

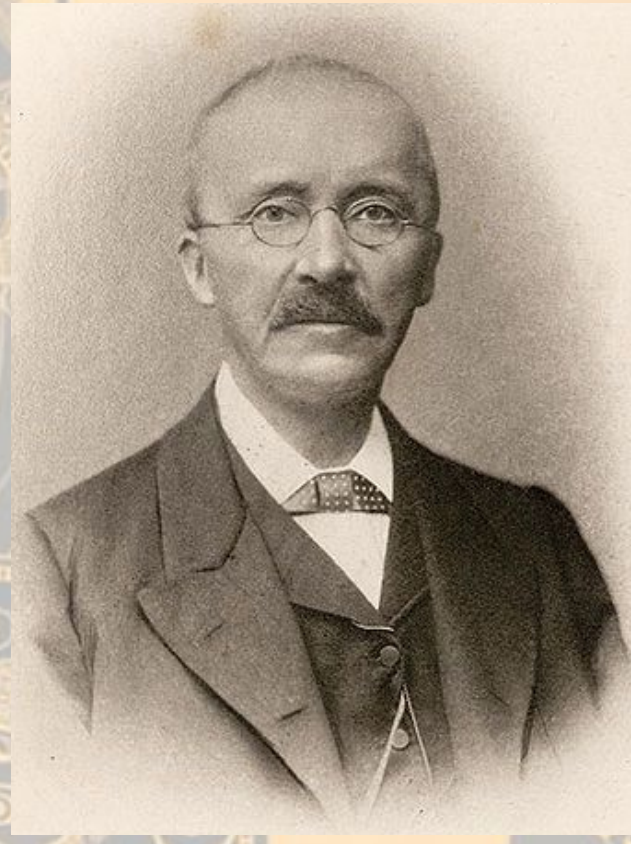


Крито-микенская культура (III-II тыс. до н. э.)

Крито-микенская культура



Сэр Артур Джон Эванс
(1851-1941)



Генрих Шлиман
(1822-1890)

Крито-микенская культура

(III-II тыс. до н. э.)

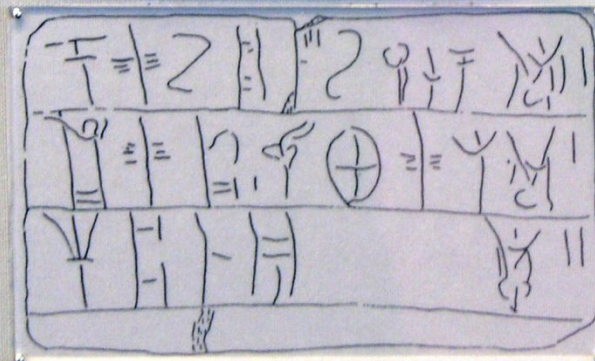
- **раннеминойская**
(3000/2800-2000 гг. до н.э.);
- **среднеминойская**
(2000-1550 гг. до н.э.);
- **позднеминойская**
(1550-1100 гг. до н.э.).



Крито-микенская культура

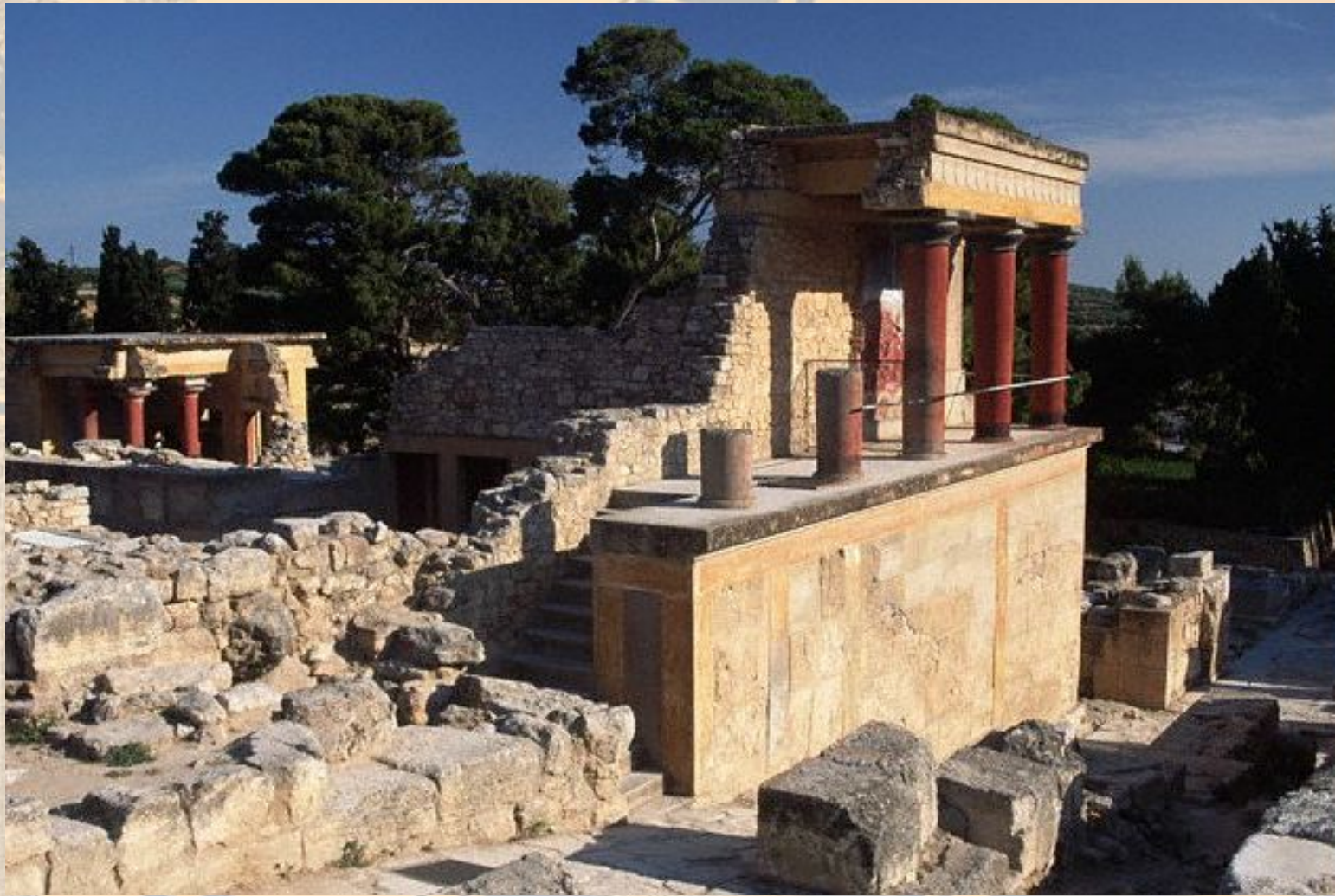


**Сэр Артур Джон Эванс
(1851-1941)**



Линейное письмо Б

Крито-микенская культура



Кносский дворец

Крито-микенская культура



Якоб Йорданс
«Детство Зевса»
(Коза Амалтея вскармливает Зевса своим молоком)
(около 1640)

Крито-микенская культура



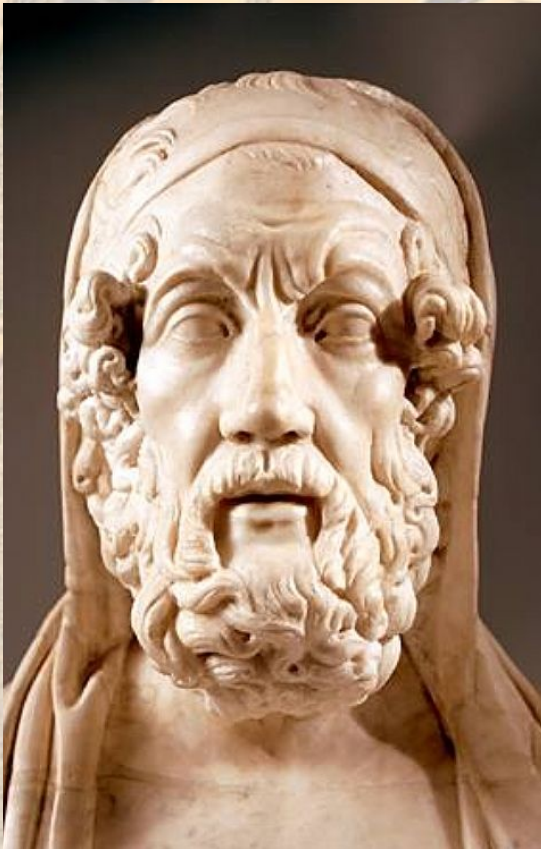
Орнаментированные золотые минойские лабрисы

Крито-микенская культура



Валентин Серов
«Похищение Европы»
(1910)

Крито-микенская культура



Гомер



Царь Минос

*«...Едва девяти лет достигнув,
Там уж царём был Минос,
Собеседник Крониона мудрый...»*

«Одиссея»

Крито-микенская культура



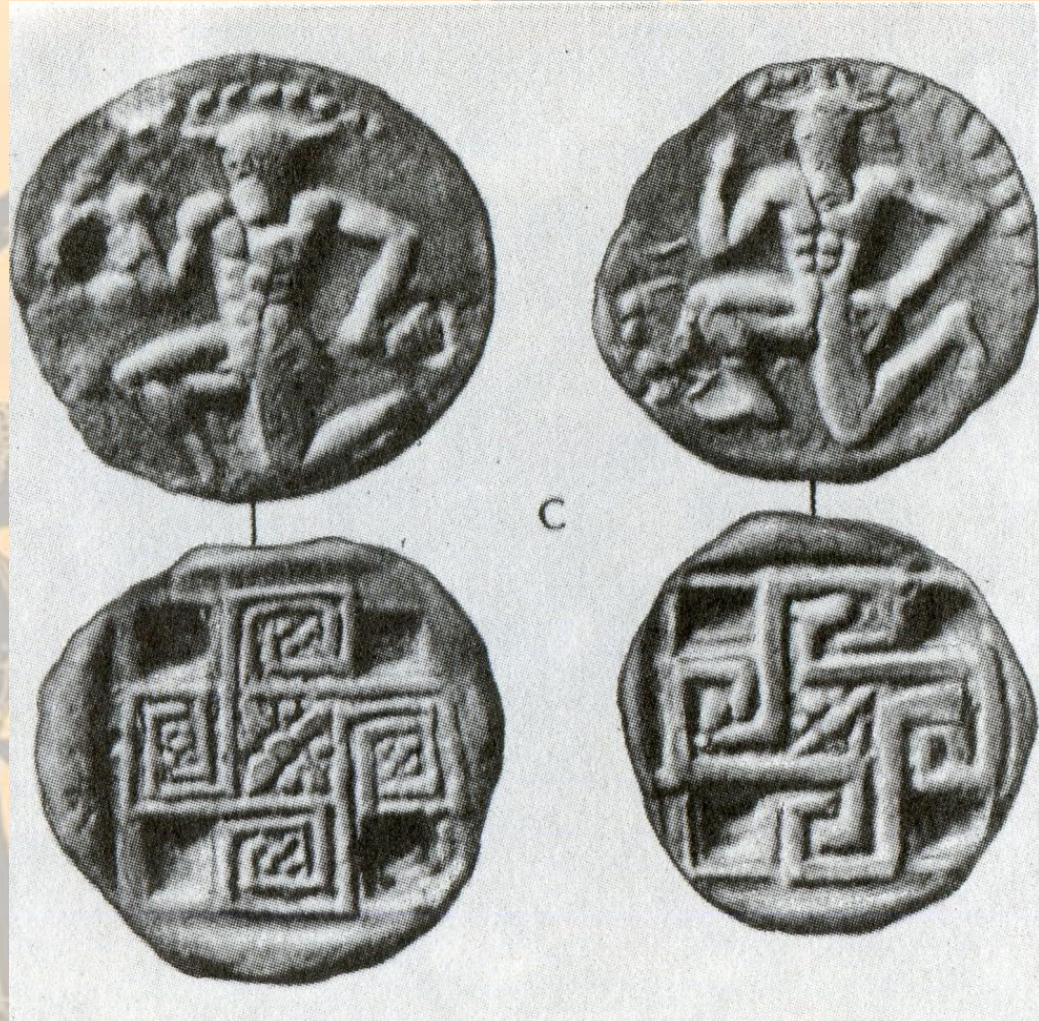
**Бой Тесея и Минотавром в центре лабиринта
Мозаика римской эпохи**

Крито-микенская культура



Фредерик Лейтон
«Дедал и Икар»
(1869)

Крито-микенская культура



Кносские монеты с изображением Минотавра и Лабиринта

Крито-микенская культура



Мирон
«Минотавр»
(V в. до н. э.)

Крито-микенская культура

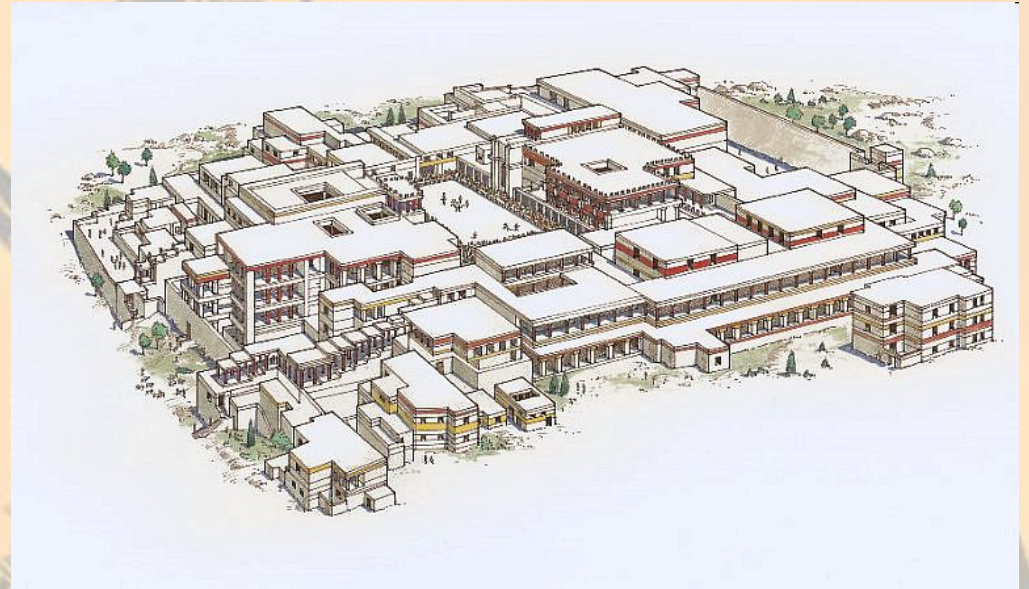


Серебряный ритон в виде головы быка
из IV царской гробницы Микен

Крито-микенская культура



«Дедал и Персефона»
Фреска в Помпеях



«Лабиринт» на Крите
Реконструкция

Крито-микенская культура



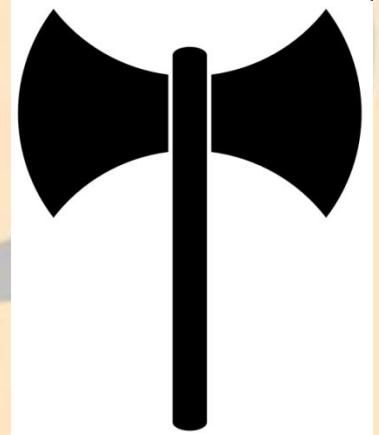
Руины дворца в Като Закро

Крито-микенская культура

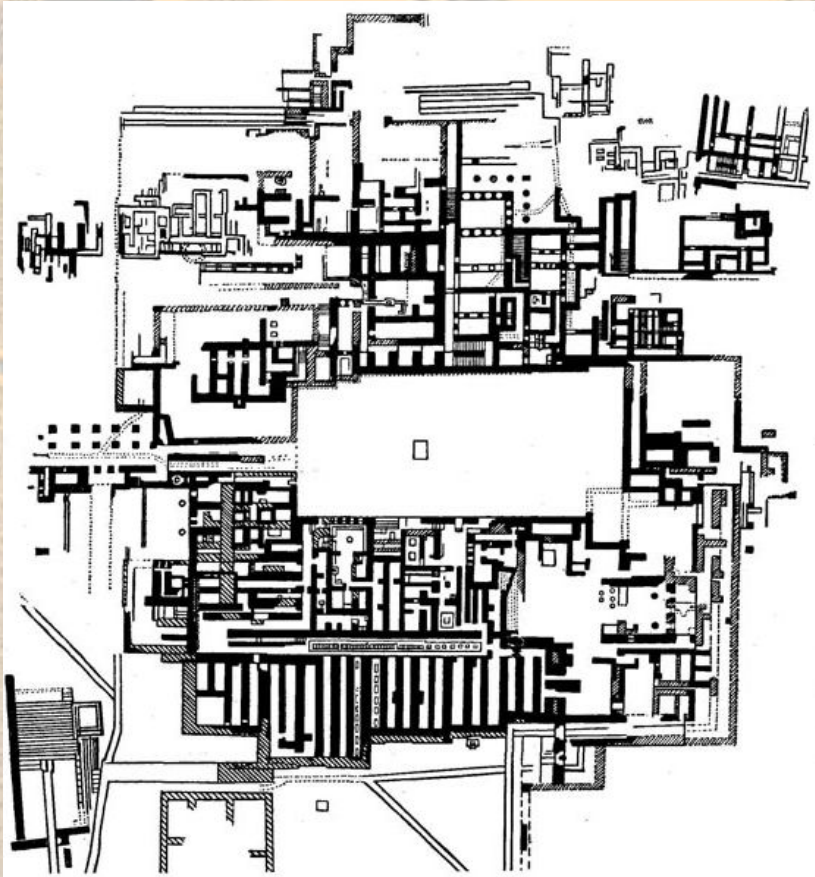


Кносский дворец – «Лабиринт»
Реконструкция

Лабрис как символ



Крито-микенская культура



План Кносского дворца



Развалины Кносского дворца

Крито-микенская культура



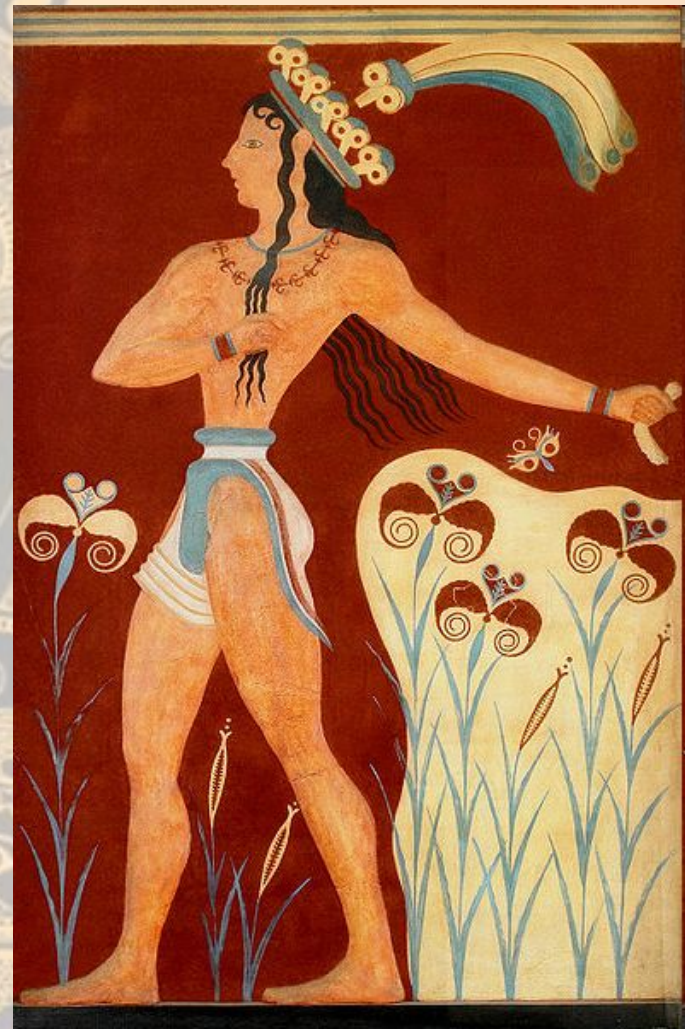
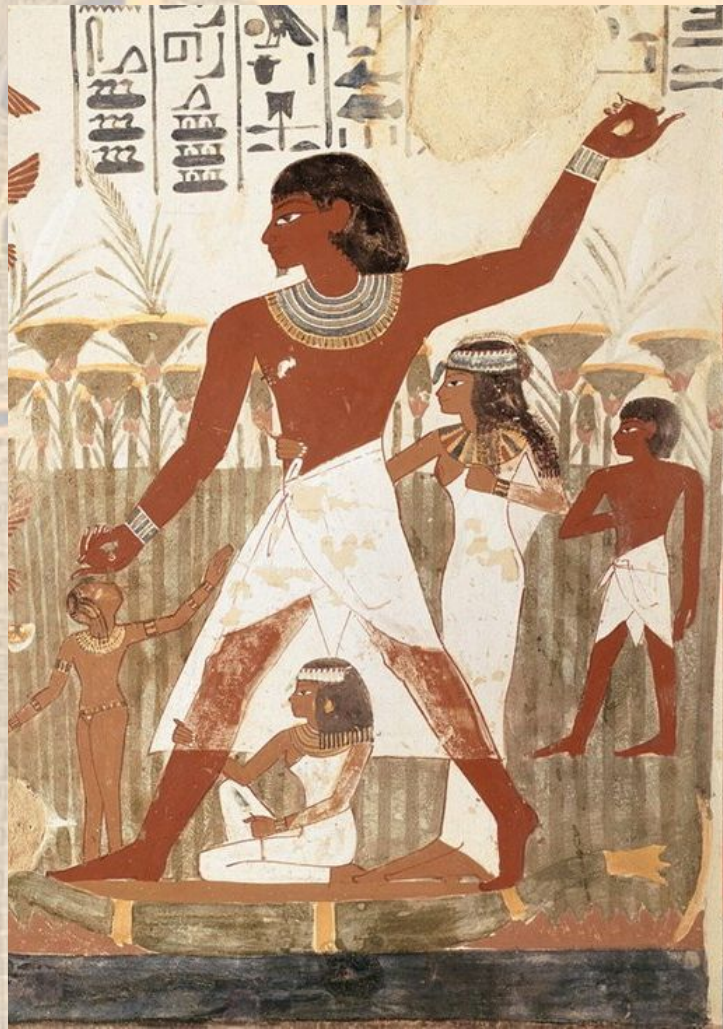
Один из залов Лабиринта

Крито-микенская культура



Тронный зал Кносского дворца

Крито-микенская культура



Крито-микенская культура

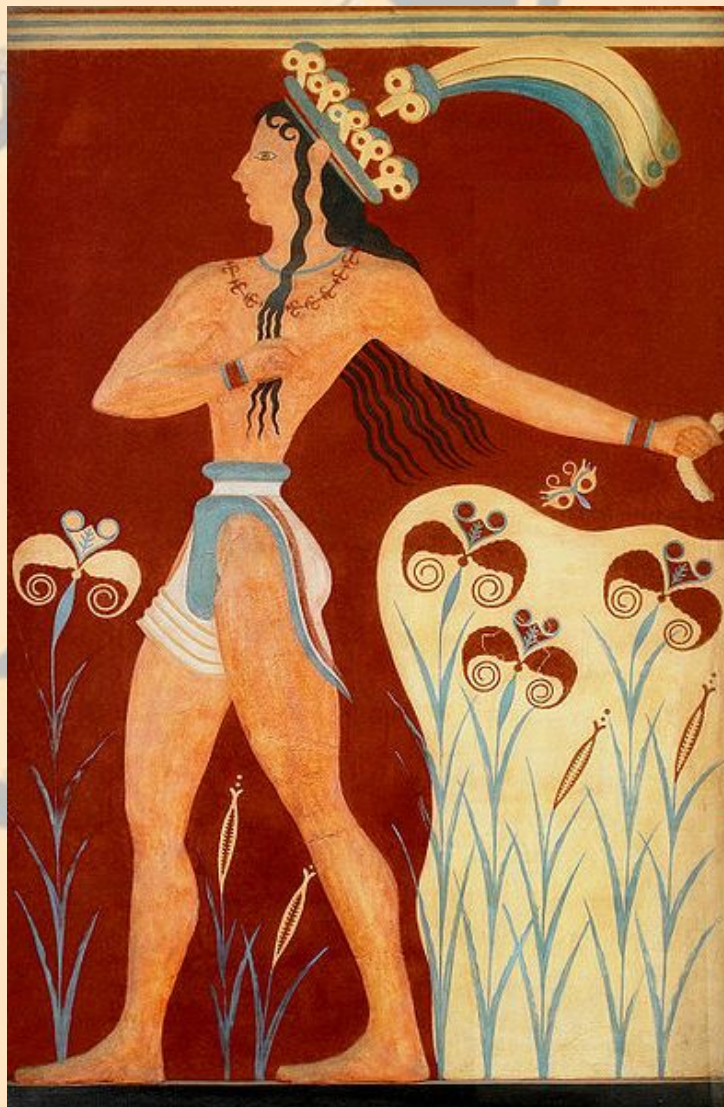


Вазы в стиле камарес



Ваза с изображением рыб

Крито-микенская культура



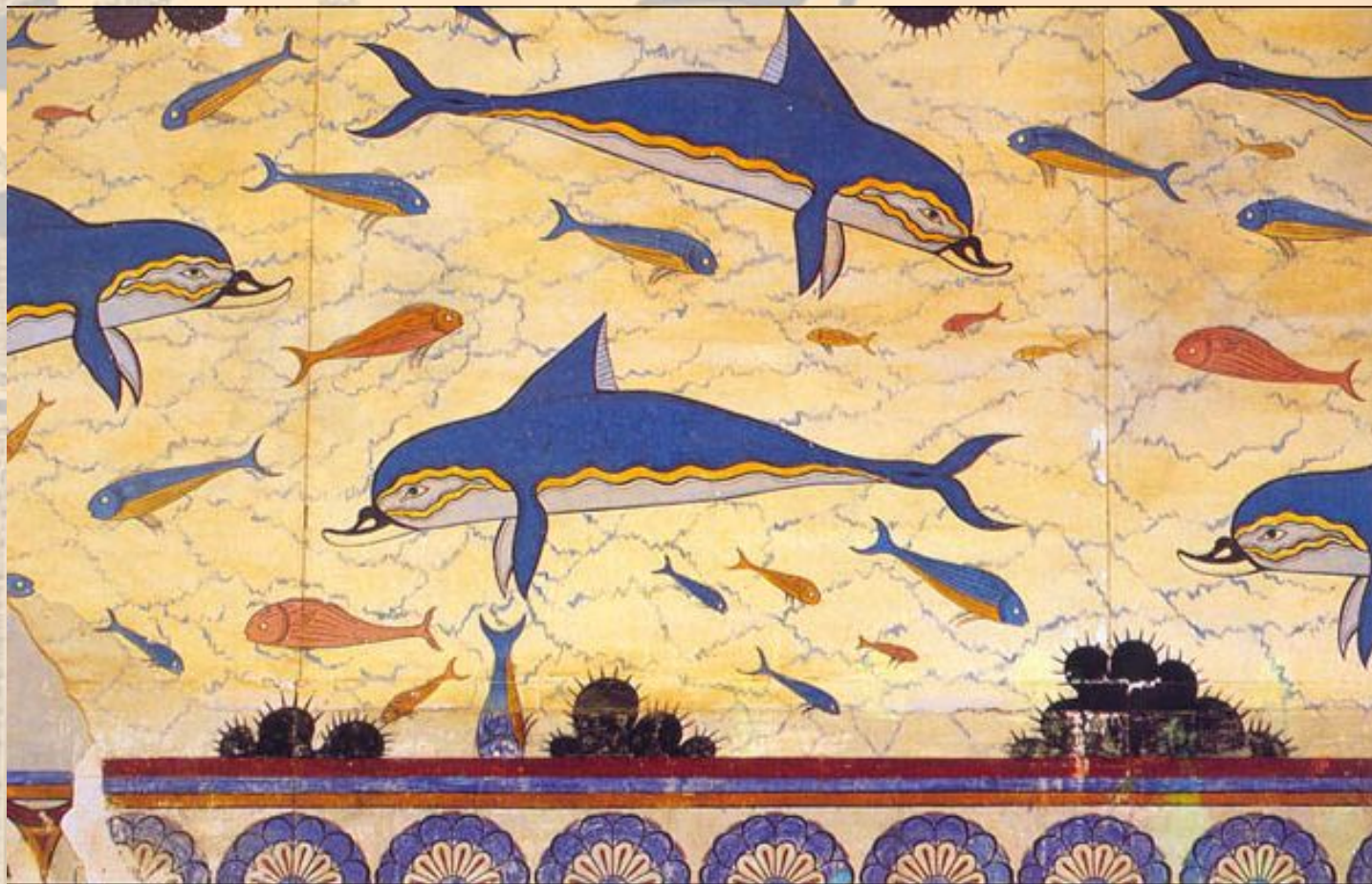
«Царь-жрец»

Крито-микенская культура



Оформление тронного зала Кносского дворца

Крито-микенская культура



«Дельфины»
Новодворцовый период
(1500 г. до н.э.)

Крито-микенская культура



«Дамы в голубом»

Крито-микенская культура



«Парижанка»

Крито-микенская культура



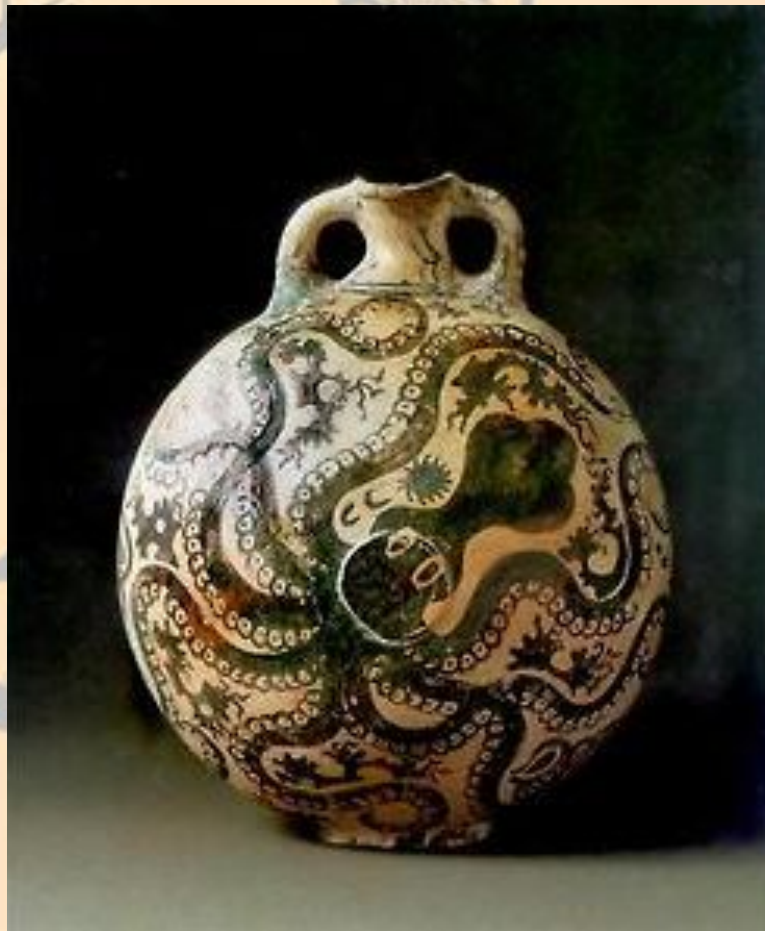
«Игры с быком»

Крито-микенская культура



Оформление тронного зала Кносского дворца

Крито-микенская культура



Ваза с осьминогом

Крито-микенская культура



«Богиня со змеями»

Крито-микенская культура



Ваза «камарес»
(около 1800 до н. э.)



Ваза в морском стиле

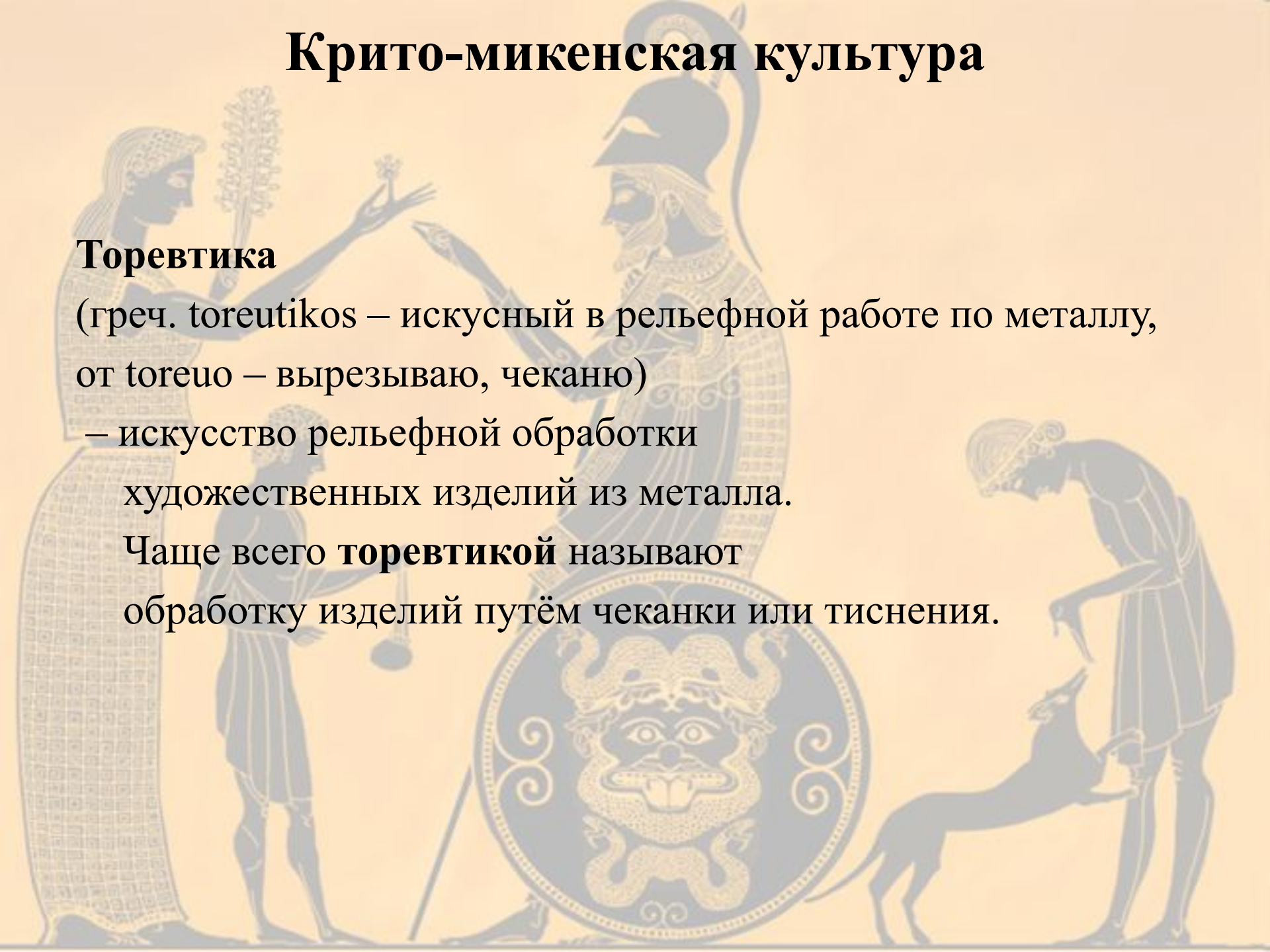
Крито-микенская культура

Торевтика

(греч. toreutikos – искусный в рельефной работе по металлу, от toreuo – вырезаваю, чеканю)

– искусство рельефной обработки художественных изделий из металла.

Чаще всего **торевтикой** называют обработку изделий путём чеканки или тиснения.

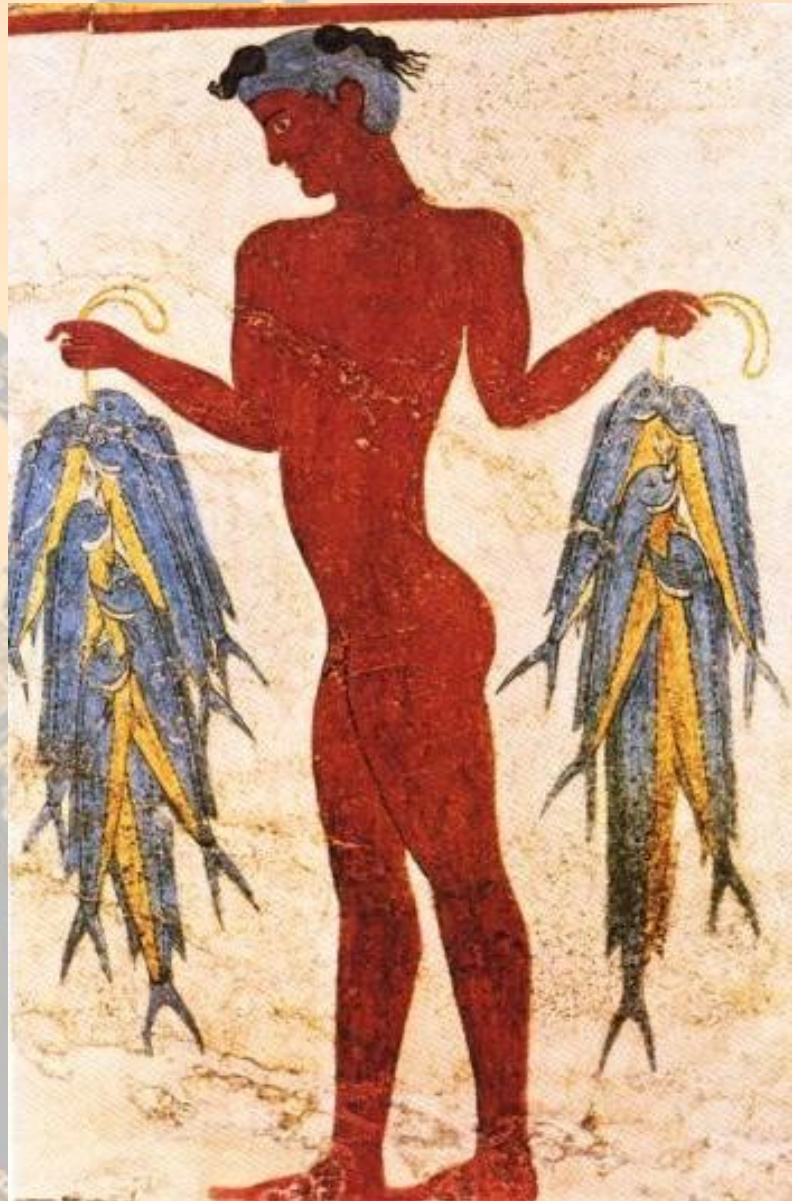


Крито-микенская культура



Кубок из Вафио
(около 1500 г. до н. э.)

Крито-микенская культура



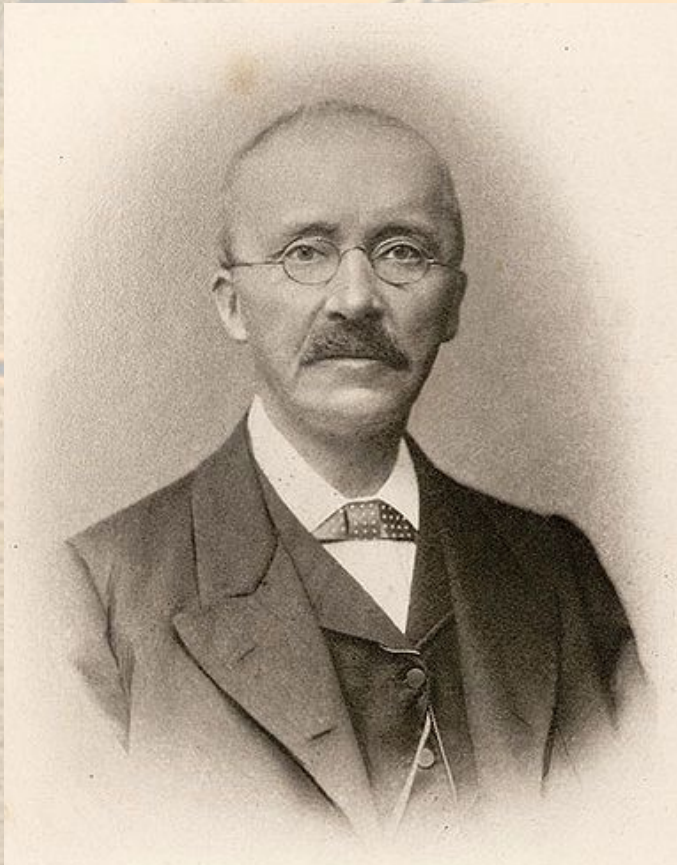
«Рыбак»
Фреска с острова Фера
(Санторин)
(XVI в. до н.э.)

Крито-микенская культура



«Синие обезьяны»
Фреска с острова Фера
(Санторин)
(XVI в. до н.э.)

Крито-микенская культура



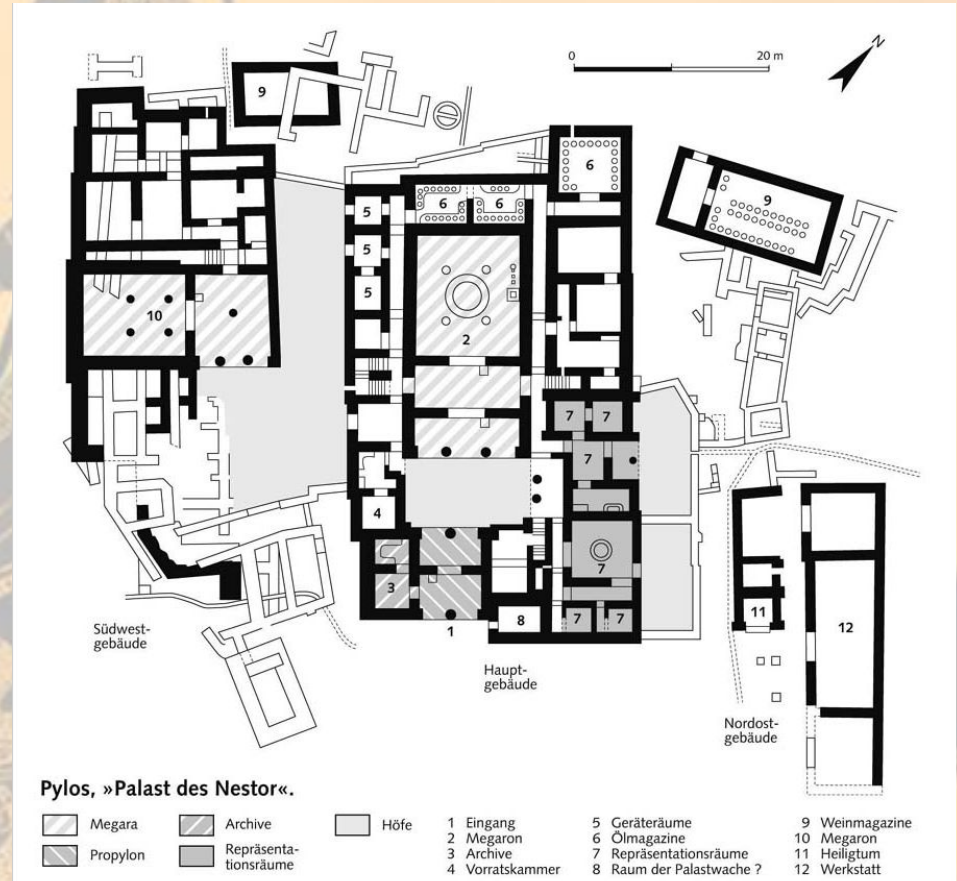
Генрих Шлиман
(1822-1890)



Крито-микенская культура



Остатки дворца в Пилосе



Пилос
План дворца

Крито-микенская культура

Мегарон

(греч. μέγαρον – большой зал)

– греческий дом прямоугольного плана с очагом посередине.

Мегарон послужил прототипом храмов в гомеровский период.



Реконструкция мегарона
в Пилосе

Крито-микенская культура



Остатки стен Тиринфа

Крито-микенская культура

Мегарон

– самый простой тип древнегреческого храма в антах, на переднем фасаде имеет закрытый ордер в один ряд колонн. Это прямоугольная постройка с портиком в торце и расположенным за портиком залом с очагом в центре.

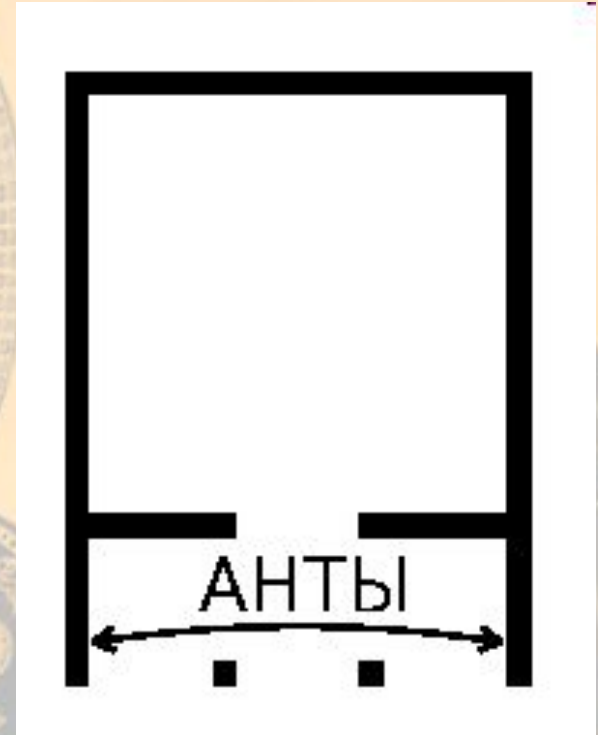
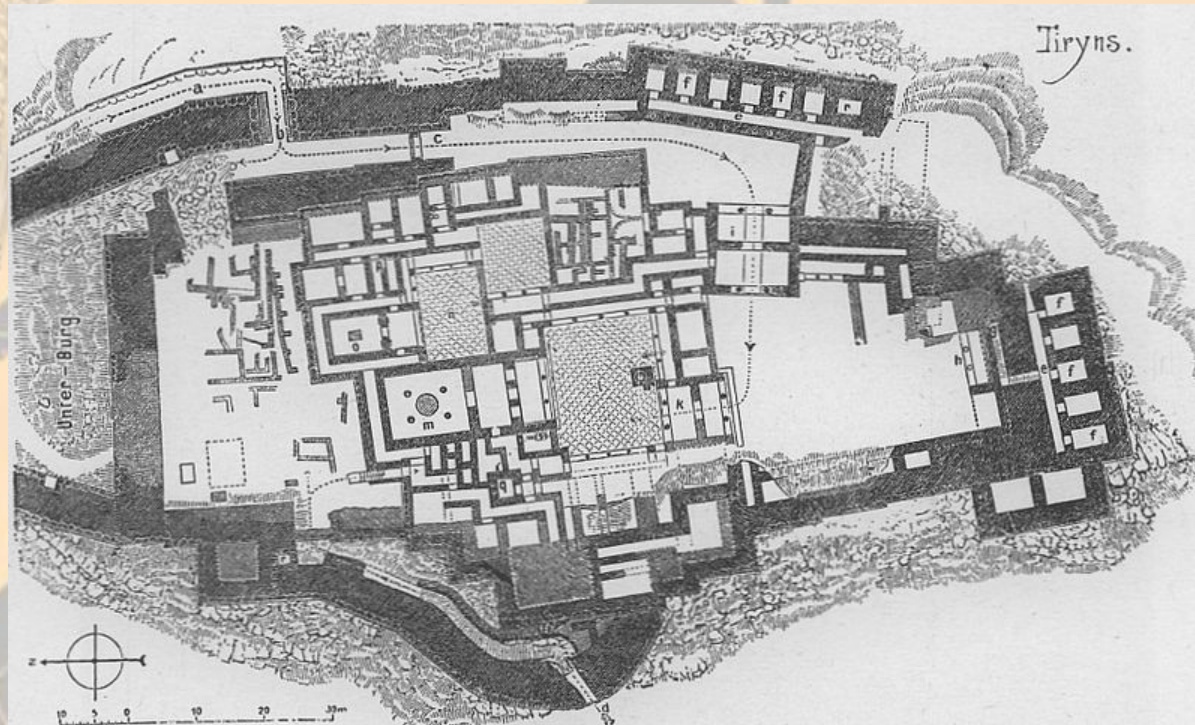


Схема древнегреческого храма типа мегарон

Крито-микенская культура



План дворца в Тиринфе



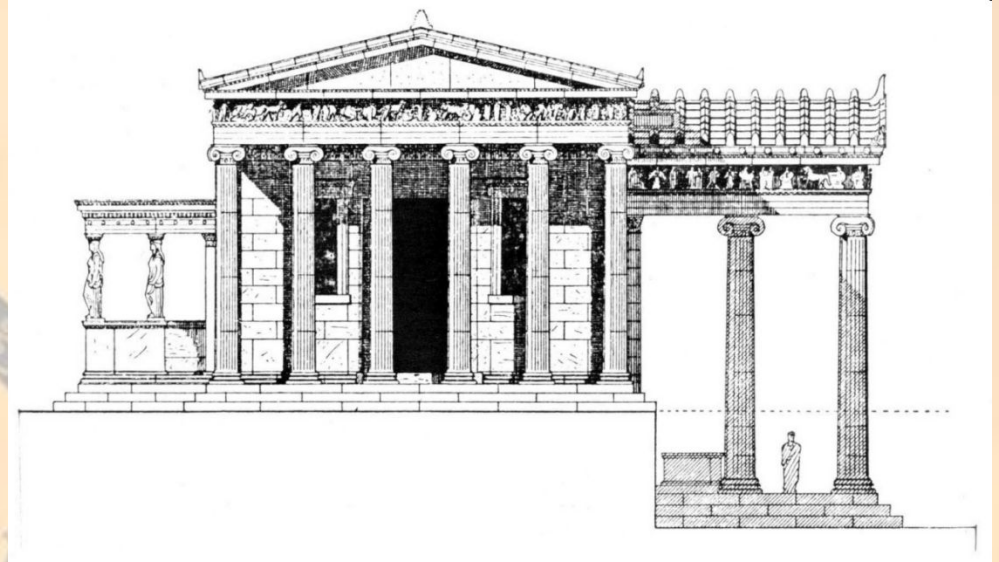
Современное состояние дворца в Тиринфе

Крито-микенская культура

Портик (лат. porticus)

– открытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие её или непосредственно, или с помощью лежащего на них архитрава, или посредством перекинутых между ними арок.

Портик, открытый с одной стороны, с противоположной стороны ограничивается стеной – или глухой, или имеющей двери и окна.



Крито-микенская культура

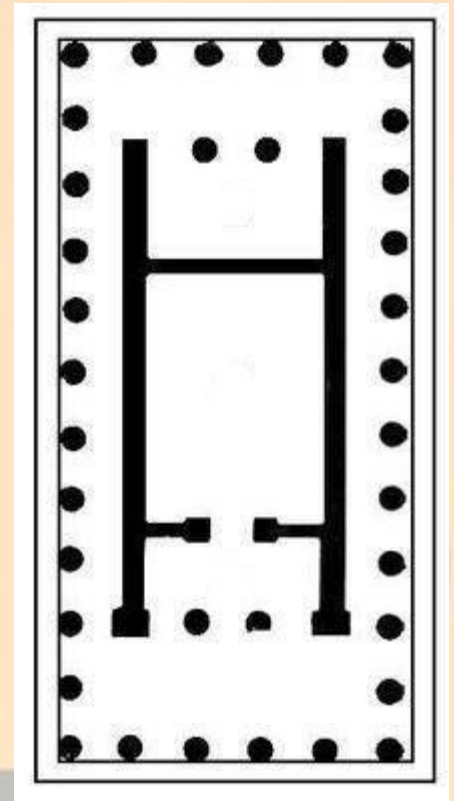
Периптер

(от греч. perípteros – окружённый колоннами, от perí – вокруг и pterón – крыло, боковая колоннада)

– тип древнегреческого храма.

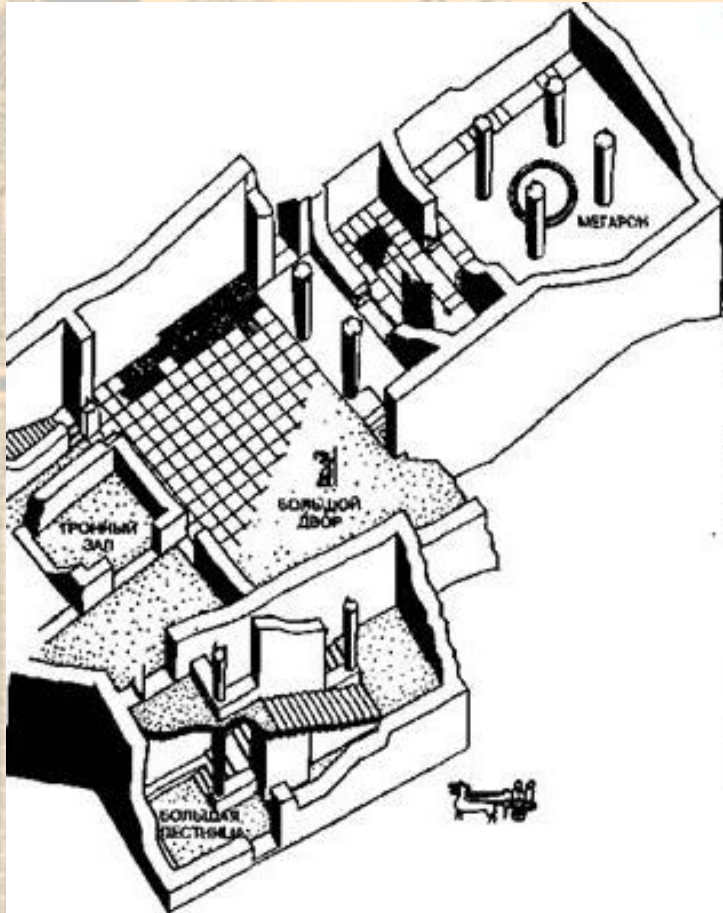
Периптер

– прямоугольное в плане здание, с четырёх сторон обрамленное колоннадой.



Периптер
План

Крито-микенская культура

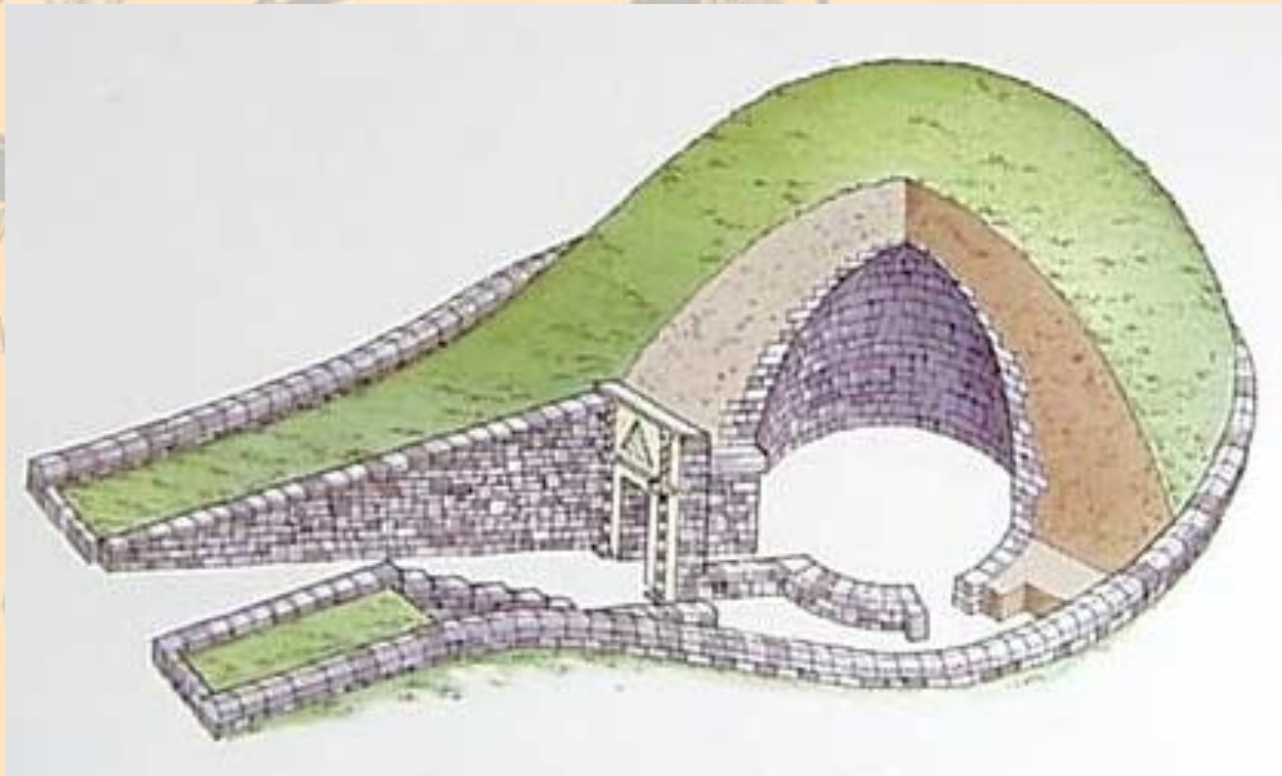


Дворец в Микенах



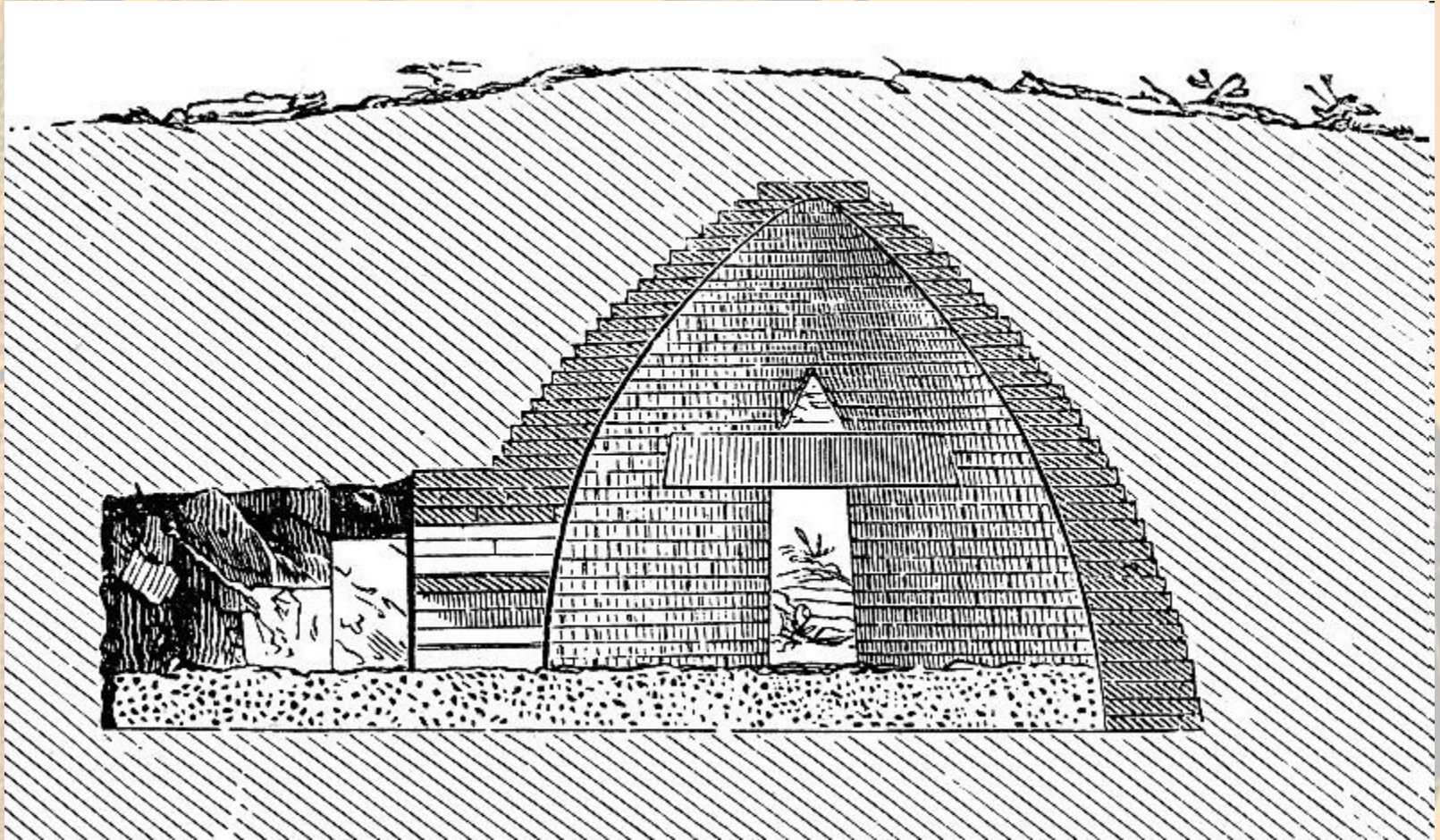
Львиные ворота

Крито-микенская культура



Микенский толос

Крито-микенская культура



Гробница Атрея в разрезе

Крито-микенская культура



**Гробница Атрея
Вид свода изнутри**

Крито-микенская культура



Золотые маски из шахтных гробниц Микен

Крито-микенская культура



Кубок Нестора

Крито-микенская культура



«Женщина, принимающая подарок-кулон»
Фрагмент фрески дворца в Микенах
(XIII в. до н.э.)

Крито-микенская культура



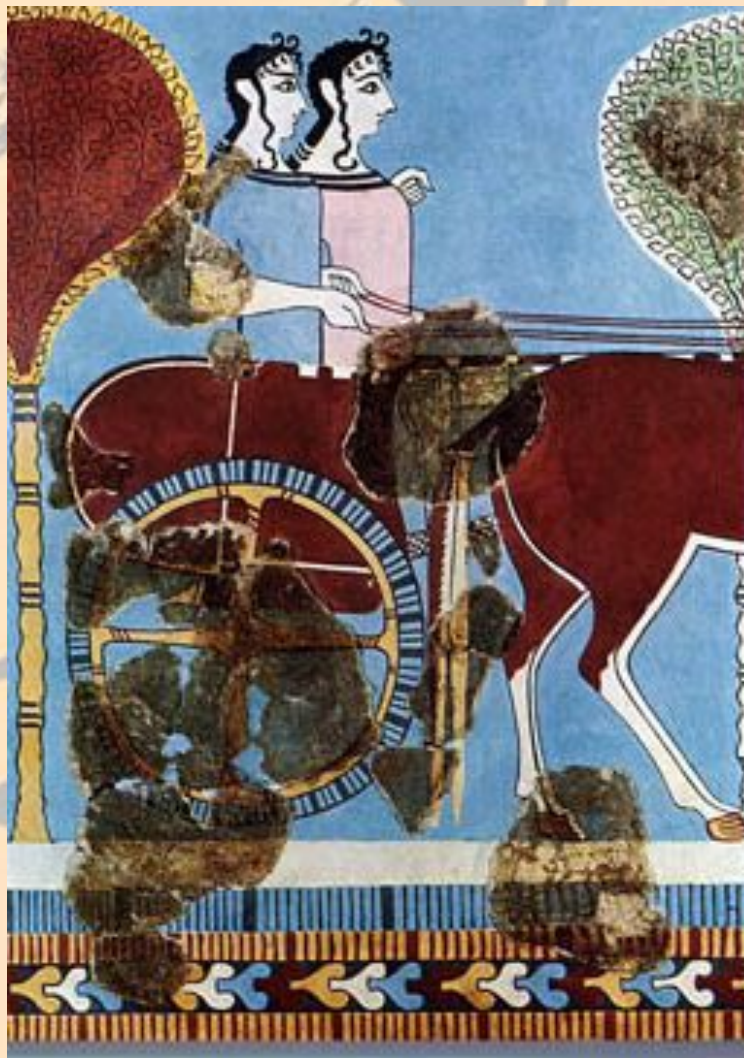
**Львиные ворота в Микенах
Фрагмент**

Крито-микенская культура



**Фреска
«Охота на кабана»
Тиринф**

Крито-микенская культура



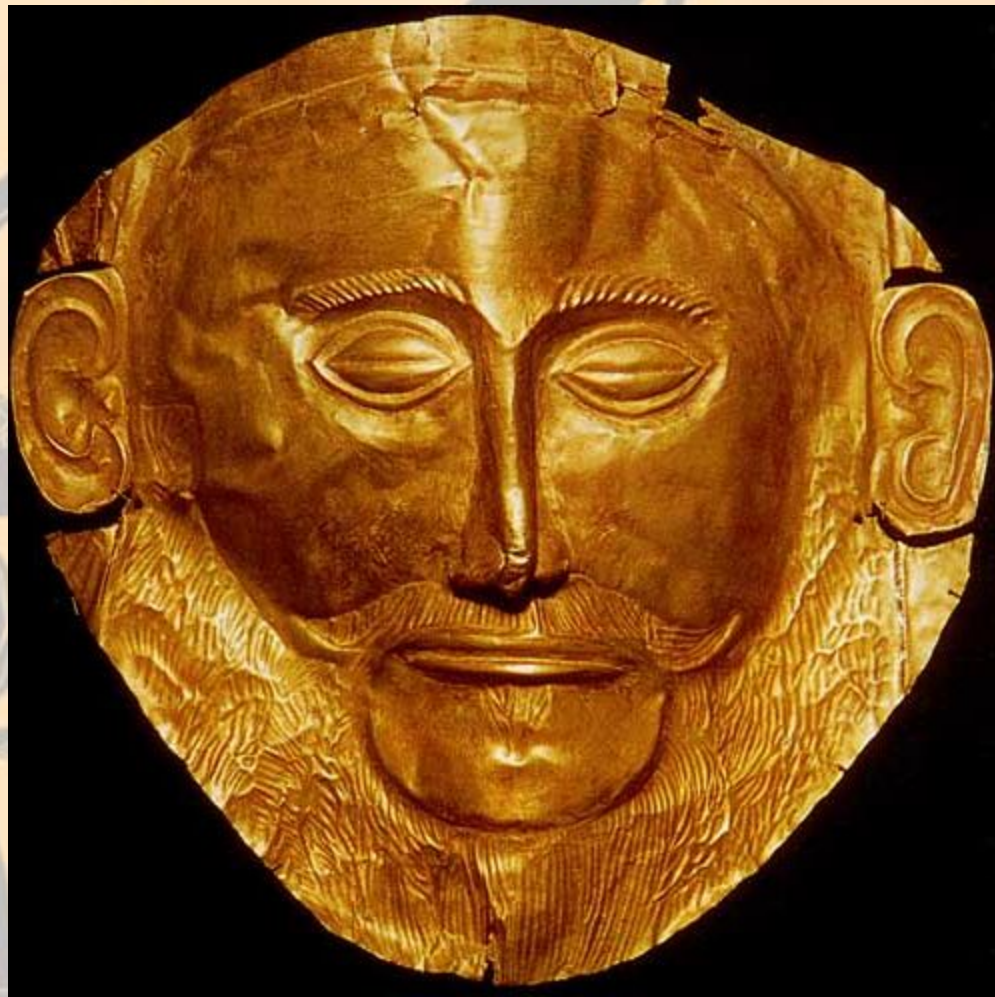
«Выезд охотниц»
Фреска из Тиринфа

Крито-микенская культура



Микенская керамика

Крито-микенская культура



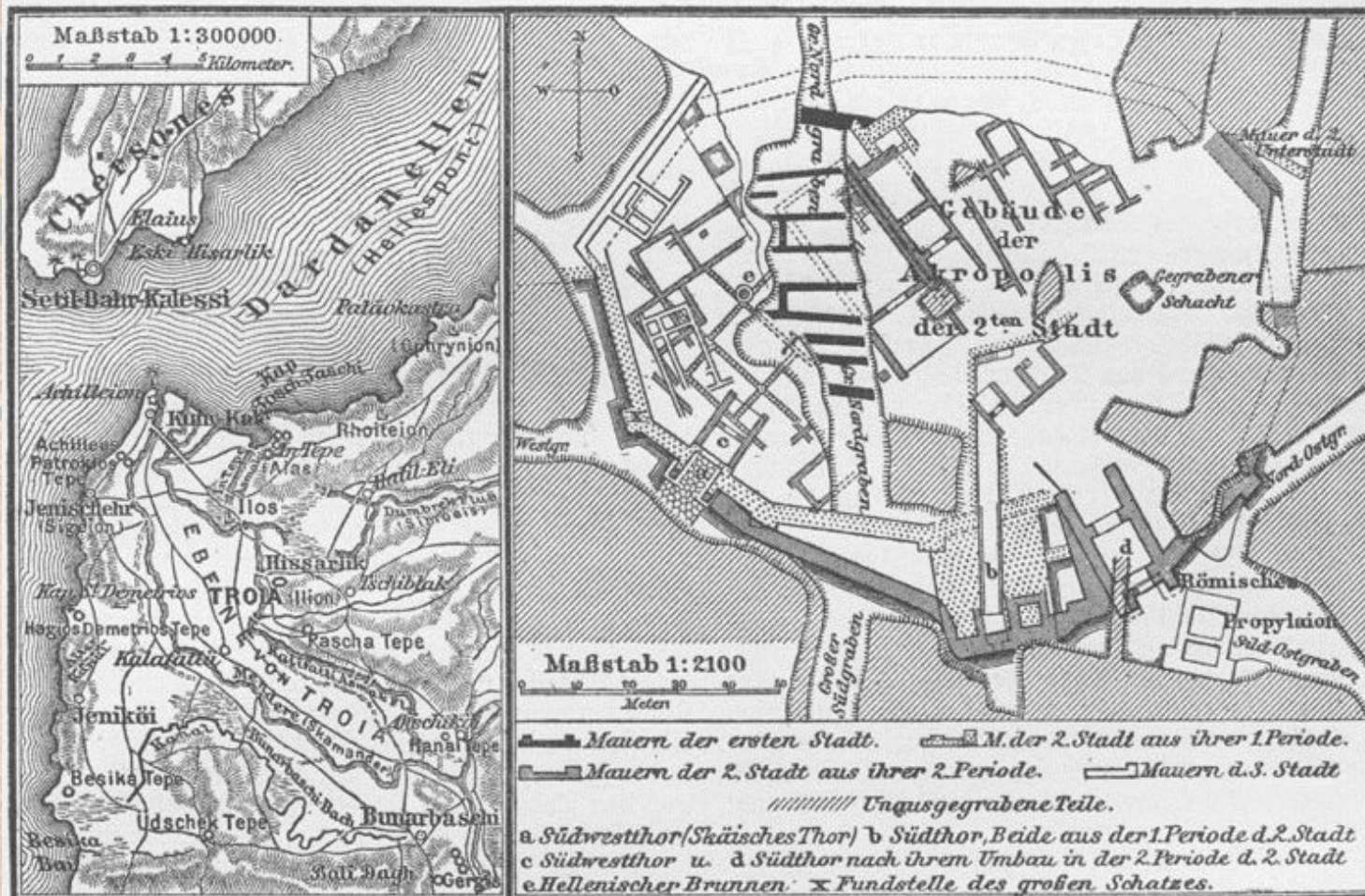
«Маска Агамемнона»

Крито-микенская культура



Троя

Крито-микенская культура



Картічен дер Ebene von Troja.

Plan von Troja (Ausgrabungen Schliemanns).

Карта Троицы (1888)

Крито-микенская культура



Троянский конь