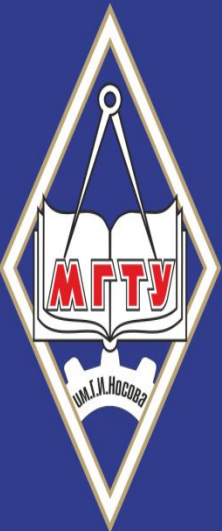


«Магнитогорский государственный технический  
университет им. Г.И. Носова»



# Лекция № 1

## Культурология в системе научного знания

---

Магнитогорск, 2017



## **План:**

- 1. Становление культурологии как науки**
- 2. Место культурологии в системе других наук**
- 3. Причины возникновения культурологии, её предмет и объект**
- 4. Структура культурологии**
- 5. Методы культурологии**

# 1. Становление культурологии как науки

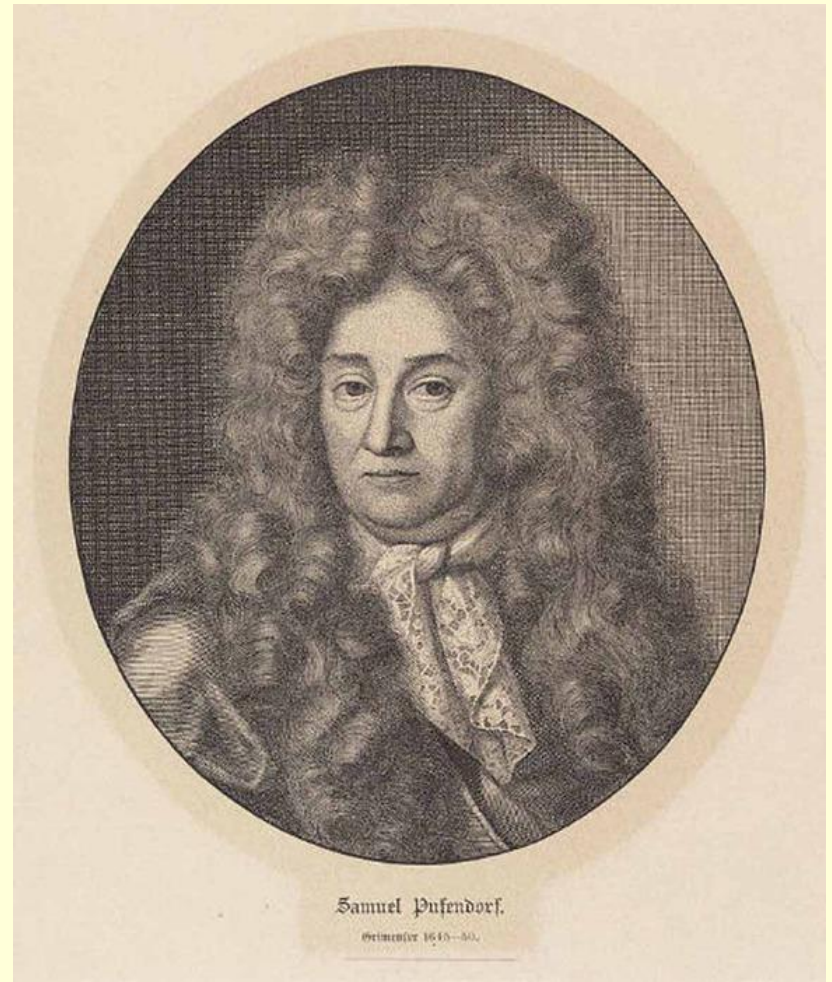
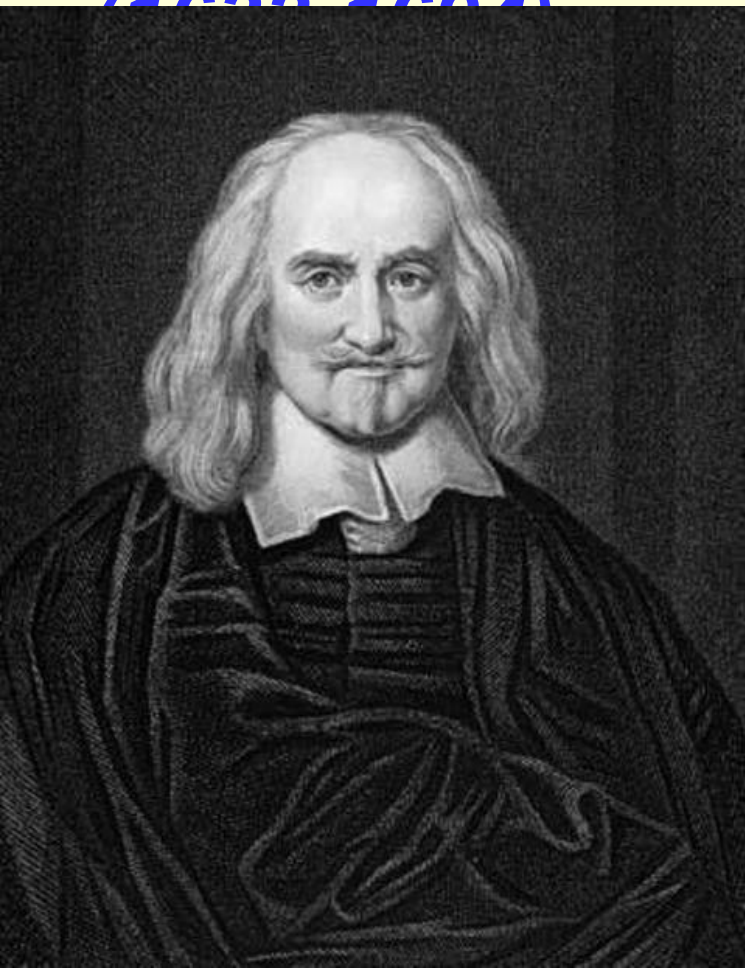
Попытки дать научное объяснение феномену культуры имеют долгую историю.

Греческий зал Эрмитажа



Т. Гоббс и С. Фон Пуфендорф

Первая такая попытка была предпринята в XVII в. английским философом **Томасом Гоббсом (1588-1679)** и немецким правоведом **Самуэлем фон Пуфендорфом (1632-1704)**



Они высказали идею, что человек может пребывать в двух состояниях – **естественном (природном)**, которое является низшей ступенью его развития, поскольку творчески пассивно, и **культурном**, которое рассматривалось ими как более высокая ступень развития человека, поскольку оно творчески продуктивно.

Самюэль Купер  
Портрет Оливера Кромвеля



## Термин

«культурология»  
впервые  
использовал  
немецкий ученый  
*Вильгельм  
Фридрих  
Оствальд*  
(1853-1932) в 1915  
г. в книге «Система  
наук», но тогда этот  
термин не получил





Культурология  
выделяется в научную  
дисциплину в XX веке и  
связана с именем  
американского культурного  
антрополога **Лесли Алвина**  
**Уайта (1900-1975)**,  
который в своих работах  
**«Наука о культуре» (1949),**  
**«Эволюция культуры» (1959),**  
**«Понятие культуры» (1973)**  
создал новую концепцию  
понимания культуры,  
переосмыслил понятие  
эволюции культуры и  
применил его для  
анализа культуры  
человечества.

## Л.А. Уайт о культуре

Уайт утверждал, что предметом культурологии должно стать осмысление взаимосвязи таких культурных явлений, как **обычай, традиция, идеология**. Он предсказывал культурологии большое будущее, считая, что она представляет собой более высокую ступень в постижении человека и мира.

Пабло Пикассо Герника

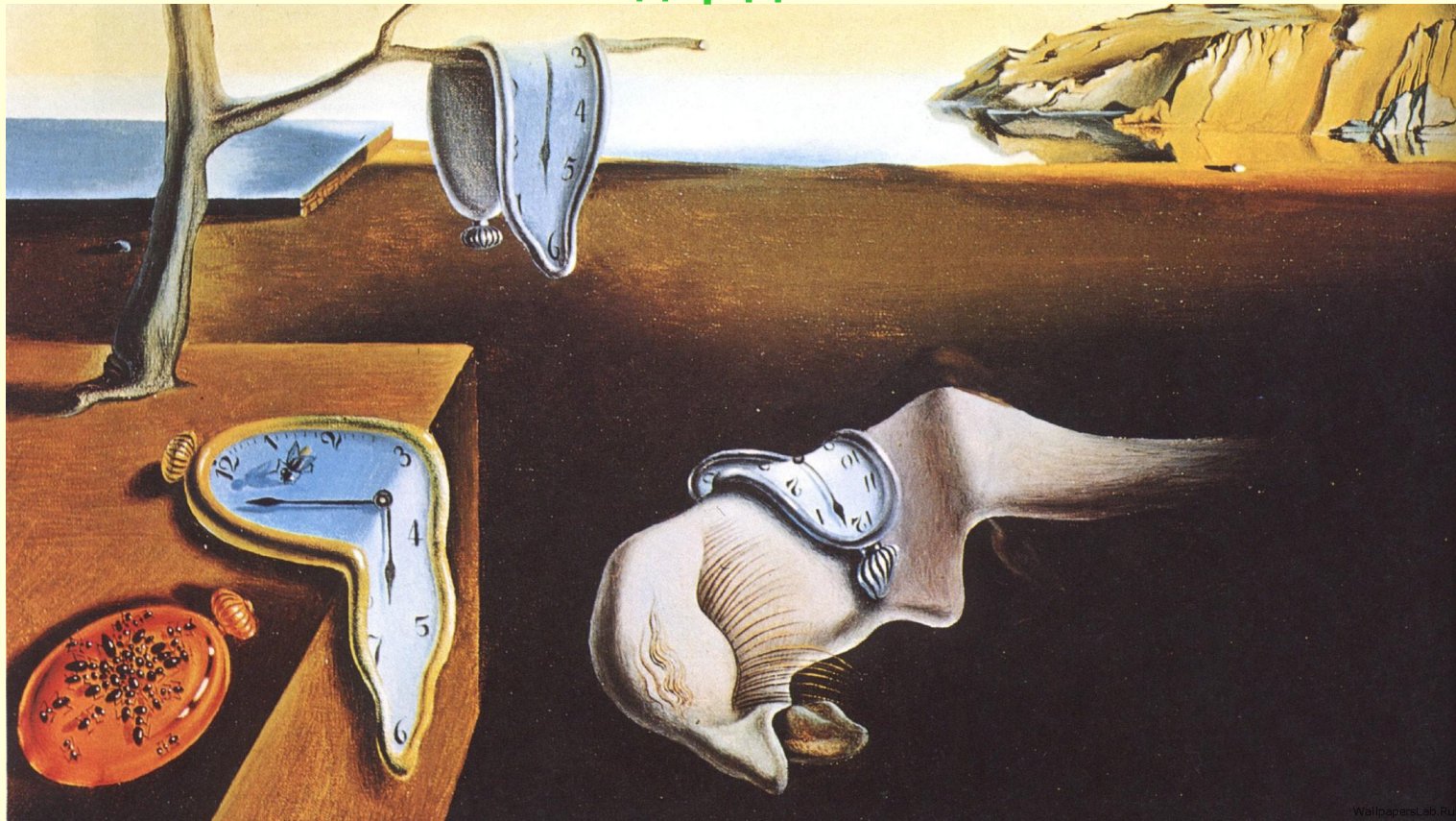




## 2. Место культурологии в системе других наук

**Культурология и философия.** Философия ставит перед культурологией целый ряд проблем, например, о смысле культуры, об условиях ее существования. Культурология в свою очередь рассматривает культуру в ее конкретных формах.

### Сальвадор Дали Постоянство памяти



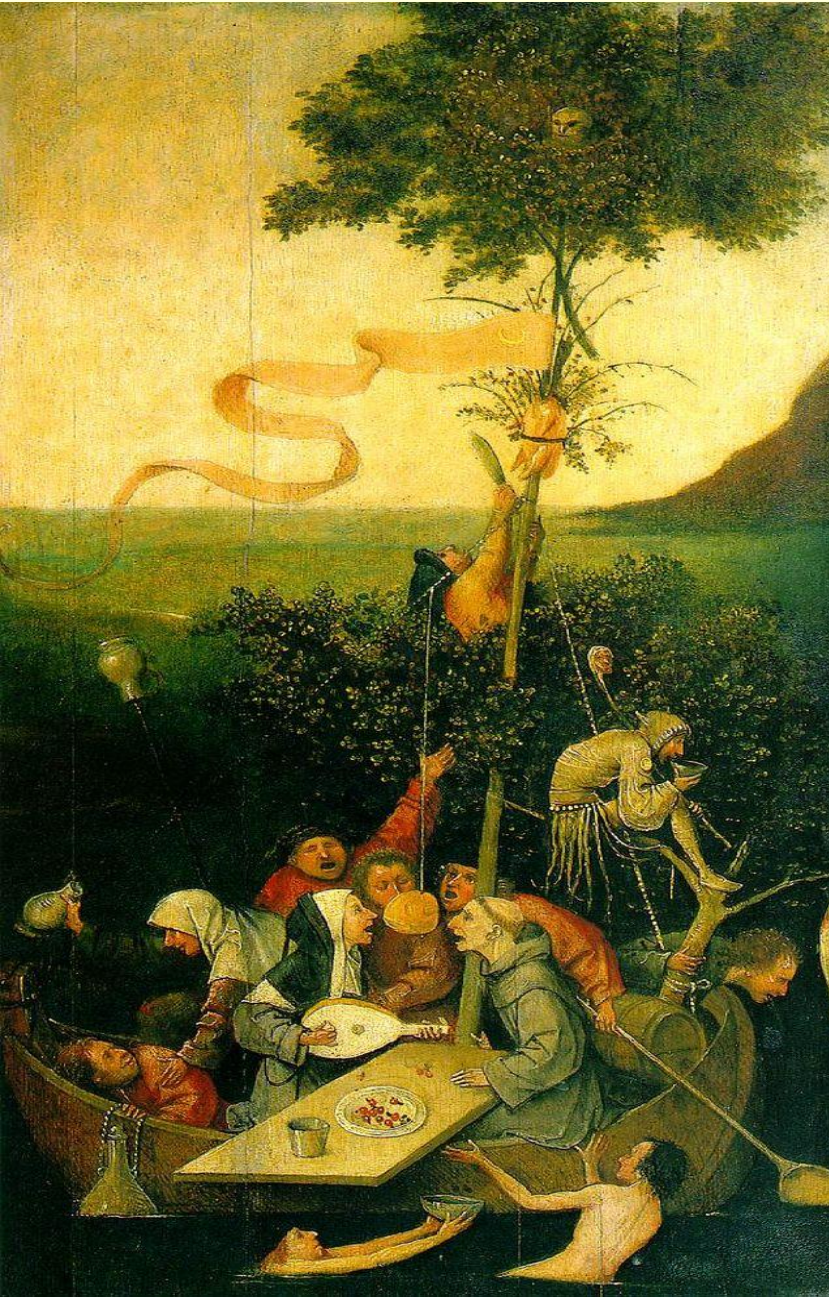
## Культурология и история

**Культурология и история** тесно взаимосвязаны. История изучает человеческое общество в его конкретных формах и условиях существования. Культурология изучает историческое многообразие фактов культуры прошлого и настоящего, что позволяет ей понять и объяснить современную культуру.

**Археологический музей-заповедник Танаис**



# Иероним Босх Корабль дураков



## Культурология и социология

- Социология исследует особенности отношения к культуре различных слоев общества, модели поведения человека в обществе.
- **Но социология не относится к предметному полю культурологии.**
- **В отличие от социологии, культурология акцентирует внимание на вопросах, связанных с**
- **функционированием культуры как целого;**
- **общностью и отличием отечественной и европейской культуры.**

**Культурология и культурная антропология имеют общий предмет исследования – человека в условиях различных культур.**

Тикаль – город исчезнувшей цивилизации майя, Гватемала



Отличие культурологии от культурной антропологии

Основные отличия культурной антропологии от культурологии заключаются в том, что она носит по преимуществу практический характер и не обращается к проблемам кризиса культуры.

Паленке – город исчезнувшей цивилизации майя, Мексика



Особенности культурологического исследования

**Культурологическое исследование не нацелено на эмпирическое (основанное на опыте) описание культуры.**

Храм Посейдона в Пестуме



Китайская пагода Суньюэсы  
(провинция Хэнань, 520 г.)

Культурная  
антропология  
исследует  
процессы  
адаптации  
человека к  
окружающей  
культурной среде.





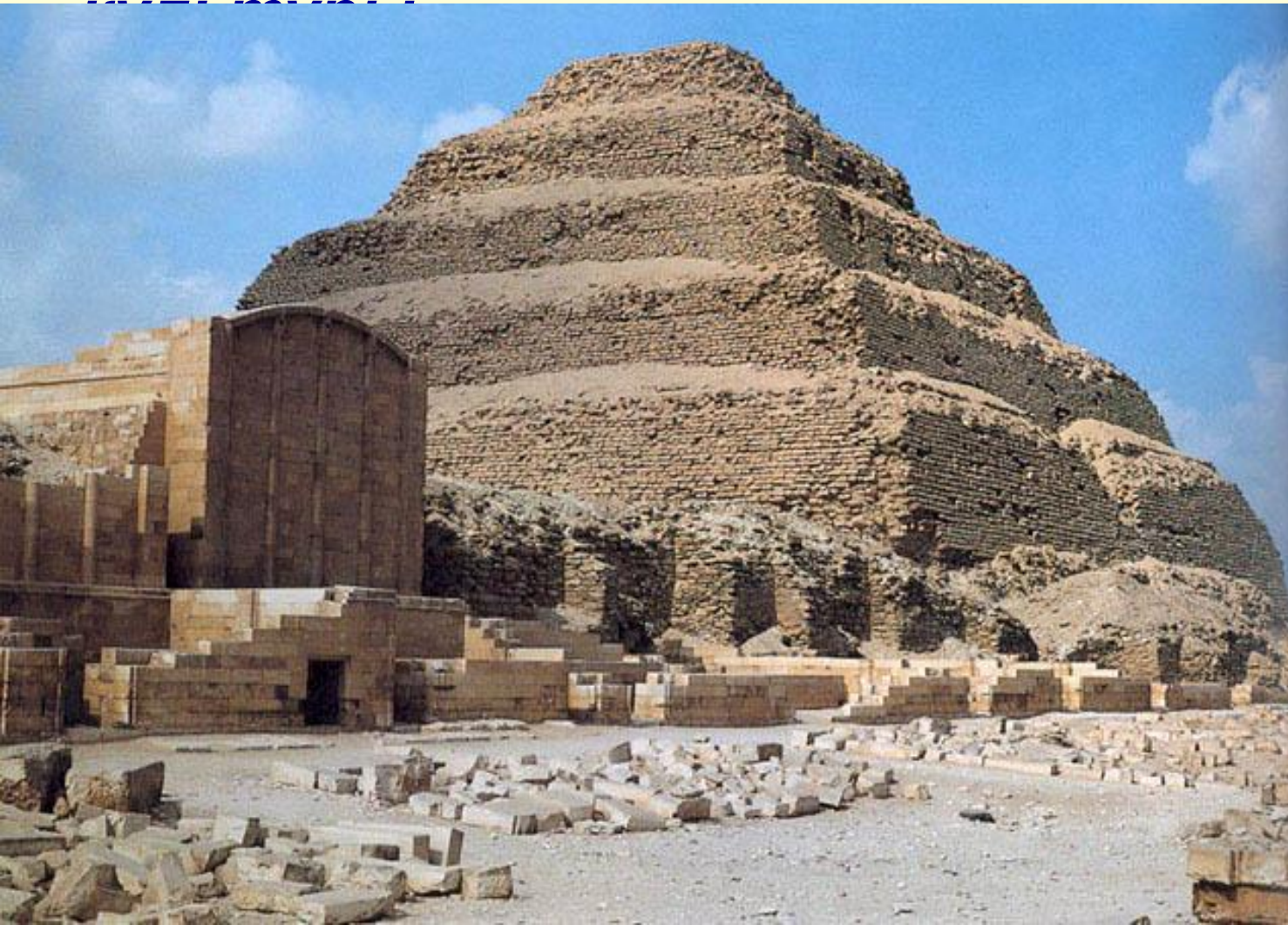
# 3. Причины возникновения культурологии

Питер Брейгель старший  
Вавилонская башня



К историческим  
причинам  
формирования  
культурологии как  
науки относится  
становление  
мультикультурной  
цивилизации.

Одной из причин возникновения отечественной культурологии в начале 90-х гг. XX века явился общественный интерес к проблемам



Пирамида  
Джосера,  
село Саккара.  
Построена  
зодчим  
Имхотепом  
для погребения  
египетского  
фараона  
**Джосера**  
ок. 2650 г.  
до н.э.

Критерии культурологического сопоставления

При культурологическом сопоставлении разных обществ существенным критерием является тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность.

**Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри**



# Культурология изучает:

- образ жизни людей;
- сущность, структуру, функции, закономерности формирования и развития культуры;
- культуру общества и его субъектов.

Саксайуаман – могущественная крепость инков, г. Куско, Перу



Объект культурологии

**Объектом культурологических исследований является социокультурная система, включающая культуру.**

Город Вавилон, современный Ирак

В 626-538 годах до нашей эры в городе Вавилоне были построены Вавилонская башня и Висячие сады, включенные потом в список семи чудес света.



- Предметом изучения культурологии являются модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения.



Абу-Симбел,  
Древний Египет.

Скала на западном  
берегу Нила, в  
которой высечены  
два  
знаменитых храма  
во время  
правления  
Рамзеса II (прибл.  
1298-1213 до н. э.).

## 4. Структура культурологии

В зависимости от целей культурологического познания в предметной области культурологии выделяют фундаментальный (теоретический) и прикладной уровни.



# ***1. Фундаментальная культурология***

призвана выявлять  
общие  
закономерности  
развития культуры и  
на их основе изучать  
социокультурные  
процессы,  
протекающие в том  
или ином обществе.

***В фундаментальную  
культурологию не  
включается  
культурная***





**2. Прикладная культурология предназначена для применения достижений культурологии в практических целях;** для разработки методики целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в русле социальной и культурной политики того или иного государства.



Фундаментальная культурология включает в себя несколько основных направлений:

- **социальная культурология** изучает те процессы и явления, которые порождаются людьми в ходе их совместной жизнедеятельности.



*При этом человек рассматривается не как личность, обладающая индивидуальными уникальными чертами, а как субъект культурных процессов.*





# Культурная семантика

– **культурная семантика** изучает культурные феномены как тексты – систему информационных носителей, с помощью которых кодируется, хранится и транслируется вся социально значимая информация



## Скрытое желание руководить

Губы сведены, взгляд сверху вниз, линия головы выше линии горизонта. Руки складываются в указательный жест, замаскированный телефоном. Человек желает руководить, но



## Выполняю правила приличия

Это полузакрытая поза. Он защищает себя одной рукой, но, скорее всего, не решил, каким образом действовать дальше. Одна рука может охватывать локоть другой, взгляд вопросительный, и чаще



## Стресс, усталость

Поправляет воротник, как будто тот жмет. На самом деле все в порядке, но физические ощущения от стресса именно такие. Человек может быть либо на пике неспецифической активности, готовый



## Обдумывание ситуации

Рука гладит или подпирает подбородок, касается губ. Глаза сосредоточены в одной точке, или взгляд блуждает. Он может на время отвернуться от тебя. Идет активный мозговой процесс.

При этом тексты могут быть выражены не только вербально (с помощью слов), но и невербально, а также с помощью символов – в любых продуктах человеческой деятельности



### **Сексуальное влечение**

Ноги широко расставлены, руки на уровне бедра, могут поддерживать ремень или цепляться за карманы или петли для ремня. Верхняя часть корпуса немного отклонена назад. Ого!



### **Готов действовать на свое усмотрение**

Уверен, спокоен и заинтересован тобой. Положение рук говорит о готовности к действиям и к сексуальным ухаживаниям. Расстегнутый пиджак, расставленные ноги носками врозь и



### **Доминирование**

Взгляд серьезный, внимающий. Лицо спокойное, ладони в подмышках, большие пальцы могут указывать вверх. Он чувствует свое превосходство, что нормально для отношений между



### **Открытость намерений**

Руки ладонями вверх широко разведены, лежат на столе или же открыты собеседнику. Его намерения – открыты. Так же, как и его внимание к тебе. Он готов слушать и делиться. Он тебя не



## Готов ко всему

Руки, голова, туловище – все в напряжении. Ладони могут быть в кулаках. Кроме той ситуации, когда человек в аффекте, этот сиюминутный жест может означать полную решимость на все ради



## Критическая оценка

Он отстранился и скептически относится к тебе, твоим словам или ситуации в целом. Но это не значит, что тебя ждет фиаско. Он просто критически оценивает ситуацию. Жесткий логик с аналитическим



## Активное неприятие

Он против и тебя, и твоего мнения. Ему все это не нравится, и он зарылся в оборонительный редут по локти. Будь осторожна, он в любую секунду готов перейти от обороны к атаке. И у



## Пассивное неприятие

Руки сведены за спину. У него нет желания с тобой разговаривать. Он ждет, когда можно будет заняться своими делами. Самоконтроль на уровне, и не жди скандала с последующим катарсисом – он просто

# История культурологии

– история культурологии (история культурологических учений) рассматривает процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях, историю концепций и теорий кул





*Предметом исторической культурологии является эволюция культурных форм.*



Иллюстрация 1



Australian Women Weekly 3 January 2011  
scan by www.nicolekidmanmag.com

Nicole's latest role resonates with her as a mother. Opposite: Nicole, Keith Urban and daughter Sunday Rose depart Australia just before Christmas.

# Прикладная культурологи я

Решением  
прикладных  
проблем  
традиционно  
занимаются та  
называемые  
культурные  
институты.



**Социокультурный институт  
представляет собой устойчивое  
объединение людей с распределенными  
социальными ролями и признанными  
нормами.**



## Социокультурные институты

- государственные учреждения политико-идеологического и законотворческого профиля,
- общественные организации (политические партии, профсоюзы),
- воспитательные, просветительские и образовательные заведения,
- средства массовой информации,
- издательства,
- рекламные и туристические структуры,
- система физкультуры и профессионального спорта.

Все эти культурные институты задают нормативные образцы и призваны регулировать ценностные ориентации людей.

Иллюстрация 2

Стадион «Лужники» в Москве

Архитекторы: И.Е. Рожин, Н.Н. Уллас, А.Ф. Хряков, А.В. Власов;

Инженеры: В.Н. Насонов, Н.М. Резников, В.П. Поликарпов



*Важнейшей задачей при этом является выработка общей культурной политики государства и общества.*

**Целью культурной политики является систематизация и регулирование процессов инкультурации и**



Культурная политика во многих странах сегодня переориентируется с модели ассимиляции, в которой меньшинства отказываются от своих культурных традиций и ценностей, заменяя их теми традициями, которых придерживается большинство, на мультикультурную модель, где индивид социализируется и к доминирующей, и к этнической культуре.





Так, в США миллионы людей разговаривают на английском и на своем этническом языках, отмечают общенациональные и этнические праздники, изучают историю страны и сво



Глобальная международная миграция стимулируется структурной перестройкой хозяйства слаборазвитых стран: под воздействием механизации и индустриализации, проникших из развитых стран, аграрный сектор сокращается и миллионы сельских жителей вынуждены мигрировать в города в поисках работы. Их притягивает городской образ жизни. Одновременно средний класс горожан, ориентированный на западные стандарты жизни, склонен искать более квалифицированную и престижную работу не у себя на родине, а, скажем, в США или Западной Евро



# MULTICULTURALISM

Fiction



Reality



Smash Cultural Marxism

## Культурные институты

Цель культурной политики достигается через образование, просвещение, досуговые, научные, религиозные и иные государственные и общественные институты.

*Культурные институты представлены несколькими группами:*

- 1) институты, занимающиеся непосредственной работой с населением, в их числе можно выделить:
  - просветительские институты (библиотеки, музеи, лектории и т.д.);
  - институты эстетического воспитания (художественные музеи и выставки, концерты, кинопрокат, организация зрелищных мероприятий);
  - досуговые институты (клубы, дворцы культуры, детские досуговые учреждения, самодеятельное творчество);
- 2) творческие институты – театры, студии, оркестры, ансамбли, съемочные группы, другие художественные коллективы и творческие союзы;
- 3) культуроохранные институты – организации и учреждения по охране памятников, реставрационные мастерские.



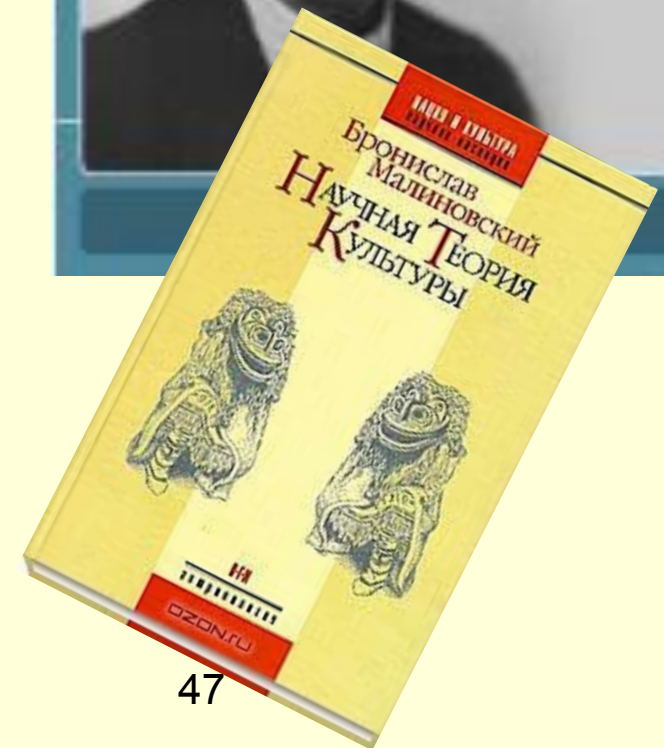
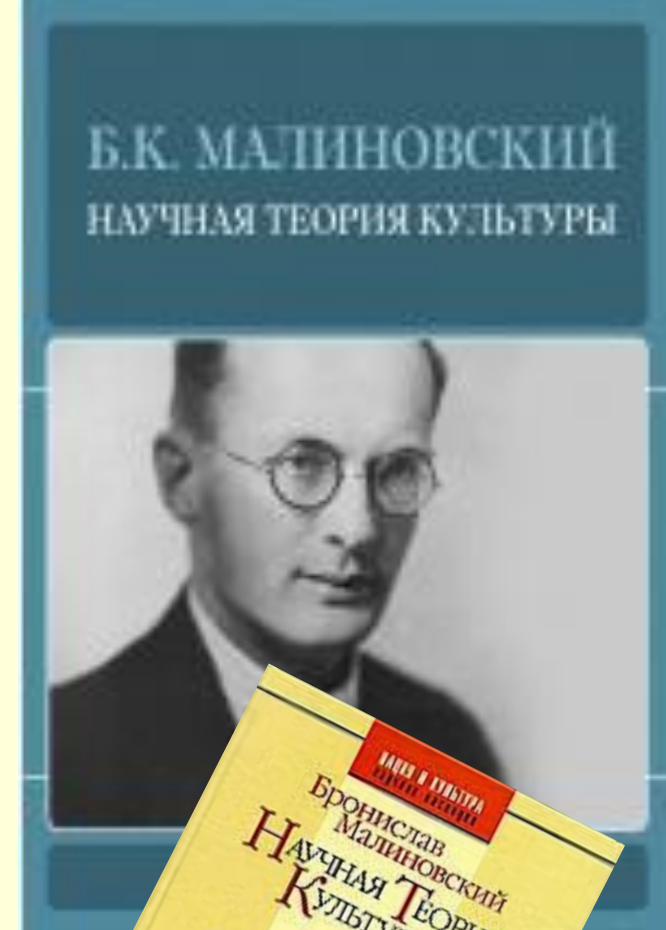
Российская государственная библиотека имени В.И. Ленина.  
Архитекторы: В. Щуко, В. Гельфрейх



Структура современной культурологии

**Структура современной культурологии также может быть представлена:**

**теорией культуры,**  
которая вводит в круг проблем культурологии и дает представление о ее понятийном аппарате;

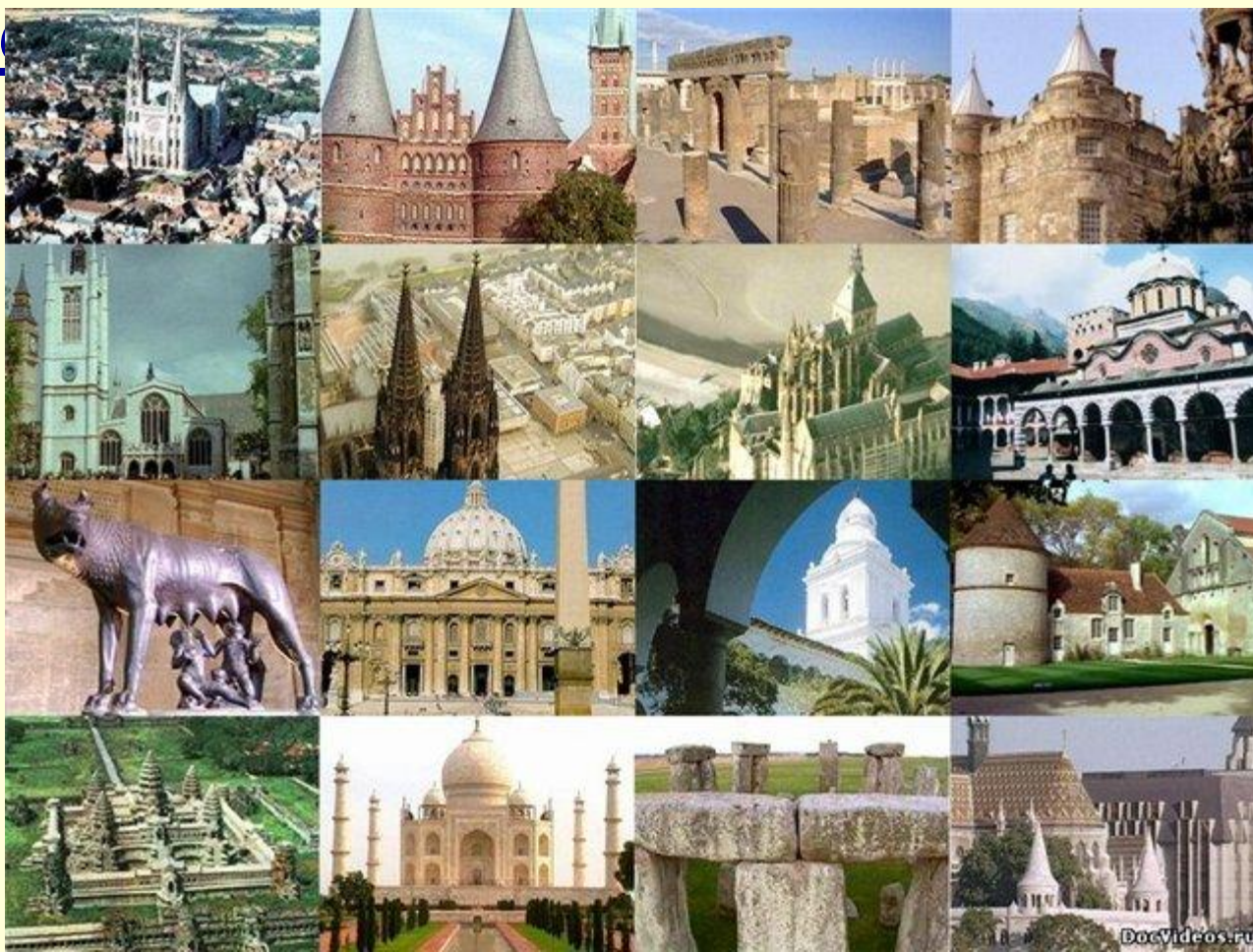


**историей культуры, которая охватывает происхождение и становление культуры, разные исторические эпохи ее развития.**





**В центре внимания истории культуры находится реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народ**



Дом культур мира – это германский центр современного неевропейского искусства

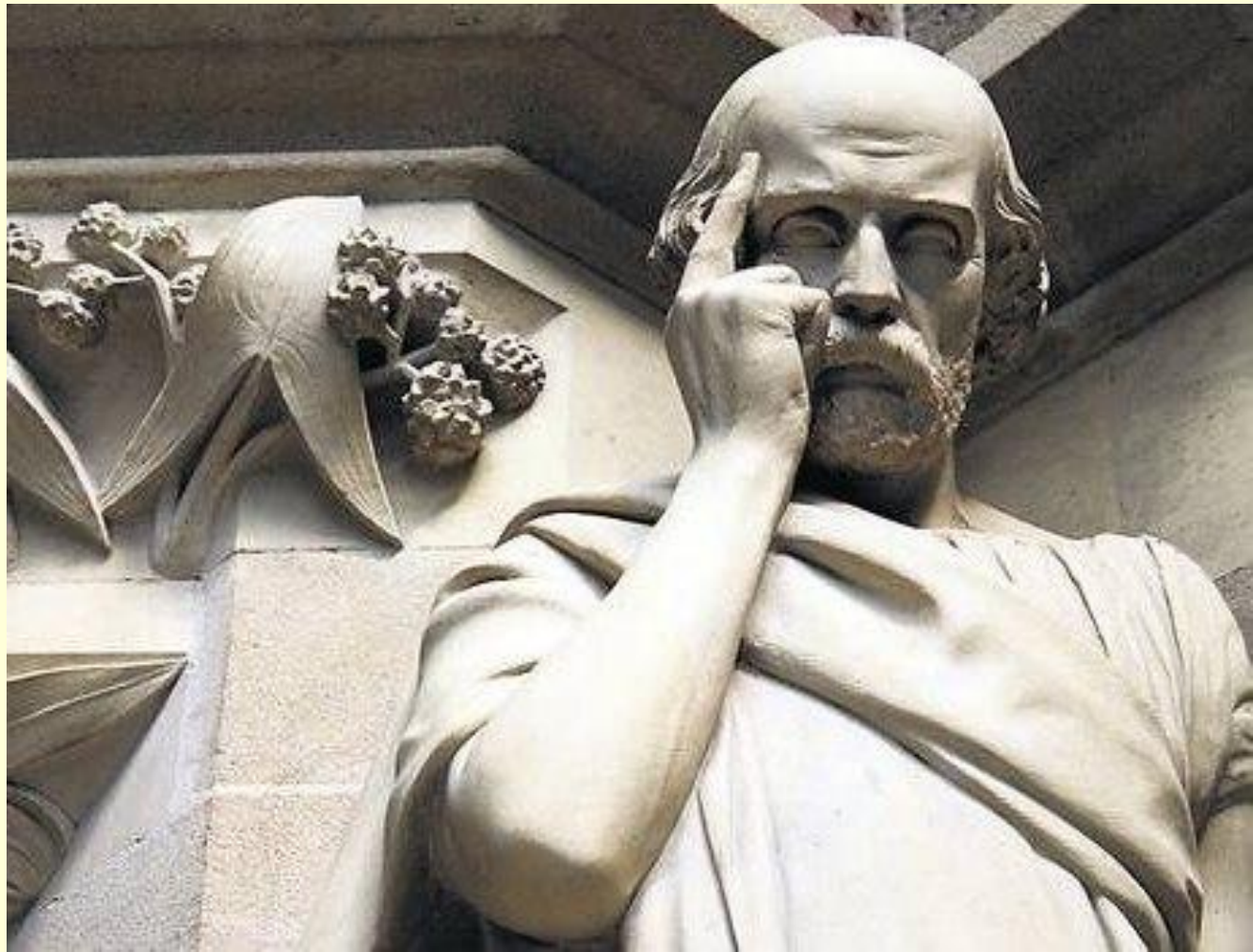
**В отличие от истории культуры, основанной на принципе ретроспекции, культурология занимается не конкретными фактами, а: выявлением закономерностей возникновения фактов; познанием принципов развития культуры.**



философией  
культуры,  
которая  
представляет  
проблемы  
смысла, цели,  
предназначени  
я  
человеческого  
бытия;



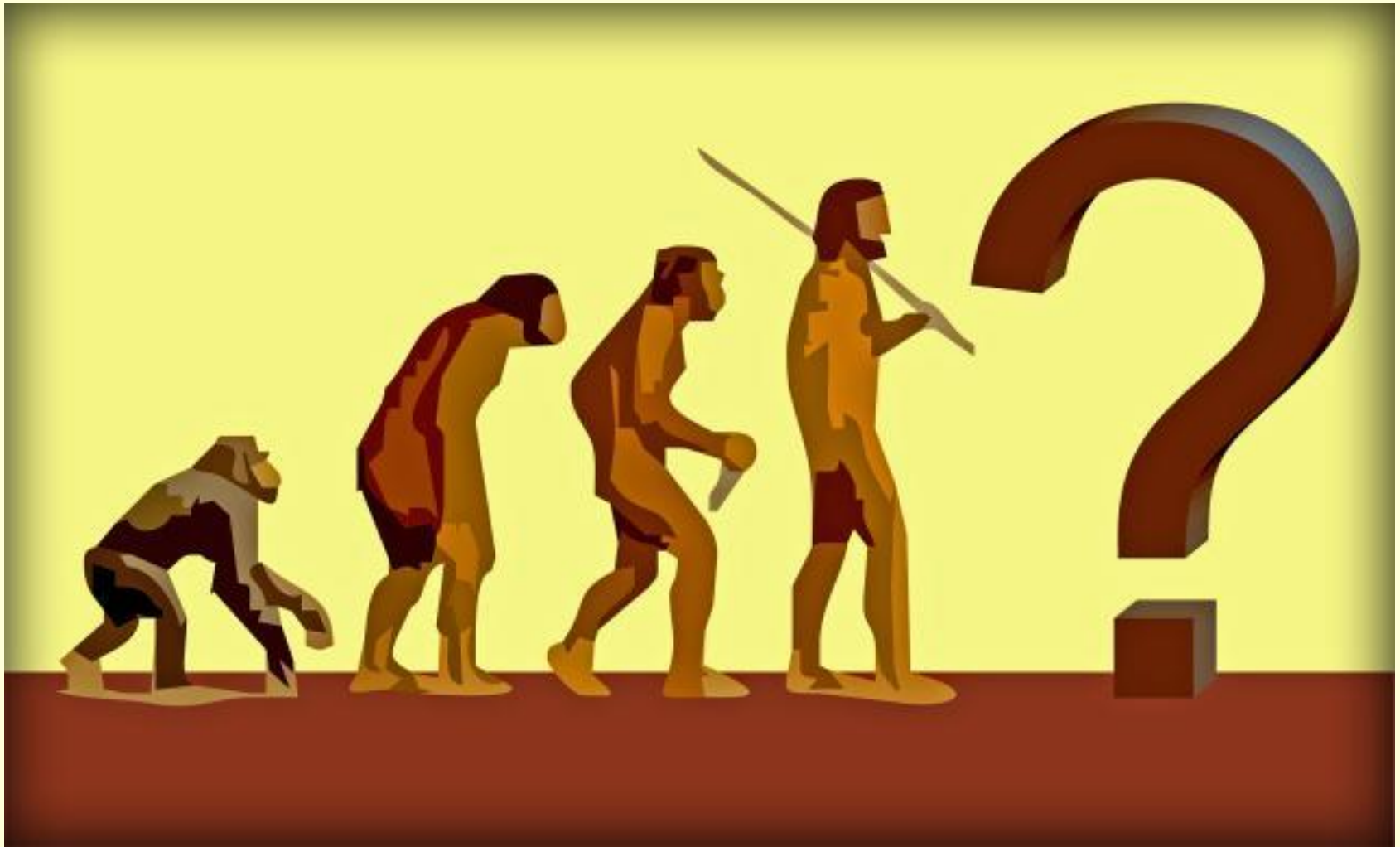
Максимально возможный уровень  
обобщения культурных процессов  
достижим именно в философии  
культуры.



Философское знание о культуре  
выявляет сущность и смысл культуры,  
ценность ее элементов.



Онтология культуры – это  
фундаментальные принципы и  
концепции бытия культуры.



**социологией культуры, которая исследует культурную практику в разных социальных слоях и группах, в том числе с помощью социологических опросов.**



## 5. Методы культурологии

**1. Компаративный** – требует сравнительно-исторического анализа различных культур или каких-либо конкретных областей культуры в определенном временном интервале.

В  
О  
С  
Т  
О  
К



Учитель

З  
А  
П  
А  
Д



Оратор



Кано Эйтоку – крупнейший мастер японской декоративной живописи периода Момояма (1573-1614). «Кипарис» – одно из немногих его произведений, дошедших до наших дней.



**Это Восток,  
а вот каков Запад:**



**Микеланджело Буонарроти** 58  
**Роспись свода Сикстинской капеллы**

## Системный метод

**2. Системный** – рассматривает культуру как целостное образование, состоящее из множества взаимосвязанных элементов.

Иероним Босх

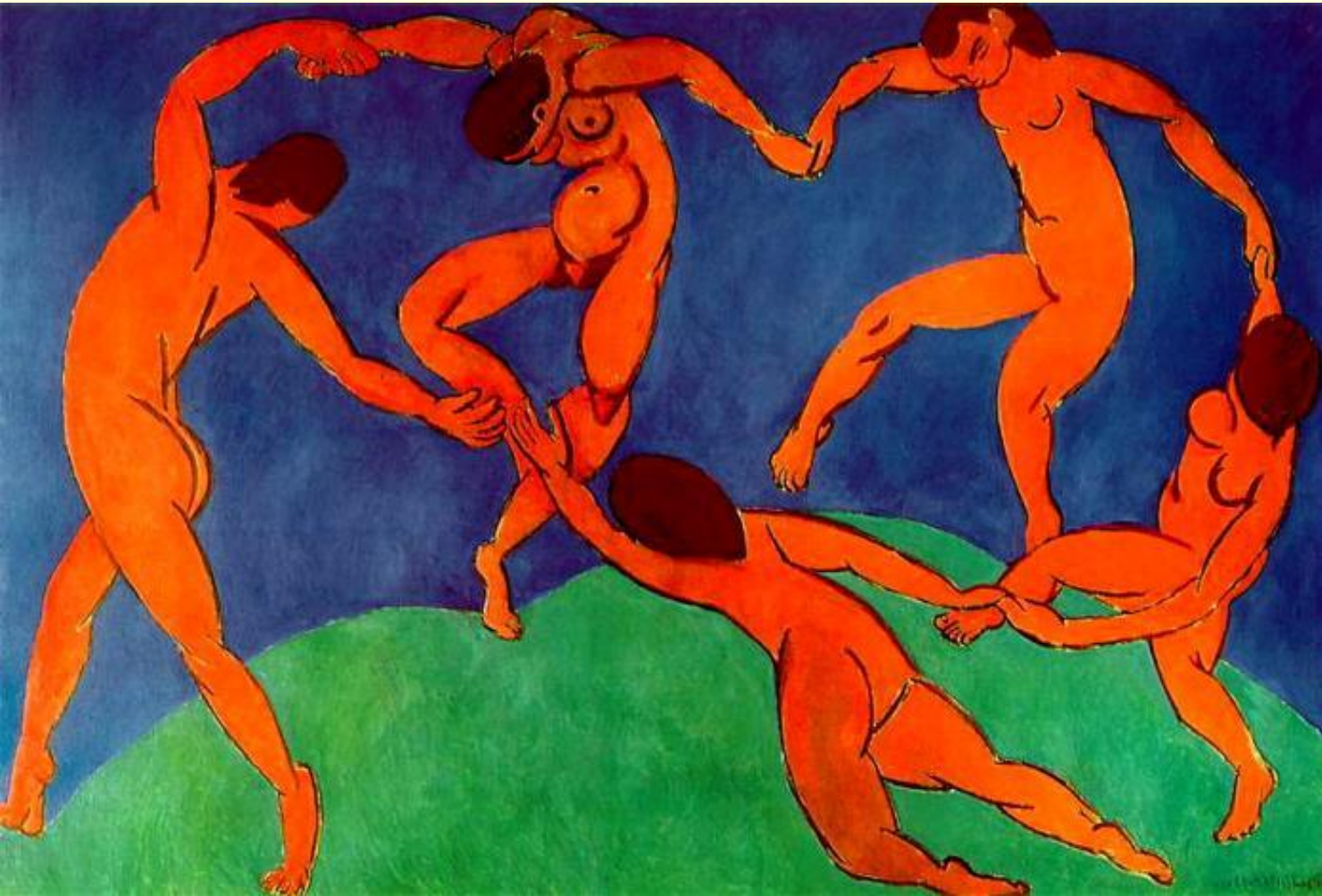
Сад земных наслаждений



## Структурно-функциональный метод

- **3. Структурно-функциональный** – рассматривает культуру как подсистему целостной социально-культурной системы, каждый элемент которой выступает носителем ценностных отношений.

Анри Матисс Танец



**Метод исследования, принятый функциональной школой, – это ведение наблюдения за образом жизни сообщества.**



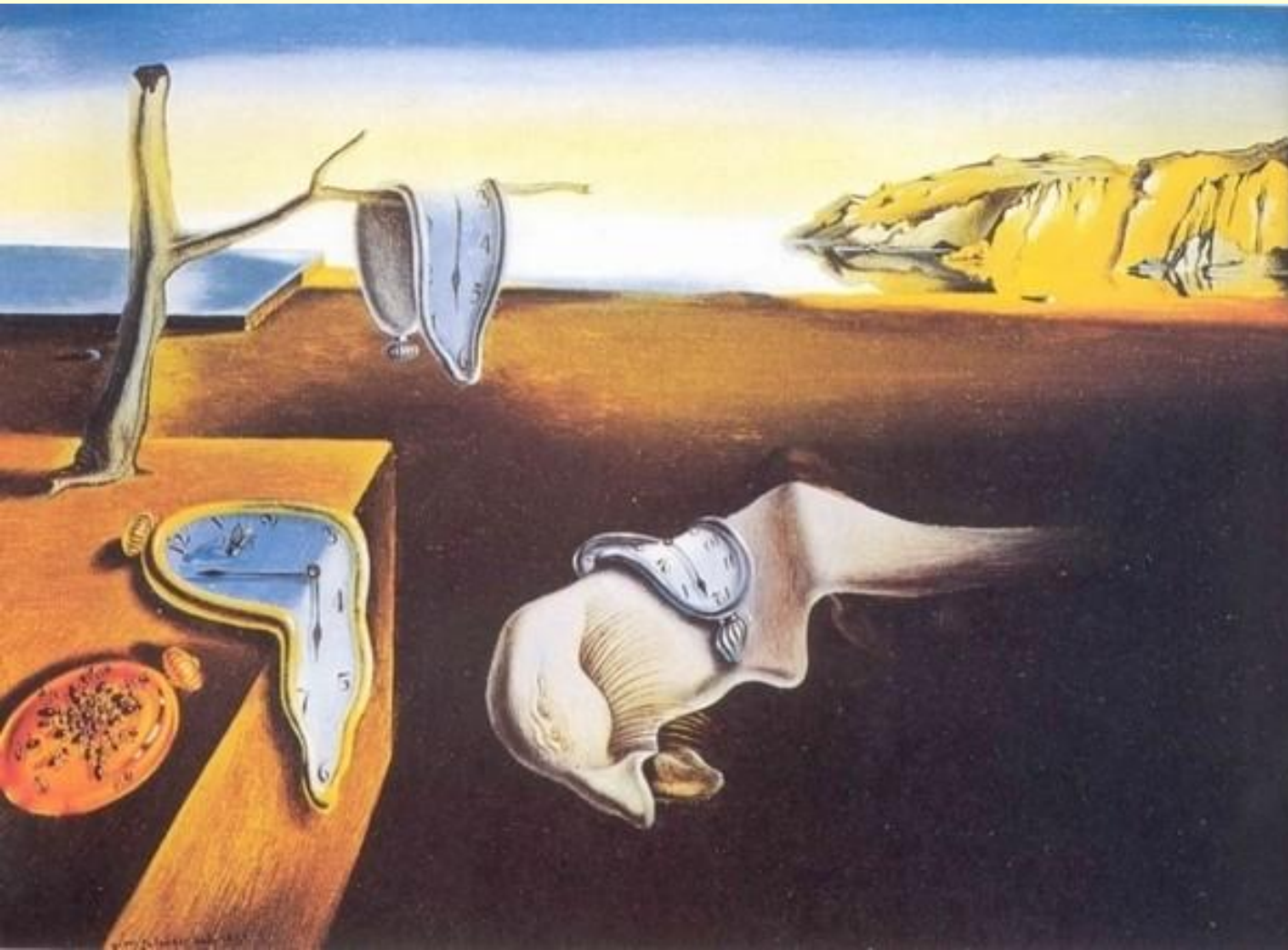
**4. Социологический** – изучает культуру и ее феномены как социальный институт, позволяющий любое явление культуры оценивать с точки зрения его принадлежности к определенной социальной группе и его способности выражать ее интересы.

**Василий Иванович Суриков    Боярыня Морозова**



Деятельностный метод

**5. Деятельностный** – понимает культуру как специфический способ творческой человеческой деятельности, который реализуется в создании разнообразных предметов культуры и в развитии самого человека.



Сальвадор Дали  
Постоянство памяти



**6. Аксиологический (ценностный) – интерпретирует культуру как систему ценностей и норм, как сложную иерархию идеалов, смыслов, имеющих соответствующее значение для какого-то конкретного общества.**



**Получение ценностных суждений**  
**является главной целью философского**  
**(аксиологического) метода**  
**исследования культуры.**





7. Семиотический – исходит из понимания культуры как знакового механизма передачи опыта от поколения к поколению, как символической системы, обеспечивающей социальное наследование.

При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращают на символы и знаки культуры.



Надписи на харапских печатях.



**8. Герменевтический**  
– предполагает не  
только знание, но и  
понимание  
культурного  
феномена, так как  
только понимание  
позволяет проникать  
в сущность  
протекающих  
процессов.

*К собственно культурологическим методам не относится эмпирический метод.*

