

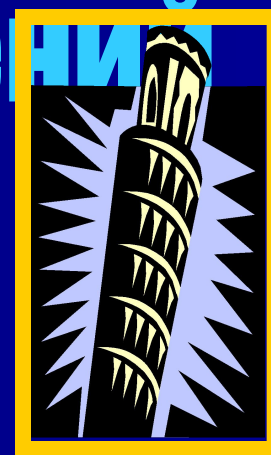
Тема: Культурологический аспект социологии.

ВОПРОСЫ:

1. Культура как социальная система.
2. Многообразиие и взаимодействие культур.

Что такое культура?

Культура → 200



определений

Все что создано человеком

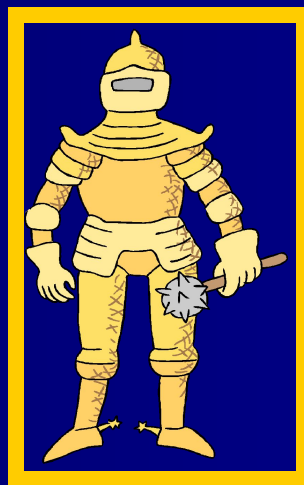
в пространстве

во времени



Культура – система убеждений, ценностей и норм, общих для членов группы, которые регулируют поведение членов группы и упорядочивают опыт.

Данное определение дает представление об элементах культуры («система убеждений») и ее функциях («общих для»).



По мнению антрополога Уорда Гуденау культура содержит 4 элемента:

1. **понятия** (концепты), благодаря им становится возможным упорядочить мир людей. Основой является **язык**.
2. **отношения**; в культуре выделяются связи между объектами, понятиями в пространстве и во времени, по значению и на основе причинной обусловленности.
3. **ценности** - убеждение людей относительно общепризнанных целей, к которым человек должен стремиться: разные культуры отдают предпочтение разным ценностям.
4. **нормы** – правила, элементы, регулирующие поведение людей в соответствии с ценностями определенной культуры.

Гуденау определил связь между этими элементами.

Культура содержит образцы, помогает решить, что существует, что может быть (ценности), что и как с этим делать (нормы).

Элементами культуры также могут быть еще и **обряды, ритуалы, обычаи и традиции.**



Традиция считается центральным понятием в теории культуры, поскольку она **обеспечивает устойчивость культуры и ее развитие**, поскольку является формой преемственности не только культурных ценностей, но и потребности в культуре.

Функции культуры.

1. Регулятор поведения, механизм социального контроля.
2. Средство сплочения группы: «мы с тобой одной крови».
3. Средство передачи социального наследия.

Маргарет Мид определяла культуру как социальную карту, социального гида, социальный инструмент для понимания. Она выделяла три исторических типа культурной трансмиссии (передача культуры от одного поколения другому).



Постфигуративная культура – ориентация на традиции.

Конфигуративная культура – ориентация на современность. Изменения допускаются, но старшее поколение указывает их допустимые рамки.

Префигуративная культура – молодёжь, благодаря новым средствам коммуникации, имеет общий опыт и такой, какого не было и не будет у старших. Старшее поколение учиться у младшего.

2. Многообразие и взаимодействие культур.

Культуры можно различать по степени общности:

Культура доминирующая – совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества.

Субкультура – культура группы, которая отражает особенности данной группы, но не противоречит доминирующей культуре.

Контркультура – субкультура, нормы и ценности которой противоречат главным составляющим доминирующей культуры.

Культуры можно различать по тому, кто её создал и как она распространяется.

Отсюда можно определить следующие формы:

Элитарная культура – создается профессионалами.

Опережает уровень восприятия средне образованного человека. Когда уровень образования населения растет, круг потребителей элитарной культуры расширяется.

Народная культура – создается анонимными творцами. По исполнению может быть индивидуальной, групповой массовой.

Массовая культура – авторская по происхождению.

Обладает самой широкой аудиторией, появляется в XX веке в связи с развитием СМИ. Обладает наименьшей художественной ценностью, чем народная и элитарная.

Принципы взаимодействия культур.

Этноцентризм – тенденция оценивать другие культуры на основе собственной, вера в превосходство членов своей группы над другими.

Культурный релятивизм – убеждение, что культуру можно понять лишь на основе ее собственных ценностей, в ее собственном контексте.

Взаимодействие между культурами может происходить через взаимообогащение культур или в виде конфликта.

Существуют три основных вида культурного конфликта:

1. **Аномия** - отсутствие четкой системы социальных норм, разрушение единства культуры, вследствие чего жизненный опыт людей перестает соответствовать идеальным общественным нормам. Ввел Э. Дюркгейм.
2. **Культурное запаздывание.** Когда перемены в материальной жизни общества опережают трансформацию в нематериальной культуре.
3. **Господство чужой культуры.** При взаимодействии культур происходит неестественное, чреватое напряженностью смешение. В котором существует множество противоположных культурных элементов.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ