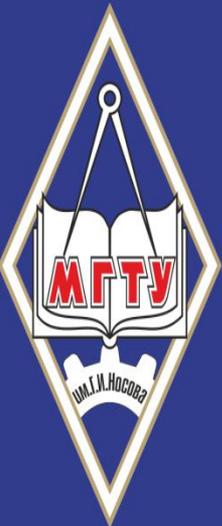


«Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»



Лекция № 7

Доклассический и классический периоды развития культурологии

Магнитогорск, 2017



План:

1. Доклассический период развития культурологии

1.1. Античные представления о культуре

1.2. Понимание культуры в Средние века

2. Классический период развития культурологии

2.1. «Открытие человека» в эпоху Возрождения

2.2. Культурологическое учение Д. Вико

2.3. Просветительские и идеалистические концепции культуры

2.3.1. Гуманистическая концепция культуры И.Г. Гердера

2.3.2. Теория «географического детерминизма» Руссо

2.4. Концепция культуры немецких романтиков

2.4.1. Философия культуры Ф. Шиллера

2.4.2. Философия романтизма Ф. Шлегеля

2.4.3. Философия искусства Ф. Шеллинга

2.5. Представители немецкой классической философии о культуре

2.5.1. Внутренняя и внешняя культура И. Канта

2.5.2. Гегель о культуре как форме отчуждения абсолютного духа

1. Доклассический период развития культурологии

1.1. Античные

представления о культуре

По представлениям греков, культура – это результат деятельности человека:

- а) возделывание земли;
- б) воспитание души.

Леохар
Аполлон Бельведерский

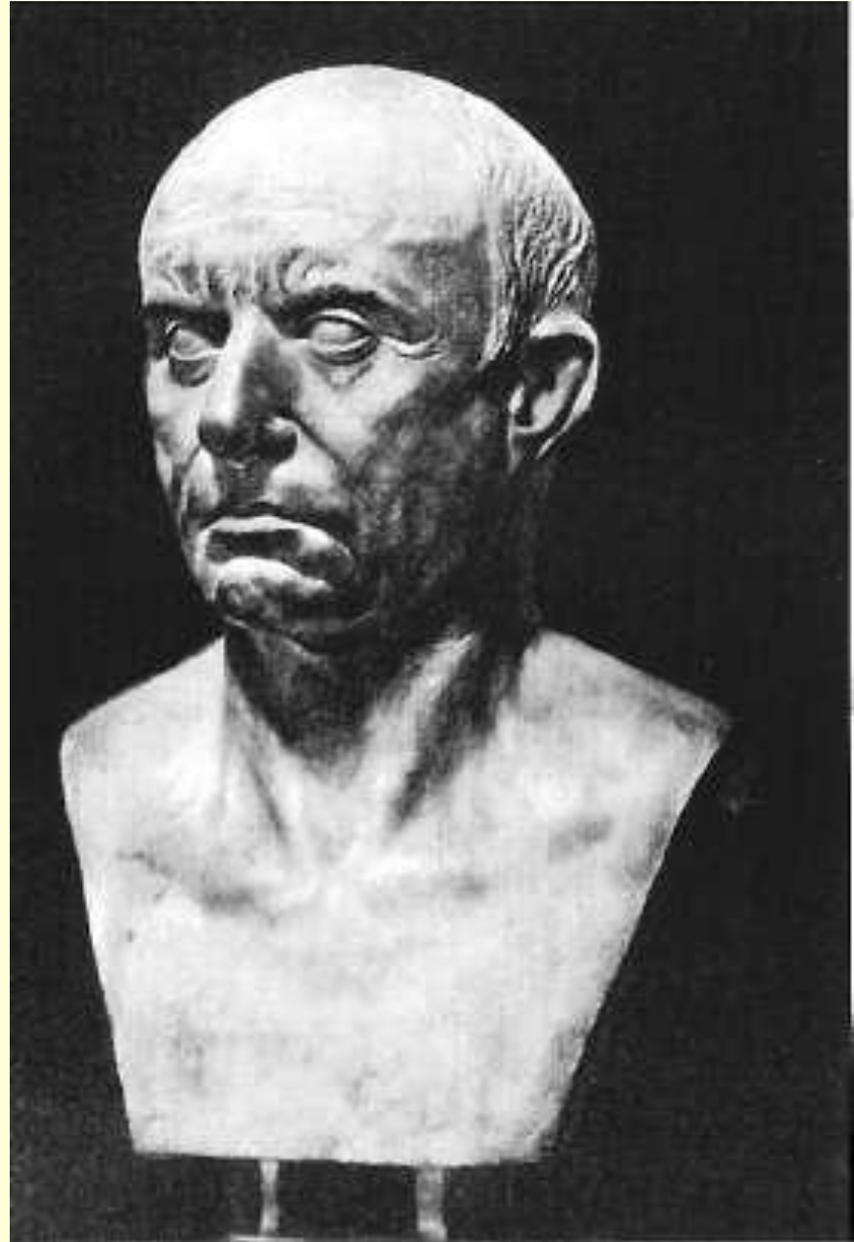


Само слово «культура» латинского происхождения, оно появилось в эпоху римской Античности.

Это слово произошло от глагола «colere», который означал «возделывание», «обработку», «уход».



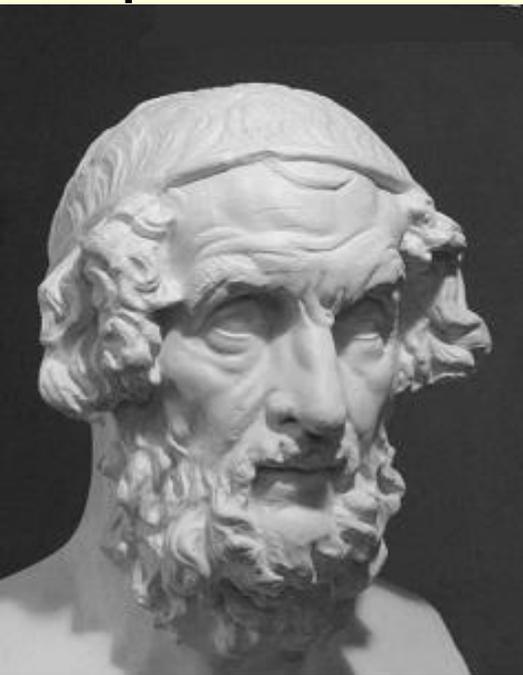
В этом значении его
использовал
известный римский
политик Марк
Порций Катон
(234-149 до н. э.),
написавший трактат
«De agri cultura».



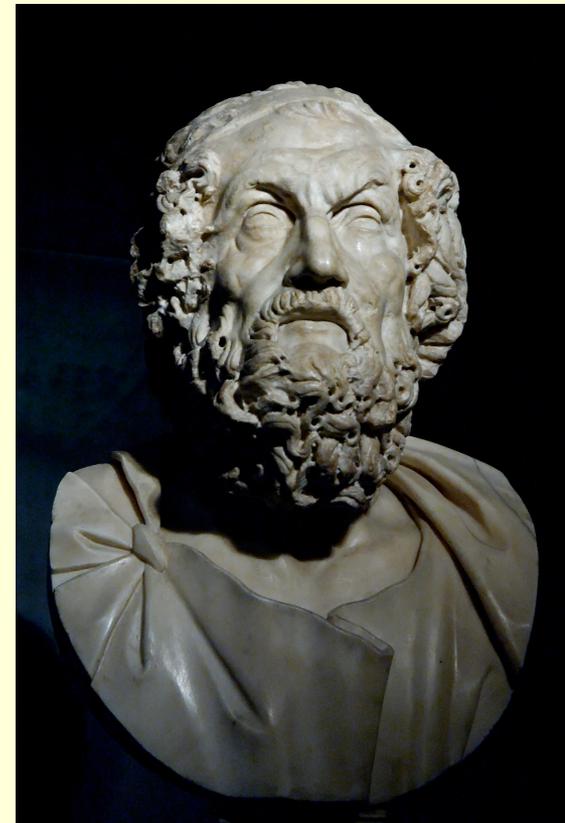
И в наши дни мы говорим о культивировании каких-то сортов растений, используем термины «культура картофеля» и другие, пользуемся сельскохозяйственными машинами, которые называются «культиваторы».



Уже в античности люди догадывались, что они чем-то отличаются от животных, что есть четкая грань, отделяющая мир природы от человеческого мира. Гомер и Гесиод – знаменитые историки и систематизаторы античных мифов, видели эту грань в нравственности.



Гесиод



Именно нравственность изначально понималась как главное человеческое качество, которое отличает людей от животных.

Позже это отличие назовут «культурой».

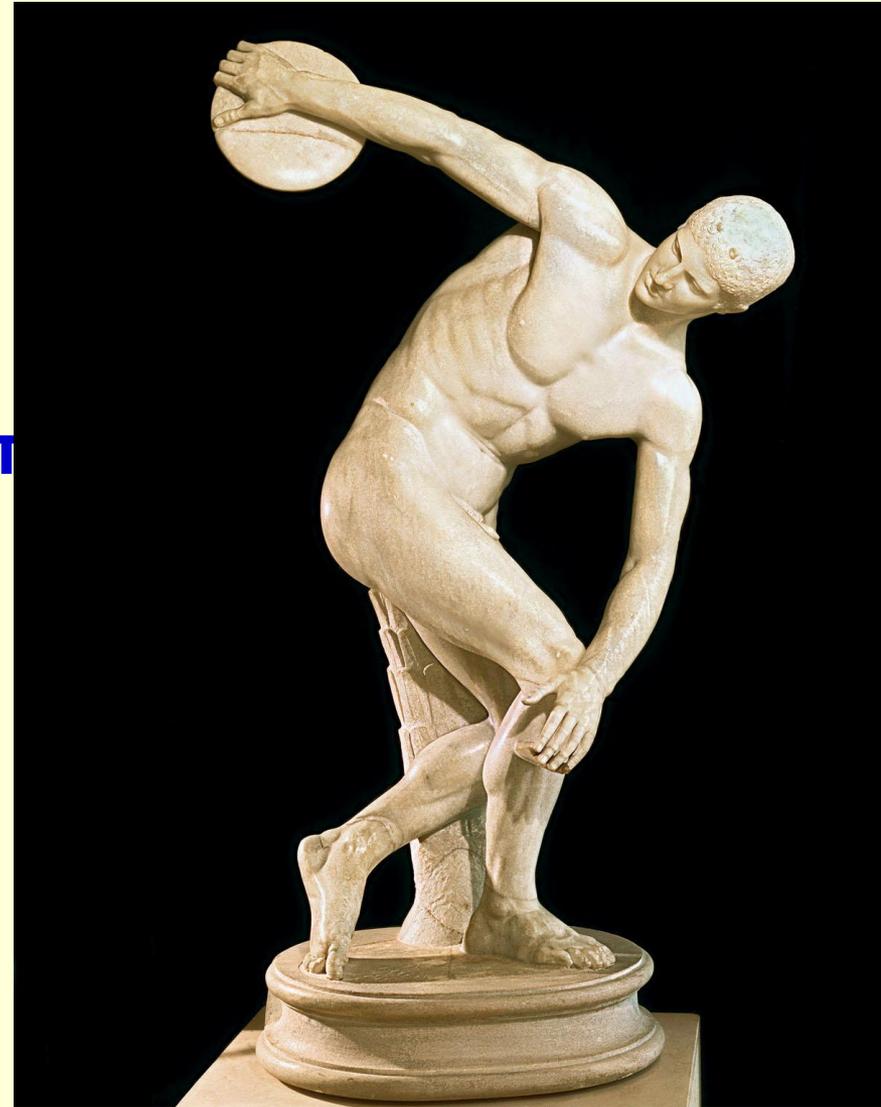


Воспитание и обучение в Греции

Воспитание и обучение древние греки определяли термином «пайдейя» (становление гражданина в античном полисе).

В основании пайдейи лежит аристократический тип культуры, с ним связана красота и физическое совершенство, честь, стремление к славе.

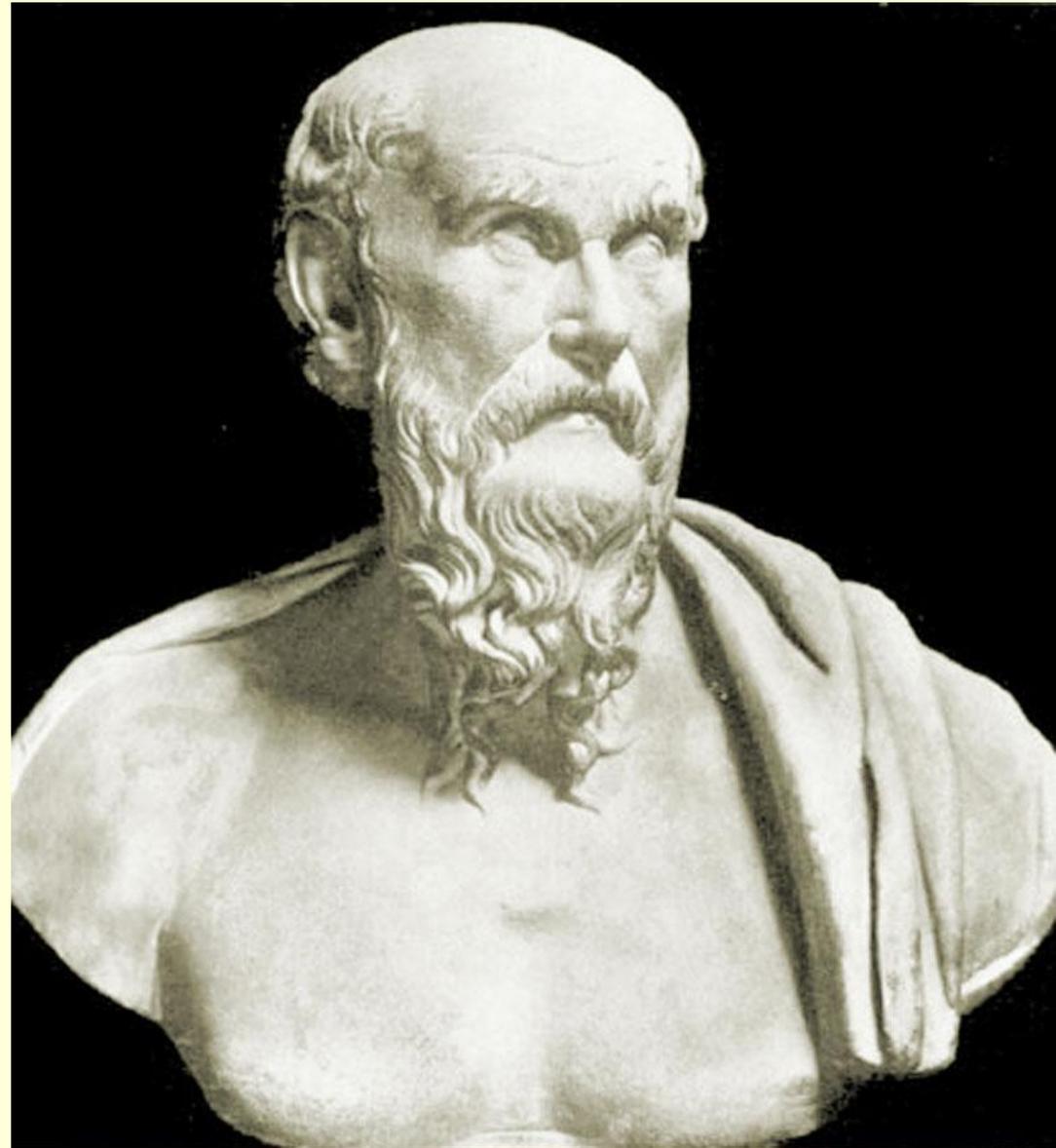
Добродетели, по античным представлениям, наследуются.



Мирон Дискобол

Гесиод

Гесиод представил первую классификацию по уровню развития материальной культуры:
в трактате **«Труды и дни»** он выделяет каменный, бронзовый, железный века.



Гесиод

Лукреций Кар



Этой же точки зрения придерживался и римлянин *Лукреций Кар* в работе «*О природе вещей*».

Римляне слово «культура» стали использовать как термин.

Марк Туллий Цицерон в работе «Тускуланские беседы» (45 г. до н. э.) под понятием «cultura animae» подразумевал возделывание человеческой души.

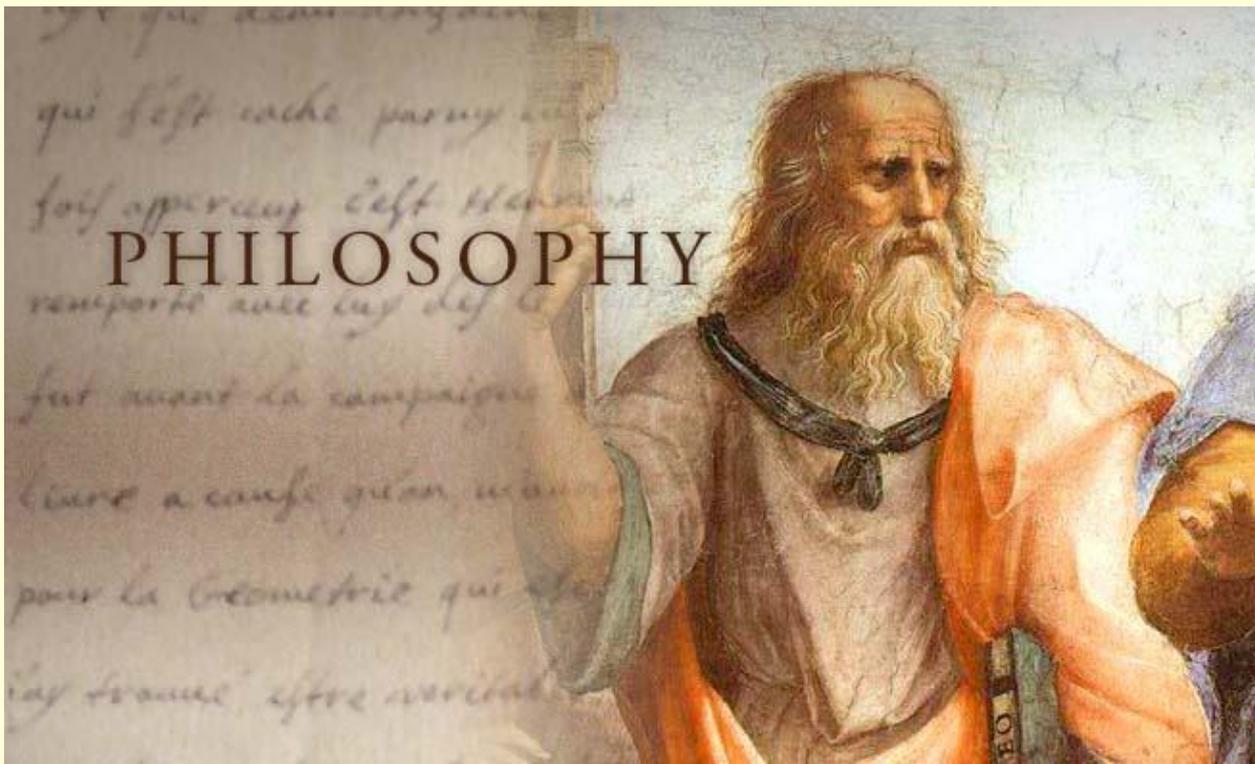


Культура в понимании Цицерона

Понятие «культура» стало противопоставляться другому латинскому понятию – «натура» (природа). Цицерон считал, что дух, разум человека необходимо возделывать так же, как крестьянин возделывает землю.



Именно «обработка разума», развитие мыслительных способностей человека есть истинное призвание свободного гражданина, в отличие от рабов и низших сословий, уделом которых является физический труд – обработка земли.



Цицерон понимал культуру как идеальное единство личности и государства.

Историческим оправданием и смыслом культуры он считал воспитание в человеке потребности быть идеальным гражданином, четко осознающим свой долг по отношению к обществу и государству.



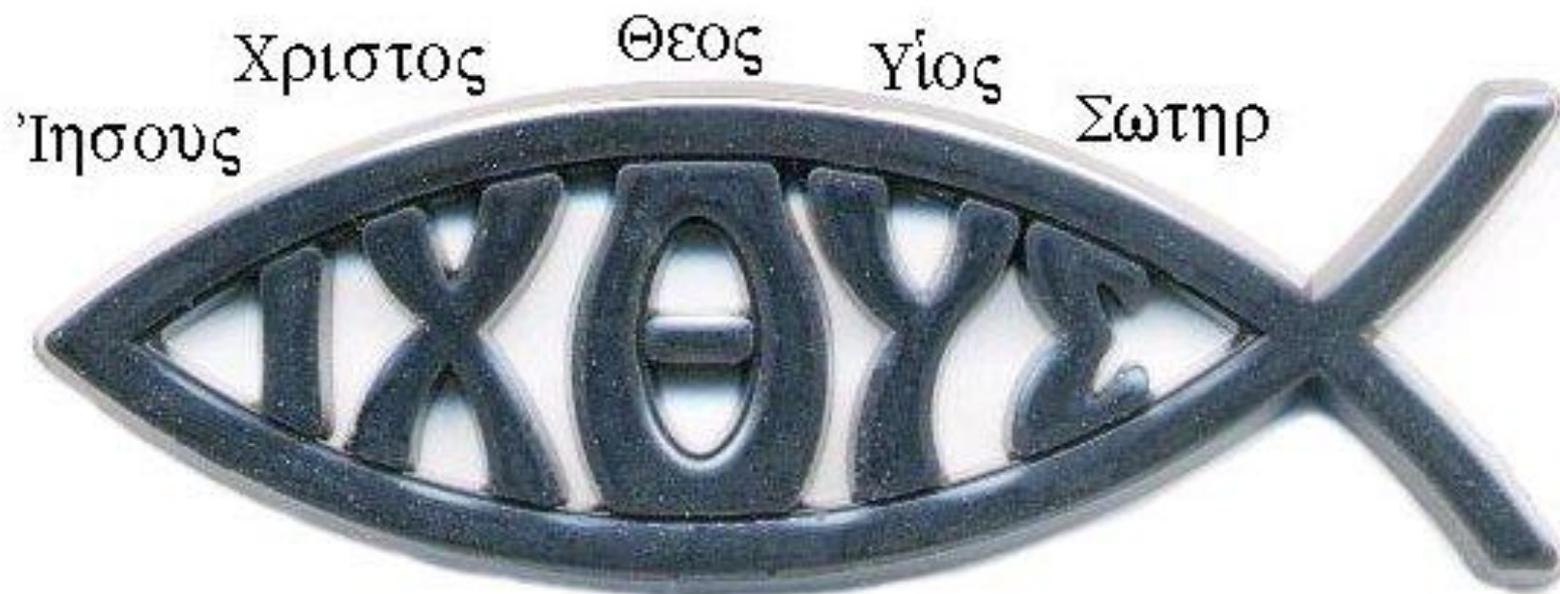
1.2. Понимание культуры в Средние века

Рогир ван дер Вейден Евангелист Лука, рисующий Мадонну



Культура – это вера в единого Бога (монотеизм), духовность (душа – от Бога, тело – от дьявола), утверждение аскетизма (пренебрежение материальными благами).

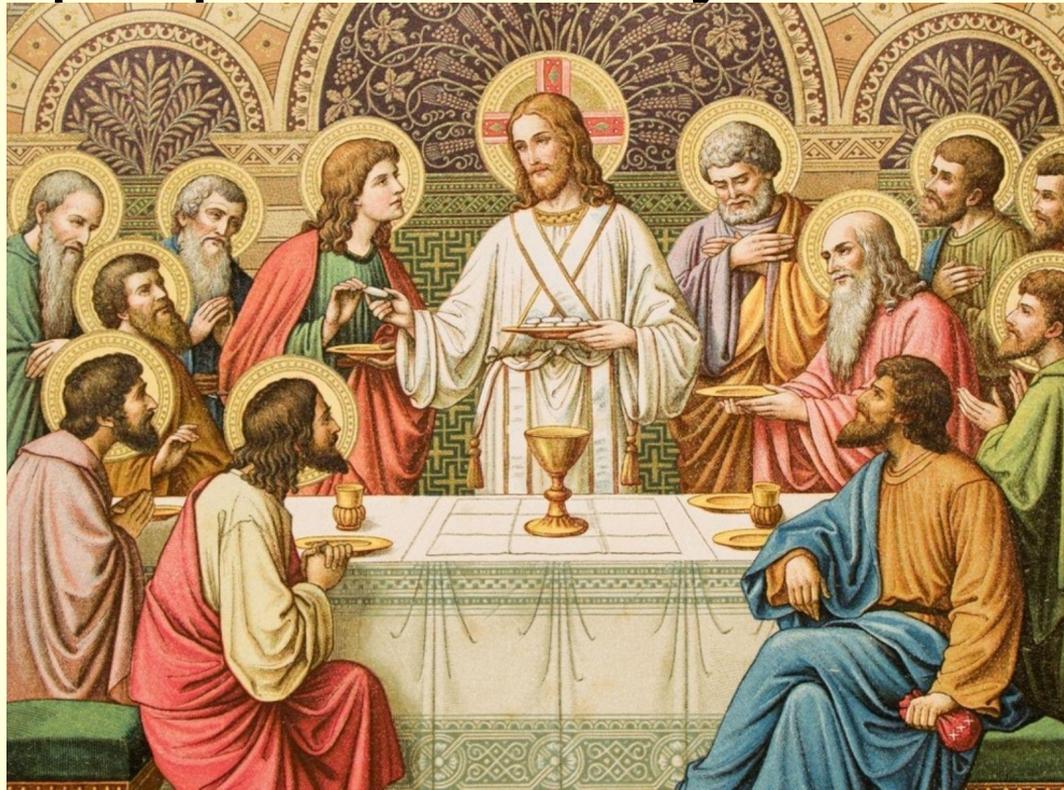
Смысл мира заключается отныне только в Боге, а сам мир видится огромным хранилищем символов, все предметы и явления материального мира считаются лишь письменами в божественной книге природы. Так, Луна – это символ божественной Церкви, ветер – символ Святого Духа и т. д. Знающий человек мог «прочитать» таким образом весь окружающий мир.



Jesus Christ, Son of God, Savior

Так в Средние века впервые появилось представление о предметах и явлениях мира как о текстах, развившееся в XX в. до символических теорий культуры.

Культура превратилась в культ.



Культура любого народа также оценивалась с точки зрения соответствия ее христианским моральным ценностям, которые считались универсальными, что привело к рождению европоцентризма, который объявил Европу центром мировой цивилизации и проповедовал превосходство ее культуры над всеми остальными и необходимость распространения ее во все регионы земного шара.

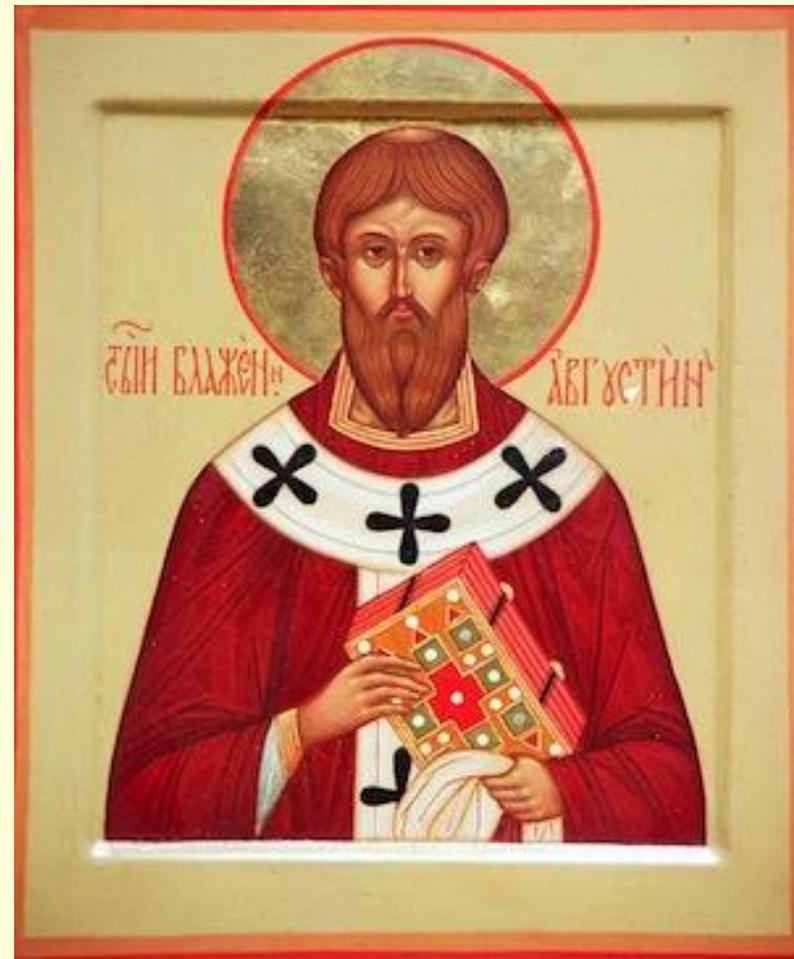


Августин Блаженный

Развернутое христианское представление о культуре принадлежит Августину Блаженному (354-430).

Ценность человеческой жизни заключается в том, чтобы жить по Богу и отказаться от всех человеческих благ. Блага делятся на те, которые следует любить (Бог), и те, которыми нужно только пользоваться (материальные вещи).

Главная задача культуры – самосовершенствование индивида в диалоге с Богом.



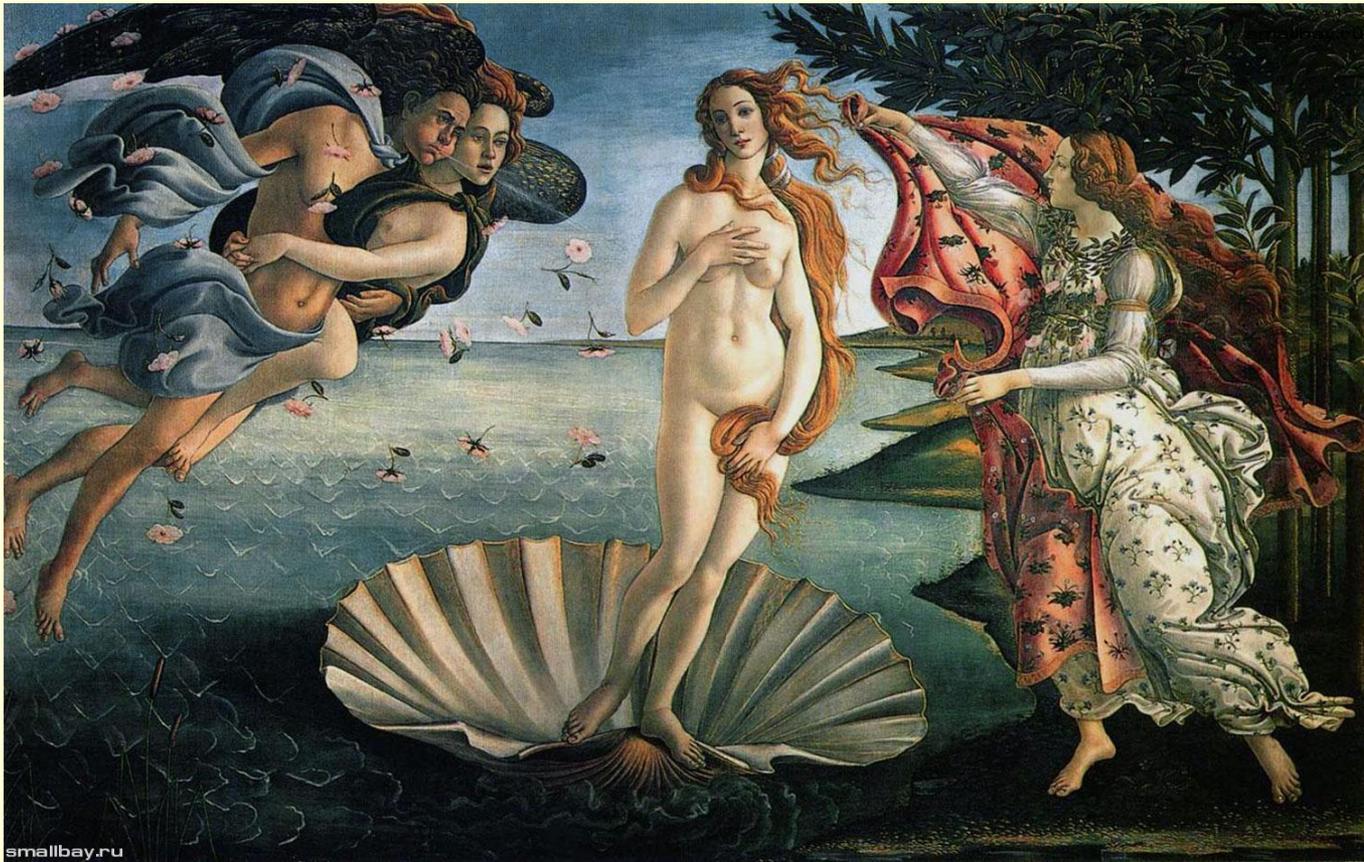
2. Классический период развития культурологии

2.1. «Открытие человека» в эпоху Возрождения

Само понятие «Возрождение» было впервые использовано историком искусства середины XVI в. Джордžio Вазари в его труде «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550) при характеристике упадка живописи, скульптуры и архитектуры, которые, по его мнению, «низверглись до крайней своей гибели».



Считается, что эпоха Возрождения началась в Европе со второй половины XIV в., когда в общественном сознании Италии произошло новое открытие Античности, ее идеалов и ценностей, и, прежде всего, – отношения к человеку как к гармонично развитой личности.



В этом мире человек занял место творца культуры и самого себя и тем самым он стал равным Богу.

Утверждение такого рода идей означало признание факта духовной самостоятельности человека.



Отныне человек судит о мире на основании собственного понимания и разума. Поэтому разум становится главной ценностью культуры, целью воспитания и образования человека.

В этом заключалось знаменитое «открытие» человека эпохи Возрождения.

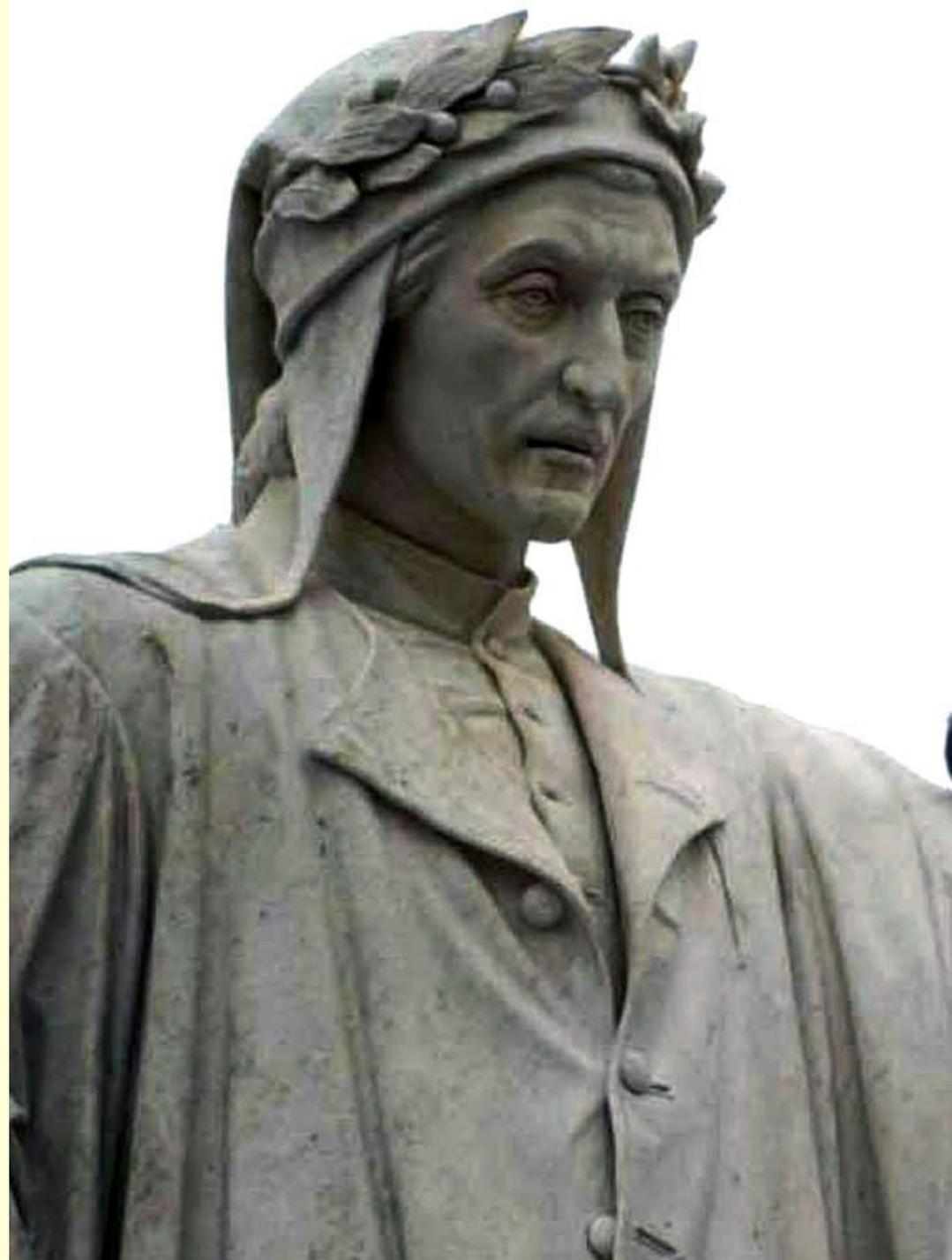


Антропоцентризм вызвал глубокий интерес к истории, которая должна была ответить на вопрос, кем был и кем должен стать человек. Под влиянием гуманизма сложилась новая светская интеллигенция, появилась свобода суждений, критический и смелый дух.

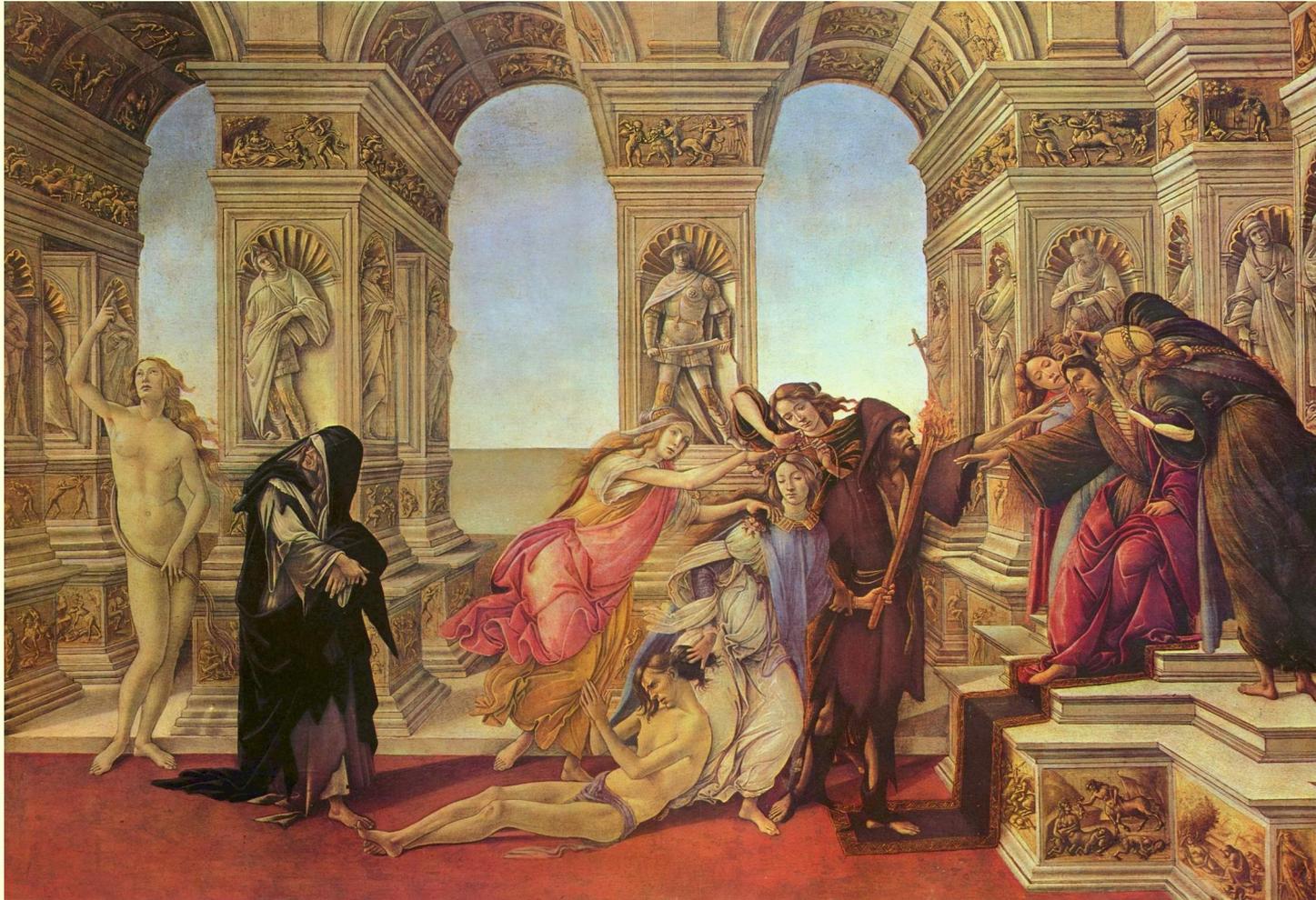


Данте Алигьери

Основателем нового восприятия личности выступил Данте Алигьери (1265–1324), который в своей «Божественной комедии» впервые воспел человеческое достоинство.



Низкие поступки людей гуманистами рассматривались не как греховные, а как следствие неразвитости личности человека.



Чтобы человек сформировался полноценной личностью, следует устранить все препятствия для его роста, не ограничивать его возможности, а помогать ему и поощрять в нем то, что изначально в нем заложено.

И все это можно сделать с помощью образования.



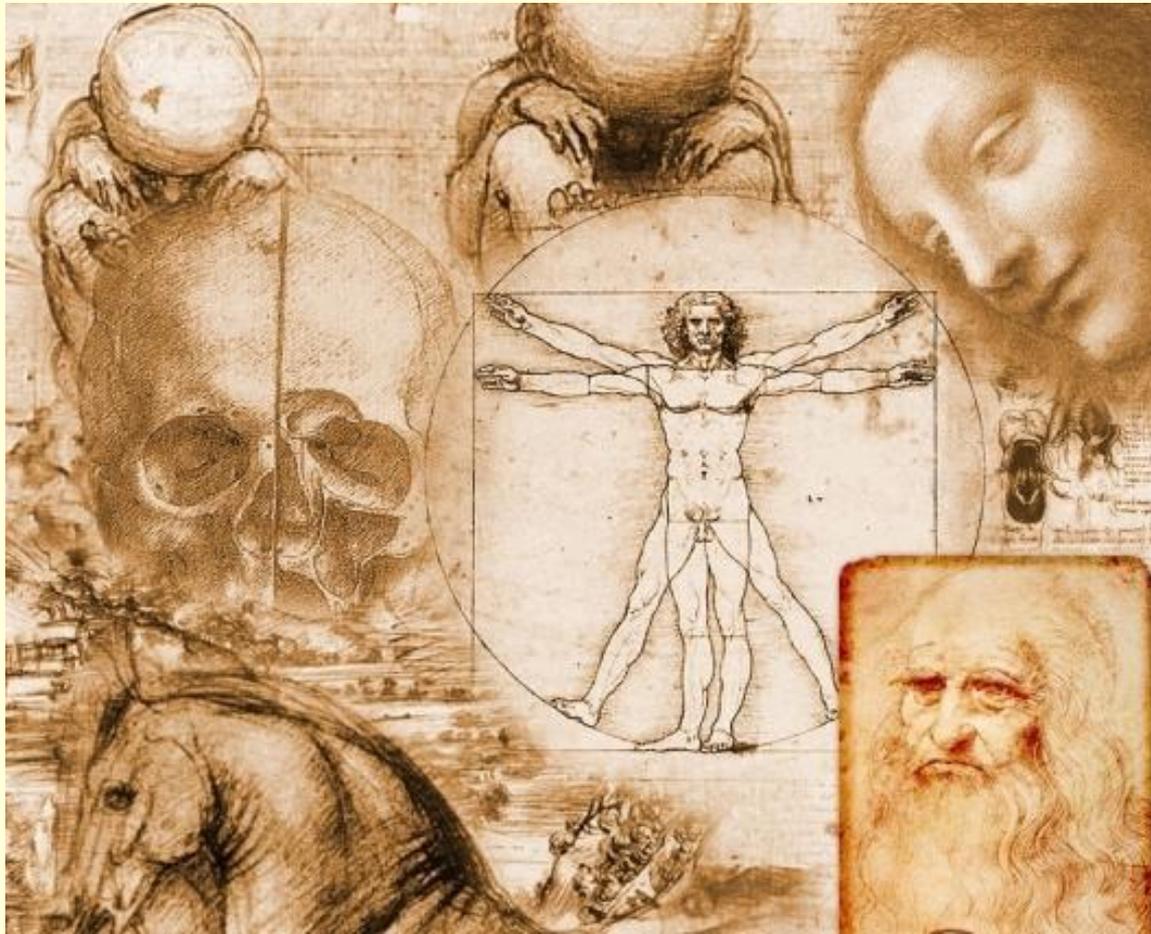
Если говорить о тех мыслителях, которые внесли наибольший вклад в разработку основ культурологической теории в эпоху европейского Возрождения, то из всего созвездия имен, прославивших эту историческую эпоху, можно выделить:



поэта и мыслителя Франческо Петрарку (1304-1374), а также общественного и политического деятеля Франции Мишеля Монтеня (1533-1592), которого многие исследователи считают последним гуманистом Возрождения.



Петрарка выделил характерные черты Возрождения, показав, что ренессансное миропонимание и мироощущение коренным образом отличается от средневекового.



Он выдвинул и обосновал тезис, согласно которому творцом культуры является свободная раскрепощенная личность, не испытывающая духовного гнета церкви, обладающая чуткой душой, разносторонне образованная и гармонично развитая.



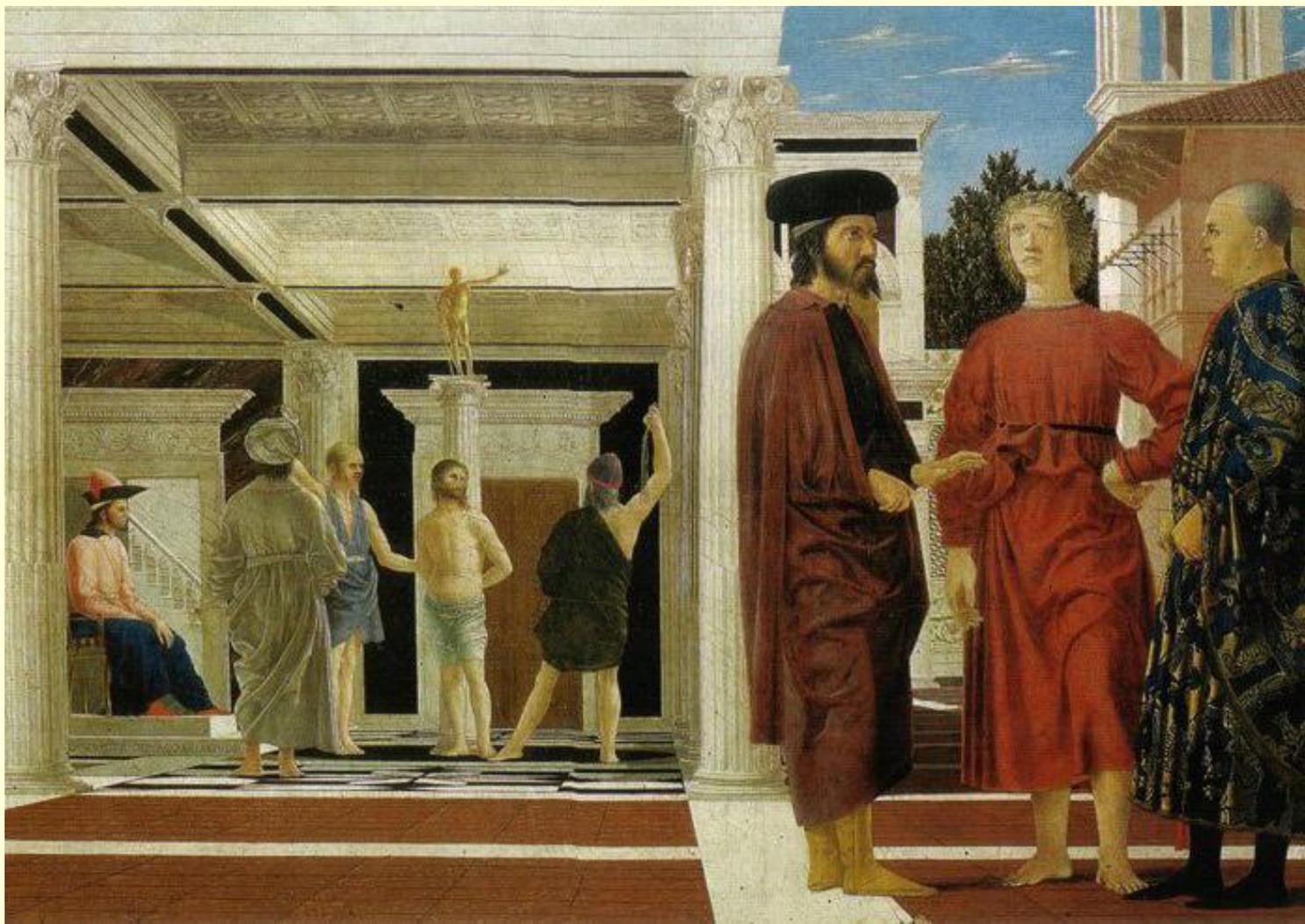
На жизнь мадонны Лауры (VII)

Обжорство, леность мысли, праздный
пух

Погубят в людях доброе начало:
На свете добродетелей не стало,
И голосу природы смертный глух.
На небе свет благих светил потух -
И жизнь былую форму потеряла,
И среди нас на удивленье мало
Таких, в ком песен не скудеет дух.
«Мечтать о лавре? Мирту поклоняться?
От Философии протянешь ноги!» -
Стяжателей не умолкает хор.
С тобой, мой друг, не многим по дороге:
Тем паче должен ты стези держаться
Достойной, как держался до сих пор.



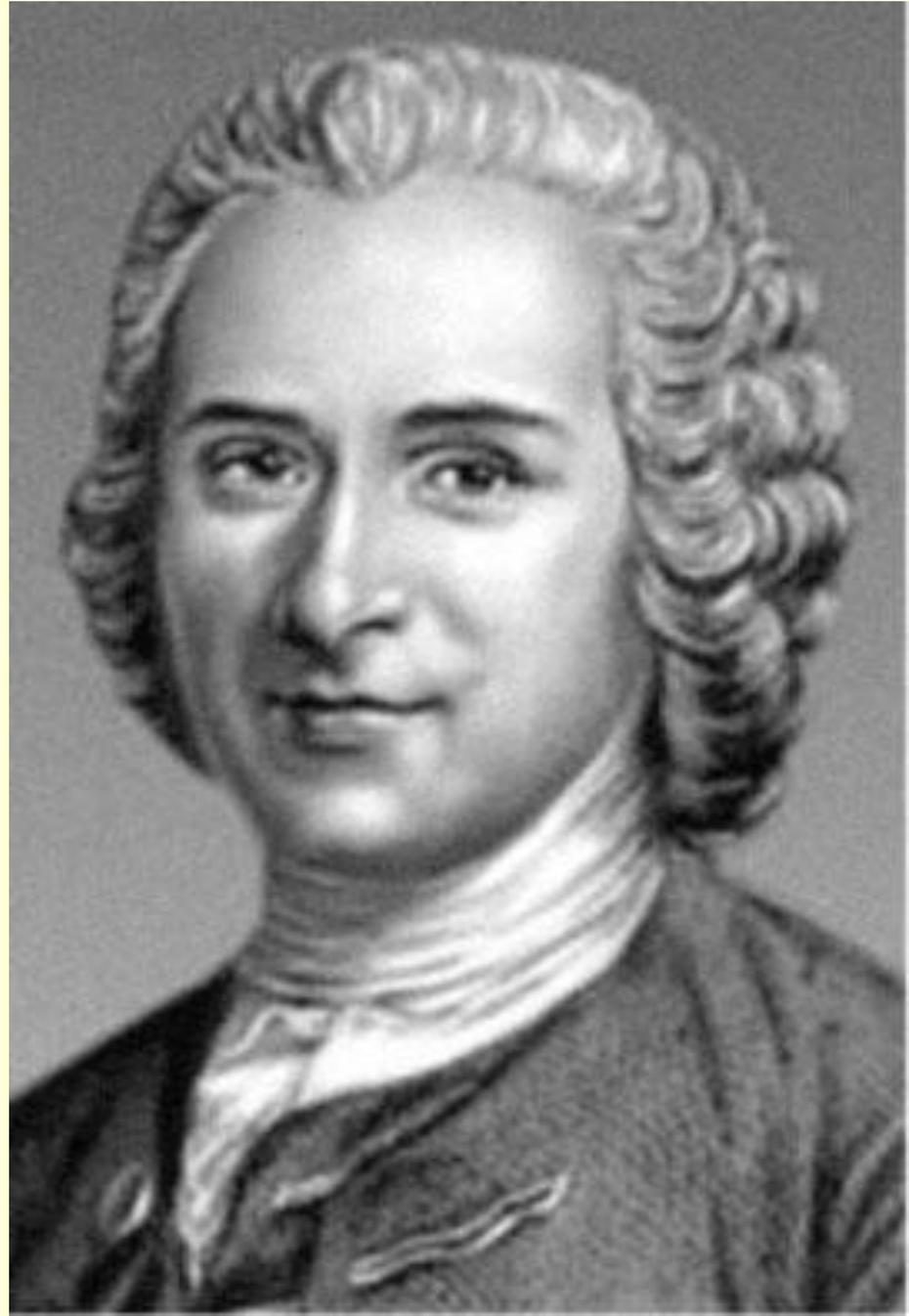
Петрарка первым из гуманистов поставил вопрос о необходимости рассмотрения взаимосвязи культуры и природы.



По его мнению, человек связан с природой многочисленными связями и должен жить в гармонии с ней, а не рассматривать ее только в качестве объекта приложения своей активности.



Позднее эта идея будет развита в трудах идеологов Просвещения, и в частности в работах Ж-Ж. Руссо, который создаст свою концепцию «естественного человека».



Наконец, Петрарка первым обосновал идею о культурном единстве Европы, которая сегодня доминирует в сознании всех европейских народов.



Он показал, что, несмотря на различие языков и исторических судеб, народы Европы могут рассматриваться как единый суперэтнос, как носители одного и того же цивилизационного начала, ориентирующиеся на одинаковую систему ценностей.



Мишель Монтень

Существенное влияние на развитие культурологической мысли оказал видный общественный и политический деятель Франции Мишель Монтень. Он критиковал европейскую цивилизацию. Монтень противопоставляет европейцам образ жизни, политическое устройство, обычаи народов майя, ацтеков.

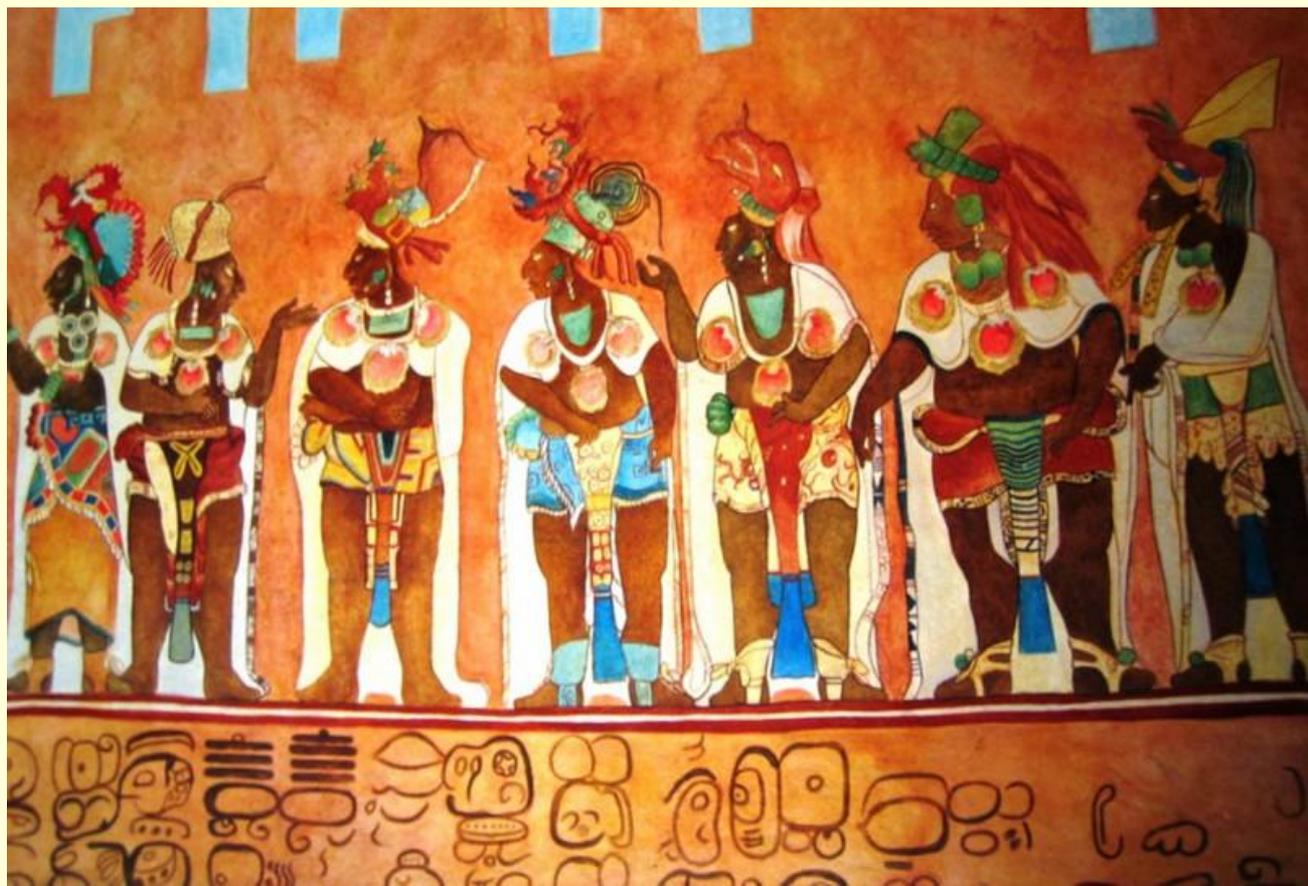


Их заслугу он видит в том, что они смогли создать культуру, основывающуюся на использовании естественных законов, позволяющую человеку жить в гармонии с природой.



Особенно он подчеркивает высокую моральность культур этих народов.

Он пишет, что в лексиконе коренных жителей Нового Света нет даже слов, обозначающих ложь, предательство, притворство, скупость, зависть и злословие.



Исходя из этого, он делает вывод, что культура народов Нового Света превосходит культуру любой страны Европы.



Культура людей, с точки зрения Монтеня, тем выше, чем более они доверяют природе и следуют ее указаниям.

Не учить природу, а учиться у нее – вот путь к подлинной культуре.



Монтень высказал также и ряд других конструктивных идей, которые в дальнейшем были развиты другими теоретиками культуры. В частности, он неоднократно подчеркивал тесную связь культуры и морали.



Иероним Босх Христос, несущий крест
С его точки зрения,
общество, в котором
отсутствует
человеколюбие, где
нет представления о
стыде и долге, не
может называться
культурным.
Корни человеческой
жестокости он видел в
биологической
природе человека, а
подавить ее можно
только с помощью
культуры.



Нравственность, как и культуру, Монтень понимает не как врожденное и неизменное свойство человека, а как результат воспитания, в результате которого человек становится культурным существом.



Витторе Карпаччо Проповедь Св. Стефана

Нравственность, по Монтеню, есть итог самовоспитания, результат большой духовной работы человека над собой.



Как представитель эпохи Возрождения, с ее свободомыслием и скептическим отношением к религии, Монтень не мог не обратиться к вопросу о противоположности культуры и религии.



Сандро Боттичелли Оплакивание Христа, 1490

С его точки зрения, христианская вера обрекает человека на безрадостную жизнь, на подавление в себе естественных стремлений и желаний.



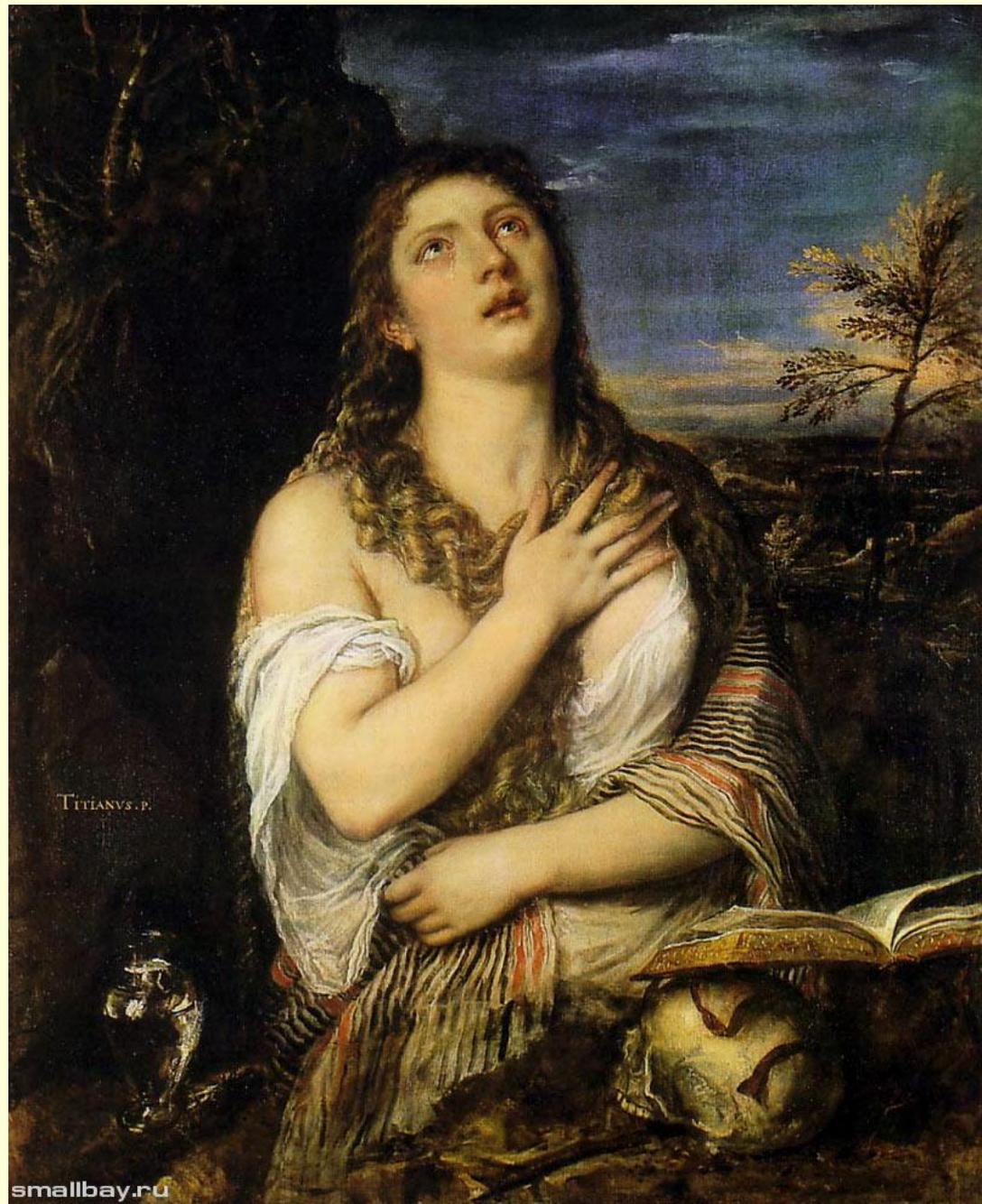
Тициан Вечеллио Любовь земная и небесная

Он осуждал негативное отношение церкви к чувственной любви и усматривал в этом попытку насильственного изменения человеческой природы.



Тициан Вечеллио Кающаяся Мария Магдалина

Он также критически относился к обряду покаяния, поскольку, по его мнению, твердая уверенность кающегося в том, что грехи отпущены, подавляет в человеке голос совести и снимает с него моральную ответственность за совершенные неблагоприятные поступки.



2.2. Культурологическое учение Д. Вико

Понятие «культура» в современном значении вошло в обиход во второй половине XVIII в. в Германии.

Оно имело два смысловых оттенка:

- *господство над природой с помощью знаний и ремесла;*
- внутренние духовные богатства личности.



В эпоху Просвещения
появляются и первые
сочинения,
посвященные теории
культуры.

*Дж. Вико является
основоположником
культурологической
мысли.*

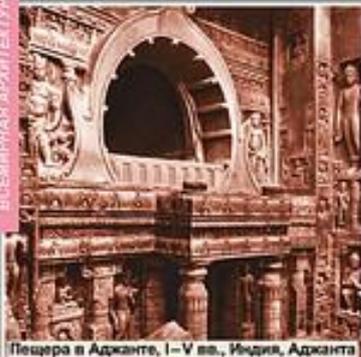


В 1725-1744 гг. выходит книга итальянского философа

Джамбаттиста Вико (1668-1744) **«Основания новой науки об общей природе наций»**, где впервые дан анализ истории культуры.



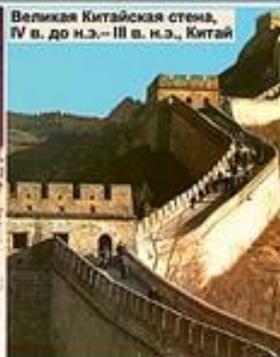
В своей книге Вико указал на несовершенство европейской цивилизации, – сделал историко-сравнительный анализ различных культур, – описал национальные психологии, – исследовал проблемы аккультурации и ассимиляции (усвоения элементов чужой культуры и приспособления к ней).



Пещера в Аджанте, I–V вв., Индия, Аджанта



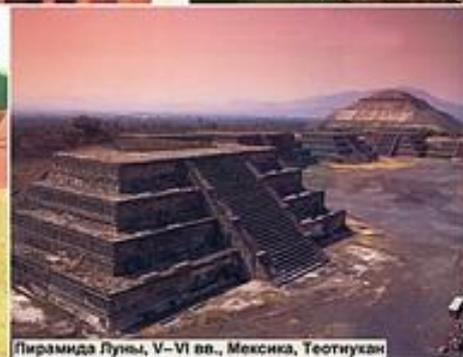
Петра, 300 г. до н.э., Иордания



Великая Китайская стена, IV в. до н.э.– III в. н.э., Китай



Святынище Исэ Дзингу, IV в. до н.э., Япония



Пирамида Луны, V–VI вв., Мексика, Теотиуакан



Пирамида Солнца, V–VI вв., Мексика, Теотиуакан



Большая Ступа в Саччи, III в. до н.э., Индия



Пирамида в Тихале, IV в. до н.э., Гватемала



Терракотовые воины, III в. до н.э., Китай

При этом он исходил из идеи, что каждая культура самоценна и изучать ее можно только с точки зрения ее собственных ценностей.



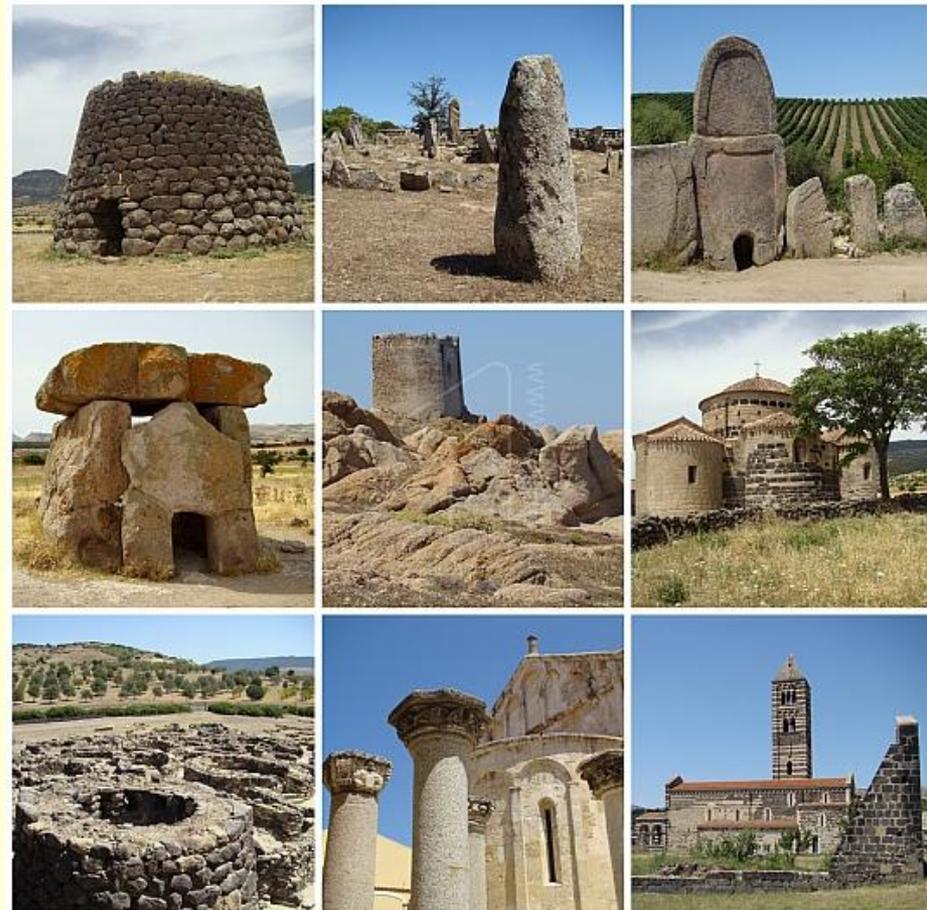
Таковыми, по его мнению, являются

- классовые структуры;
- характер труда и форма его организации;
- структуры власти;
- язык.



Кроме того, он видел общие для всех культур обычаи: наличие религии, обязательное заключение брака, а также обряды погребения.

Именно с этих трех вещей, по его мнению, должна была начаться культура.



Вико был убежден, что в основе культуры лежит борьба классов, сословий и социальных групп, которая либо укрепляет культуру, либо приводит ее к гибели.



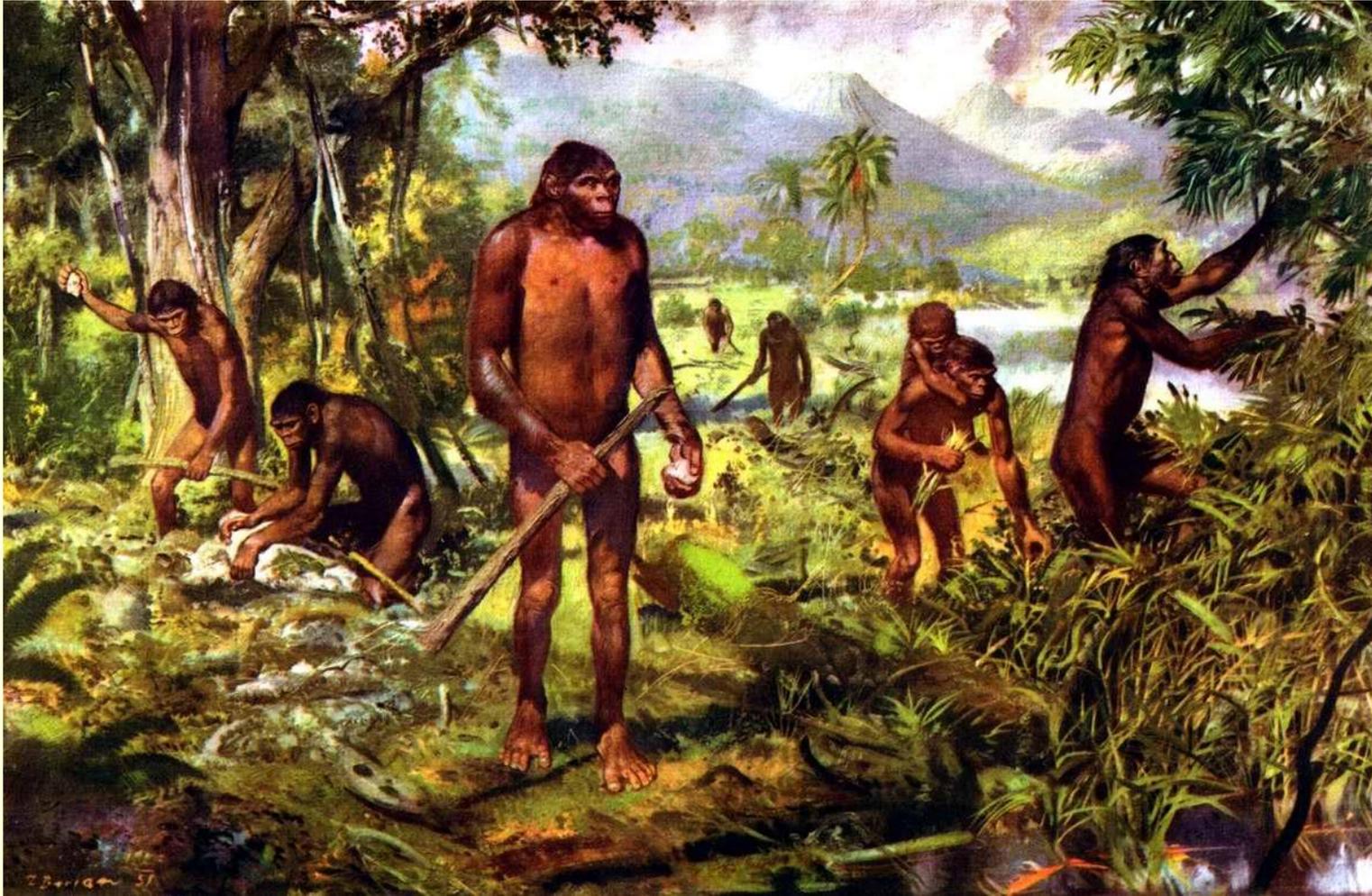
Культура имеет строго определенные границы своего существования, в этом она сродни живому организму, и в своем развитии она проходит через определенные этапы.



Век богов – это золотой век, в это время властные структуры не противостоят массам, нет конфликта между властью и теми, над кем властвуют.



Еще отсутствует техника, в мировоззрении господствует мифология, все говорят на едином общечеловеческом языке.



Люди пока обожествляют весь мир, воображение и фантазия доминируют в сознании людей, данное приводит к поэтическому, творческому восприятию мира.

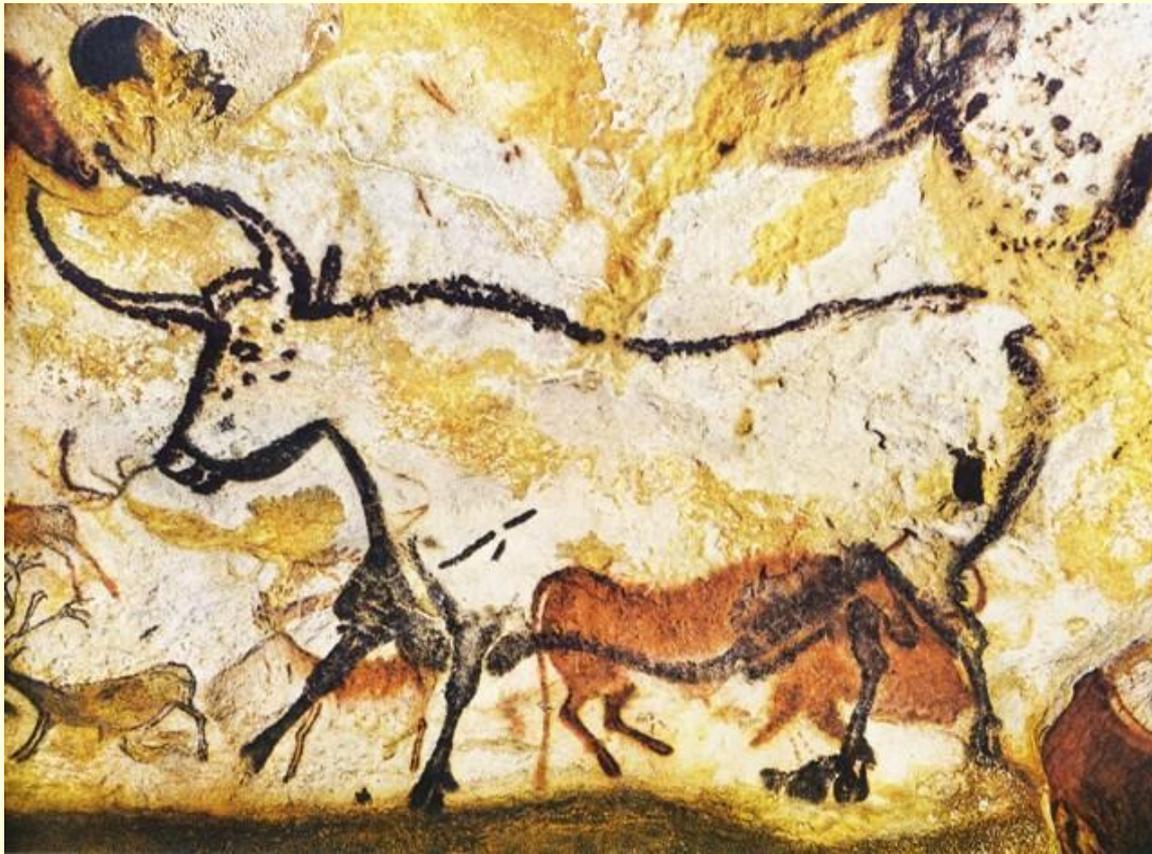


От той эпохи нам в наследство достались мифы – истории первых народов. Это был период языческой культуры.



Мудрецами этой эпохи были поэты-теологи, которые истолковывали тайны оракулов, заключенные в стихах.

Они же представляли власть – теократию, объединявшую светскую и религиозную власть в одних руках.



Век героев – серебряный век – начинается благодаря переходу к оседлости.



В это время выделяются отдельные семьи, причем неограниченная власть отца в семье (она сменяет теократическое правление эпохи богов) распространяется и на входящих в состав семьи людей, и на слуг.

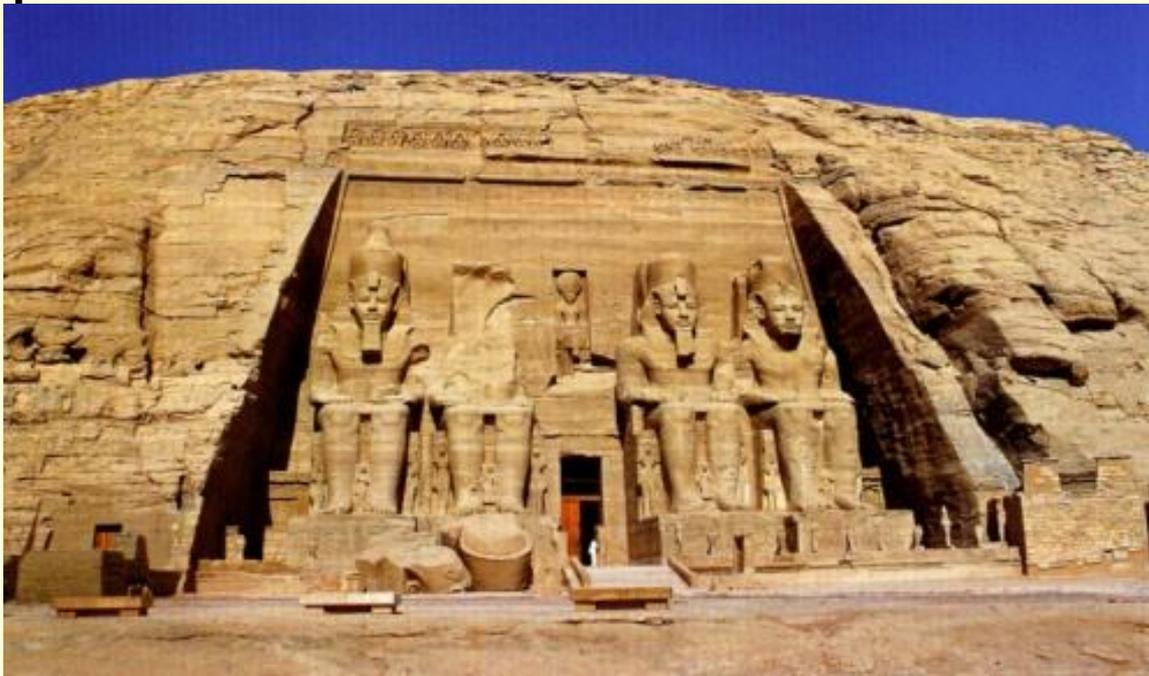


Отцы семей постепенно обратились в библейских патриархов, в римских патрициев, рядовые члены семьи – в плебеев.



Это эпоха аристократического правления, нарастания религиозных конфликтов, прогресса техники и изобретательства.

В это же время началась культурная дифференциация, непосредственно связанная с распадом единого языка, что привело к усложнению межкультурных контактов.



Выделяются сильные и слабые культуры.

Слабость культур связана с природной изолированностью, удаленностью от торговых путей, судоходных рек, недостаточной численностью населения, враждебным окружением.

Персия (Персеполь)



Месопотамия (Урук)



Эти культуры ждет либо подчинение, либо ассимиляция более сильной культурой.



Эпоха людей – железный век, эпоха зрелости, сознательности человеческого рода.

Здесь отношения между людьми начинают регулироваться совестью, долгом и разумом, пришедшими на смену инстинктам, бессознательным действиям.



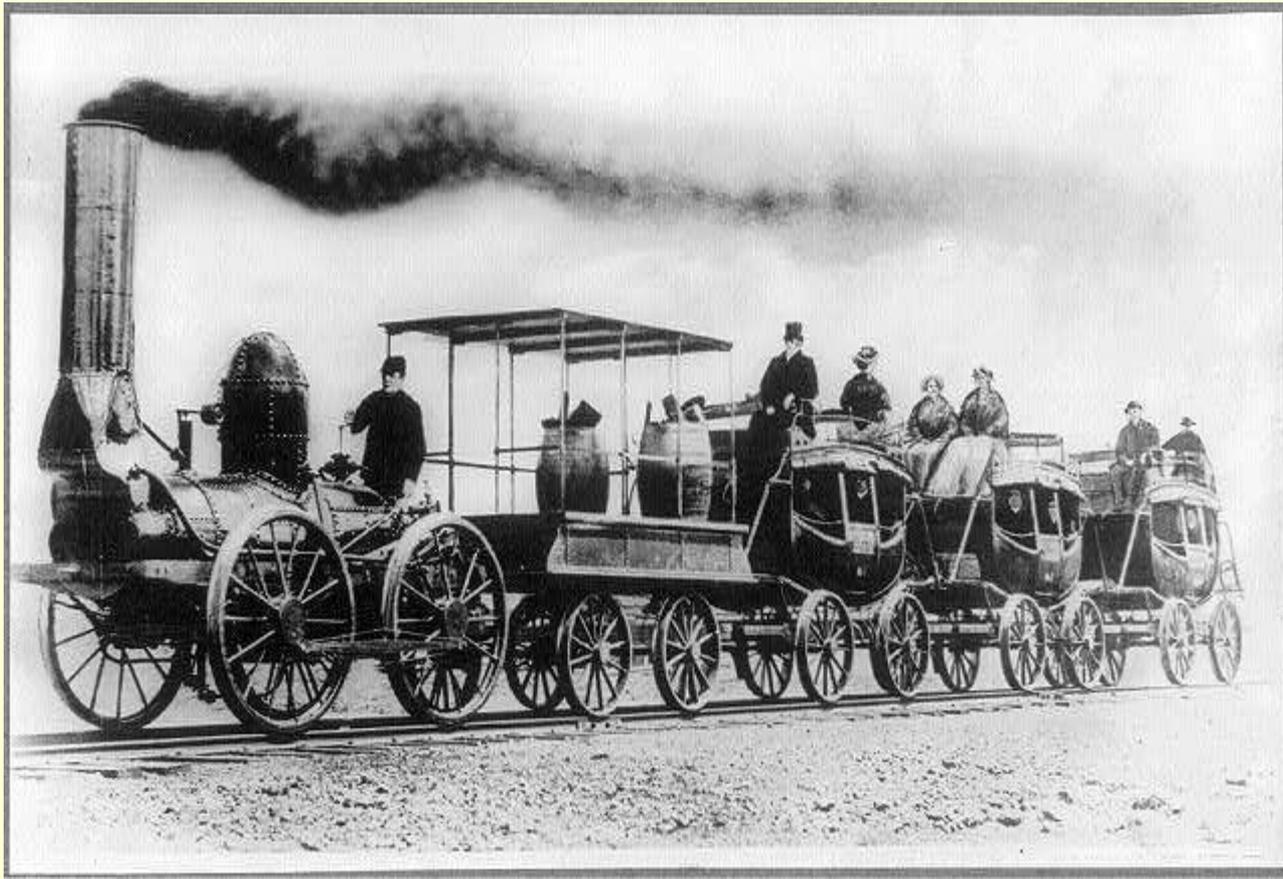
С одной стороны, человеческие отношения становятся более гуманными, утверждается демократия как форма правления, основанная на признании гражданского и политического равенства.



В этот период преодолевается национальная ограниченность, человечество начинает существовать как единое целое.



Идет дифференциация религий, которые заменяются наукой, а с ней связано быстрое развитие техники и технологии, торговли, межгосударственных обменов.



Но обратная сторона этой эпохи – культурный кризис, который вызван тем, что масса недостаточно культурных людей, пришедших к власти, не может править, ориентируясь на высшие ценности.



И тогда вместо социального равенства мы видим социальную борьбу трудящихся, войны. Даже язык становится не формой культурной идентификации, а фактором разобщения людей.



Поэтому высший взлет культуры одновременно становится ее концом.

Вико прогнозирует три выхода из этой ситуации:

1) захват власти одним лицом, которое благодаря силе оружия берет на себя заботу об общественном благе – Август у римлян;



2) завоевание испорченного народа лучшими народами – так произошло с Грецией, а затем и с Римом;



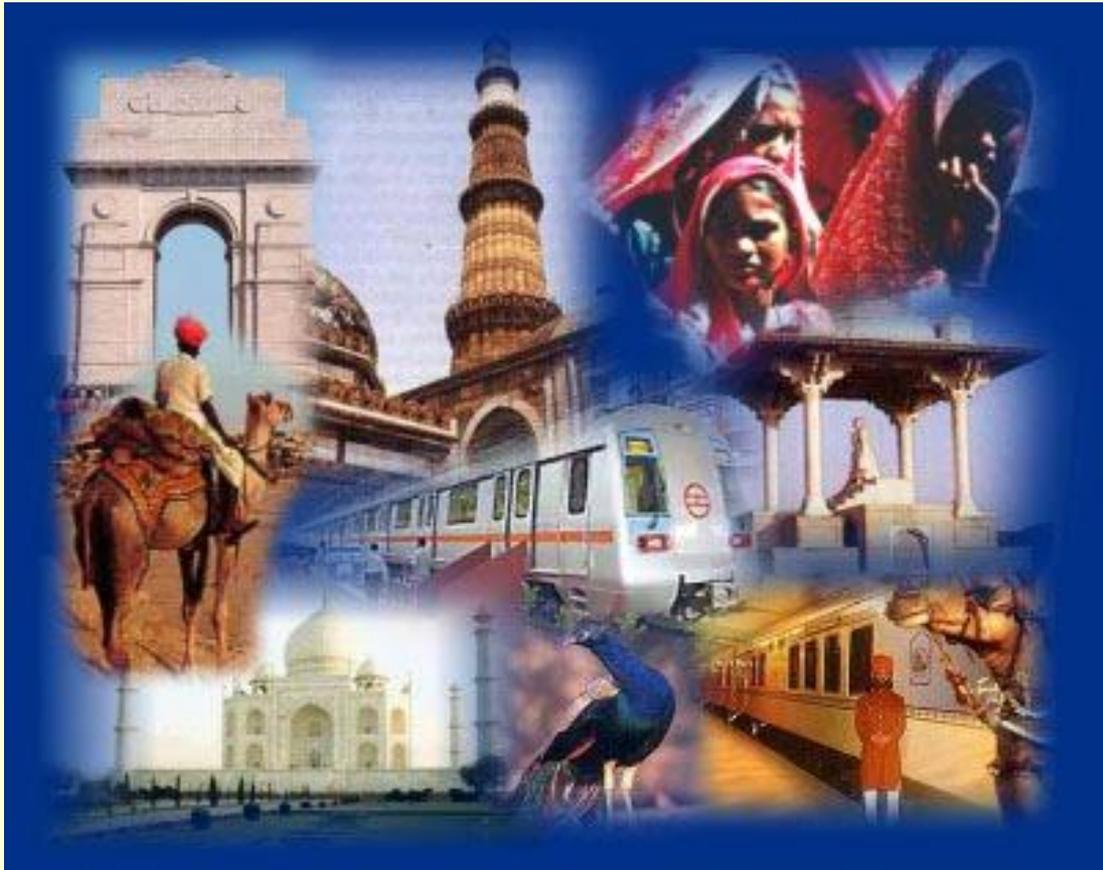
3) полное разложение государства, когда гражданские войны и анархия превращают города в развалины, наступает период «второго варварства» — это путь восточных народов.



Исходя из этих представлений, Вико утверждал, что европейские государства живут в последней эпохе, Россия и Япония – в эпохе героев, а многие народы севера и юга – в эпохе богов.



Таким образом, Вико не является создателем концепции циклического развития истории, его заслуга состоит в том, что он первым представил историю в систематизированном виде, а также поставил ряд проблем, которые были творчески восприняты последующими мыслителями.



2.3. Просветительские и идеалистические концепции культуры

2.3.1. Гуманистическая концепция культуры

И.Г. Гердера

Продолжателем идей Вико явился представитель немецкого

просвещения *Иоганн*

Готфрид

Гердер (1744-1803).

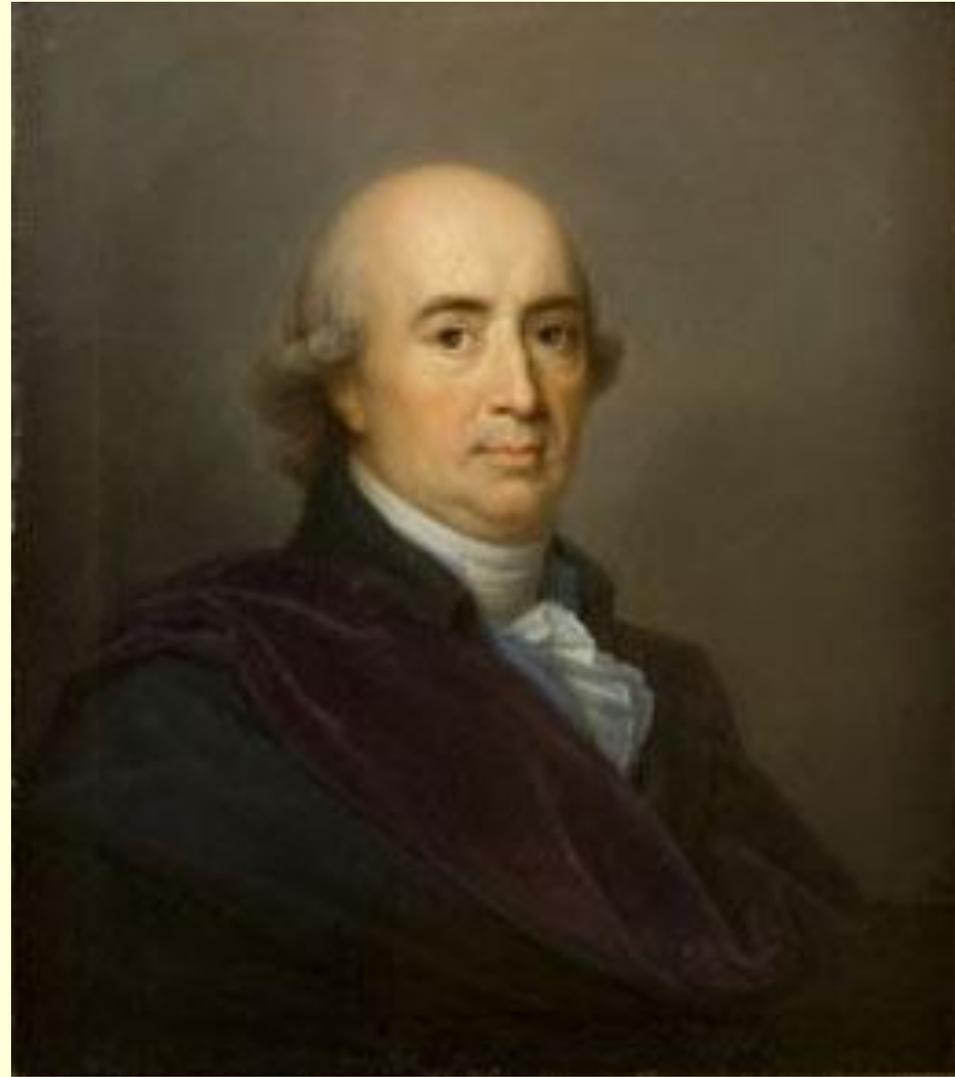
Он внес наиболее

весомый вклад в

немецкую

просветительскую

концепцию культуры.

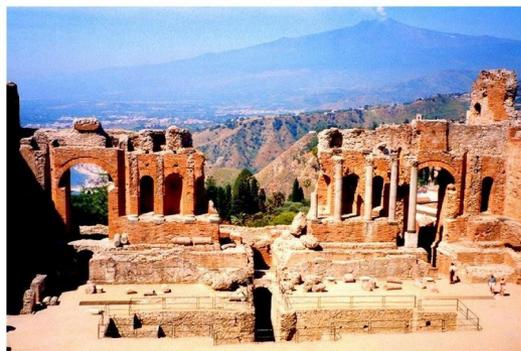


**Великий зиккурат в г. Уре – храмовый комплекс Древнего Междуречья (XXI в. до н. э.),
святилище лунного божества Нанна.**

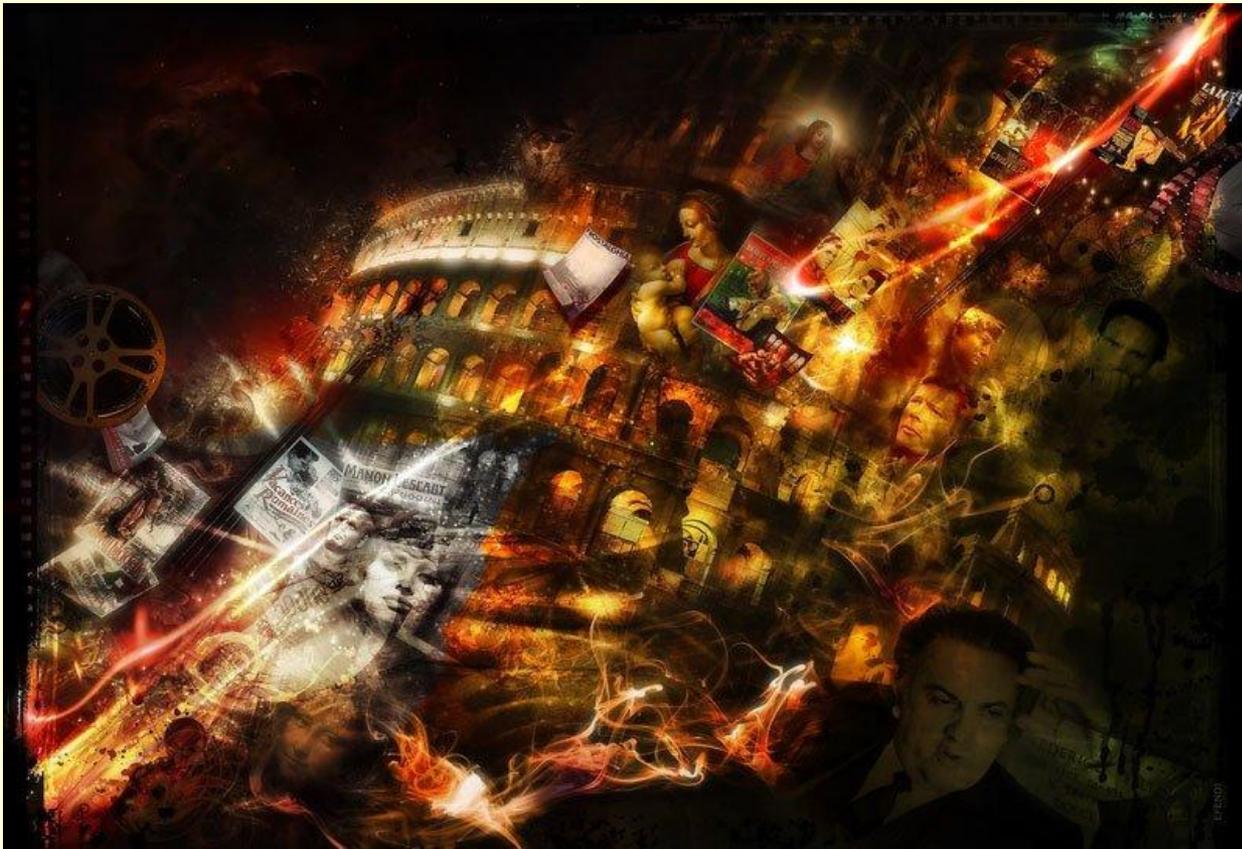
**Гердер отказался от европоцентризма в пользу
полицентризма, признавая существование
нескольких равноправных центров мировой
культуры.**



Согласно Гердеру, культура представляет определенную ступень исторического развития, тесно связанную с уровнем достижений науки и просвещения.



Всему роду человеческому предстоит пройти в своем развитии ряд одинаковых ступеней в соответствии с естественными законами природы, чтобы достичь гармонии чувств, разума, веры и справедливости.



При этом человечество пока находится лишь в начале своего пути, поскольку еще слишком много в мире невежества и преступлений против гуманизма.



Согласно И. Г. Гердеру, совершенствование человека предполагает развитие наук и просвещения.

Главной характеристикой человека он считал разум.



Но, в отличие от других мыслителей того времени, он считал разум неврожденным, а достигаемым в постоянной работе. Из-за этого слабый по своей природе человек одержал верх над животными, обратив свою слабость в силу.



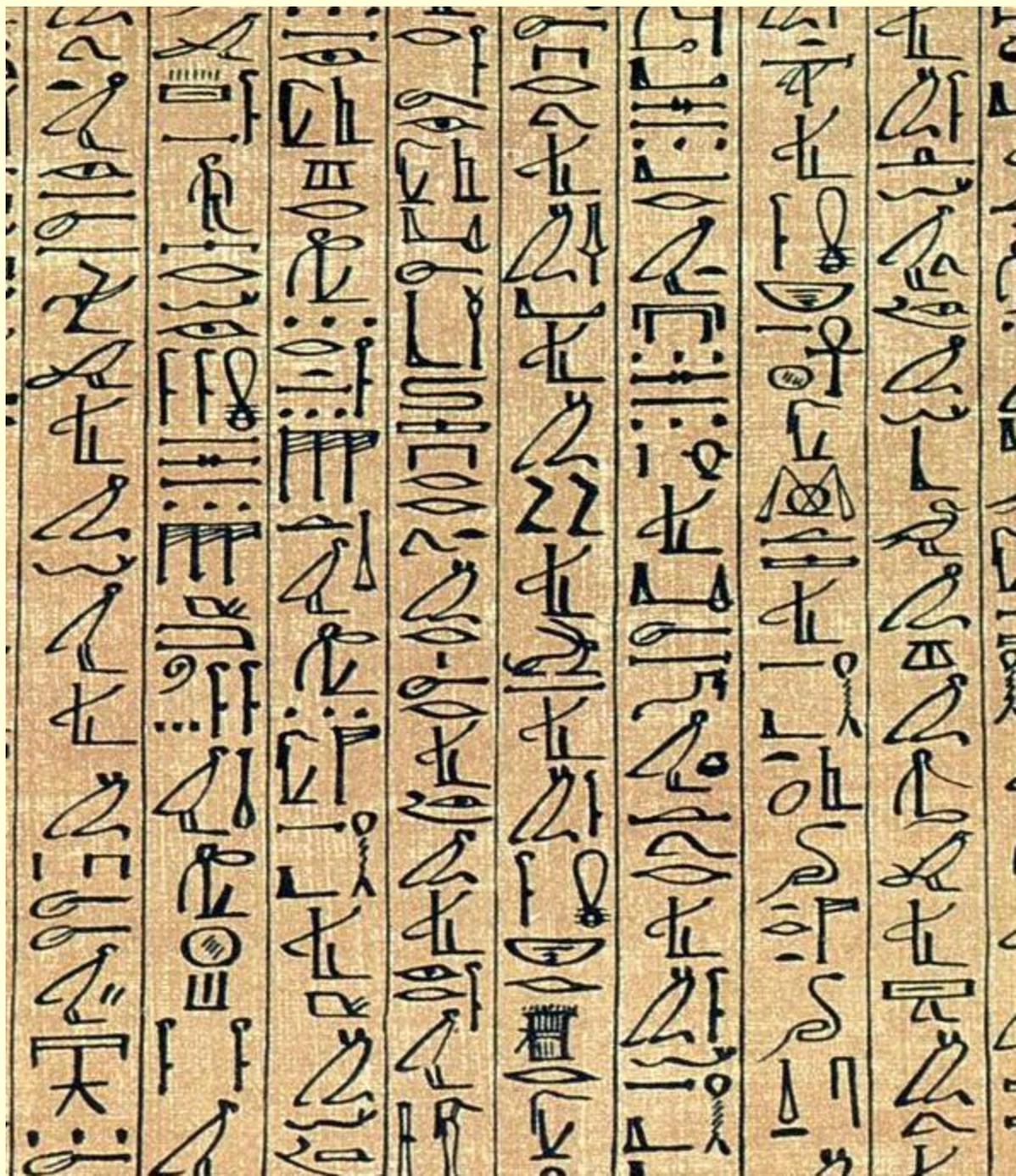
Впервые в культурологии у Гердера появляется концепция национального духа культуры как выражения абсолютного духа, сил разума, властвующего над миром.



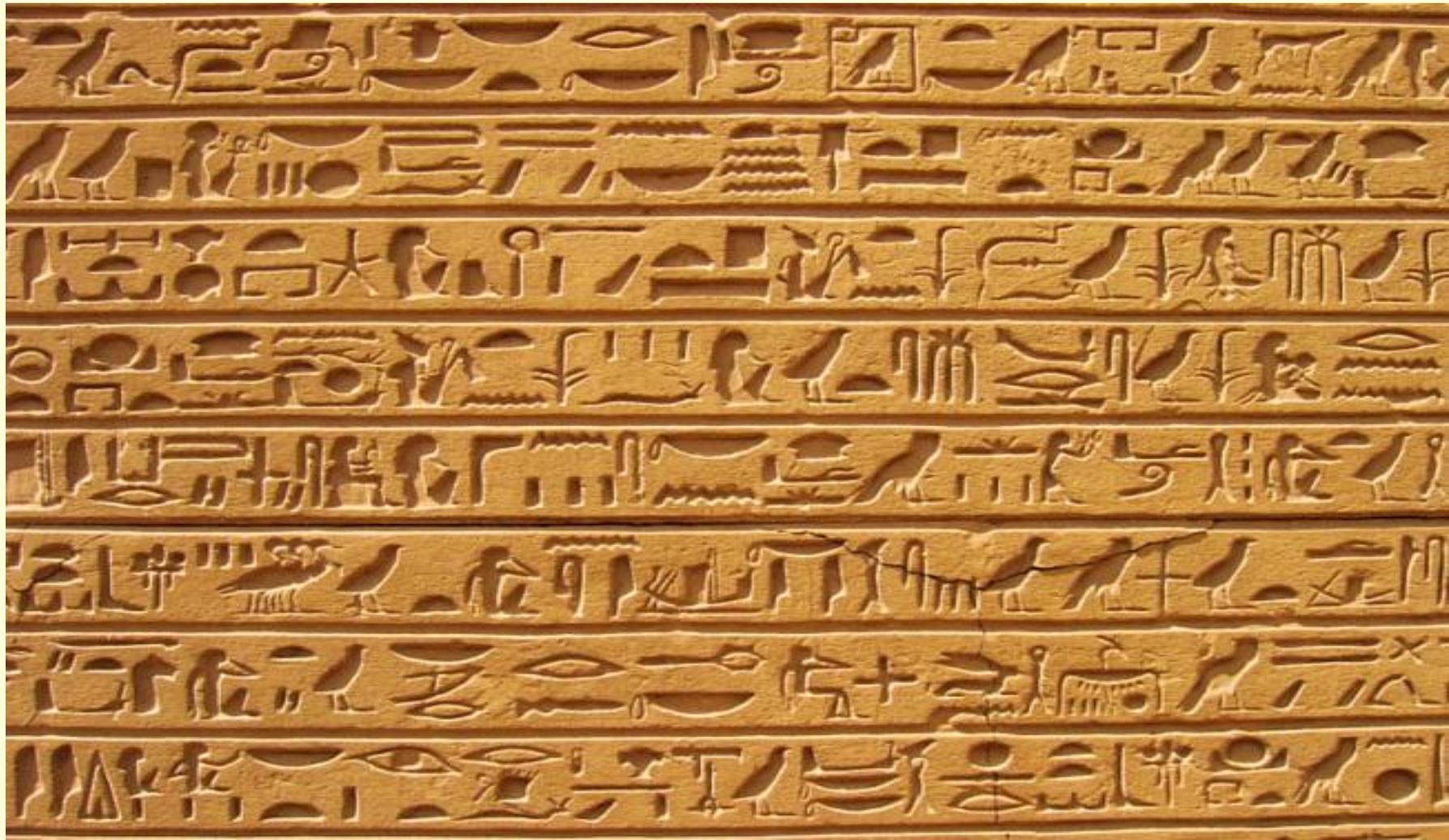
Чем больше национальных культур, тем больше проявляет себя универсальный разум, материализуясь в национальном характере, который складывается из способов отражения мира и реагирования на это отражение. Поэтому каждая культура самоценна и уникальна.



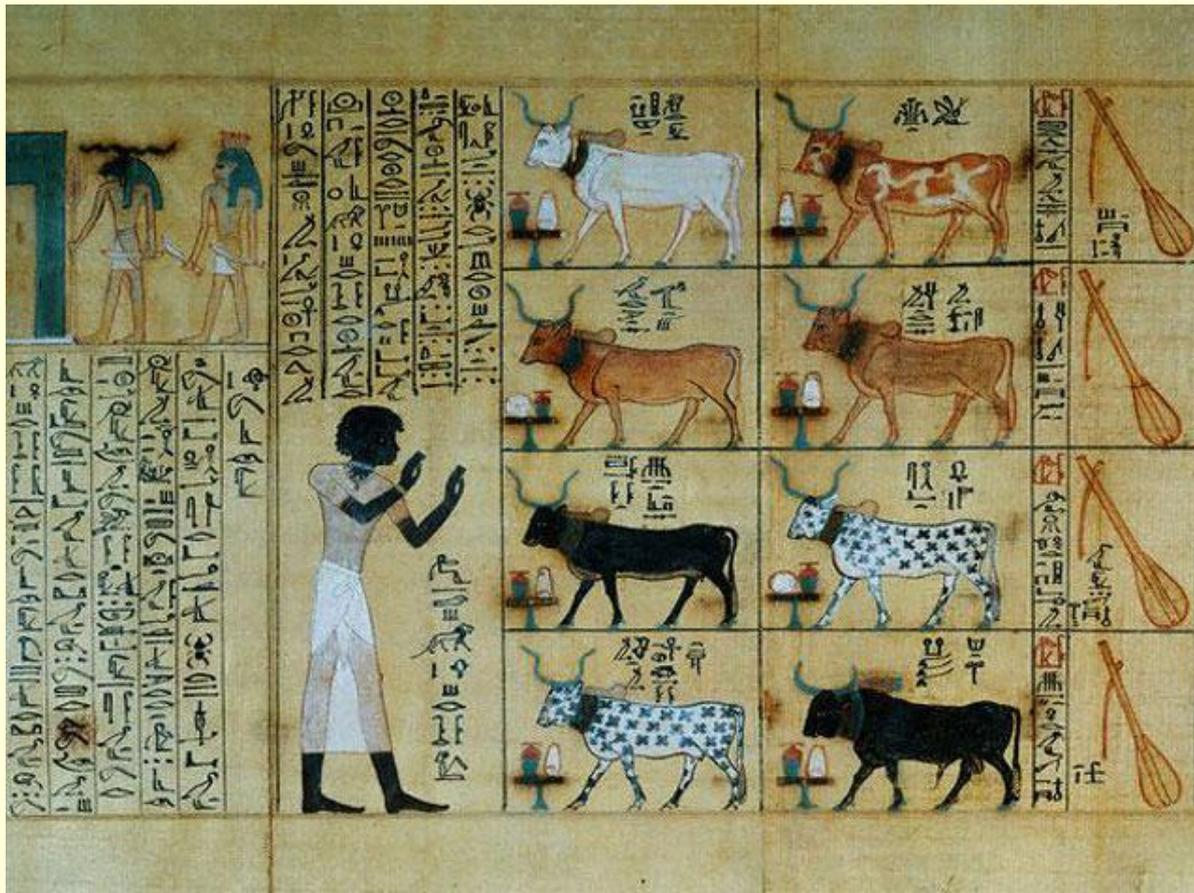
Конкретным выражением национального характера является язык, благодаря которому люди установили правила жизни и законы, передавали из поколения в поколение знания, умения и навыки деятельности.



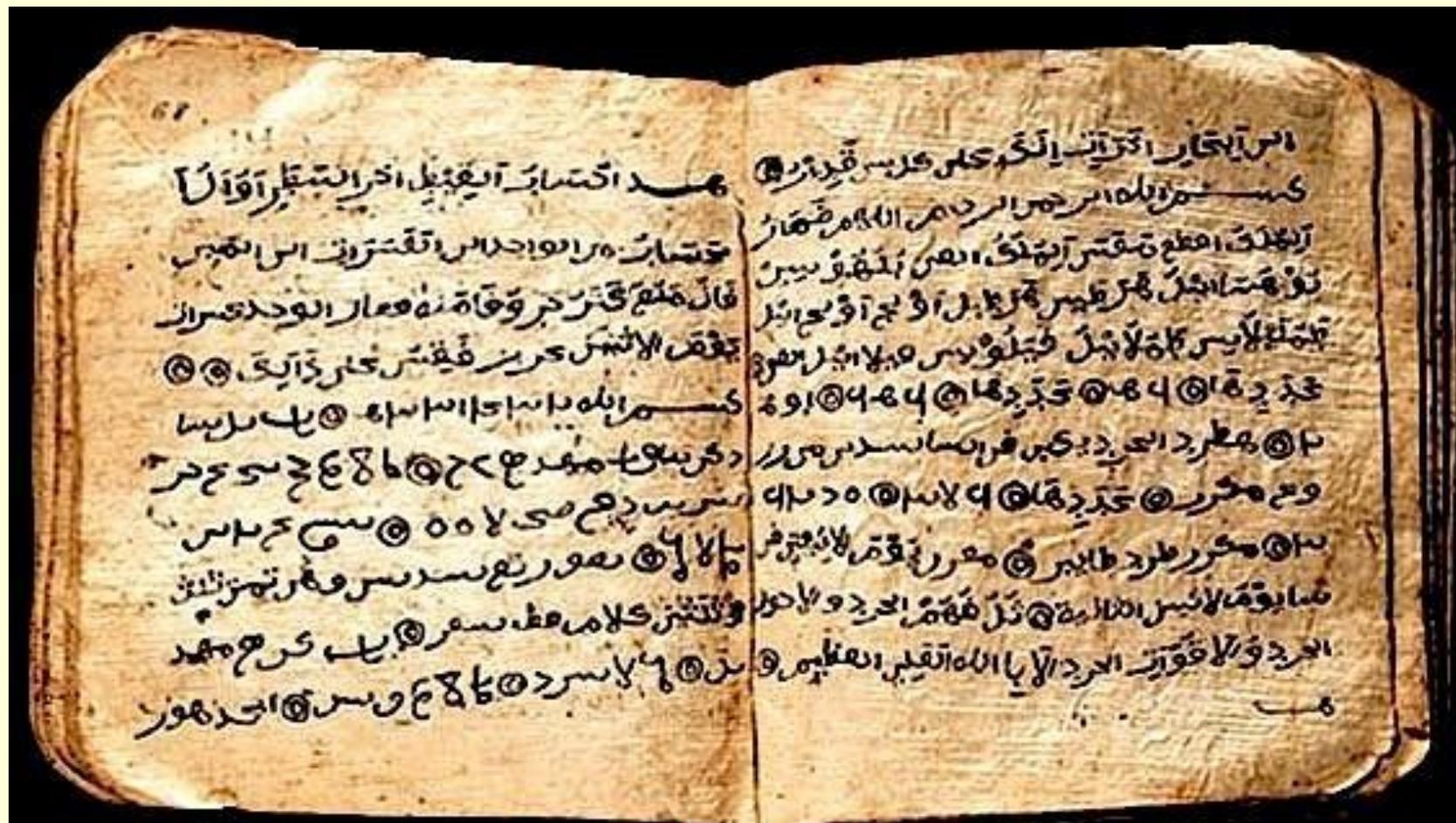
Появление языка, по его мнению, обеспечило выживание человека в природе, частью которой он являлся, но был плохо приспособлен к ее условиям.



Лишь смысленность, общественные связи между людьми, нашедшие свое выражение в языке, позволили человеку превзойти животных и выжить.



Мысль, общество и язык стали особой человеческой формой жизни, составив в совокупности человеческую культуру.



Рукопись на мальгашском языке "сораве"

Поэтому анализ языка у Гердера становится и анализом культуры, а изменения, корректировки языка ведут к изменению всей культуры.

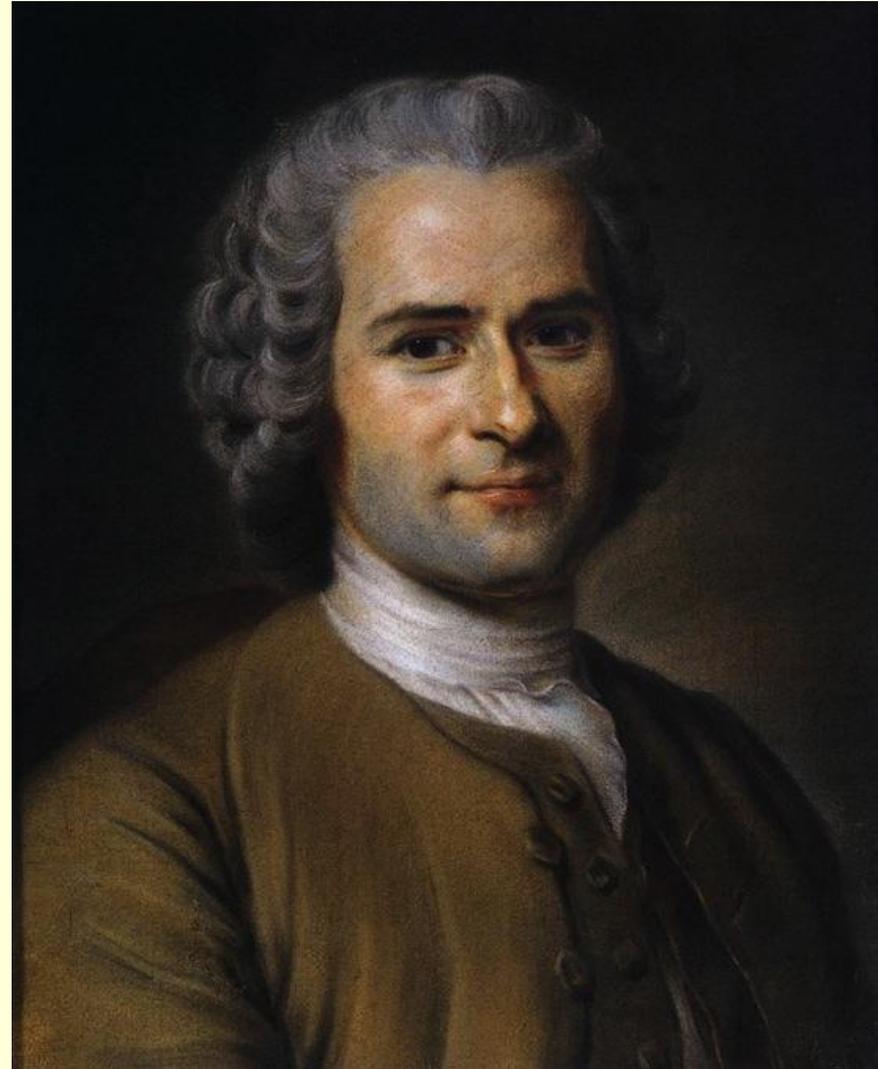


Для Гердера создание единого общемирового языка – один из будущих итогов исторического процесса наряду с отмиранием государства, торжеством свободы, равенства и братства.



2.3.2. Теория «географического детерминизма» Руссо

Не все просветители были едины в оценке культуры. Французский философ **Жан-Жак Руссо (1712-1778)** считает, что с развитием наук и искусств разрушается «естественное» состояние людей, деградирует нравственность, человек достигает цивилизованного состояния ценой общественного неравенства и подавления чувства свободы.



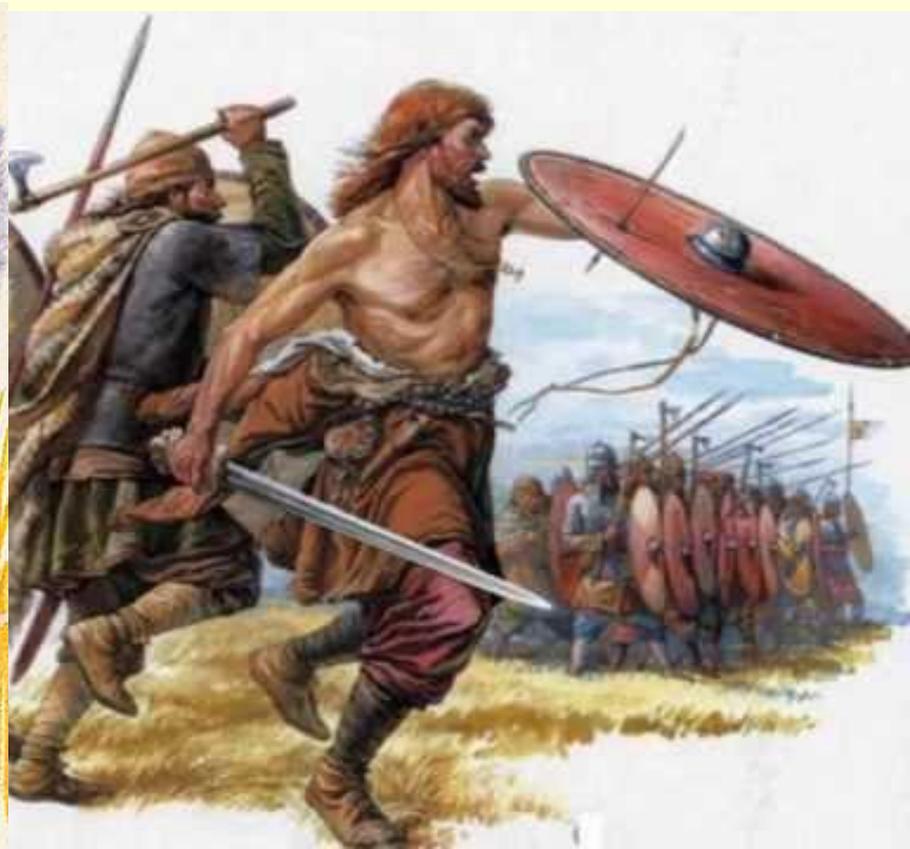
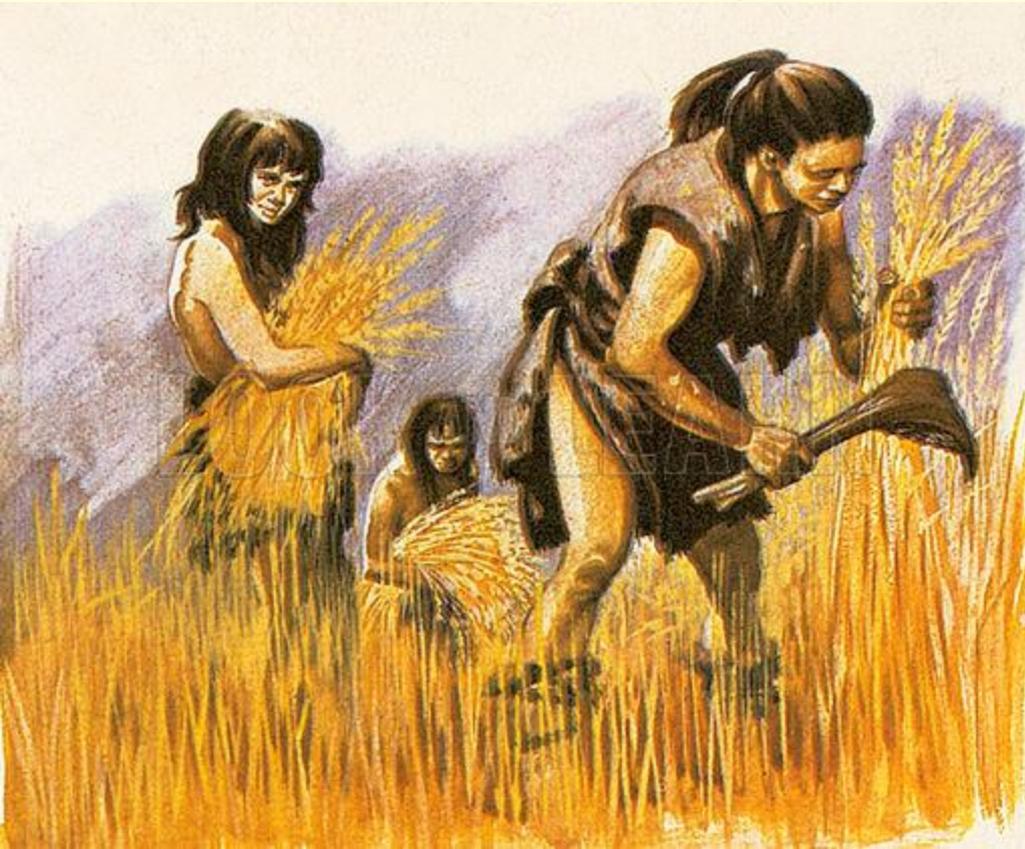
По мнению Ж.-Ж. Руссо культура ведёт к моральному развращению человека.



Это вовсе не означало отказа от благ цивилизации и призыва к возвращению «назад, к природе», хотя именно так поняли его тогда, как и сейчас воспринимают критику современной цивилизации.



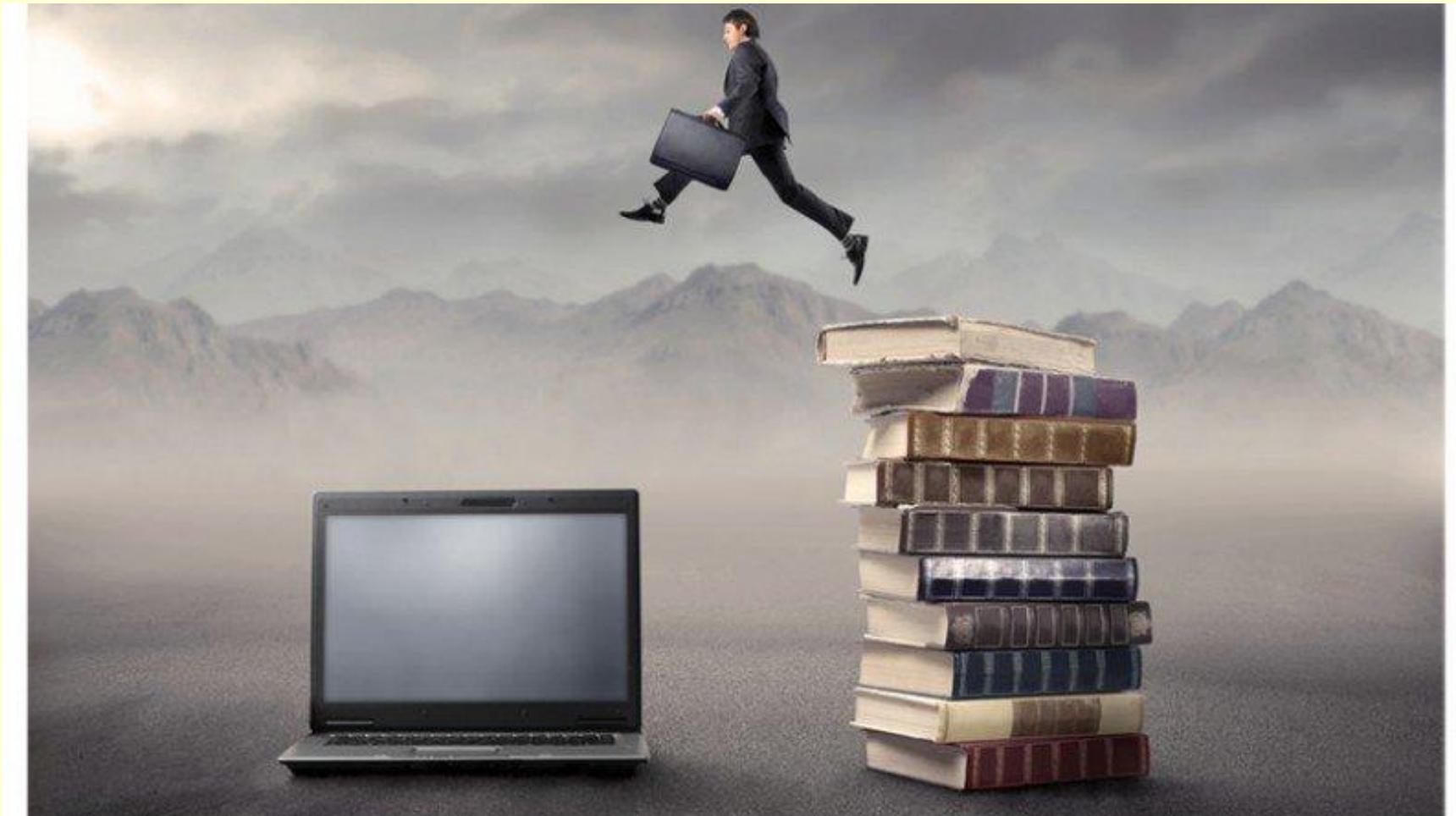
Руссо показал, что противоречивость человеческого бытия вытекает из противоречивости исторического движения человека от первобытного к цивилизационному состоянию.



Ж.Ж. Руссо о прогрессе культуры

Говорит Руссо и о прогрессе в культуре.

До него прогресс культуры неизбежно связывался с количественным ростом материального благосостояния, но своей критикой комфорта он отверг такое понимание прогресса.



Неприемлем для него и прогресс как качественное возрастание сложности вещей, т.к. это приводит к еще большему отчуждению их от человека, а следовательно, к отчуждению между людьми, нарушению связей между ними, деградации морали и религии.



Руссо полагает, что развитие культуры является негативным фактором в жизни общества, ибо она не объединяет, а разъединяет людей, ее рост означает развитие тех качеств, которые делают из человека асоциальное существо, агрессивного индивидуалиста.



Поэтому прогресса в культуре просто нет, ибо традиционное понимание прогресса неизбежно приводит к кризису культуры, к росту антиценностей как итога культурного развития.



2.4. Концепция культуры немецких романтиков

Немецкие романтики Шиллер, Шлегель, поздний Шеллинг, представители немецкой классической философии в понимании культуры продолжили традицию Гердера, а не Руссо.



Фридрих Шлегель



2.4.1. Философия культуры Ф. Шиллера

Отправной
точкой
философии
культуры

*Фридриха
Шиллера
(1759-1805)* ста
л идеал
этического
сообщества
людей.



Теодор Жерико Бег свободных лошадей в Риме, 1817

Свою концепцию культуры он построил на основании следующих идей:

1. Искусство поможет утвердить принципы добра и красоты: перед красотой, созданной человеком, никто не сможет устоять, искусство покоряет и возвышает людей.



2. Люди разделены имущественно, что
разделило их и культурно.
Польза стала великим идолом времени.
Меркантилизм и предпринимательство
враждебны красоте.



3. Спасение гармоничности и цельности человеческого характера, возможность противостояния натиску торгашества и денежного расчета состоят в принятии концепции эстетического воспитания.



4. Только красота ведет к свободе, добру и справедливости.

А красота творится в сфере искусства.

В искусстве достигается не только воспроизведение жизни, но и идеализация ее.

В основе идеализации – игра творческих сил художника.

Такая игра – инструмент, с помощью которого человек создает мир прекрасного.



2.4.2. Философия романтизма Ф. Шлегеля

Фридрих Шлегель (1772-1829)

считал, что современная ему культура должна воспользоваться достижениями античной культуры, но при этом не слепо копируя ее, но усваивая ее дух.

Новая культура должна объединять в себе науку, поэзию и философию.

А носителем этой новой культуры выступает у Ф. Шлегеля многосторонняя, целостная, открытая всему миру свободная личность.



Главной характеристикой культуры определенного народа Шлегель считает наличие у народа, создающей ее, свободы.



В 1810-е годы Шлегель отойдет от бесконечного прославления античности и несколько пересмотрит свои взгляды.

Более поздние его воззрения обращены к теме национальных культур и духовного единения Европы (он даже начнет выпускать журнал «Европа»).



Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг (1775-1854) также не чужд идей синтеза античной и современной культур, о чем пишет в своих работах «Философия искусства», «Философия мифологии» и «Система трансцендентального идеализма».



Шеллинг противопоставляет мир природный и мир человеческий, а основанием этого противопоставления выступает культура.



Элементами культуры Шеллинг считает «науку, религию, само искусство», отдавая последнему пальму первенства среди всех остальных.



Главнейшим условием существования человеческой культуры Шеллинг, как и Фридрих Шлегель, считает свободу.



Для Шеллинга идея культуры, свободы и творчества тесно соприкасаются друг с другом.

Идеал античности предстает у Шеллинга и истоком идеала свободы, необходимой в современной ему культуре.



2.5.1. Внутренняя и внешняя культура И. Канта



Проблемы культуры
у немецкого философа
*Иммануила
Канта (1724-1804)*
теснейшим образом
связаны с
проблемой человека.

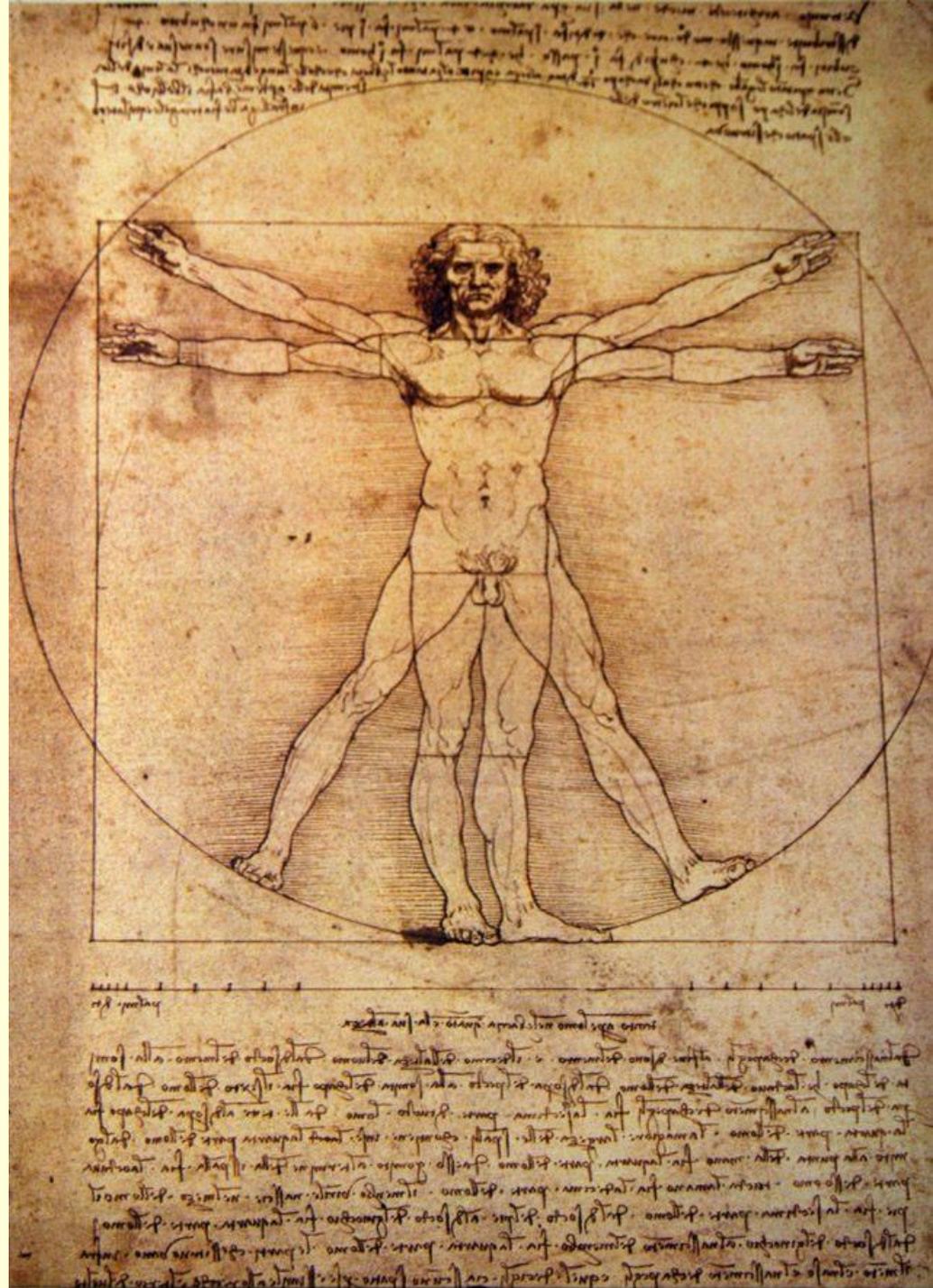
Исходным пунктом его концепции культуры является признание существования двух миров: мира природы и мира свободы.



Человек принадлежит к миру природы,
поэтому он не свободен, поскольку находится
во власти законов природы, где лежит
источник зла.



Но в то же время человек принадлежит и к миру свободы, являясь нравственным существом, обладателем практического разума (нравственности). Зло можно побороть через культуру, ядром которой является мораль.



Совершенство происходит в постоянной борьбе с самим собой, собственной ленью и прочими дурными наклонностями.



Главное противоречие культуры – это противоречие между стремлением к собственной свободе и границами, определяемыми для нее обществом.



Умение определять эту границу является признаком культурного человека и называется категорическим императивом, смысл которого в следующем: человек должен относиться к другому человеку только как к цели и никогда как к средству для достижения собственных целей.



Культура не может иметь своей целью достижение счастья отдельным человеком, культура должна сделать его достойным своего счастья, стать условием не счастливой, а достойной жизни.



В этой ситуации культура для Канта – это инструмент, подготовка человека к осуществлению его нравственного долга.



Человек, как замечает Кант, должен еще соблюдать внешние приличия, но это признак цивилизованности, а не культуры.

Цивилизованности, в отличие от культуры, можно легко обучить.

A portrait of Saltykov-Shchedrin, a Russian writer and publicist, with a full beard and dark hair, wearing a dark coat. The portrait is set against a dark background.

"Всякому безобразию своё приличие."

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

«Всёцитамир»

Ведь это достижения техники и технологии,
механизмы удовлетворения массовых
утилитарных потребностей – внешняя
культура.



Субъектами, овладевшими только внешней культурой, легко управлять.

Общество и государство заинтересованы именно в такой культуре, которую правильней называть цивилизацией.

Таким образом, И. Кант ввел и четко определил понятие внешней и внутренней культуры.



Собственно культурой является только внутренняя культура – совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества.

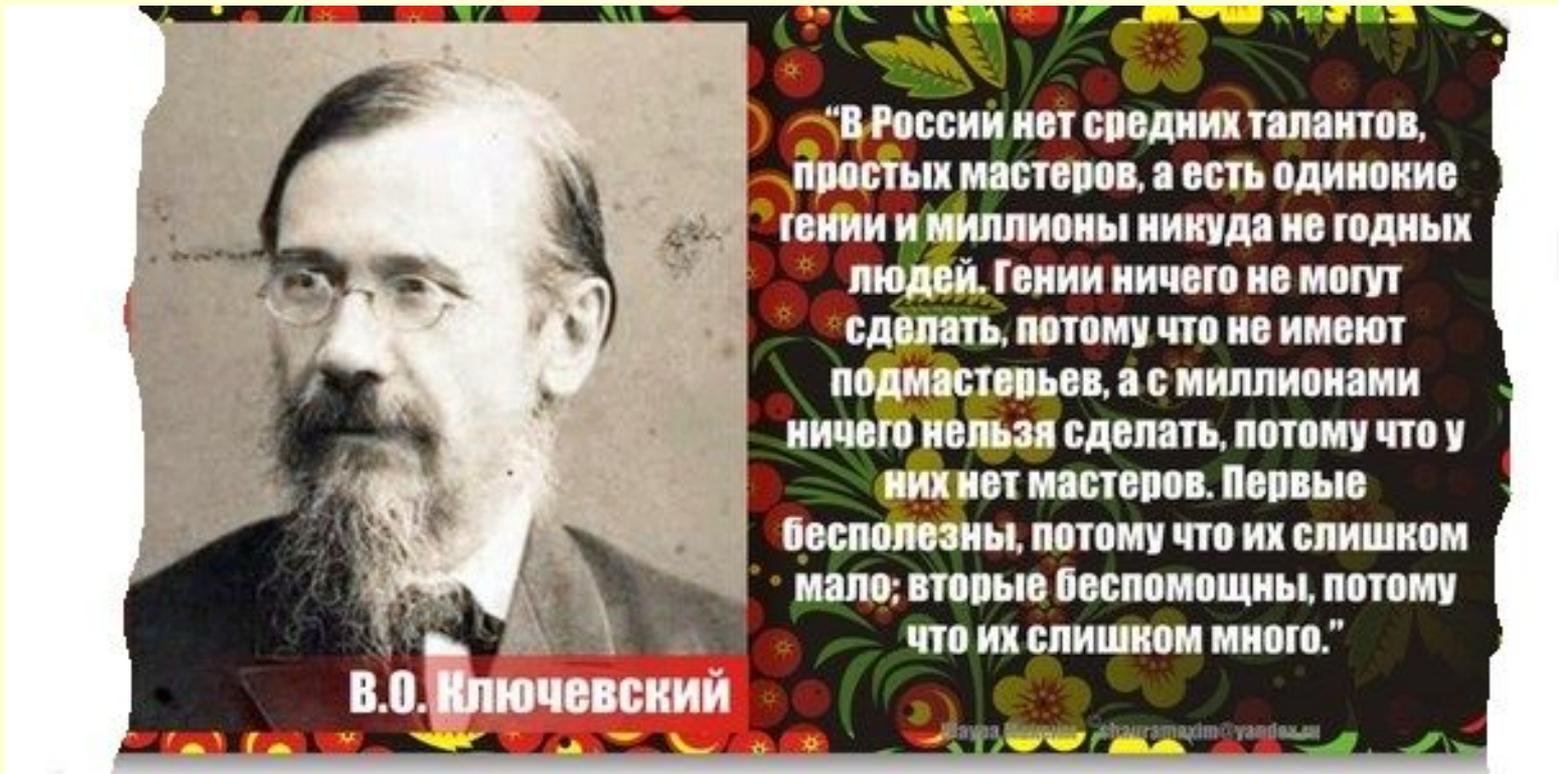
Она уникальна, не претендует на универсализм, а подчеркивает неповторимость личности.

**СТРОЯТ ИЗ СЕБЯ КУЛЬТУРНЫХ,
О МОЦАРТЕ ГОВОРЯТ,
А САМИ ДАЖЕ НЕ ВИДЕЛИ
НИ ОДНОЙ ЕГО КАРТИНЫ!**

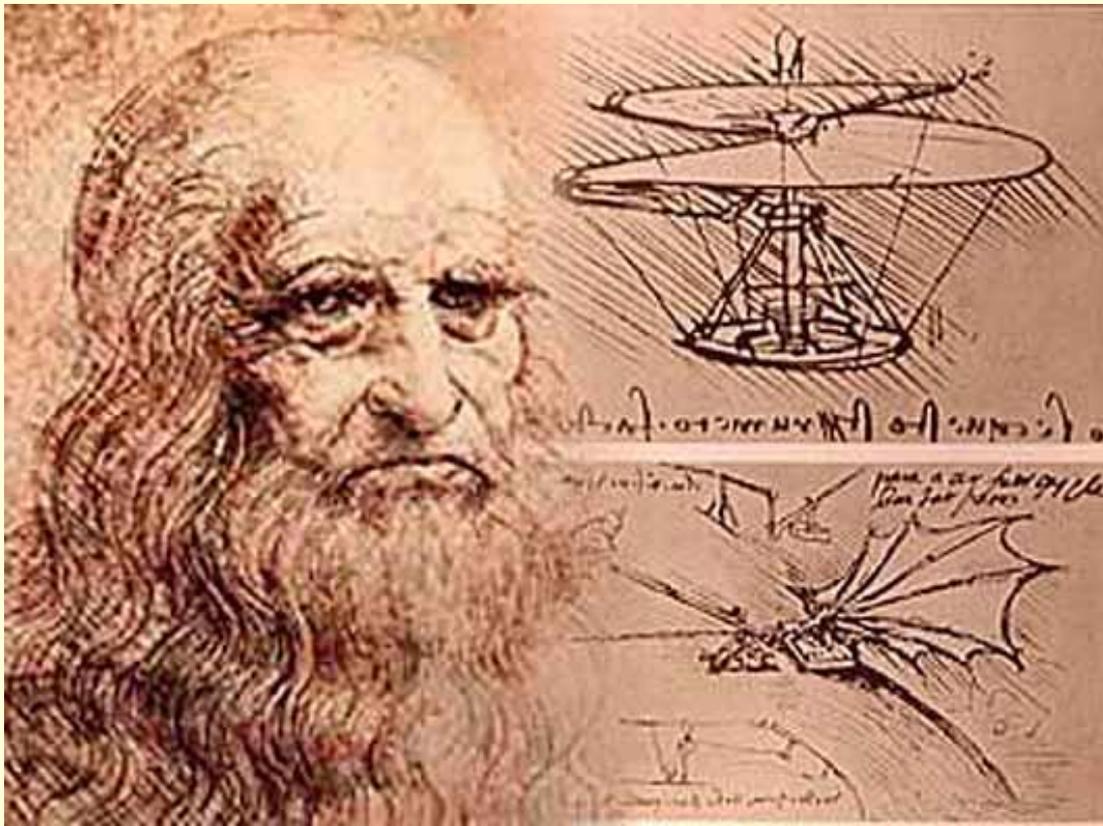


Для обычного человека внешняя культура предпочтительнее. Но человеческое общество производит два типа личностей, приобщающих человека к внутренней культуре, – талантов и гениев.

Таланты передают культурное наследие, воспроизводят уже имеющееся семантическое поле культуры, раскрывая в нем новые значения, образы, интерпретации существующих культурных смыслов.



Гении подвергают сомнению все установления в обществе, они не просто воспроизводят уже созданное, а создают что-то новое, благодаря чему идет движение общества вперед.



Новое понимание
культуры внес
великий немецкий
философ

*Георг Вильгельм
Фридрих Гегель
(1770-1831).*



Он изложил свою концепцию культуры в работах «Философия права» и «Философия истории». В них Гегель анализирует историю самораскрытия мирового разума.



По Гегелю, подлинной реальностью бытия является абсолютная идея.

Она развивается сначала в логике, затем отчуждается в природу и возвращается к себе в форме абсолютного духа.



Культура для Гегеля – это способ самопознания абсолютного духа и самого человечества.



Культура воплощается в человечестве, в народах, в отдельных личностях, проявляется через их деятельность и познает себя, выражаясь в продуктах духовного творчества людей.



В индивидах она выступает как субъективный дух, в обществе – как объективный дух, и, наконец, в духовной культуре – как абсолютный дух.



Важнейшим свойством культуры является творчество – создание нового, при котором оно не уничтожает старого, сохраняет его.



Из потребностей человека на основе труда возникает культура.

Вначале – это практическая культура как потребность и привычка вообще чем-либо заниматься, что развивает рассудок, внимание, память, привычку ограничивать себя, дисциплину.



А затем появляется теоретическая культура – многообразии представлений и познаний, подвижность и быстрота этих представлений, схватывание всеобщих отношений – развитие разума.



Основополагающей силой исторического процесса Гегель считает разум, который не только познает мир, но и способен его преобразовывать.

Поэтому Гегель рассматривает всемирно-исторический процесс как ход развития разума.



Он приходит к идее, что каждая историческая эпоха представляет собой определенную ступень в развитии человечества (и в самопознании абсолютного духа).

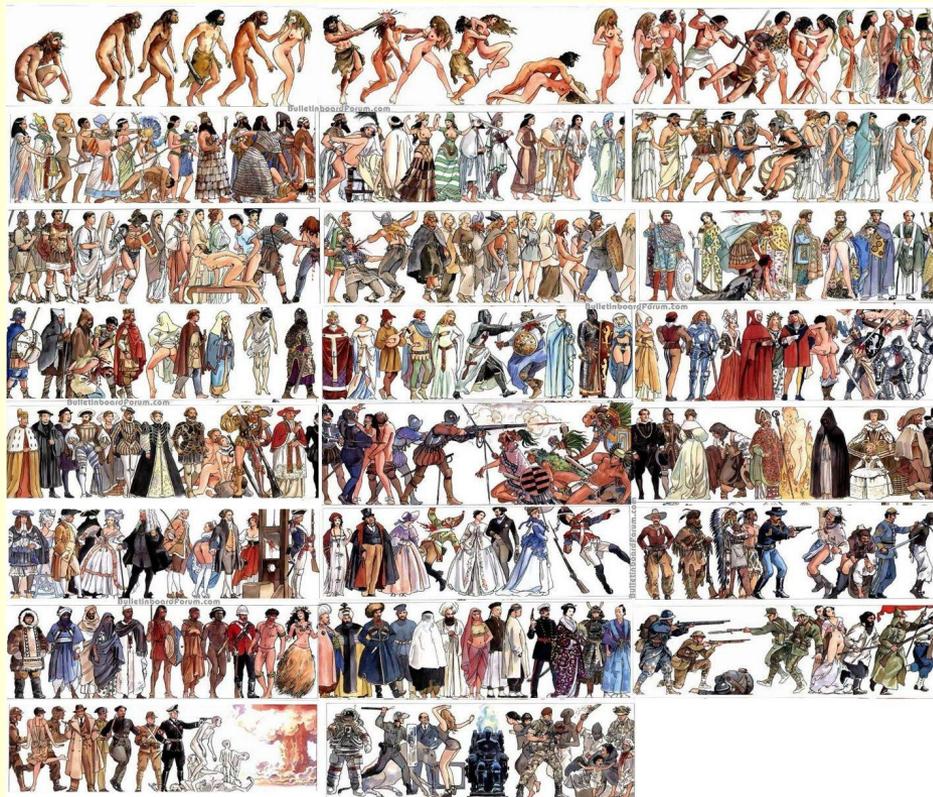


Сущностью абсолютного духа является свобода, поэтому всемирная история есть прогресс в сознании свободы.



В каждую эпоху носителем мирового духа, разума является определенный народ.

Дух этих народов, которые Гегель называл всемирно-историческими, представляет собой ступени сознания свободы.



Панлогизм гегелевской концепции истории и культуры явился кульминацией рационализма Просвещения.



