

Русская культура XVII в.



- XVII в. – период быстрого развития древнерусской культуры, и в то же время век ее завершения;
- При сохранении основных черт традиционного уклада, русское общество начинает трансформироваться в направлении, которое впоследствии найдет свое наивысшее отражение в реформах Петра Великого;
- В культуре отчетливо выделяется две тенденции: проникновение западноевропейских влияний, прогрессирующий процесс обмирщения (секуляризации), т.е. освобождения от господства церкви.

Литература

- Время отмирания многих незыблемых традиций;
- Наиболее выразительное новшество – проникновение в литературу заведомого вымысла (классическая литература предыдущих столетий его не знала; в ней действовали исторические личности – князья, митрополиты, бояре => любой сознательный вымысел был невозможен, т.к. в историческом повествовании он означал бы ложь; книжное письмо – серьезное и священное занятие, для развлечения существовали устные «побасенки»);
- Сфера литературного творчества расширяется, во многом за счет фольклора;
- Появляются произведения, герой которых – мелкий служилый дворянин или купец. В отношении подобных персонажей вымысел был допустим.

Литература

- **«Повесть о Фроле Скобееве» :**
- о похождениях дворянского сына;
- отличается занимательностью повествования, напоминающего сюжеты средневековых западноевропейских «плутовских» романов;
- любовная история переплетается с рассказом о плутовстве молодого дворянина, которыми он, в конечном итоге, обеспечивает себе безбедное существование и высокое положение в обществе;

Литература

- «Повесть о Савве Грудичине»:

- Главный герой – сын богатого купца;
- Его история напоминает историю Фауста: Савву в приключениях сопровождает и направляет сам дьявол, но в отличие от Фауста, малограмотный Савва попадает под власть беса сам того не понимая;
- Беспутный купеческий сын предаётся разврату, игнорирует слезы и увещевания родителей, принимает участие в Смоленском походе, где с помощью беса демонстрирует большие успехи в военном деле;
- За удовольствиями и славой приходит расплата – Савва заболевает; от болезни его спасает сама Богородица;
- Жизнь свою Савва заканчивает в монастыре «в посту и молитве».

Литература

- «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче» (пародия на судебную тяжбу: сын боярский Лещ «бьет челом» на «Ерша сына Щетинникова» ; в рыбьем царстве все как у людей: лжесвидетели (Сельдь), корпоративная солидарность рыбьей корпорации; судья - Сом за взятку решает дело в пользу Леща);
- помимо развлекательного и нравоучительного, была сильна сатирическая и обличительная составляющая;
- В произведениях высмеивались судебные порядки и продажность судей.

«Высокая» литература

- Посвящена более традиционным для древнерусской культуры темам;
- Большой отклик вызвал кризис «Смутного времени» => самое яркое описание периода содержится в **«Сказании» Авраамия Палицина** (взгляд непосредственного участника событий, во многом пристрастного, но умного и наблюдательного) и **«Летописная книга»**, написанная князем И.М. Катыревым-Ростовским в 1626 г.

«Высокая» литература

- **Симеон Полоцкий** (Самуил Емельянович Ситнианович-Петровский, 1629-1680 гг., выпускник Киево-Могилянской академии) – представитель придворного направления в литературе;
- Появление в литературе новых жанров – силлабической поэзии и драматургии;
- Первый придворный поэт, стихи торжественные, несколько тяжеловесные, прообраз хвалебной оды;
- В центре композиции образ царя-самодержца, живое воплощение политического могущества и славы России ;

С. Полоцкий «Орел Российский»

Пресветлый Орле Российския страны,
честнокаменным венцем увенчаны,
Орле преславный, высоко парящий
славою Орлы вся превосходящий.

Вскую превыше облак водородных
париши крилы перий словоплодных?

Что в пространстве воздуха велика
суть стремления тобою толика?

Яко исполнь есть весь Орызонт славы
всемирных концов от твоея главы.

Глава та небес самых достизает,
простертость крилу вес мир окривает.

Ногама скиптри царьския держиши
в море, на земли властельно стоиши...

Литература

- **Симеон Полоцкий** также писал вирши на самые разнообразные темы;
- Сторонник просвещения, многие свои произведения он посвящал обличению разнообразных пороков (пьянства, гордыни, алчности) и демонстрации наглядных положительных примеров;
- Заинтересованность вопросами воспитания => пьеса **«Комедия притча о блудном сыне»** (в основе Библейская история, посвященная проблеме отцов и детей).

Литература

- **Юрий Крижанич (1618-1683 гг.)** – хорват, прибывший в Россию в 1659 г., европейски образованный человек, магистр философии;
- **«Беседы о правлении»** – трактат о «политической мудрости». Наиболее предпочтительная форма правления – «самовластие», правитель должен быть мудрым человеком и окружать себя умными советниками => залог покоя и согласия в стране.

Образование

- Количественные и качественные изменения: н смену традиционному древнерусскому ученичеству (индивидуальному обучению у наставников) приходят настоящие учебные заведения;
- Епифаний Славинецкий (переводчик, поэт и публицист) создал школу при Кремлевском Чудовом монастыре;
- 1687 – Славяно-греко-латинская академия во главе с греческими монахами, выпускниками Падуанского университета братьями Иоанникием и Сафронием Лихудами.
- Обучение в академии включало прохождение курсов греческой грамматики, поэтики, риторики, философии.

Образование + Литература

- 1692 г – иллюстрированный букварь Кариона Истомина, известного также своими поэтическими произведениями, продолжавшими традицию Симеона Полоцкого;
- Букварь снабжен картинками: изображение буквы пояснялось изображениями предметов, название которых с нее начиналось;
- Трансформацию претерпел житийный жанр: возникают жития, значительно отступающие от сложившегося трафарета: «Житие Юлиании Лазаревской» (Ульянии Осорьиной), писанное ее сыном, муромским дворянином Калистратом Осорьиным (житие + биографическая повесть: главная героиня светская женщина; природа святости в бесконечной доброте и любви к людям; аскеза – отказ от преимуществ, которые давала принадлежность к господствующему классу);

Литература

- «Житие протопопы Аввакума» (с житием связывает только название);
- Биография наиболее влиятельного и яркого вождя старообрядческой оппозиции Аввакума (1620-1682 гг.)
- Живой, почти разговорный язык, совершенно нехарактерный для богословской литературы;
- Житие писалось во время многолетнего заключения в тюрьме в Пустозерске;
- Повествование от первого лица; с силой и самоиронией протопоп рисует свои злоключения; характерная черта Аввакума – чувство огромного духовного превосходства; яростно клеймит патриарха Никона – «носатого и брюхатого борзого кобеля», «адова пса».

Архитектура. Этапы развития

Начало XVII в. –
общий характер
архитектуры еще
мало отличался от
архитектуры конца
XVI в.;

Церковь Покрова в
Рубцове, 1619-1625



Дивная церковь в Угличе



Церковь
Покрова в
Медведково



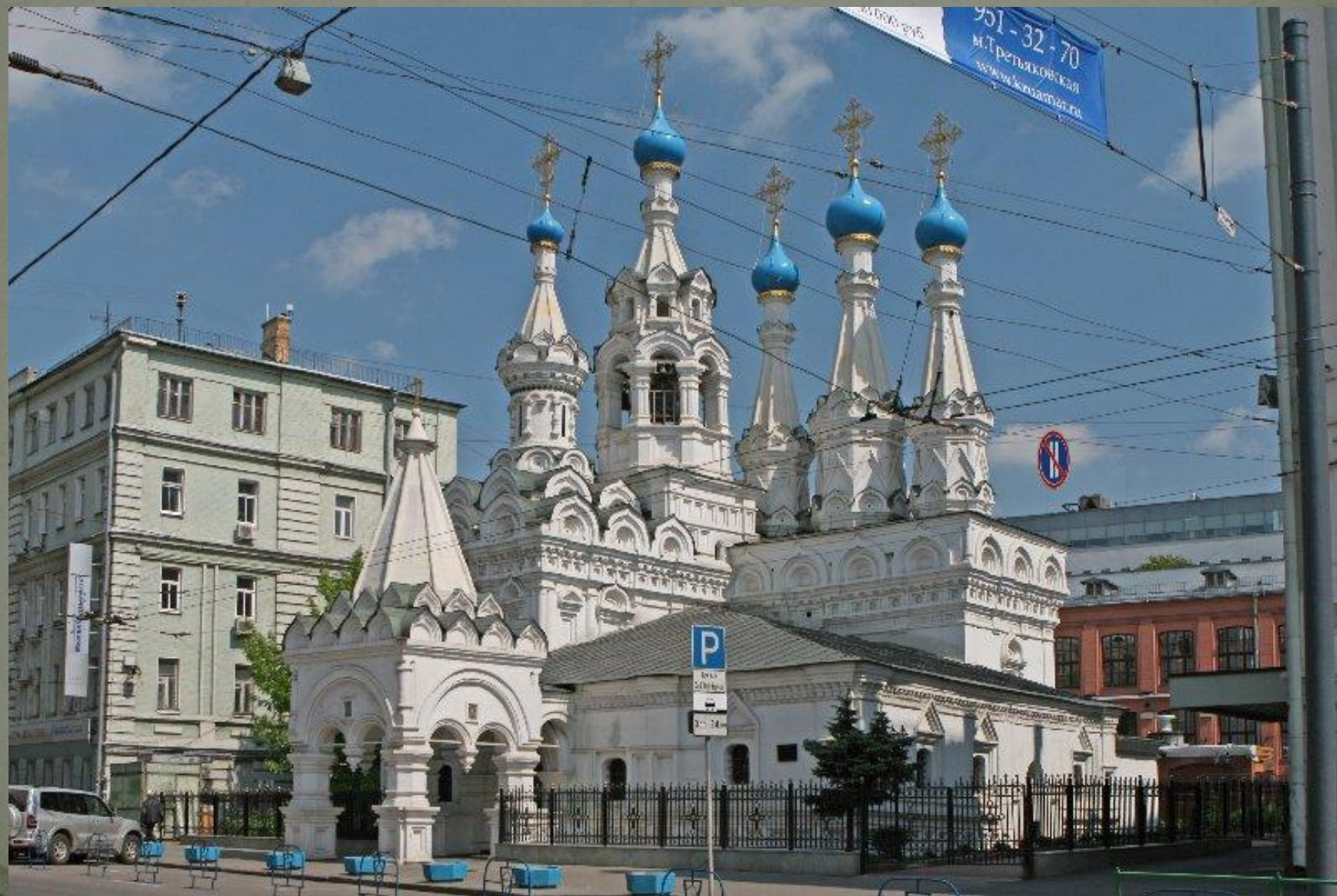
Архитектура. Этапы развития

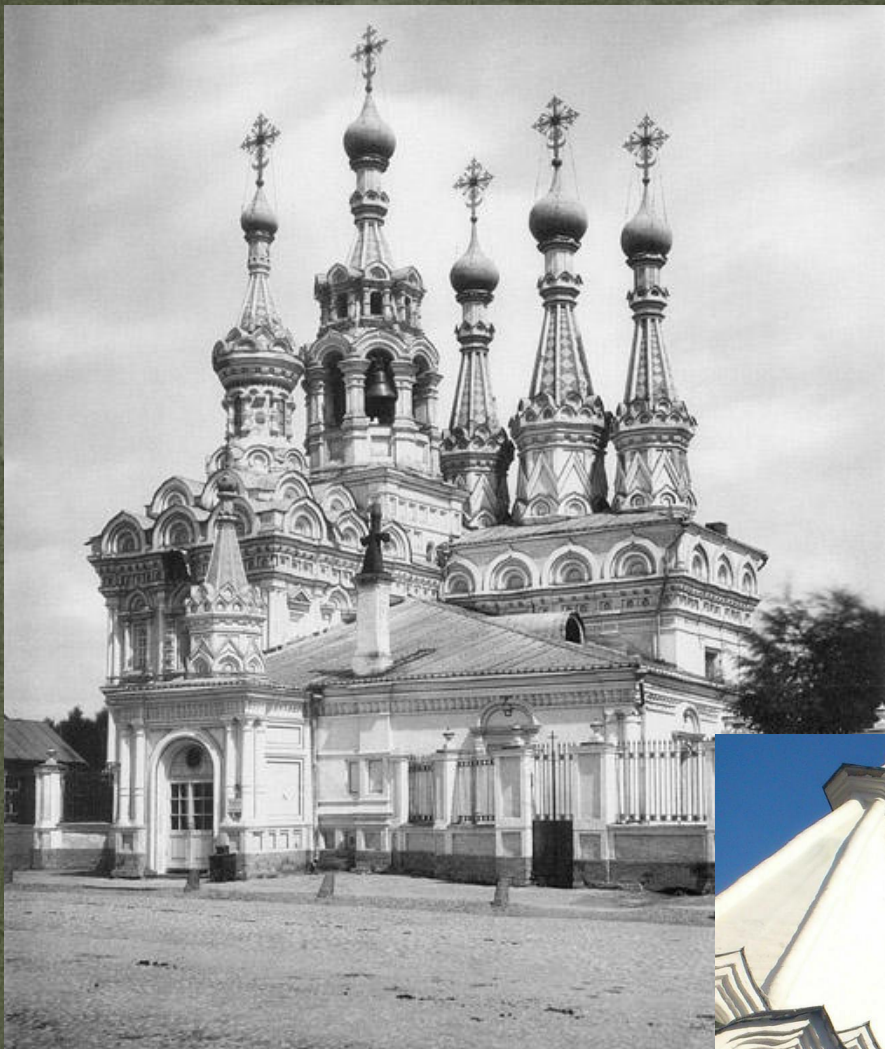
- Середина XVII в. – подчеркнутая декоративность, нарядность и многоцветность архитектурного убранства; (запрет на шатровые храмы как неканонические, шатром украшается колокольня);
- церковь Троицы в Никитниках, 1634 г.;
- церковь Рождества Богородицы в Путинках, 1652 г.;
- Воскресенский собор Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, 1658 г.;

Церковь
Троицы в
Никитниках,
1631-1634 гг.

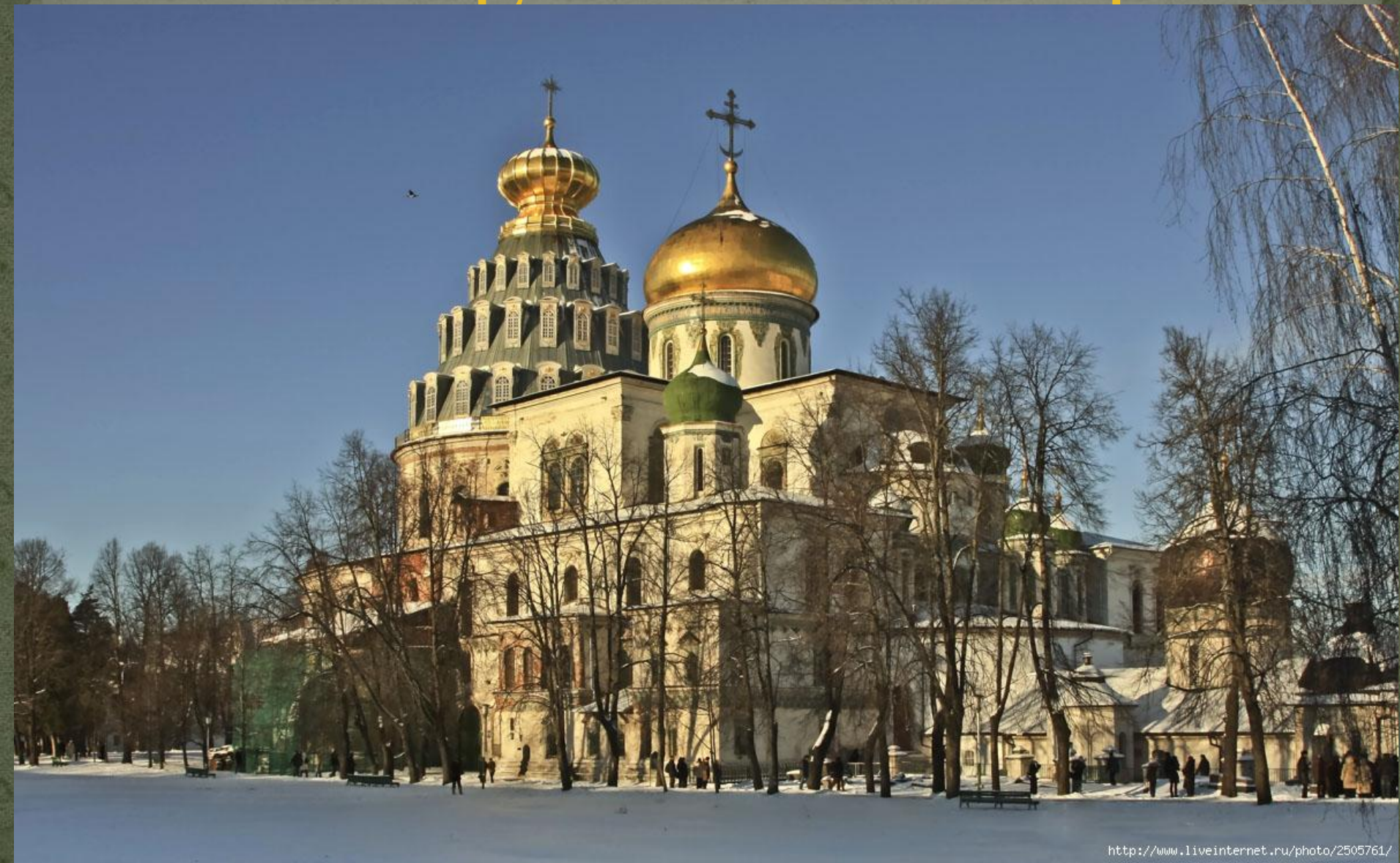


Церковь Рождества Богородицы в Путинках (1652 г.)





Воскресенский собор Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря



- Идея: воссоздать комплекс святых мест Палестины;
- Первым зодчим храма был сам патриарх Никон;
- Образец: модель храма Гроба господня, подаренная Никону в 1649 г. Иерусалимским патриархом Паисием, чертежи, гравированные по рисункам Бернардино Амико 1596 г.

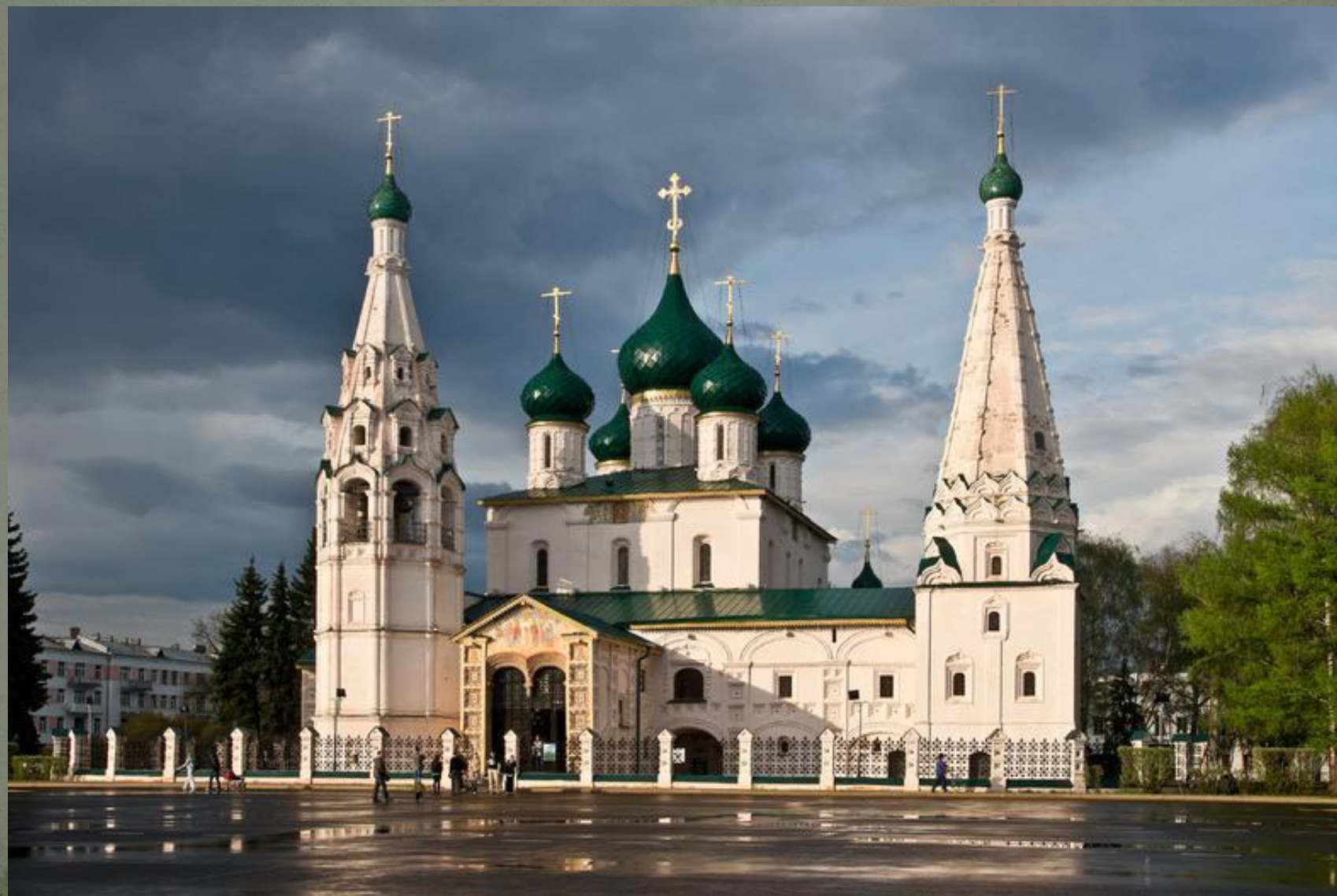


© Поматюба Е. А., temples.ru



Артпроект
www.zenarts.com

Церковь Ильи Пророка в Ярославле 1647-1650 гг.



Церковь
Иоанна
Предтечи в
Толчкове,
1681-1687 гг.

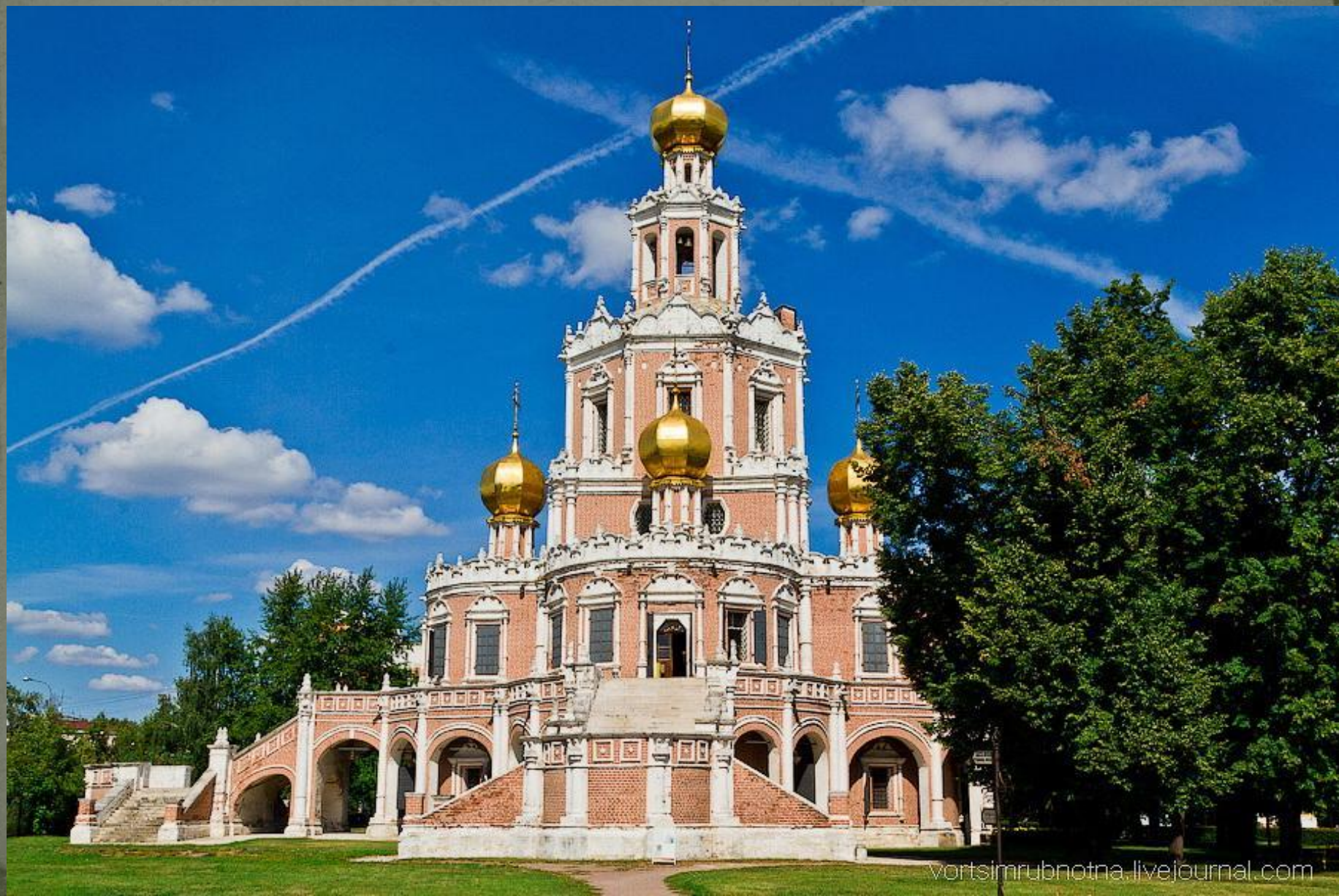


Архитектура. Этапы развития

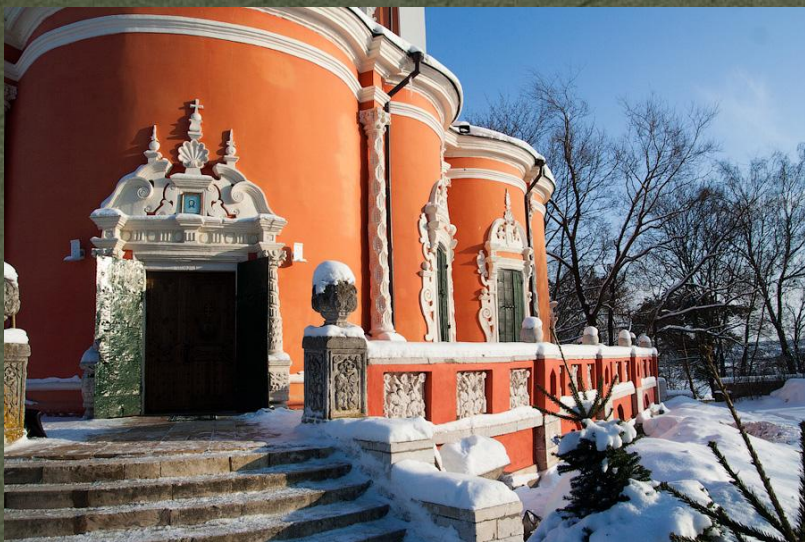
- 90-е гг. XVII в. – новый стиль «нарышкинское барокко» (использование элементов, напоминающих о западноевропейском барокко + русская деревянная архитектура);
- Расширение кругозора людей; светское начало и принципы рационализма проникают в культовую архитектуру, сочетаясь с праздничной декоративностью;
- Мода на все, связанное с путешествиями => тропические растения, валюты на фасаде; восьмерик – маяк, шпиль – мачта;
- Развитие строительной техники, улучшение кладки => увеличение размеров помещений;
- Заказчики строительства – купцы и посадские общины.

- резной белокаменный декор – важнейшая составляющая нарышкинского стиля, накладывался на ровную гладь стены, подчеркивая конструктивные узлы и основные архитектурные линии;
- Стиль манерен, театрален: колонны, фронтоны, окна-обманки и т.д.;
- Виппер Р.Б.: « Для стиля характерна двойственность масштаба: одного грандиозного, монументального, другого – миниатюрного, узорного, детального».

Церковь Покрова в Филях 1693 г.





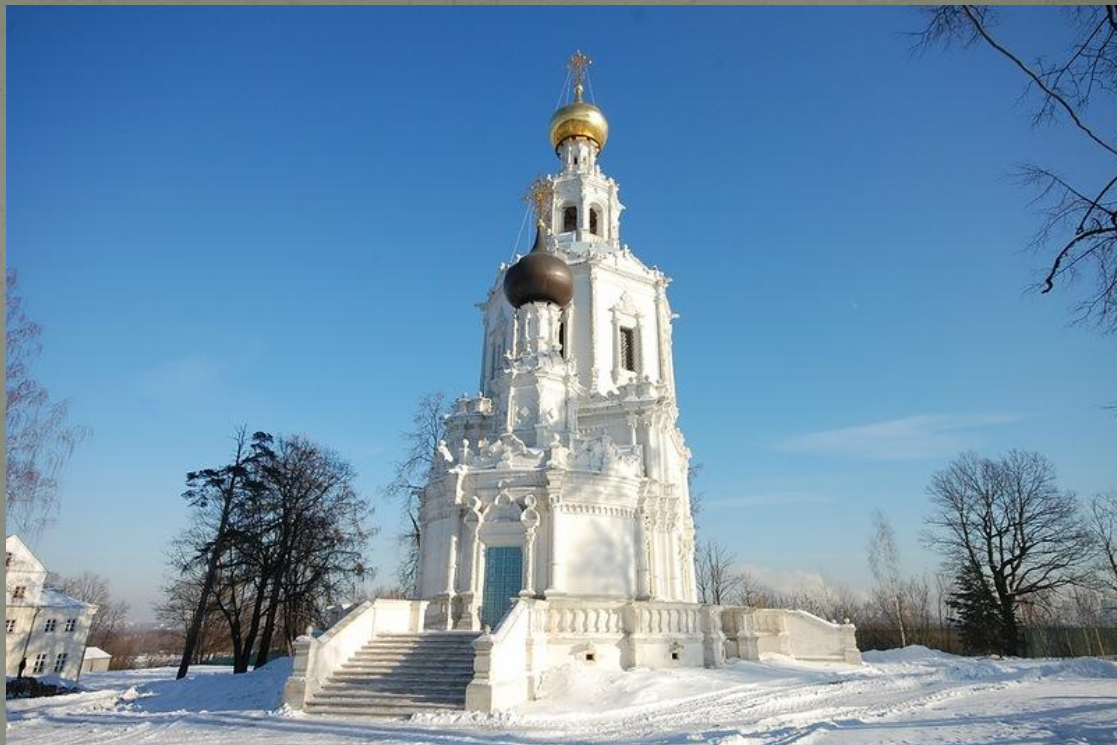


Св.
Уборы (1697 г., арх. Е.
Бухвостов)

Усадебный храм Нарышкина



Церковь в Троице-Лыкове (1698-1704 гг.)







Церковь Знамени в
Дубровицах
(1690-1704 гг.)











Храм Живоначальной Троицы (1677-1683 гг.)



Церковь Ризоположения на Донской



Кижы



Oleg Samsonenko

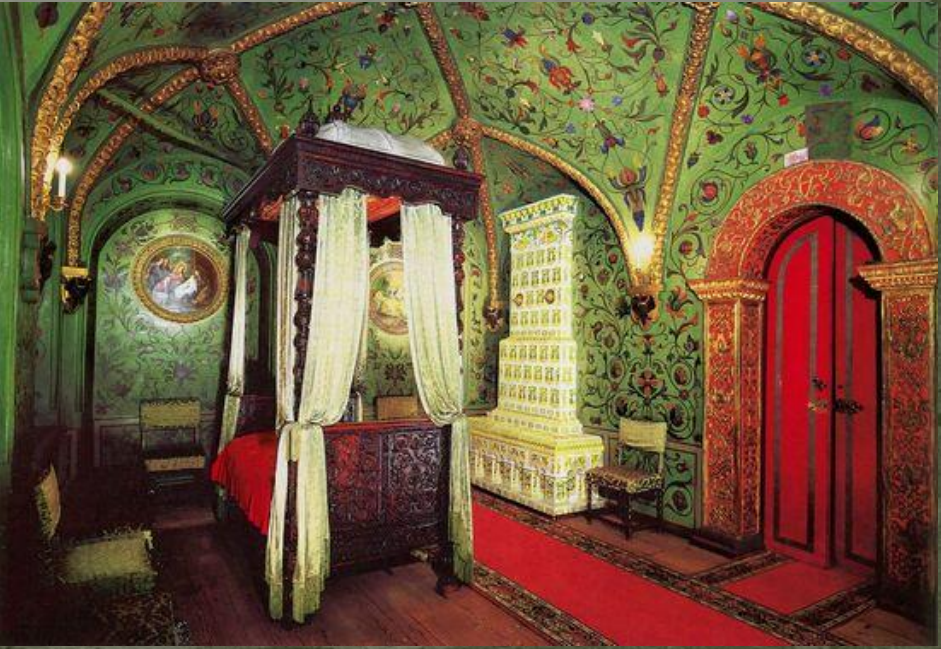
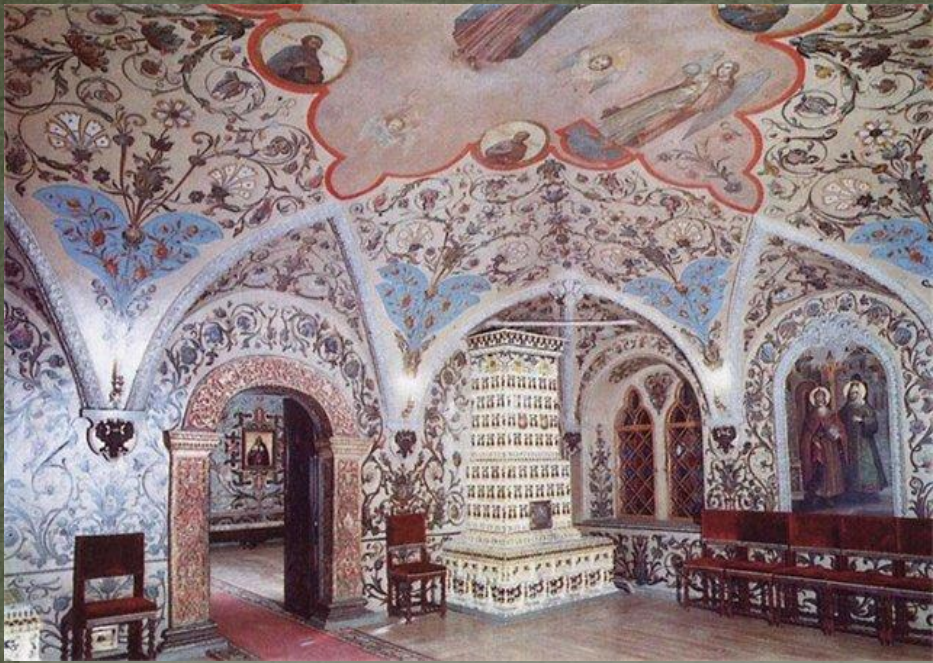


Светская архитектура

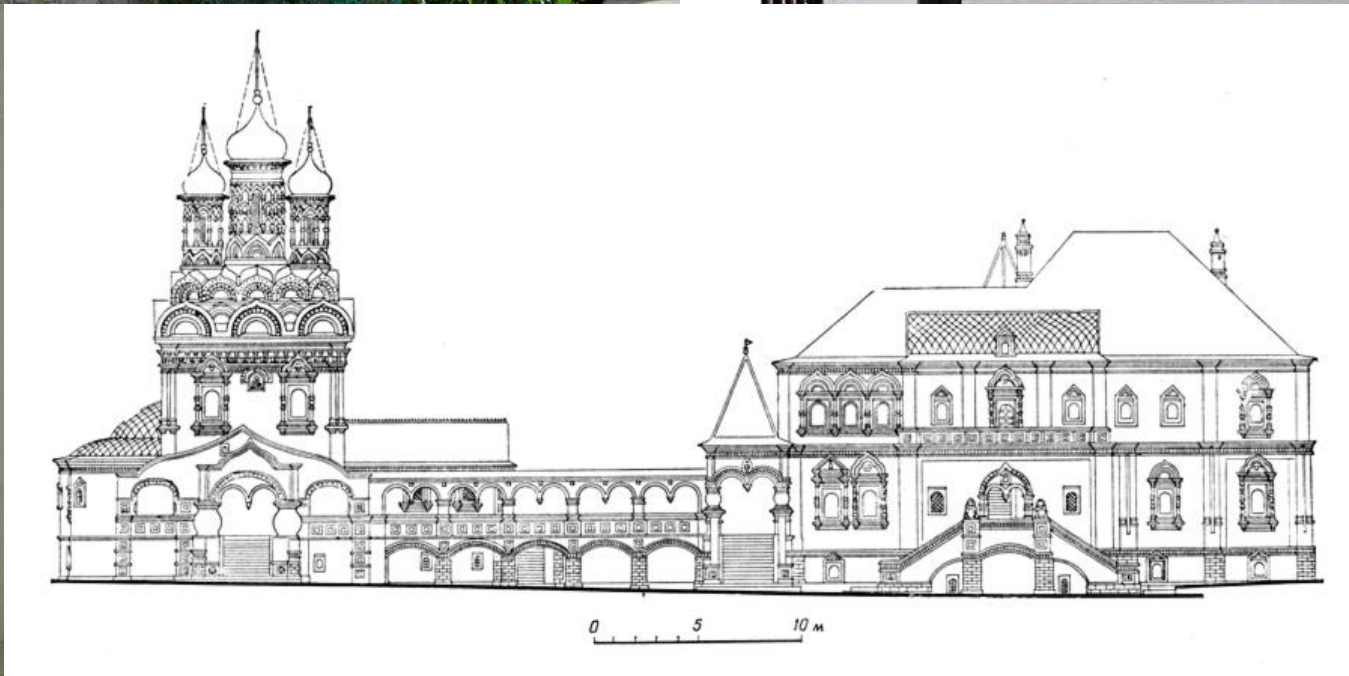
- Надстраиваются шатры над башнями московского Кремля;
- В 30-х гг. на территории Кремля сооружен Теремной дворец (арх. Баженов Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков);
- Конец 60-х гг. – загородная резиденция – деревянный дворец в селе Коломенском (не сохранился);
- Дома для зажиточной части общества – палаты Аверкия Кириллова в Москве (1657 г.)

Теремной дворец (1635-1636 гг.)





Палаты Аверкия Кириллова (1657 г.)



Печатный двор (1642-1679 гг., арх. Шарутин, Неверов)



Ростов Великий. Кремль. Архиерейский двор (1670-1683 гг.)



Живопись

Направления:

- Продолжает существовать иконописная традиция, ориентированная на повторение живописной манеры Андрея Рублева и Дионисия – **«годуновская школа»**;
- официальное направление в искусстве, выполнение заказов царского двора;
- многофигурные сцены с попыткой дать толпу людей в виде компактной многоголовой группы;
- сочетание плотных охряных, киноварно-красных и густых зеленовато-синих тонов;
- фигуры представлены в разнообразных позах и быстрых движениях;
- излюбленный тип лица - с острым носиком и маленькими зоркими глазами.

«Богоматерь о тебе радуется»
с праздниками,
XVI в.,
годуновская школа



Образ Троицы
из
Ипатьевского
монастыря



Живопись

Возникает новое художественное направление –

«строгановская школа»:

- непревзойденное изящество и утонченная изысканность рисунка;
- небольшие по размерам иконы;
- тщательная проработка мелких деталей;
- икона, прежде всего, должна быть красивой;
- представитель – **Прокопий Чирин.**

«Богородица на престоле
со св. Григорием Богословом,
Никитой, Марфой
и Евпраксией»



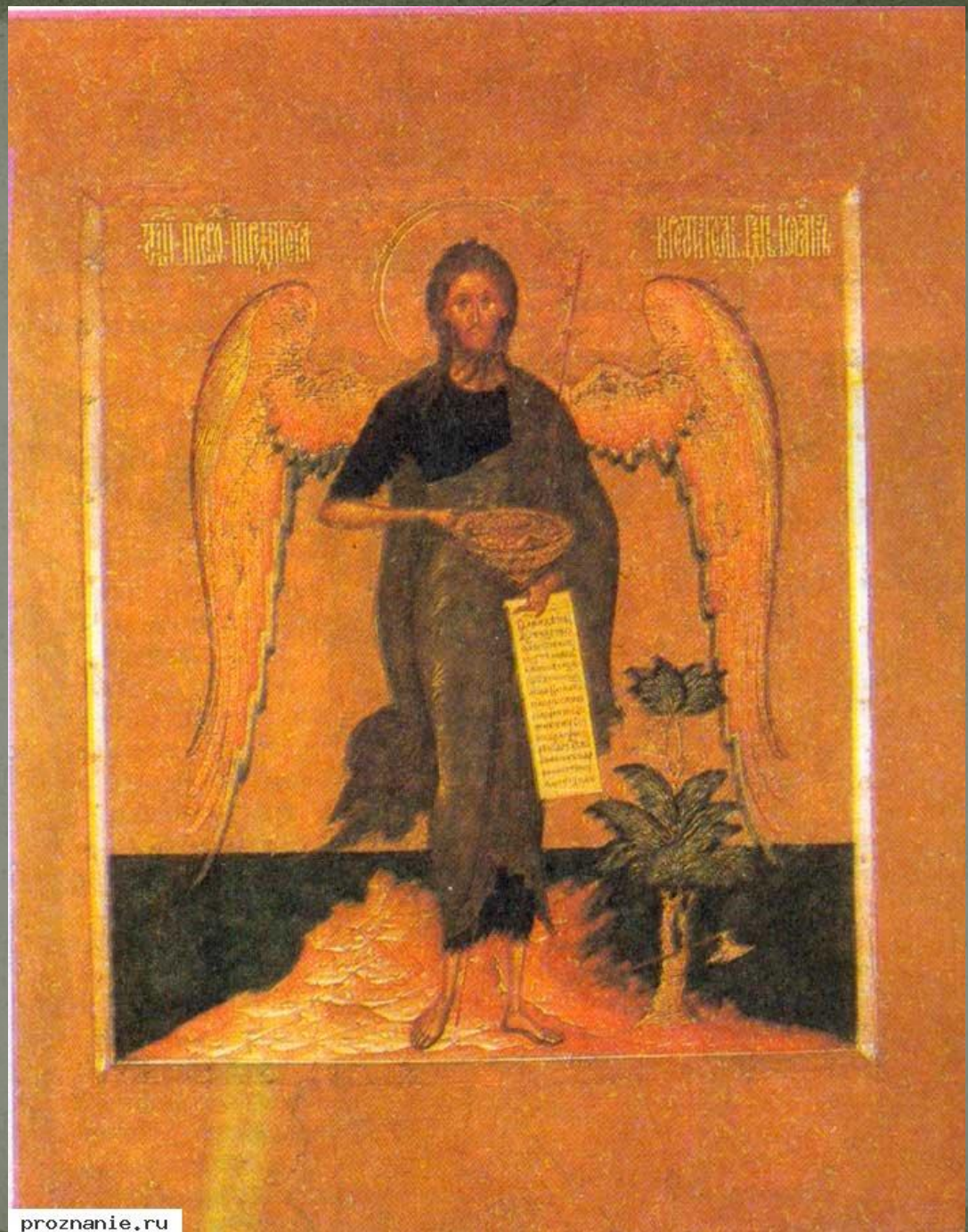
«Избранные
святые»





«Никита
Воин»

«Иоанн
Предтеча –
ангел пустыни»



«Дмитрий
Солунский
и Дмитрий-
царевич»



Живопись

Симон Федорович Ушаков (1626-1686 гг.):

- Отказ от традиции изображения схематичных плоскостных бестелесных образов, идущей из византийского искусства;
- Придание изображению сходства с реальной жизнью, т.к. люди хотят видеть Бога и святых, изображенными правдиво;
- Живопись – это зеркало;
- Сюжеты икон вполне традиционные, но решение их новаторское: изображения объемные с соблюдением всех анатомических пропорций;
- **«Слово к любителю иконного писания»**
(воззрения на живопись Симона Ушакова).



Архангел
Гавриил

«Архангел Михаил,
попирающий
дьявола»



«Богоматерь Елеуса Кикская» и «Богоматерь Одигитрия»



«Тайная вечеря»

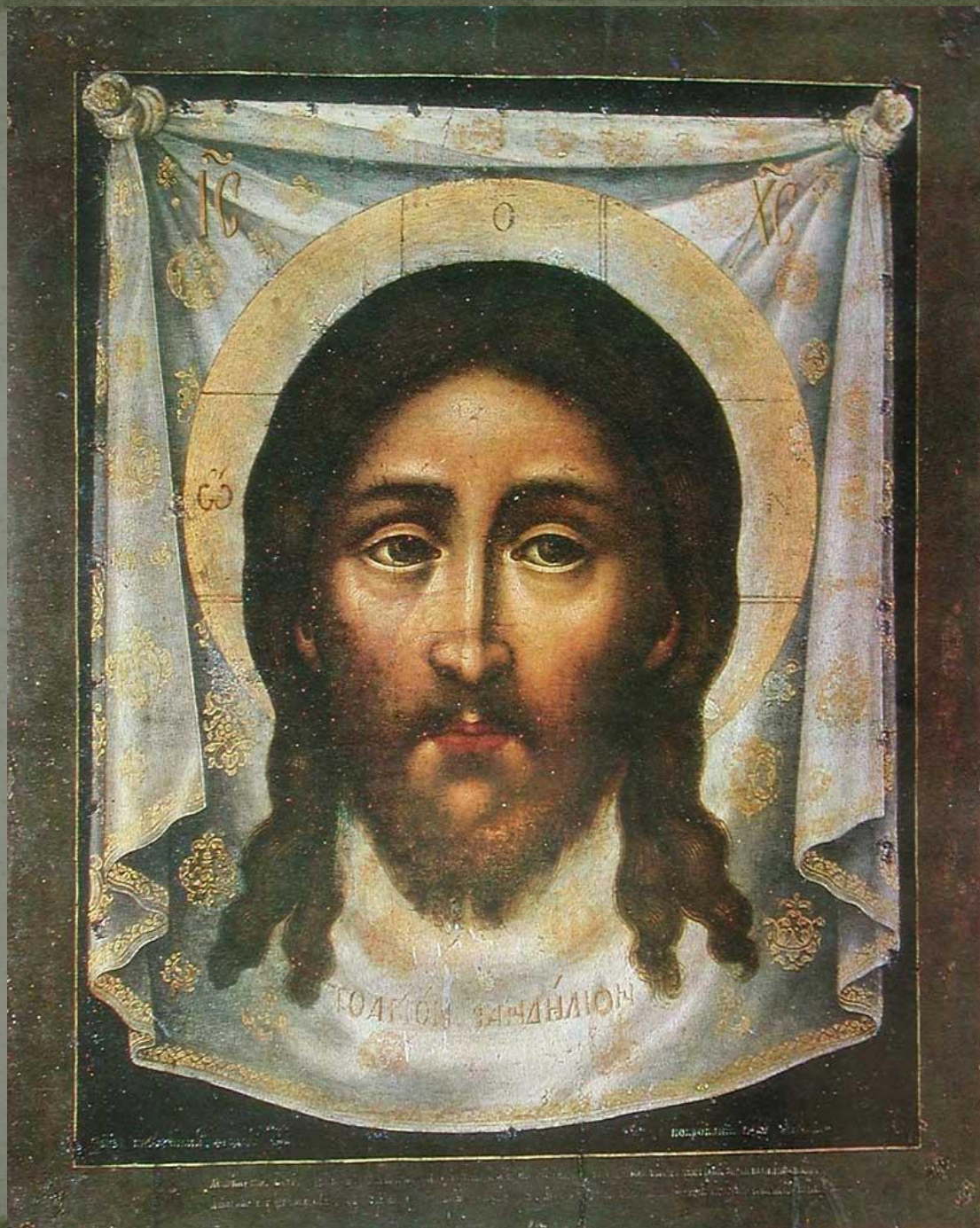




«Троица»



«Спас
нерукотворный»



Фресковая живопись

- Расписывали много, но иначе чем раньше;
- Изображения измельчены и с большим трудом читаются на расстоянии;
- Фрески покрывают стены одним сплошным узором, в котором жанровые сценки переплетаются с затейливым орнаментом;
- Отличительные особенности – декоративизм, праздничность и постоянный интерес к человеку и его повседневной жизни;
- Акцент в сюжетах Священного писания на красоте природы, труда человека => темы священного писания – увлекательные новеллы;
- Ярославские фрески артели Гурия Никитина и Силы Савина.

Фрески в церкви Ильи Пророка в Ярославле



Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле





Фрески церкви Иоанна Предтечи в Ярославле. Страшный суд



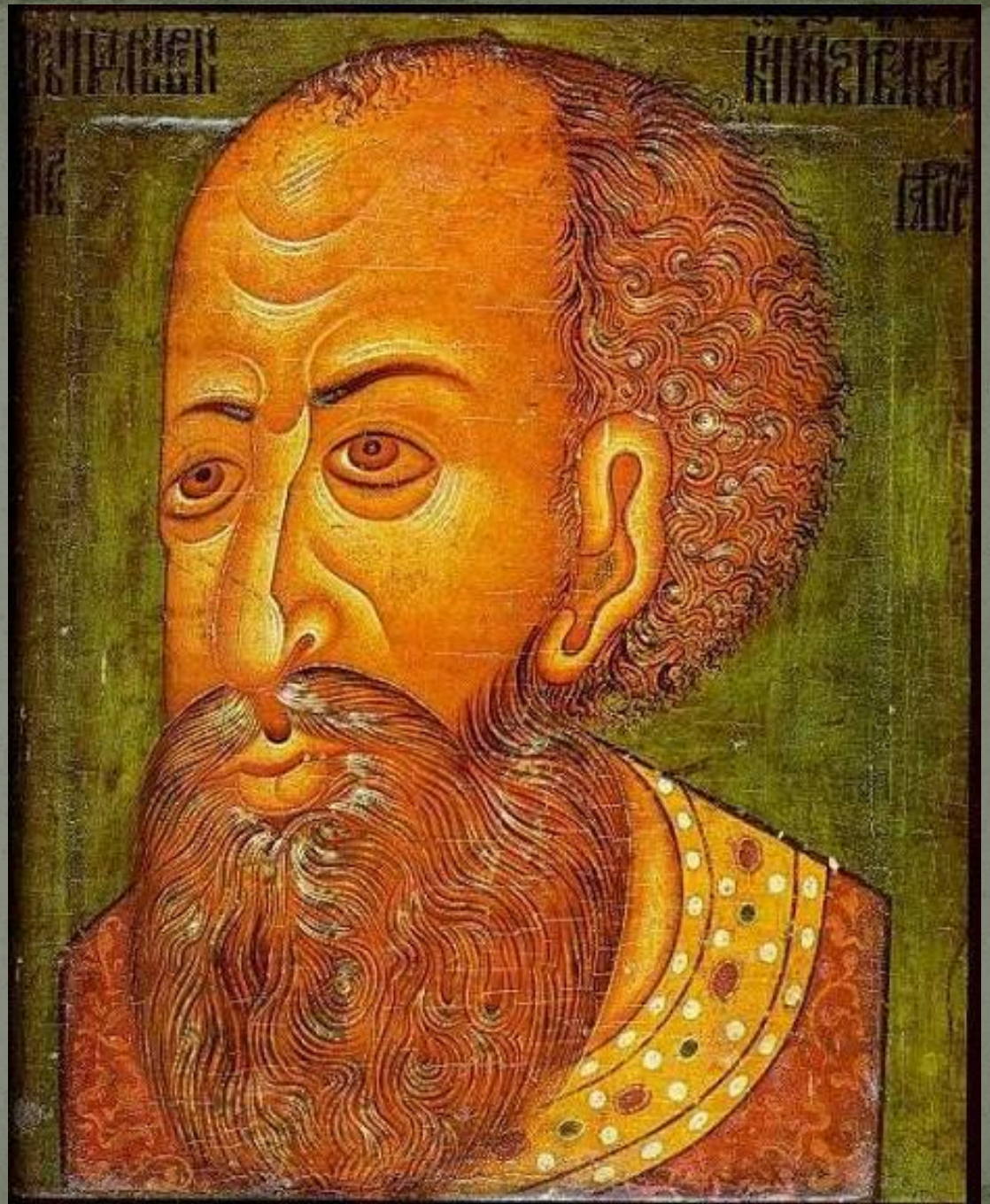
Фрески церкви Иоанна Предтечи в Ярославле. Страшный суд



Живопись. Парсуна.

- Значительное явление в изобразительном искусстве XVII в.;
- Парсуна – персона, портрет;
- Парсуна похожа на икону (условное изображение), но уже просматриваются индивидуальные черты;
- Парсуны царей Ивана Грозного, Федора Иоанновича; князя Скопина-Шуйского.

Иван Грозный



Князь
М.В. Скопин-
Шуйский



Михаил Романов

