

# КУЛЬТУРА как объект социально-гуманитарных исследований



**КРАСИЛЬНИКОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА**  
**Д-Р ИСТ. НАУК, ДОЦ.**

# Культура является объектом изучения различных социально-гуманитарных наук и междисциплинарных исследований

- ▶ **Философия культуры** изучает ее наиболее общие закономерности.
- ▶ **Культурология** изучает ее историю, общие характеристики ее существования и развития, способы ее постижения человеком.
- ▶ Философские науки (**этика, эстетика, аксиология**) изучают такие базовые категории культуры, как нравственность, красота, ценности.
- ▶ Отдельные сферы культуры изучают: **этнология** (обычаи и традиции), **искусствоведение** (смыслы искусства и творческие техники), **религиоведение** (религии мира), **лингвистика** (языки), **семиотика** (знаки и символы) и др. науки.

# Что такое культура?

- ▶ Существует более **850** определений!
- ▶ Культура выражает глубину и неизмеримость человеческого бытия.
  - ▶ Культура – это, одновременно:
    - результат
    - процесс
    - деятельность
  - способ (например, способ жизни человека, отличающей его от животного)
    - отношения
    - норма
  - и, наконец, система.

Одно из первых  
определений дал  
**Э. Тэйлор**  
(1832—1917)



- ▶ «**Культура** – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества».

# Классификации подходов к определению понятия «культура»

Американские исследователи

**А. Кребер и К. Клакхон**

выделяют:

- ▶ описательные
- ▶ исторические
- ▶ нормативные
- ▶ психологические
- ▶ структурные
- ▶ генетические определения.

**Л.Е. Кертман** (Россия) выделил:

- ▶ антропологический,
- ▶ социологический
- ▶ философский подходы к определению понятия «культура»

**А.Н. Быстрова** выделила:

- ▶ «надприродный»
- ▶ ценностный
- ▶ деятельностный, нормативный
- ▶ симеотический подходы.

“ Культура состоит из выраженных и скрытых схем мышления и поведения, являющихся специфическим, обособляющим достижением человеческих общностей, воплощенным в символах, при помощи которых они воспринимаются и передаются от человека к человеку и от поколения к поколению. ”

А. КРЕБЕР И К. КЛАХОН



# Каким подходам соответствуют эти определения культуры?

## Культура – это...

социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни.

## Культура – это...

нормы привычного поведения, общие для группы или социума. Она состоит из материальных и нематериальных элементов.

## Культура – это...

то, что отличает человека от животных. все то, что создано человеком в дополнение к природе для удовлетворения его потребностей.

# Функции культуры (по Б.С. Ерасову)

- ▶ Функция производства новых норм, ценностей, значений и знаний
- ▶ Функция накопления, хранения и передачи норм, ценностей, значений, знаний (воспроизводство духовного процесса, преемственность традиций)
- ▶ Функция целеполагания
- ▶ Коммуникативная (обмен информацией посредством символов и образов)
- ▶ Социализирующая
- ▶ Компенсаторная (рекреация)
- ▶ Игровая
- ▶ Функция – дисфункция – латентная функция (усложняет адаптивность индивида к среде)



# СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ



# Материальная культура

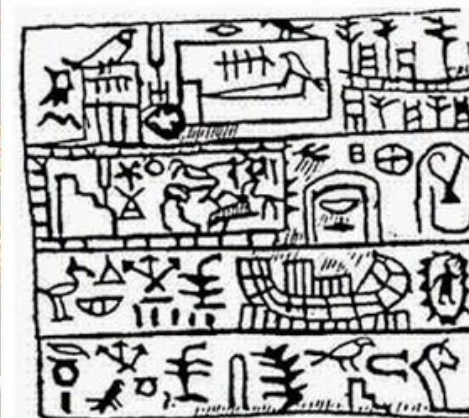
- ▶ Предметный мир, созданный людьми, а также деятельность по формированию «условий человеческого существования».
- ▶ Производственно-технологическая культура, представляющая собой вещественные результаты материального производства и способы технологической деятельности общественного человека.
- ▶ В материальную культуру входят:
  - ▶ культура *труда* и материального производства;
  - ▶ культура *быта*;
  - ▶ культура *топоса*, то есть места жительства (жилище, дома, деревни, города);
  - ▶ культура *отношения к собственному телу*;
  - ▶ *физическая культура*.

# Духовная культура

- ▶ Истина-добро-красота.
- ▶ Духовность – социокультурный феномен, свойственный человеку, группе людей, обществу в целом , основанный на внутренней свободе личности и проявляющийся в высоких нравственных, эстетических, интеллектуальных и религиозных ориентациях.
- ▶ Духовная культура включает в себя:
  - ▶ 1. познавательную (интеллектуальную) культуру;
  - ▶ 2. нравственную;
  - ▶ 3. художественную;
  - ▶ 4. правовую;
  - ▶ 5. педагогическую;
  - ▶ 6. религиозную.

# АРТЕФАКТ

- ▶ Любой искусственно созданный объект, имеющий символическое значение (изготовленные людьми предметы, вещи, научные теории, суеверия, произведения искусства и фольклор, культурная норма – обычай, право, этикет и др.).



# Вертикаль в культуре

- ▶ В религиозном смысле – божественное, сакральное.
- ▶ В светском смысле – открытие нового, творческий прорыв в неведомое, непознанное, трудно постижимое



# Горизонталь в культуре

- ▶ В религиозном смысле — все мирское, человеческое.
- ▶ Традиционное, узнаваемое, постепенное усвоение нового, превращение его в достояние многих.



“

Культура – это предельная общность всех основных слоев исторического процесса (экономических, социально-политических, идеологических, научных, художественных...). А тип культуры – это система взаимных отношений всех слоев исторического процесса данного времени и места».

”

А.Ф. ЛОСЕВ

**Культурно-исторический принцип** типологизации акцентирует духовные доминанты исторических периодов, в рамках которых функционируют те, или иные культуры.

Природно-  
символический тип  
(Древность)

Растворение духа в  
природе,  
опредмечивание  
культурных ценностей.





# Антропо- космогонический (Античность)

Единство природно-  
космического и  
человеческого начал.



# Христианско- религиозный (Средневековье)

Идеалы веры, надежды,  
любви, смирения и  
милосердия, отрицание  
телесного, как греховного,  
концентрация на  
Божественном.



# Универсально- гармонический (Ренессанс)

Гуманизм, титанизм,  
культ человеческого  
духа,  
индивидуальность,  
универсальность.



# Протестантско-реформаторский

Демократизация  
церковных традиций,  
ценности  
свободомыслия,  
правового государства.



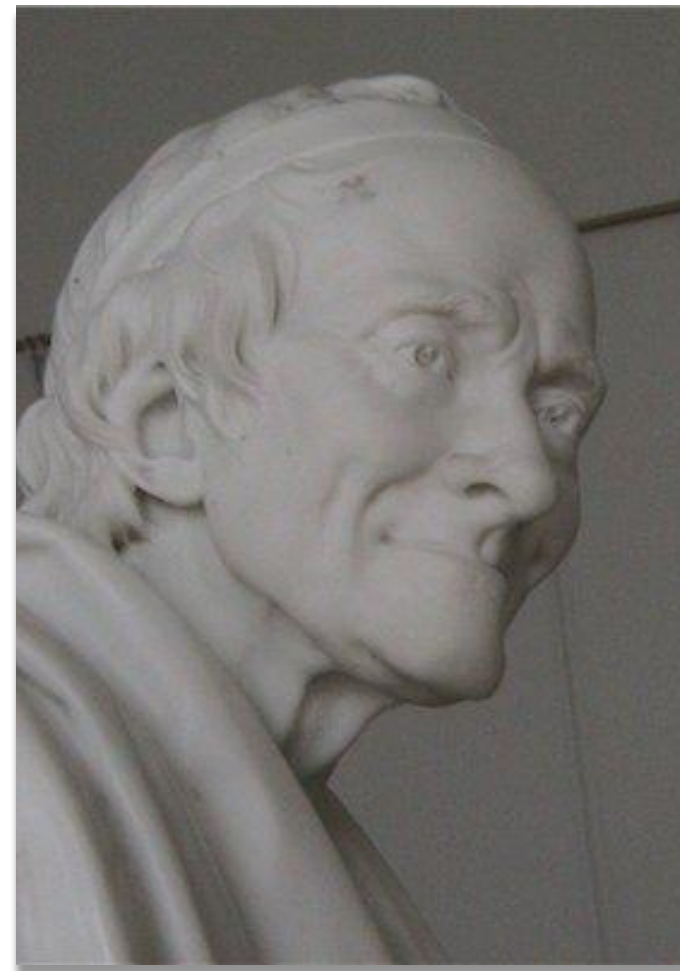
# Рационально- нормативный (Абсолютизм)

Рационализм,  
строгость,  
нормативность,  
подчиненность  
идеологии.



# Критико- просветительский

Высокие нравственно-  
просветительские,  
демократические  
идеалы.



# Романтически- утопический (Романтизм)

Яркие эмоции,  
мистицизм,  
неудовлетворенность  
социумом.



Индивидуально-  
прагматический  
(вторая половина  
XIX в.)

Частная инициатива,  
предприимчивость,  
целеустремленность в  
преумножении  
материальных благ.





# Тоталитарно- бюрократический (XX в.)

Официальность, подчиненность строгим установкам господствующей идеологии. Ущемление и нивелирование личностного начала.



Демократически-  
технологический  
(современная культура  
высокоразвитых цивили-  
заций)

Приобщение к ценностям  
культуры широкой аудитории.  
Вместе с тем диктат техники  
над духовностью,  
омассовление культуры.



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

Красильникова Екатерина Ивановна, д-р ист. наук, НГТУ.