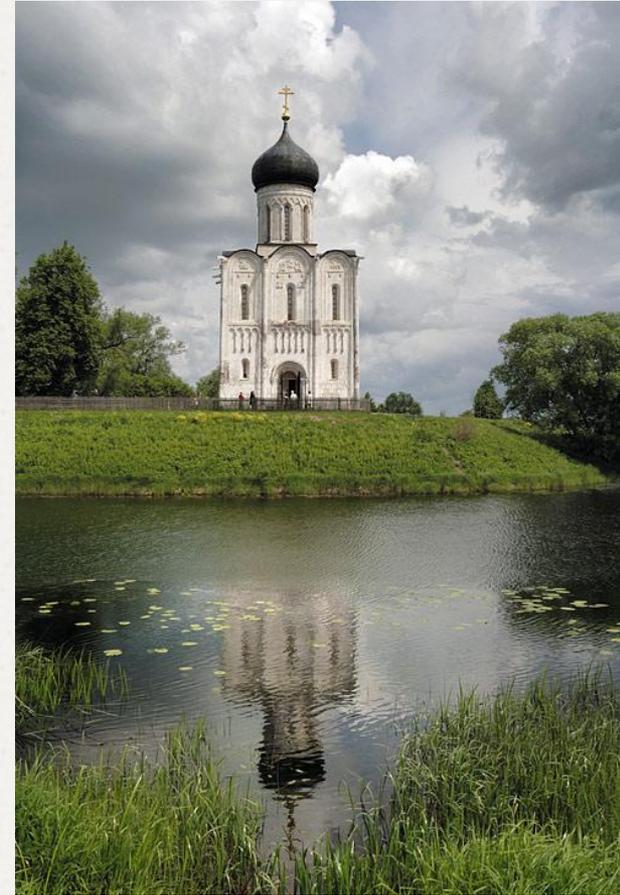


# Культурные достижения X-XV веков.

Культура Древней Руси имела высокий уровень развития. С тех времен до наших дней дошли преимущественно церкви, соборы, иконы, литература, предметы религиозного культа.



**Культура** – совокупность духовных и материальных ценностей, выработанных определенной эпохой, определенным народом.

Развитие древнерусской культуры проходило в непосредственной связи с эволюцией восточнославянского общества, становлением государства, укреплением взаимоотношений с соседними странами.

Основой древнерусской культуры явилось наследие восточных славян; Древнерусская культура впитывала в себя и культурные достижения ближайших своих соседей; Особое влияние оказала Византия и принятие на Руси христианства; Мастера, несмотря на влияние византийской культуры, стремились остаться оригинальными.

# Архитектура древней Руси

Первые купола на Руси были невысокие, полукруглые. Они повторяли форму куполов византийских храмов. Затем появились шлемовидные купола (шлем, шелом — старинный

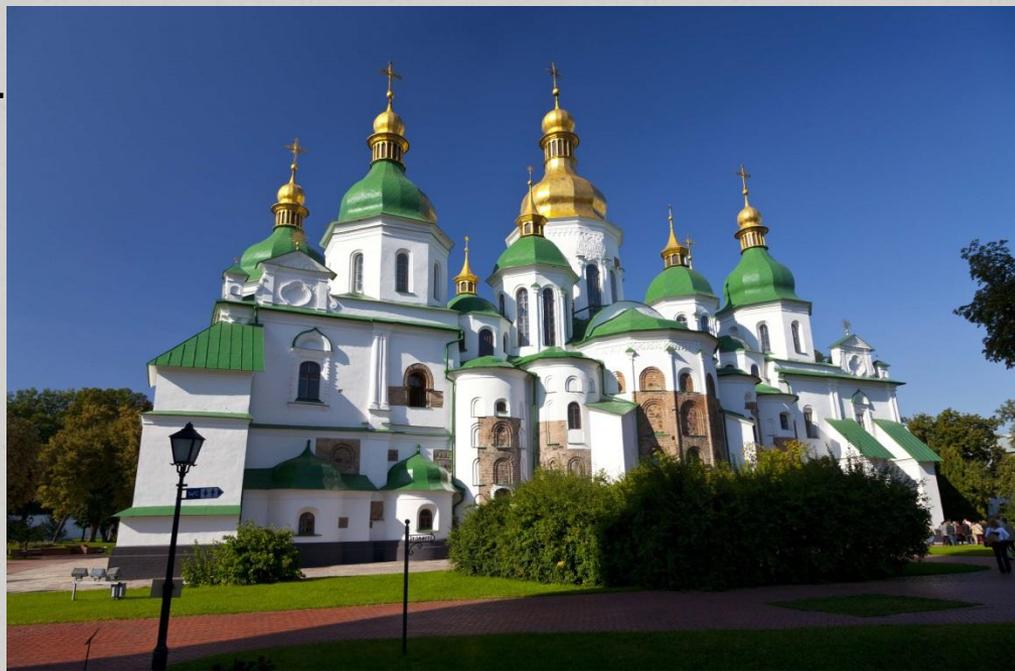


воинский металлический головной убор), а еще позднее — луковичные. Число куполов имело символический смысл. Два купола означали божественное и земное происхождение Христа, три купола — символ Святой Троицы (Бог Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой), пять — Христос и четыре евангелиста, тринадцать — Христос и 12 учеников-апостолов. Каждый купол завершен православным крестом, всегда расположенным лицевой стороной к востоку.

Особенности древнерусской архитектуры ярко проявилась в соборе Святой Софии, заложенном в 1037 г. в Киеве Ярославом Мудрым. Назвав главный городской собор именем Святой Софии, Ярослав Мудрый вступал в своеобразное соперничество со знаменитой Софией

Константинопольской.

Собор был украшен фресками, в тематику которых входили и евангельские, и бытовые сцены, в частности, изображение членов княжеской семьи.



Софийский собор в Новгороде По примеру Киева в 40-е — 50-е годы XI века были построены Софийские соборы в Новгороде и Полоцке. Дошедшая до нашего времени София Новгородская намного строже и монументальнее киевского собора — гармоничная византийская традиция ощущается здесь намного слабее. Новгородская архитектура, в отличие от киевской, не знает мозаики — Софию Новгородскую украшали только фрески.



Полоцк



Новгород

Церковь Покрова на Нерли близ Боголюбца у слияния рек Клязьма и Нерль, построенная в 1165 году, считается едва ли не прекраснейшей из всех белокаменных зданий.



Во Владимирской области России

Десятинная церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве — первая каменная церковь Киевской Руси, воздвигнутая святым равноапостольным Владимиром на месте кончины русских перво мучеников Феодора и его сына Иоанна. Князь Владимир Святославич, правивший в то время, выделил на поддержание церкви и митрополии десятую часть своих доходов — десятину, откуда и пошло её название.





Церковь  
Вознесения  
Господня в  
Коломенском —  
православный  
храм Даниловского  
благочиния  
Московской  
епархии.  
Возведена в  
Коломенском в  
1528—1532 годах

(предположительно итальянским архитектором Петром Францискском Анибале, по русским летописям Петром Фрязином или Петром Малым) на правом берегу Москвы-реки. Храм является шедевром мировой архитектуры, первым каменным шатровым храмом в России.

Известны древнерусские произведения не только церковной, но и светской архитектуры. Судя по летописным известиям, каменные палаты строились для князей еще в языческую эпоху —

археологические раскопки подтверждают эти сведения. Однако до нас дошли постройки уже XI века — прежде всего это Золотые ворота в Киеве.



Золотые Ворота в Киеве.  
Главный вход в город XI века.

Спасибо за внимание!