



ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



дисциплина: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ТЕМА ЛЕКЦИИ:
***Генезис культуры в
первобытную эпоху***

Разработчик:

Мельникова Светлана Витальевна,
кандидат философских наук,
доцент кафедры культурологи и дизайна

Екатеринбург 2007



Предмет лекции:

проблема происхождения культуры

Цель:

достичь понимания причин появления культуры в первобытном обществе. Изучить первые формы существования культуры.

Задачи:

- ❑ Найти причины появления культуры в первобытном обществе
- ❑ Дать понимание специфики первобытной культуры через своеобразие типов отношений человек-мир
- ❑ Выделить основные веки первобытной культуры
- ❑ Охарактеризовать специфику ранней (палеолит и мезолит) и поздней (неолит) первобытной культуры
- ❑ Раскрыть сущность базовых для первобытного периода феноменов (бинарные оппозиции, тотемизм, мифология, искусство)



Перечень социально-личностных компетенций, формирующихся в процессе знакомства с материалом

Культурно-исторические компетенции:

- ❑ способствовать пониманию роли первобытного периода в человеческой истории, в формировании человеческой культуры
- ❑ способствовать пониманию базовых для культуры феноменов (магия, миф, искусство и т.д.)
- ❑ способствовать формированию представления о развитии человеческого рода



Требования к уровню освоения материала

Прослушав лекцию студенты должны:

- ❑ Иметь представление о роли первобытного этапа в развитии человеческой культуры
- ❑ Знать причины появления базовых для человеческой культуры феноменов
- ❑ Знать характеристику первобытного мышления
- ❑ Знать способ построения и специфику первобытной картины мира, уметь соотносить ее с основными пространственно-временными параметрами





План

Периодизация первобытной культуры.

2. Особенности культуры донеолитического времени

- а) первые человеческие коллективы, их особенности, тотем и табу;
- б) кровное родство как основа построения картины мира, анимизм, партиципация;
- в) система бинарных оппозиций.

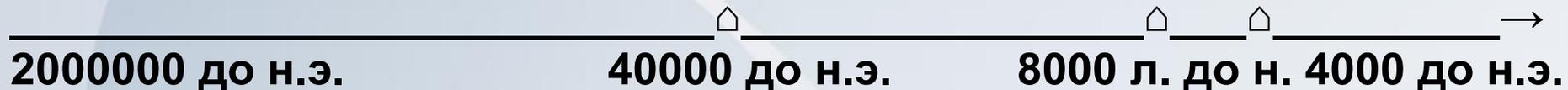
3. Особенности культуры неолитического времени.

- а) поселения неолитического периода, структура, социольные роли индивидов в коллективе;
- б) неолитическая картина мира как хронотоп. Миф как способ построения картины мира. Признаки мифа;
- в) мифологическое пространство (горизонталь, вертикаль, символическое обозначение мировых зон);
- г) мифологическое время (цикличность, линейность, сакральность, профанность как характеристики времени). Роль ритуала в первобытной культуре.





Периодизация основных событий первобытности



2, 5 млн лет до н.э. появление предчеловека (австралопитеки) – первая орудийная и знаковая деятельность

40 тыс. лет до н.э. HOMO SAPIENS остался единственной человеческой ветвью на планете

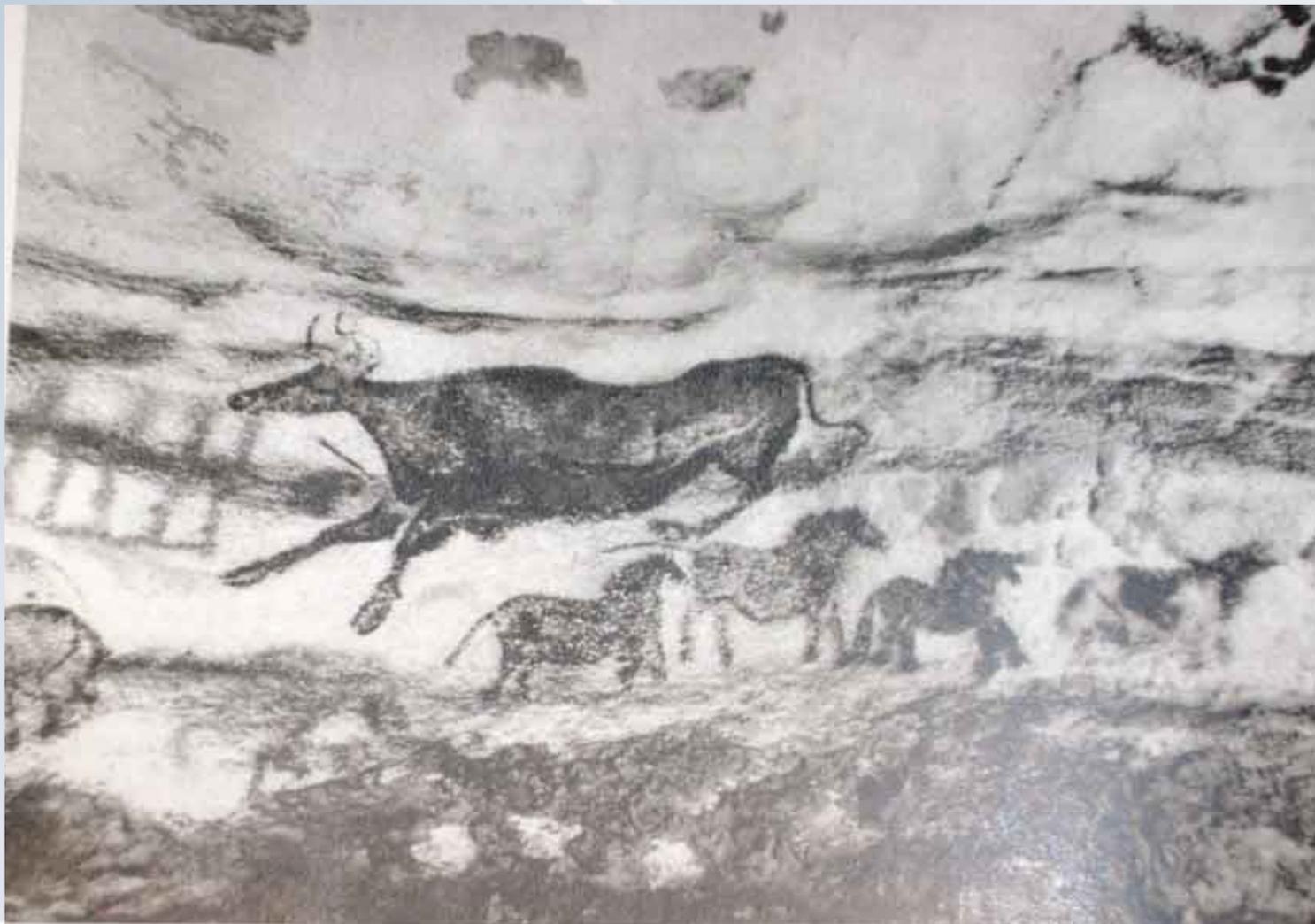
8-7 тыс. лет до н.э. неолитическая революция
СУТЬ НЕОЛИТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Переход от присваивающего хозяйства к производящему.
Появление разделения труда.

4 тыс. до н.э. появление первых цивилизаций-государств, конец первобытности

Суть неолитической революции

- ❑ Переход от присваивающего хозяйства к производящему
- ❑ Появление разделения труда.







Картина мира

ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕК – МИР

- Человек ← Природа
- Человек ← Бог
- Человек ← Общество
- Человек ← Человек
- Человек ← Вещь





Типы отношений	I ПЕРВОБЫТНЫЙ ПЕРИОД	II ПЕРВОБЫТНЫЙ ПЕРИОД
Ч. - ПРИРОДА	Мир как зверь. Тотемная проблематика. Система бинарных оппозиций Партиципация	Хронотоп: мифологическое пространство и время.
Ч. - БОГ	Магия. Мир видимый и невидимый, ведомый и неведомый. Анимизм Партиципация	Религии политеистические (язычество)
Ч. - ОБЩЕСТВО	Способ организации – кровнородственный Тотемизм, система табу. Партиципация.	Способ организации – этно-племенной, территориально-соседский.
Ч. - ЧЕЛОВЕК	Цель жизни: выживание в данном ландшафте	Цель жизни - борьба за свою территорию («Дом»).
Ч. - ВЕЩЬ	Фетишизм. Вещь становится знаком. Тотем. Кровь.	Символизм. Вещи-носители картины мира (храм, изба)



Тотем

Тотем – растение или животное, реже – неодушевлённый предмет, который считается кровным родственником (предком) данного родового коллектива.

Тотем - коллектив кровных родственников.

Тотем – территория проживания данного родового коллектива (свой лес, остров, степь и т.д.)

Функции тотема

- 1. Посредничество между человеческим и природным миром.**
- 2. Консолидация родового коллектива.**
- 3. Формирования ощущения родины (эмоциональная связь с территорией проживания)**
- 4. Формирование климата психологического комфорта.**

***Костюм гавайского короля.
Гавайские острова. XVIII в.***



**Знахарь в ритуальной раскраске.
Австралия. Конец XIX века.**





Анимизм – одушевление природы. С точки зрения первобытного человека все объекты природы – живые существа.

Видимое-невидимое

Л. Леви-Брюль:

«Первобытное мышление живёт в мире, где всегда действуют или готовы к действию бесчисленные, вездесущие тайные силы. ...Всякий факт принимается за проявление одной или нескольких таких сил. ...Видимый мир и невидимый едины, и события видимого мира в каждый момент зависят от сил невидимого. Этим и объясняется то место, которое занимают в жизни первобытных людей сны, предзнаменования, гадания в тысячах разных форм, заклинаний, жертвоприношений, ритуальных церемоний, магии».

Магия – способ манипуляции с неведомым, основанный на уверенности человека в своей способности изменить мир желаемым образом.



Палеолитические Венеры.





Шлем-маска. Тлинкиты.





Система бинарных оппозиций – первая логика древних, связанная с делением мира по ценностному признаку на две противоположные части – опасную для человека и благоприятную ему.

Позитивное	Опасное
тотем	внетотемный мир
порядок	хаос
живое	мертвое
свое	чужое
свет	тьма
солнце	луна
огонь	вода
восход (восток)	закат (запад)
кровь	отсутствие крови
красный цвет	черный или белый цвет
правое	левое
мужское	женское



Особенности понимания Пространства и Времени в первобытной культуре:

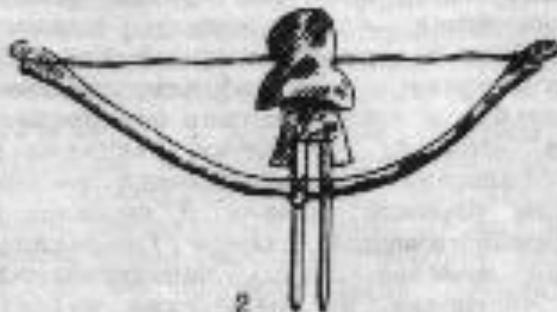
- ❑ качественная разнородность; и пространство и время не столько количественные, сколько качественные характеристики;
- ❑ заполненность, отсутствие пустоты;
- ❑ конечность и замкнутость (даже невидимое пространство «вписано» в воображаемое яйцо или шар);
- ❑ оживотворенность, субъектность (речка-Калиновка, изба Яги).

Пространственная вертикаль:

верхний, средний, нижний мир.



Вариант картины мира (верхний мир —
солярные знаки, средний мир — дерев
нижний мир — чудовище и погребальна
ладья). Памятный камень с острова Готланд
5—6 вв.



1. Сцена охоты, обнаруживающая связь мотива охоты и эротической символики. Петроглиф. Неолит. Гау, Северная Африка.
2. Подвеска с любовным луком на шалинской парке.
3. Алтайский бубен с изображением вертепальной модели мира. Ленинград, Музей антропологии и этнографии.



Сакральное время

время, всегда связанное со смертью одного качественного состояния и началом нового, особое, праздничное время, требующее специальных ритуальных действий. Главный циклический праздник **Новый Год**. Главный линейный праздник – **ОБРЯД ИНИЦИАЦИИ**.



Змея вечности, кусающая свой хвост.

Профанное время – время обычное, повседневное, будни.



Ритуал— исторически сложившаяся форма социально санкционированного упорядоченного символического поведения, в которой способ и порядок исполнения действий строго канонизированы. Ритуальные действия должны были сопровождать любой праздник.



Признаки мифа

Миф – это всегда ответ на вопрос «почему», он возникает как способ объяснить неясное явление или процесс.

1. В основе мифа почти всегда лежат опыт столкновения со смертью. Самые глубокие и значимые мифы повествуют о предельных состояниях, вынуждая нас выйти за границы обыденного опыта (миф о неведомом).
2. Миф провозглашает реальность невидимого мира (мира богов, Горнего, духовного и т.д.). Он на равных правах с видимым входит в картину мира.
3. В мифе действуют особые герои, нетождественные обычному человеку по своим возможностям (первопредки, демиурги, первогерои, герои-освободители мира и т.д.).
4. Мифология всегда связана с ритуалом.
5. Миф показывает человеку, как следует себя вести (нормативный образец)

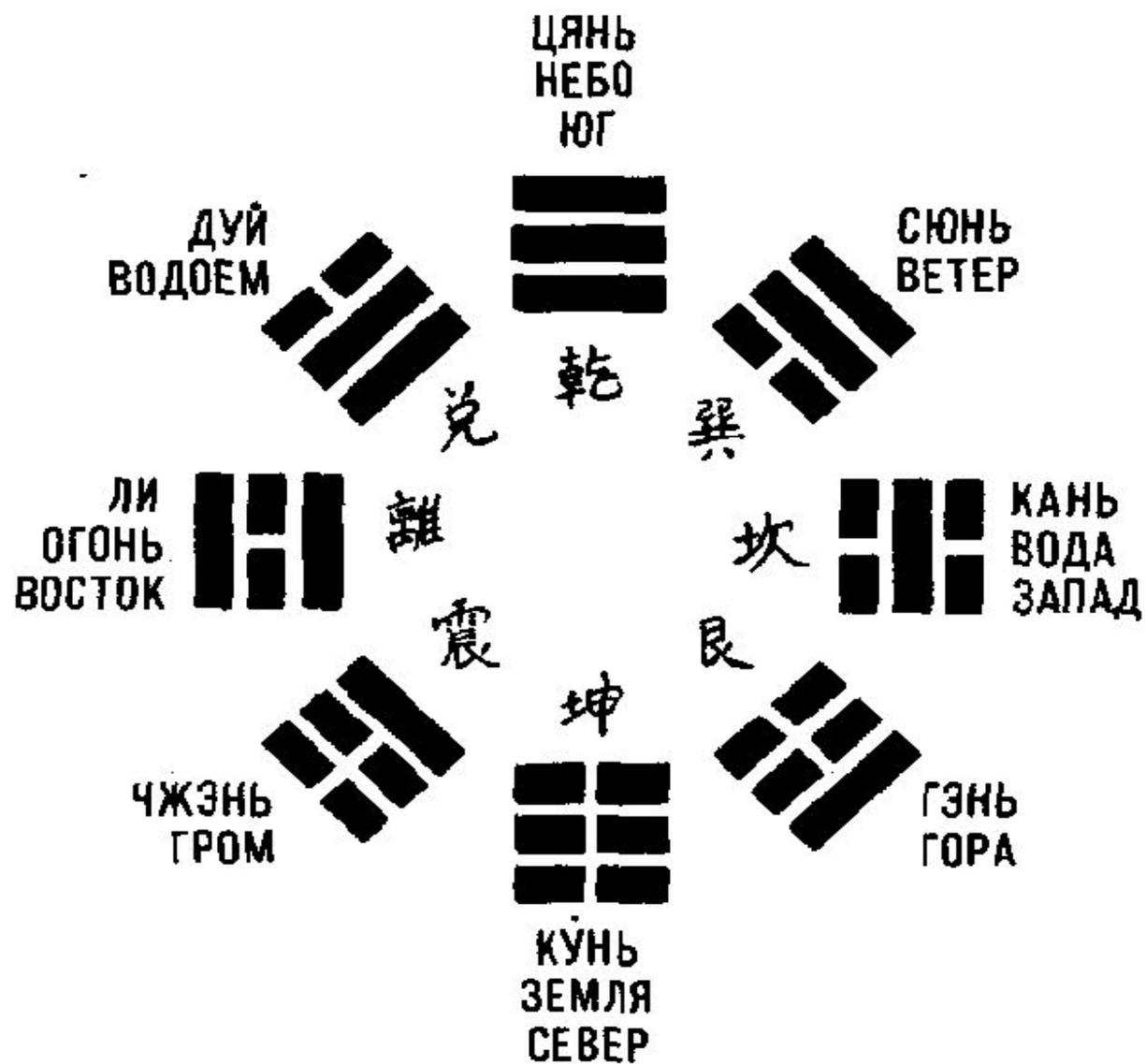


Схема расположения триграмм по книге Чжэн Чжи-цяо «Лю цзин ту» («Иллюстрации к шести классическим книгам», 1743).



В нижней части шаманского костюма — чешуйчатое дерево, изображающее нисхождение шамана в загробный мир, представленный в верхней части костюма. Сибирь. Конец 19 в. Нью-Йорк. Американский музей естественной истории.

Типы мифов

КОСМОГЕНИЧЕСКИЕ
КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ
ТОТЕМНЫЕ
АНТРОПОГЕНИЧЕСКИЕ
СОЛЯРНЫЕ
КАЛЕНДАРНЫЕ
ГЕРОИЧЕСКИЕ



Миф можно рассматривать как своеобразный адаптационный механизм, который помогал не столько понять мир в его объективных причинно-следственных связях, сколько **объяснить** его, то есть привести в порядок (систему) совокупность субъективных образов мира, впечатлений о мире и о месте человека в нём.



Проводы шаманом умершего сородича в мир мёртвых: покинутый чум умершего, шаманский чум для совершения обряда проводов, мифическая родовая река, телесная душа умершего, залез в устье родовой реки, за которым начинается «нижняя земля»; место поселения мертвецов-сородичей. Рисунок старика-эвенка Василия Шершиктола.



ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ ТЕМЫ

- австралопитек
- анимизм
- бинарные оппозиции
- гомо сапиенс
- инициация
- инцест
- космогония
- космология
- кровь
- магия
- миф
- неандерталец
- палеолит
- палеолитическая Венера
- партиципация
- профанный
- неолит
- ритуал
- сакральный
- символ
- табу
- тотем
- тотемизм
- фетишизм
- хронотоп
- экзогамия





Выводы

- ❑ Специфика первобытного этапа в том, что все формы культуры не только появлялись первые, они навсегда определяли специфику человеческого
- ❑ В первобытный период сформировалась та человеческая информация, которая передавалась только культурным, знаковым путём
- ❑ В первобытный период сформировались основные человеческие знаковые системы (первичные естественные языки)
- ❑ В первобытный период возникли человеческие способы компенсации нежелательных психологических состояний
- ❑ В первобытный период была структурирована природа, которая стала рассматриваться в человеческих параметрах пространства и времени
- ❑ В первобытный период был структурирован, культурно оформлен сам человек, который стал подчиняться в своём поведении культурным нормам

1. Алексеев В.П. Становление человечества. М., 1990
2. Еремеев А.Ф. Первобытная культура. В 2т. Саранск, 1997.
3. Заблуждающийся разум? / Под ред. И.Т.Касавина. М., 1990.
4. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1991.
5. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 1990.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т./ Под ред. С.А.Токарева. М., 1991.
7. Ранние формы искусства. Сб. статей/ Под ред. Е.М.Мелетинского. Л., 1972.
7. Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1982.
8. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1998.