



# ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ

---

Ведущий преподаватель:  
Преснякова Л.В.

# Структура и содержание курса

---

- «Государственная культурная политика России» органично связана с дисциплинами профессионально-образовательной программы по культурологии, в том числе, с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин, как «Государственная культурная политика за рубежом», «История культуры России», «Менеджмент культуры», «Сохранение природного и культурного наследия», «Теория и история культуры повседневности России».

# Задачи курса:

---

- - дать фундаментальные знания по теории и истории культурной политики в России;
- - сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- - научить студентов научно анализировать проблемы современной культурной жизни;
- - подготовить к изучению и познанию современных культурных форм и процессов;
- - научить ставить и решать проблемы, связанные с социокультурными и интеллектуальными запросами российского общества.

# ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ: ТЕОРИЯ

---

- Литература:
- Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. – М.: Академический проект, 2001.
- Арнольдов А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. – М.: Академический проект, 2001.
- Культурная политика. Проблемы теории и практики. – М.: Д. Буланин, 2003.
- Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.
- Культурология. Краткий тематический словарь/ Под ред. проф. Г.В. Драч, проф. Т.П. Матяш. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.

# Тема 1. Основные понятия и термины. Источники и историография.

---

- Характеристика базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурная картина мира», «субкультуры», «ментальность», «парадигма», «культурное наследие», «культурные традиции», «порождающая среда».
- Теория субкультурной (социокультурной) стратификации.
- Интерпретация понятий «культура», «культурная политика» и «культурная картина мира» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий.
- Специфика источников по теме и проблемы работы с ними.

# Содержание концепта *культура*:

---

- *Культура* как результат человеческой деятельности в материальной и духовной сфере, то есть, как *ставшее* (совокупность артефактов, набор образцов-шедевров)
- 
- *Культура* как процесс смыслополагания (*становящееся*), способ *наделения смыслом* элементов воспринимаемого и переживаемого (коллективно и индивидуально) физического и умопостигаемого миров, создание *разделяемых значений, семантических полей* и ассоциативных связей

# Содержание концепта культура

---

- *Культура как историческая, локальная система коллективных представлений, символов, ритуалов, и коллективных практик, их производство, их трансляция, закрепление, трансформация в определенном образе жизни*

# Содержание концепта *культура*:

---

- *Культура* как система (исторических, относительных) ценностей, норм, предписаний, которые представлены в личном и коллективном опыте, в сферах частной и публичной жизни, в элитной (философской, научной, художественной, литературной) и обыденной, повседневной областях жизни,
- *Культура* как определенный способ (и средства) коммуникаций - вербальных, невербальных, виртуальных
- 
- 
-

# Содержание концепта культура

---

- Культура как *производство разделяемых значений и смыслов* в обществе (общественных группах), их трансляция, потребление, преобразование в процессе коммуникаций
- 
- Культура - *«паутина значений»* в различных социально-исторических контекстах



# Культурная картина мира

---

- Конкретно-историческая система миропредставлений и мироощущений, включающая совокупность как рационально-понятийных, так и чувственно-образных способов восприятия и постижения мира.



# Культурная картина мира

---

- Это целостный образ мира, который формируется в рамках исходных мировоззренческих установок (мифологических, религиозных, философских, художественных, научных и т.д.)

# Компоненты картины мира

---

- Пространство, время, причина, судьба, отношение части и целого, чувственного и трансцендентного.
- В совокупности эти концепты образуют сетку координат, при посредстве которой носители определенной культуры воспринимают и осознают мир, рисуют его образ.

# Культурная картина мира реализуется

---

- В различных семиотических воплощениях, скоординированных между собой в единую универсальную знаково-символическую систему.

# Субкультура

---

- Культура группы людей, объединенных общими интересами в определенной области жизнедеятельности.
- Локальная групповая культура, возникшая в результате социальной дисгармонии, часто как способ защиты от нее.



# Рост субкультур

---

- Рост субкультур совпал с формированием массовой культуры, становлением постиндустриального общества, развитием разделения труда и профессиональной специализации, укреплением идеологии плюрализма.



# Основные формы субкультур

---

- Профессиональные
- Возрастные
- Культурные
- Региональные
- Примеры: хиппи, вегетарианцы, культуристы, различные электронные сообщества.



## Функция субкультуры

---

- Помогать человеку найти социальную и культурную связи с другими людьми

# Культурное наследие

---

- Материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники, историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности того или иного народа, его вклад в мировую цивилизацию

# Культурные традиции

---

- Устойчивые, «инерционные» моменты в культуре.
- Это традиция, представленная элементами культурного наследия: идеями, ценностями, обычаями, обрядами, способами восприятия мира, для которых характерна сохраняемость и передаваемость от поколения к поколению (традиция – от лат. «передача»).

# Введение в теорию субкультурной стратификации

---

- Природа и проблематика картины мира в работах А. Я. Гуревича, А. В. Иконникова, К. Б. Соколова.
- Моделирование картины мира: исторический, психологический, системный и информационный аспекты

# Источники:

---

- Ершов Г.Г. Моделирование картины мира: исторический, психологический, системный и информационный аспекты, (№ 01-06-87076).
- Гуревич А.Я. Картина мира в обыденном сознании обществ прошлого, № (93-06-10232).
- Иконников А.В. Образ мира в архитектуре, (№ 93-06-10423).
- Никитин В.В. Изучение коммуникационных возможностей компьютерных виртуальных миров как метамеханизмов культуры, (№ 01-06-80470).
- Соколов К.Б. Моделирование картины мира как историко-культурного фактора развития искусства: междисциплинарный системный подход, (№ 99-06-80283)



# КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

---

- Организационно-управленческая деятельность государства в сфере культуры, направленная на создание в ней определенной системы регуляции.

## Культурная политика направлена на:

---

- Утверждение общности культурной жизни страны;
- Расширение сети культурных учреждений и координацию их деятельности;
- Выработку и реализацию в жизнь единой политики в области образования и науки; учет, охрану и изучение культурного наследия, поддержку традиций;

## Культурная политика направлена на:

---

- Утверждение национального единства через развитие уникальности и самобытности национальной культуры;
- Формирование средств массовой информации, обеспечивающих поддержку проводимой государством политики.



## Методы достижения целей:

---

- Зависят от идеологических ориентаций правительства;
- От своеобразия культурных, политических традиций в обществе;
- От специфики социально-экономической ситуации.

# Закономерности

---

- Чем больше государство ориентируется на общенародные интересы, тем меньше оно опирается в культурной политике на жесткие авторитарно-бюрократические методы управления.

# Закономерности

---

- В демократическом обществе значительное место в формировании и проведении культурной политики играют неправительственные организации (творческие союзы, ассоциации, частные издательства и т.д.) и частный бизнес.

## Тема 2. Средства осуществления государственной культурной политики.

---

- Государство как субъект культурной политики. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики (ЮНЕСКО, 1967 г.).
- Система государственного управления (регулирования) культурной жизни.
- Цели, задачи и способы управления культурной деятельностью. Приоритеты культурной деятельности.
- Способы воздействия на культурную жизнь общества.

# Формальные методы в исследованиях метамеханизмов культурной политики

---

- Исследование метамеханизмов культурной политики в работах Н. М. Зоркой, Е. С. Громова, Е. А. Левшиной.
- Проблемы социально-исторических междисциплинарных исследований метамеханизмов культуры в работах К. Б. Соколова, Н. А. Хренова, В. И. Батова

# Источники:

---

- Батов В.И. Эмоциональная компонента эволюции и революций: опыт количественного анализа, № 96-06-80028.
- Громов Е.С. Системный подход к исследованию культурной политики советского государства, № 00-06-80439.
- Зоркая Н.Н. Синергетическое моделирование метамеханизмов культурной политики Российского государства.
- Левшина Е.А. Методология формального подхода к программному регулированию культурного процесса, № 00-06-8004.
- Хренов Н.А. и Соколов К.Б. Художественная жизнь императорской России. Субкультуры, картины мира, ментальность, № 00-06-87036.

# Субъекты культурной политики

---

- Общественные структуры
- Частные лица
- Субкультурные группы
- Производственные и иные коллективы
- Государство

# Государство как субъект культурной политики

---

- Располагает несоизмеримыми с другими субъектами возможностями (в том числе ресурсными) воздействия на культурную жизнь
- Управляет культурной жизнью за счет средств государственного бюджета, созданного усилиями всех работоспособных членов общества

# Демократическое государство

---

- Признание самоценности сферы культуры, поддержка культуры без каких-либо предварительных условий.
- Определенные патерналистские отношения, предполагающие постановку целей в сфере культуры и их последовательную реализацию путем использования соответствующих ресурсов.

# Тоталитарное государство

---

- Культура как инструмент реализации собственных целей, которые чаще всего для культуры не являются главными. Инструмент внедрения в сознание населения господствующих партийно-государственных ценностей (угодной правящей элите картины мира) и тем самым укрепления существующего общественно-политического строя.



# Тоталитарное государство

---

- Непосредственное вмешательство в культурно-творческий процесс
- Осуществление целей культурной политики административно-распорядительными (силовыми) методами

# Культурная политика (ЮНЕСКО)

---

- Комплекс операциональных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры

# Реализация культурной политики

---

- Сумма сознательных и обдуманых действий (или отсутствие действий) в обществе, направленных на достижение определенных культурных целей посредством оптимального использования всех физических и духовных ресурсов, которыми располагает общество в данное время.



## Эффективность культурной политики

---

Зависит от того, насколько государству удастся реально согласовать несовпадающие интересы различных субъектов культурной жизни, а также учесть стратегические национальные культурные интересы.

# Культурная политика демократического государства

---

- Это деятельность, предполагающая:
- Формирование основанных на общественном согласии концептуальных представлений о месте и роли культуры в жизни общества и о должном состоянии культурной жизни
- Определение приоритетных целей развития культуры
- Составление соответствующих программ
- Их реализацию с помощью распределения различного вида ресурсов

# Система государственного управления культурной жизни

---

- Средство осуществления приоритетных целей государственной культурной политики.
- Эффективность – насколько она способствует достижению поставленных целей.
- Культура – саморегулирующаяся сфера общественной жизни, имеющая собственную логику и присущие ей внутренние генетические потенции.
- Внешнее вмешательство (управление, регулирование) не должно препятствовать самореализации культурной жизни.

# Культурная политика государства

---

- **Стратегические цели** культурной деятельности – определяются внутренним законом развития соответствующей сферы культурной активности.
- **Приоритеты** связаны с конкретными политическими, социально-экономическими и культурными реальностями времени, на которые проецируются цели культурной политики.
- **Задачи** представляют в своей совокупности целостную программу реализации цели.
- **Способы** решения задач культурной политики – социальные регуляторы, механизмы и структуры, позволяющие осуществить цели культурной политики.

# Культурная политика государства

---

- Цели, приоритеты, задачи и способы их решения – охватывают всю культурную жизнь общества.
- В зависимости от конкретного аспекта культурной жизни (религия, наука, образование и средства массовых коммуникаций) процессы формирования культурной политики приобретают свою специфику.

# История культурной политики

---

- Попытка воссоздать действия исторических персонажей, влияющие на состояние культурной жизни.
- Совокупность идеологии, целей, методов и социальных институтов, действующих в сфере культурной жизни.
- Картина мира , конечный результат функционирования культуры в обществе, формируется в науке, религии, искусстве.

# Компоненты картины мира

---

- **Научный** – создается в исследовательской сфере и транслируется через систему образования и по каналам средств массовой коммуникации.
- **Религиозный** – имеет нормативно-догматический характер и транслируется через систему религиозных институтов и – в зависимости от взаимоотношений с государством – через образовательную систему.



# Компоненты картины мира

---

- **Искусство** – в синтетическом виде отражает представления человека о мире и себе самом, каковые и воплощаются в художественных ценностях и в творческо-художественной исполнительской деятельности.

# Способы воздействия на субъекты культурной жизни

---

- Научно-идеологический
- Социально-психологический
- Правовой
- Экономический

# Тема 3. Управление художественной жизнью общества.

---

- Культурная политика и искусство. Функции искусства.
- Художественная жизнь общества. Потребности и интересы.
- Управление как согласование интересов.
- Субъекты культурной жизни и их интересы.

# Культурная политика и искусство

---

- Искусство в системе культуры. Функции искусства.
- О механизме поддержки художественной культуры в контексте культурных парадигм в работах Е. А. Левшиной, Е. С. Громова, Ю. Н. Давыдова, М. С. Кагана, В. С. Жидкова, К. Б. Соколова.

# Функции искусства

---

- А.Я.Зись, Е.С.Громов, М.Е.Марков – 4 функции
- Ю.Н.Давыдов, С.Н.Плотников, Ю.Н.Селинов – 5
- А.Ф.Еремеев, Ю.А.Лукин – 8
- Ю.Б.Борев – 9
- Э.в.Соколов – 10
- Л.Н.Столович – 14
- Познавательная, коммуникативная, социально-организующая, воспитательная, гедонистическая, просветительская, прогностическая, суггестивная, эстетическая, компенсационная и развлекательная.

# Функции искусства

---

- М.С. Каган – следует разделять процесс художественного творчества и функционирование самого произведения
- Познавательная
- Оценочная
- Преобразовательная
- Коммуникативная
- Рассматривает 5 подсистем: «искусство - общество», «искусство – человек», «искусство – природа», «искусство – культура», «искусство – искусство». Доводит число функций до 15.

# Сложность проблемы

---

- Г.А.Праздников: «в реальной художественной жизни общества одни функции произведения (а также искусство в целом или отдельных его видов) усиливаются, другие ослабевают, затухают и вновь оживляются в иной ситуации».

# Искусство – инструмент формирования картины мира

---

- Искусство, представляя в художественно-образной и ценностно-ориентированной форме фрагменты окружающей действительности, заставляет переживать предлагаемую ситуацию.
- Основной функцией искусства является передача конкретно-чувственного опыта.
- Искусство формирует, усложняет, развивает и унифицирует картину мира людей.

# Государственная культурная политика в сфере искусства

---

- Государство -
- поддерживает искусство – в той мере, в какой искусство способствует сближению картин мира граждан с ядром национальной культуры (стремление сохранить существующее положение вещей).
- остается равнодушным, враждебным, стремится подчинить своему влиянию, даже с помощью силовых действий - когда искусство вносит в картины мира (с точки зрения государства) чрезмерное разнообразие.

# Вывод:

---

- Культурная политика российского государства строилась на одном из двух типов отношения к искусству: либо недооценивало и игнорировало его (за что рано или поздно расплачивалось), либо пыталось использовать его в своих идеологических целях (за что расплачивалось искусство).
- Давление государства на искусство было разным в различные эпохи и в государствах разного типа.
- Любое государство более или менее жестко контролирует художественную жизнь. В условиях рыночной экономики даже более эффективно, чем в иных обстоятельствах.

# Художественная жизнь общества.

---

- Создание художественных ценностей.
- Сохранение художественных ценностей.
- Распространение и освоение (восприятие) художественных ценностей.

# Система интересов

---

## Общественные интересы

Региональные и отраслевые интересы

Интересы коллективов предприятий, организаций, ассоциаций и др.

Интересы первичных трудовых коллективов

Индивидуальные интересы

Министерство культуры РФ  
(общегосударственные и  
отраслевые интересы)

Министерства культуры автономных республик,  
Краевые и областные управления культуры  
(отраслевые и региональные интересы)

Учреждения и предприятия художественной культуры  
(коллективные интересы)

Творческая  
часть  
(творческие  
интересы)

Производствен  
ная часть  
(производств.  
интересы)

Администрати  
вная часть  
(администрат.  
интересы)

Экономическая  
часть  
(экономич.  
интересы)

Групповые интересы

Работники  
(индивидуальные интересы)

# Управление общественной ЖИЗНЬЮ

---

- Процесс разрешения противоречий между интересами субъектов этой жизни различных уровней, с одной стороны, и интересами производителей и потребителей соответствующих товаров и услуг , с другой.
- Управление распадается на две сферы: сферу собственно управленческого регулирования, в арсенале которого имеются различные средства – от командно-административного принуждения до моральных и материальных стимулов, и сфера саморегулирования, в которой согласование интересов происходит через автоматически действующий механизм обратных связей.

# Управление

---

- В сфере общественной жизни управленческое регулирование осуществляется специальными структурами – органами управления, построенными по иерархическому принципу,
- Саморегулирование – через демократические процедуры и рыночные механизмы.

# Субъекты культурной жизни:

---

- создатели художественных ценностей (художники всех видов искусства);
- потребители (население), составляющие различные субкультурные группы;
- общество;
- государство, призванное интегрировать, согласовывать интересы первых трех субъектов культурной жизни.

# Выводы

---

- Интересы субъектов художественной жизни есть не что иное, как цели культурной деятельности;
- Некоторые интересы населения и общества, а также художников и общества совпадают;
- За реализацию соответствующей цели художественной деятельности должен своими ресурсами расплачиваться тот субъект, который в ней заинтересован.



<b>Цели художественной деятельности (интересы субъектов)</b>	<b>Заинтересованные субъекты (кто оплачивает цель)</b>	<b>Социальные механизмы, реализующие цель</b>
Удовлетворение культурных потребностей	Население	Рынок
Совершенствование культурных потребностей	Общество (Население)	Регулируемый рынок
Воспитание культурных потребностей	Общество (Население)	Целевые программы
Художественно-образное развитие искусства	Общество (художники)	Меценат

# Выводы:

---

- Культурная жизнь – многоаспектный процесс. И каждый ее аспект нуждается в особом управленческом подходе;
- Культурная жизнь – поле столкновения различных интересов различных субъектов культурной деятельности;
- Интересы субъектов культурной деятельности составляют цели культурной политики;
- Различные цели культурной политики достигаются с помощью различных социальных инструментов.

# Источники:

---

- Давыдов Ю.Н. Искусство как социологический феномен. М., 1971.
- Каган М.С. Социальные функции искусства. Л., 1978.
- Левшина А.Е. Механизм поддержки художественной культуры в контексте культурных парадигм.
- Осокин Ю.В. Искусство в культуре общества, (№ 96-06-80201).
- Соколов К.Б. Субкультурная стратификация и художественная жизнь общества, (№ 96-06-80037).
- Социологические проблемы художественной жизни. (Под ред. Осокина Ю.В.) М., 1993.
- Соколов К.Б. Картина мира и искусство. СПб., 2002

# Тема 4. Реализация культурной политики.

---

- Функции государственных органов управления культурной жизнью (федеральный, региональный, муниципальный уровни).
- Федеральная программа «Культура в условиях глобализации и становления информационного общества». Культурологическая и экономическая доктрина программы. Цели и приоритеты культурной политики.
- Культура – основа развития общества. Приоритеты развития культуры в Приморском крае.



---

# **ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ: ИСТОРИЯ**

## Тема 5. Язычество и христианство – новая картина мира

---

- Картина мира славян до крещения.
- В. О. Ключевский о русской истории.
- Б. А. Рыбаков об истоках славянской культуры.

# Три стихии русской природы в картине мира древних славян

---

- Лес
- Река
- Степь
- Сформировали общий постоянный фон древнеславянской картины мира.
- Три стадии развития картины мира:
- Противостояние злых и добрых духов природы;
- Представление о доминировании в мире женских божеств плодovitости;
- Предхристианский период государственного язычества – в картине мира доминировал пантеон мужских богов (культ Перуна).

# Картина мира в IX веке

---

- Начинает складываться территориальная и политическая общность славян;
- Формируется единая национальная картина мира;
- Основа – картина мира древних славян;
- Воздействие других культур – Византии, Европы, Востока.

# Язычество и христианство – новая картина мира

---

- Принятие христианства – точка бифуркации в истории государства Российского.
- В. Соловьев о христианском государстве.
- Изменения картины мира как последствия принятия Древней Русью православия.

# Выводы

---

- Источники формирования новой картины мира – христианство, язычество, византийская народная и городская культура.
- Синтез двух религий породил новую картину мира.
- Задачу по формированию и поддержанию новой картины мира государство возложило на церковь.

# Выводы

---

- Принятие византийского православия определило историческую судьбу России, ее культурно-исторический путь.
- Через христианство Древняя Русь вступает в творческое взаимодействие со всем окружающим ее культурным миром.

# Источники

---

- Ключевский В.О. О русской истории. – М., 1993.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1994.
- Соловьев В. История России с древнейших времен: В 15 т. – М., 1959.

# Русь – от татар к Рюриковичам.

---

- Н. М. Карамзин о монгольском нашествии и освобождении Руси от татарского ига.
- Инструменты формирования национальной картины мира: религия, литература, архитектура, иконопись, образование, террор.
- Образ власти как средство формирования новой картины мира в XVI веке. По работам Н. И. Костомарова.

# Татаро-монгольское иго – величайшая катастрофа мировой истории

---

- С 1237 по 1480 гг. установилось иго завоевателей.
- Новое психологическое состояние – «национальная депрессия».
- Уменьшение народонаселения.
- Веротерпимость.
- Жестокость, недоверчивость, хитрость, осторожность, рабская покорность, безнравственность.
- Упадок во всех сферах культурной жизни.

# Картина мира в начале XVI века

---

- Формирование национальной картины мира как единого целого.
- Сложилось территориальное ядро единого Российского государства, вырос его международный авторитет.
- Образ царского величия как опорного столпа общества с помощью церкви и искусства.
- Любовь, послушание, покорность и смирение.
- Ядро картины мира – единый Бог и царь-государь.

# Картина мира при Иване IV

---

- Иван IV Васильевич Грозный (1530-1584 гг.).
- 1547 г. венчание Ивана Грозного царем всея Руси.
- Образ великого и страшного государя, мудрого и беспощадного в картине мира создавался военными победами и террором внутри страны.
- Образ власти – единственный источник всех мыслимых благ.
- Страх, «железный занавес», театрализованные действия с участием первых лиц государства, книгопечатание, иконопись – средства формирования картины мира.
- Страх перед насилием, притворство и покорность как средства выживания.

# Вывод

---

- Национальная картина мира приобретает антигуманистические черты, постоянно подвергается внешней деформации.
- Социальные катаклизмы становятся неизбежными.
- Складывается обстановка, способствующая надвигающейся смуте.

# Формирование картины мира в XVII веке

---

- Роль церкви в формировании новой картины мира в XVII веке.
- Народные мятежи и власть. Проблемы отношения народа к власти в работах В. О. Ключевского.

# Картина мира в XVII веке

---

- Формируются принципиально разные картины мира и тем самым русское общество надолго разделяется на плохо понимающие друг друга субкультуры.
- Значение западного влияния.

# Картина мира в XVII веке

---

- В картине мира происходят радикальные изменения.
- Изменение образа времени.
- Изменение взглядов на деловую активность.
- Усиление прагматических элементов, как следствие усиления в середине XVII века иностранного влияния на картину мира.
- Безудержное пьянство.
- Презрение к жизни.

# Картина мира в XVII веке

---

- Помимо образов государя и Бога, фигурируют три фрагмента:
- полное подчинение личности интересам государства;
- отношения с другими людьми были окрашены в два цвета – либо ты сам жестокий тиран либо тебя самого жестоко тиранят;
- в картине мира московского человека не было образа объективного суда.

# Картина мира в XVII веке

---

- Московское общество было почти поголовно безграмотным, правительство сознательно стремилось не допустить роста образованности своих граждан.
- Борьба церковных идеалов с варварской распущенностью.
- «Железный занавес»

## Источники:

---

- Карамзин Н.М. История государства российского. М., 1993.
- Ключевский В.О. О русской истории. М., 1993.
- Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1993.

# Тема 6. Петровские реформы и картина мира

---

- Культурная политика петровской эпохи. Манифест 1702 г.
- Влияние русской православной церкви на формирование новой картины мира.
- Роль науки и образования в изменении национальной картины мира.
- Книгопечатание и пресса как инструменты формирования новой картины мира.

# Картина мира в правление Петра I (1689-1725 гг.)

---

- Россия на распутье (в точке бифуркации):
- Остаться ли страной по преимуществу азиатской, продолжая отгораживаться от Запада «железным занавесом» или
- Делать ставку на прогресс, который в тот период был связан с западным опытом, а значит, с необходимостью более тесного общения с европейскими странами.

# Картина мира в правление Петра I (1689-1725 гг.)

---

- Внесение в картину мира русских людей более или менее обширных фрагментов картины мира европейских народов.
- Картина мира Петра Великого:
- государственная власть обладала неограниченной мощью
- силы и ресурсы народа и страны представлялись неисчерпаемыми.

# Задачи имперской культурной политики Петра I

---

- Формирование в картине мира народа образа доброго, умного и сильного «отца-государя».
- Образ «общего блага»
- Формирование светского мировидения

# Источники формирования картины мира

---

- Наука и школа должны служить практическим потребностям государства и преобразованию армии и флота.
- Формирование пирамиды власти, восточной по духу и принципам взаимоотношений с подданными.
- Введение светского технического образования. (Навигацкая школа в 1700 г., Славяно-греко-латинская академия в 1687 г.)

# Источники формирования картины мира

---

- Развитие книгопечатания
- Возникновение публичной российской прессы.
- Введение европейского календаря.

# Инструменты формирования картины мира

---

- Идеологические институты:
- Русская православная церковь – государственный департамент по идеологии. Отмена патриаршества и учреждение Святейшего правительственного Синода (1721 г.).
- Наука и искусство западноевропейского типа.

# Петровские реформы и картина мира

---

- Перестройка государственного управления, создание Сената, коллегии, органов высшего государственного контроля и политического сыска, церковь подчинена государству, страна разделена на губернии, построена новая столица.
- Террористический характер.

# Петровские реформы и картина мира

---

- Создание класса чиновничества, бюрократии.
- Коррупция, взяточничество, воровство.
- Наказания за нарушение предписаний.
- Авторитарное управление не только в государственных делах, но и в повседневной жизни.

# Историческая оценка петровских попыток модернизации России

---

- Внедрение в национальную картину мира элементов западничества. Западничество носило ограниченный и уродливый характер. Оно было представлено в новой картине мира новыми техническими и административными средствами.
- Петр I внедрил в общественное сознание идеал, связанный с ростом и развитием.
- Петровские реформы дорого обошлись России, было загублено огромное количество людей, и резко усилился культурный раскол русского общества.
- Нововведения и заимствования резко увеличили культурный разрыв между «верхами» и «низами».

# Историческая оценка петровских реформ

---

- Замена традиционных фрагментов национальной картины мира европейскими элементами породила симптомы культурного застоя и даже деградации. Общий уровень грамотности в стране снизился по сравнению с серединой XVII века.
- Модернизация России породила резкое изменение картины мира крайне малочисленной части правящего класса, всерьез не затронув картину мира масс.

# Историческая оценка петровских реформ

---

- Петр I оставил в неприкосновенности архаичные основы русской жизни – осталось неизменным рабовладение и вся связанная с ним система хозяйства, в России упрочилось отсутствие законности.
- «Просвещение и рабство» А.С. Пушкин

# Национальная картина мира в эпоху становления российской империи

---

- Формирование картины мира в послепетровскую эпоху.
- Екатерининское просвещение и картина мира.
- Смена картины мира в Александровскую эпоху.

# Хронология XVIII века

---

1689 – 1725 гг.	Правление Петра Великого (до 1696 г. Вместе с братом Иваном)
1725 – 1727 гг.	Императрица Екатерина I
1727 – 1730 гг.	Император Петр II
1730 – 1740 гг.	Императрица Анна Иоанновна Курляндская. – «Бироновщина»
1740 – 1741 гг.	Император Иван VI Антонович
1741 – 1761 гг.	Императрица Елизавета
1761 – 1762 гг.	Император Петр III
1762 – 1796 гг.	Императрица Екатерина II Великая
1796 – 1801 гг.	Император Павел I

---

# Картина мира в правление Екатерины II (1762-1796 гг.)

---

- Нарастание хаоса в обществе усиливало противоречие между картиной мира, которую пыталось насадить государство, и субкультурами локальных миров.
- Стержнем екатерининской внутренней политики стало усиление централизации управления империей, во внешней политике – расширение границ империи.
- Шло преобразование картины мира верхушки русского дворянства с помощью новых французских идей.
- Крепостное право было незыблемым фундаментом дворянских представлений о общественном устройстве и справедливости.

# Картина мира в правление Екатерины II (1762-1796 гг.)

---

- Крестьянская картина мира не совпадала с господской.
- Свое подчинение господам крестьяне считали особой формой царского жалования дворянам за их службу государству.

# Источники:

---

- Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. Т.1. М., 1991.
- Белинский В.Г. Россия до Петра Великого // Русская идея. М., 1992.
- Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1993.
- Ключевский В.О. Курс русской истории. Т. 3. Т. 4. М., 1993.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- Милюков П. Очерки по истории русской культуры. Т. 2. Т. 3. СПб., 1904.
- Федотов Г.П. Трагедия интеллигенции // Федотов Г. П. Судьба и грехи России. Т.1. СПб., 1991.

# Формирование картины мира в XIX веке

---

- Картина мира начала XIX века. Работы П. Я. Чаадаева.
- Роль искусства в формировании национальной картины мира во второй половине XIX века.
- Театральная жизнь Дальневосточного региона в контексте культурной политики России во второй половине XIX века.

# Хронология XIX века

---

1801 – 1825 гг.	Император Александр I
1825 – 1855 гг.	Император Николай I
1855 – 1881 гг.	Император Александр II
1881 – 1894 гг.	Император Александр III
1894 – 1917 гг.	Император Николай II

# Картина мира в XIX веке

---

- Война с Наполеоном существенно изменила картину мира русского крестьянина. Создание образа державы и внешнего врага.
- Изменилась картина мира интеллигенции, до того тяготевшей к идеям французской революции.
- Укрепление православной картины мира.
- Формировалась религиозная картина мира, перемешанная с научным мировоззрением.

# Картина мира после восстания декабристов

---

- Общенациональная картина мира дала трещину.
- В 1826 г. Был создан эффективный инструмент надзора за состоянием национальной картины мира и борьбы с теми, кто пытался изменить ее в нежелательную для властей сторону – III Отделение собственной его императорского высочества канцелярии во главе с А.Х.Бенкендорфом.

# Картина мира после восстания декабристов

---

- В зависимости от исторической обстановки власть принимала на вооружение ту картину мира, которая в большей степени способствовала упрочению ее позиции.
- В периоды крестьянских волнений власть делала ставку на картину мира, в которой ведущее место отводилось просвещенному абсолютизму.
- При усилении дворянской оппозиции – ориентация на «народность», на миллионы, беспрекословно верящие своим царям.
- Образованное меньшинство формировало свои фрагменты картины мира.

# Картина мира после восстания декабристов

---

- Интеллигенция вырабатывала новые образы природы и истории, процессов развития и познания, человека в мире физических явлений и в обществе.
- новые фрагменты картины мира содержали представление о необходимости борьбы с «ужасной действительностью».
- Поворот к новой картине мира был неизбежен – влияние побежденной Франции с ее просветительскими, революционными, республиканскими идеями стало угрожать самому существованию российского самодержавия.

# Новая официальная культурная политика

---

- Вера в истинно русские хранительные начала православия, самодержавия и народности – идейное обоснование режима.
- Стержнем новой картины мира было «превосходство» царской России над Европой.

# Инструменты формирования новой картины мира

---

- Церковь
- Литература
- Система образования
- Цензура
- Наука
- Театр
- Изобразительное искусство и архитектура

# Источники:

---

- Преснякова Л.В. Русская опера. Страницы истории. Владивосток, 2005.
- Пресняков С.В., Преснякова Л.В. Летопись театральной жизни Дальневосточного региона по материалам столичной прессы (конец XIX – начало XX вв.). Владивосток, 2005.
- Пушкин А.С. Письмо П.Я. Чаадаеву // Русская идея. М., 1992.
- Струве П.Б. Интеллигенция и революция // Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1991.
- Чаадаев П.Я. Апология сумасшедшего // Русская идея. М., 1992.
- Чаадаев П.Я. Философические письма // Россия глазами русского: Чаадаев, Леонтьев, Соловьев. СПб., 1991

# Тема 7. Культурная политика большевистского государства

---

- Н. А. Бердяев о смысле русского коммунизма.
- Ю. М. Лотман о двух типах культур.
- Концепция большевизма.  
Формирование новой картины мира.

# Концепция большевизма

---

- История человечества сводится к изменению материальных факторов бытия (материализм), которые затем влияют на духовную жизнь, а потому, изменяя бытие, можно изменить и сознание в желаемом направлении;
- Главной движущей силой исторического развития является классовая борьба;

# Концепция большевизма

---

- Ради достижения поставленной цели правомерно применение любых средств (цель оправдывает средства);
- Вожделенной целью всех политических усилий и государственного строительства является уничтожение частной собственности и построение бесклассового общества.



# Культурная политика большевистского государства

---

- В. И. Ленин о месте и роли культуры в жизни общества.
- Культурная политика и искусство.
- Инструменты формирования новой картины мира.

# Культурная революция большевиков

---

- Два глубоких кризиса –
- российской государственности, исчерпавшей монархический этап своей истории и
- кризиса духовного, связанного с ощущением истощенности этических и эстетических основ традиционной культуры.

# Культурная политика советского государства

---

- Культура и политика. Искусство и политика.
- Органы управления культурой и проблемы формирования культурной политики.
- Инструменты реализации культурной политики

## Тема 8. Культурная политика: современный этап

---

- Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
- Голомшток И.Е. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. М., 1998.
- Платонов А. Ювенильное море. М., 1987.
- Федотов Г.П. Судьба и грехи России. СПб., 1991.

# Культурная политика России: современный этап

---

- Изменение социокультурной ситуации в стране.
- Демократизация и децентрализация культурной политики. Районирование культурной карты России.
- Концепция культурного ландшафта.  
Специализированность деятельности субъектов культурной политики.

# Культурная политика России: современный этап

---

- Задачи государственной культурной политики.
- Идея «евразийства». Массовая культура. Принципы культурной политики.
- Состояние правового обеспечения в сфере культуры.
- История становления русской национальной культуры как результат культурной политики Российского государства.
- Концепции культурной политики на современном этапе

## Источники:

---

- Культура в условиях глобализации и становления информационного общества. М., 2003.
- Национальная культурная политика в Российской Федерации: принципы и механизмы. М., 1994