолепный Софийский собор в столице Руси – Киеве.
- Этот храм сочетал в себе славянские и византийские традиции
- Внутреннее убранство отличалось изысканностью и богатством: стены покрыты фресками, центральный купол переливался разноцветной мозаикой. Особый интерес представляют фрески с изображением семьи Ярослава Мудрого



Реконструкция

Софийский собор в Киеве

- В 1240 году Софийский собор был разграблен войсками Батыя. Несмотря на господство ордынцев, оставался митрополичьей резиденцией, духовным центром всей Руси.
- В 1385—1390 гг. митрополит Киприан вновь восстановил его, после чего он более трех с половиной веков находился в запустении, хотя и продолжал действовать.
- На рубеже XVII-XVIII веков при гетмане Иване Мазепе был полностью восстановлен и перестроен извне в стиле украинского барокко.



Современный вид

Золотые ворота в Киеве



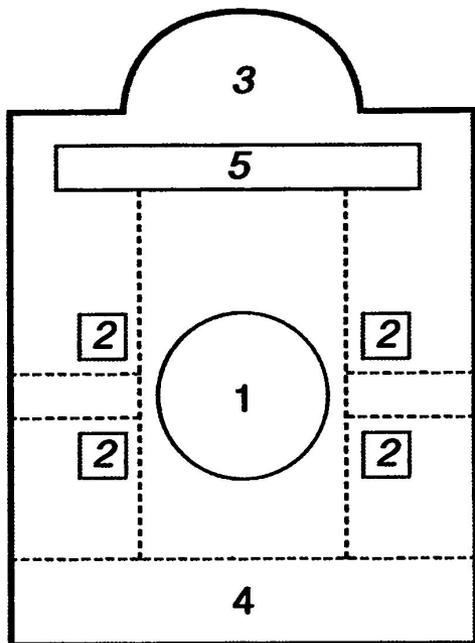
- В том же 1037 году, что и Софийский собор в Киеве были сооружены Золотые ворота

Софийский собор в Новгороде



- Вслед за строительством Софии в Киеве Софийские соборы были сооружены в Новгороде и Полоцке, был возведен Спасский собор в Чернигове и других городах.
- Самым замечательным из них был Софийский собор в Новгороде – единственное сооружение того времени, дошедшее до наших дней почти без изменений
- София стала символом Великого Новгорода

Схема 4-х столпного крестово-купольного храма



**Схема
четырёхстолпного
крестово-купольного
храма:**

1 — купол; 2 — столпы;
3 — алтарь; 4 — хоры;
5 — алтарная преграда

Основные особенности архитектуры

- Крестово-купольный тип храма (пришедший из Византии)
- Русские элементы: многоглавие, пирамидальность, башенность
- Владимиро-Суздальская школа славилась ажурной белокаменной резьбой
- Новгородская и Псковская архитектура отличались строгостью и простотой форм
- В Смоленской и Черниговской земле раньше всего стали использовать кирпичную кладку

III. Художественное ремесло

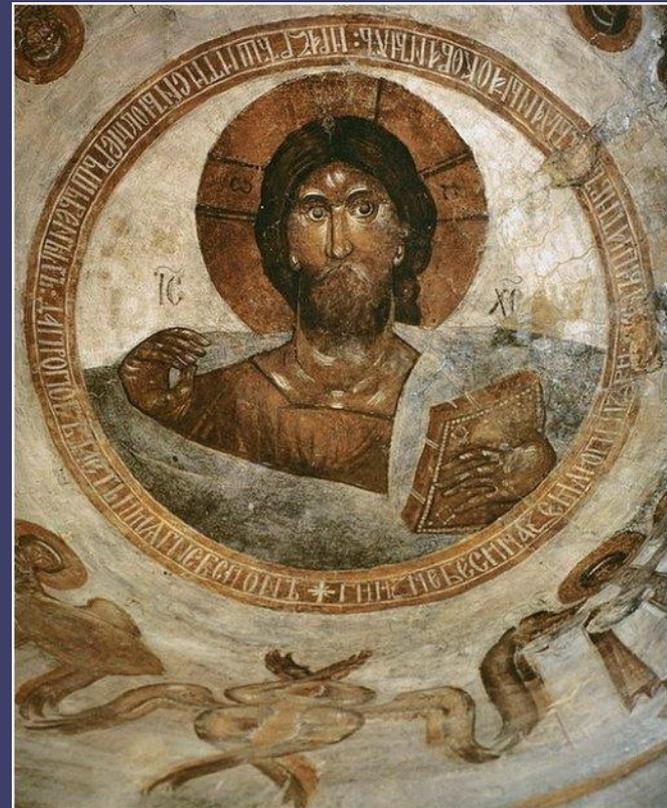
Мозаика

Богоматерь Оранта, XI в.
Киевская София



Фреска

Феофан Грек. Пантократор
(Вседержитель), 1378

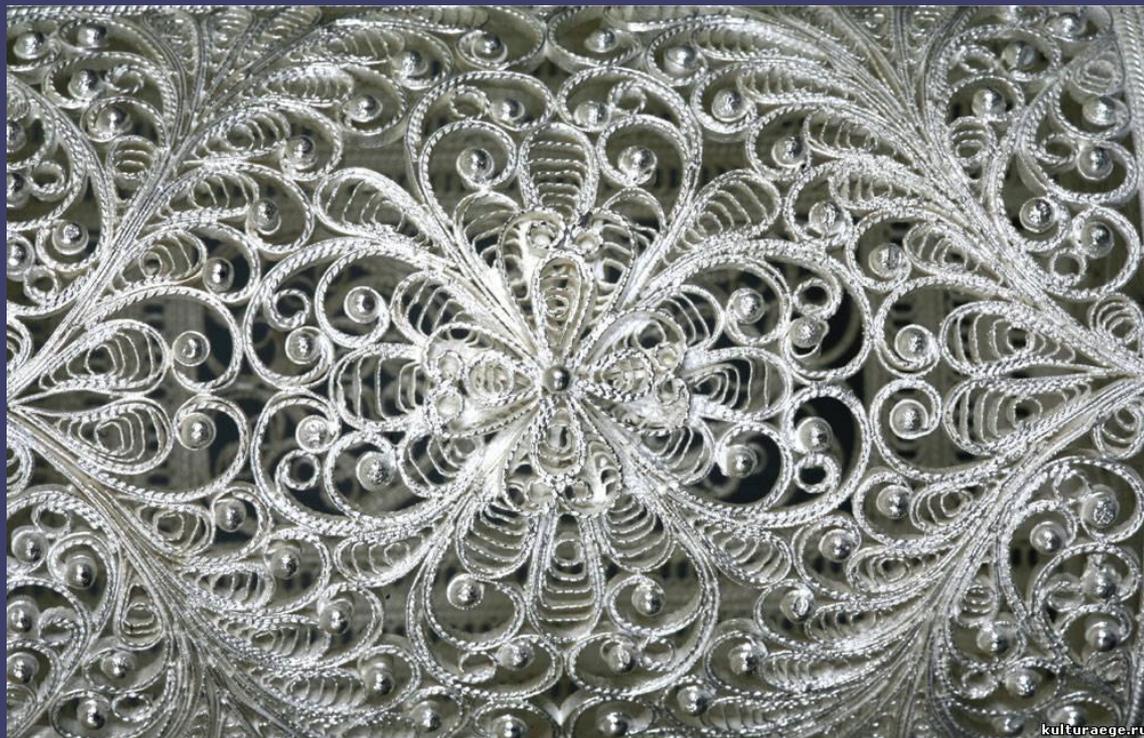


Владимирская икона Божией Матери



- По церковному преданию ее написал евангелист Лука с натуры. Икона попала в Константинополь из Иерусалима в V веке.
- На Русь попала из Византии вначале XII века как подарок Юрию Долгорукому от Константинопольского патриарха.
- Сначала Владимирская икона находилась в женском монастыре недалеко от Киева. Сын Юрия Долгорукого Андрей Боголюбский в 1155 году перенес икону во Владимир
- Во время нашествия Тамерлана при Василии I 1395 была перенесена в Москву
- Сейчас находится в Государственной Третьяковской галерее

Скань (филигрань)



- Ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки
- Скань – старославянское слово, филигрань - латинское

Зернь



Чернь



Перегородчатая эмаль

