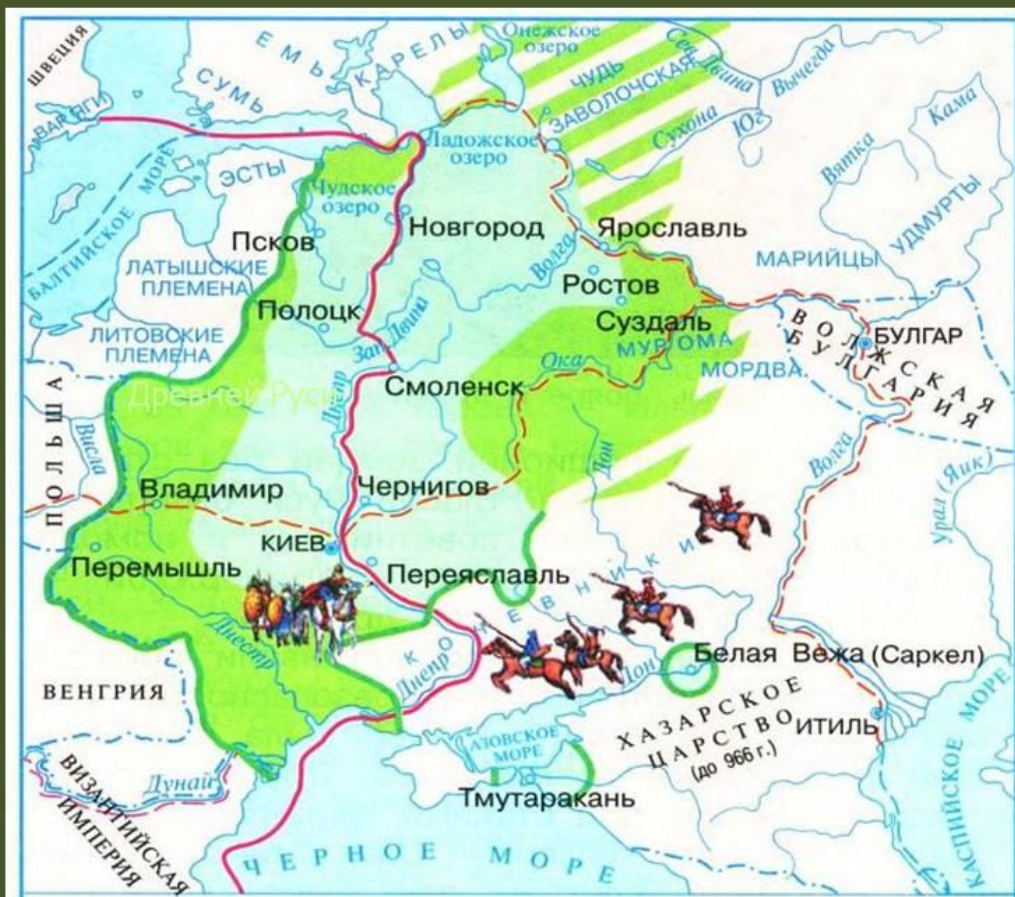
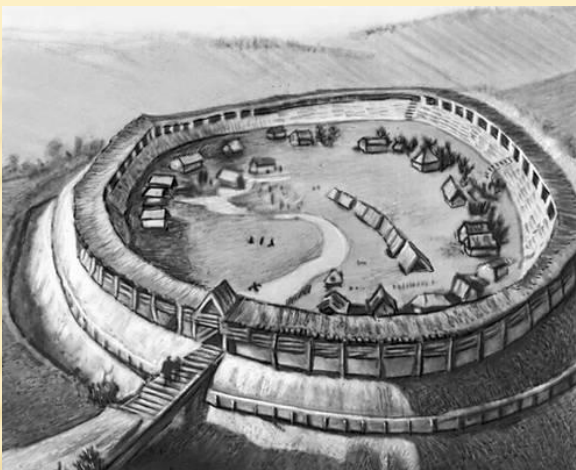

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ



Восточноевропейское средневековье – тысячелетний период первоначальной истории славян (6-10 вв.).

Политическая карта Древней Руси

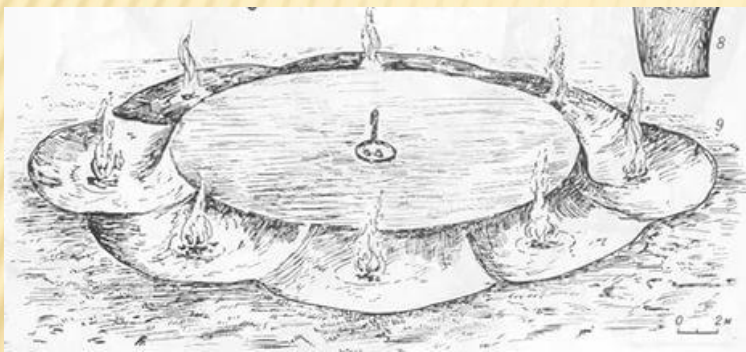




Три основных этапа формирования и истории восточнославянского региона:

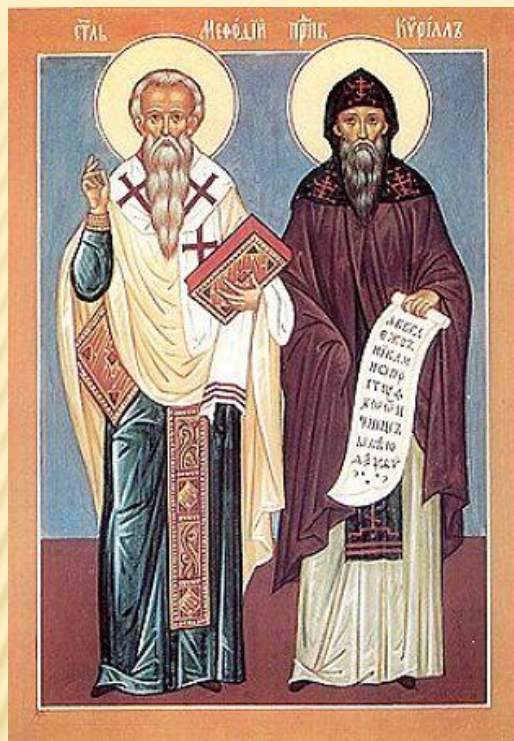
Раннее средневековье (6-10 вв.):

- переход от земледельческих посёлков и полукочевий к торгово-ремесленным городищам (наличие торгова, посада, капища, укреплений, ремесленного производства);
- «пульсирующее» (М.С.Каган) в этническом отношении население;
- развитие межплеменного и международного культурного обмена («из варяг в греки», «великий шёлковый путь»);
- военная дружина, обеспечивающая силу княжеской власти;
- нарастание социальных различий;
- доминирование народной культуры и народного творчества.



План города

- Детинец – центр города (впоследствии Кремль)
- Посад – здесь жили бояре, ремесленники, купцы
- Торг – городская площадь



Зрелое средневековье (11-15 вв.):

Возникновение феодального государства.

Рост и укрепление городов.

Продолжение классовой и сословной дифференциации.

Разделение славян на три культурно-исторические группы:

западные (чехи, словаки, поляки, лужицкие сербы),

южные (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, боснийцы)

восточные (русские, украинцы, белорусы)

8-9 вв. Образование древнерусской (восточнославянской) народности

Перерождение дружинно-княжеской культуры в государственно-церковную.

Двойственность художественной культуры:

1) земледельческая,

2) княжеская и церковная;

феномен двоеверия (язычество и христианство);

византийский стиль – «образная формула христианства» (М.С. Казан);

воздействие византийской культуры как «трансплантация» и результат этого воздействия как «славянская редакция» регионального типа художественной культуры (Д.С. Лихачёв);

Формирование области «культуры-посредника»: общеславянская письменность, деятельность Кирилла и Мефодия, единая литературная судьба, сходство художественного стиля; взаимосвязь византийского канона и собственно русских представлений о красоте (летописание, уникальный жанр иконописного подлинника);

Ѧ	а	Ѧ	и	Ѧ	т	Ѧ	ь
Ѧ	б	Ѧ	г	Ѧ	у	Ѧ	ь
Ѧ	в	Ѧ	к	Ѧ	ф	Ѧ	ы
Ѧ	г	Ѧ	л	Ѧ	о	Ѧ	ь,я
Ѧ	д	Ѧ	м	Ѧ	х	Ѧ	ю
Ѧ	е	Ѧ	н	Ѧ	о	Ѧ	юс малый
Ѧ	ж	Ѧ	о	Ѧ	шт	Ѧ	юс большой
Ѧ	дз	Ѧ	п	Ѧ	ц	Ѧ	иотированный юс малый
Ѧ	з	Ѧ	р	Ѧ	ч	Ѧ	иотированный юс большой
Ѧ	Ѧ	Ѧ	с	Ѧ	ш	Ѧ	ижица



Четьи-Минеи (от слав. «ежемесячные чтения») – сборники житий святых, изложенных в порядке празднования их памяти по православному церковному календарю.

Позднее средневековье (16-18 вв.):

- усиливающаяся тенденция к объединению земель;
- стабилизация сословной структуры;
- формирование общерусской системы крепостного права;
- художественные результаты централизации

Создание рукописных сводов:

«Лицевой свод»

«Степенная книга»

«Великие Четьи-Минеи»

форма ереси и др.

Обнажение противоречий духовной и светской культур.



Факторы, повлиявшие на формирование восточнославянской художественной культуры (М.С.Каган):

- военно-политическое давление кочевников евразийских степей;
- военная угроза со стороны северо-западных соседей (печенеги, половцы, татаро-монголы);
- военные, торговые и культурные связи с югом Европы.

ПОЛОВЦЫ

«Половцы» — это русское название кипчаков, пришедших из Средней Азии и покоривших степные пространства до Урала в середине

XI в. Название это произошло, предположительно, от русского слова «полова» — солома, так как волосы у этих кочевников были соломенного цвета.



Воины Чингисхана.





Восточнославянский фольклор:

- обрядовые праздники
- обрядовый фольклор
- волшебные и бытовые сказки
- бывальщины
- трудовые песни
- заговоры
- заклинания
- народные игрища.





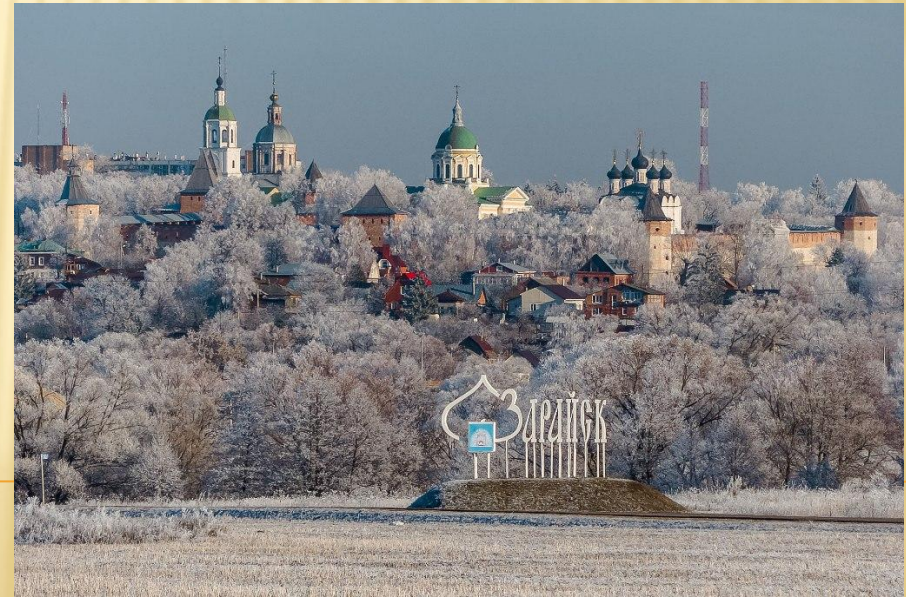
Архитектура

Чувство природы, присущее русским зодчим.

Связь архитектуры с ландшафтом: монастырский храм в лесной глуши;

величественный городской собор, окружённый мощными крепостными стенами.

Особое место культовых сооружений.





СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ (11

В.):

собор «премудрости божьей»;

возведён на месте разгрома

Ярославом печенегов, осадивших

Киев в 1036 г.;

византийская система крестово-

купольной церкви;

принцип ступенчатого нарастания

массы здания;

массивность,

тяжеловесность,

грандиозность,

торжественность как основные

стилевые черты внешнего облика;

различные размеры куполов

(куполов всего 13);

волнистые линии закомар

(полукруглых завершений фасадов);

широкая внешняя галерея;

динамичность внутреннего

пространства;

огромная алтарная арка;

максимальная заполненность

купола, стен, сводов, столбов

фресками и мозаиками;



Христос Пантократор – Вседержитель

Изображён в медальоне купола;

поза несколько скована,

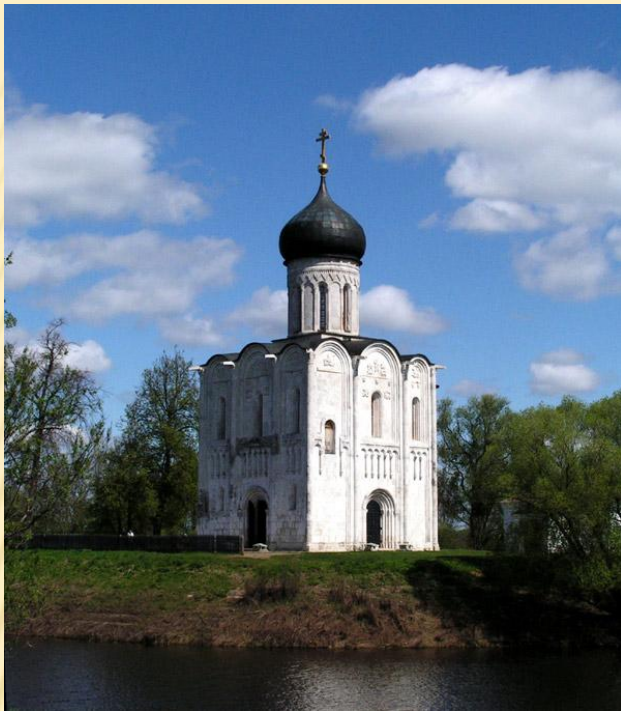
круглая рама, очерчивающая композицию, усиливает это впечатление, как бы лишая фигуру воздуха.





Богоматерь-Оранта – «Нерушимая стена»

Изображение занимает всю апсиду; фигура представлена фронтально; канонические цвета одежды: **плащ-мафорий** окрашен пурпуром – царственным цветом, **платье синее** – цвет небесной сущности, – символ божественности **линии складок золотые** ости; приземистые пропорции фигуры; голова немного увеличена; глаза сильно увеличены. Четыре архангела, апостолы, евангелисты, святители, монахи-аскеты, святые-воины, многочисленные сцены; **изысканность колорита** (сочетание серо-фиолетовых, голубоватых и ярко-жёлтых тонов на переливающемся золотом фоне); величественность и **одухотворённость образов; суровое выражение лиц.**



Церковь Покрова на Нерли (1194-1197)

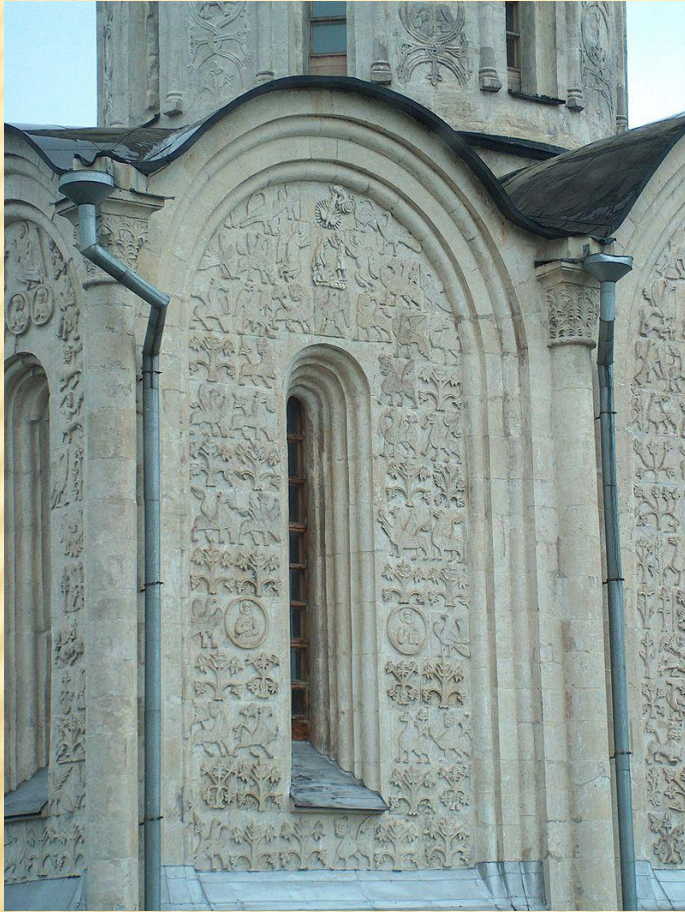
**Один из самых поэтических
памятников древнерусского
зодчества:**

- мощный белокаменный
фундамент;**
- первоначальная пирамидальная
ступенчатая композиция;**
- неразрывная связанность с
пейзажем;**
- изящная устремлённость вверх;**
- воздушность;**
- богато профилированные
порталы;**
- ажурный скульптурный декор;**
- лёгкий и светлый интерьер;**
- «открытый» характер
внутреннего пространства.**



Дмитровский собор во Владимире (1193-1197):

- пышность, «дворцовость» и «скульптурность» облика;**
- подчёркнутый вертикальный ритм;**
- вырезанные из камня фигуры святых и растительные формы, заполняющие промежутки между колоннами;**
- богатая украшенность скульптурой.**



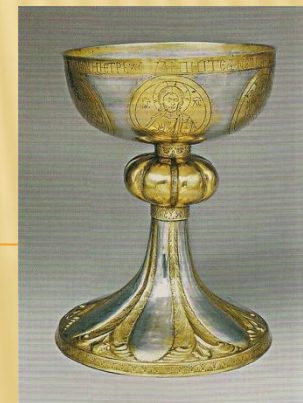
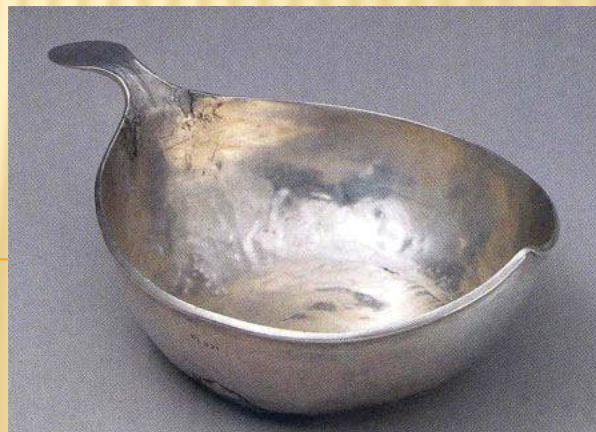


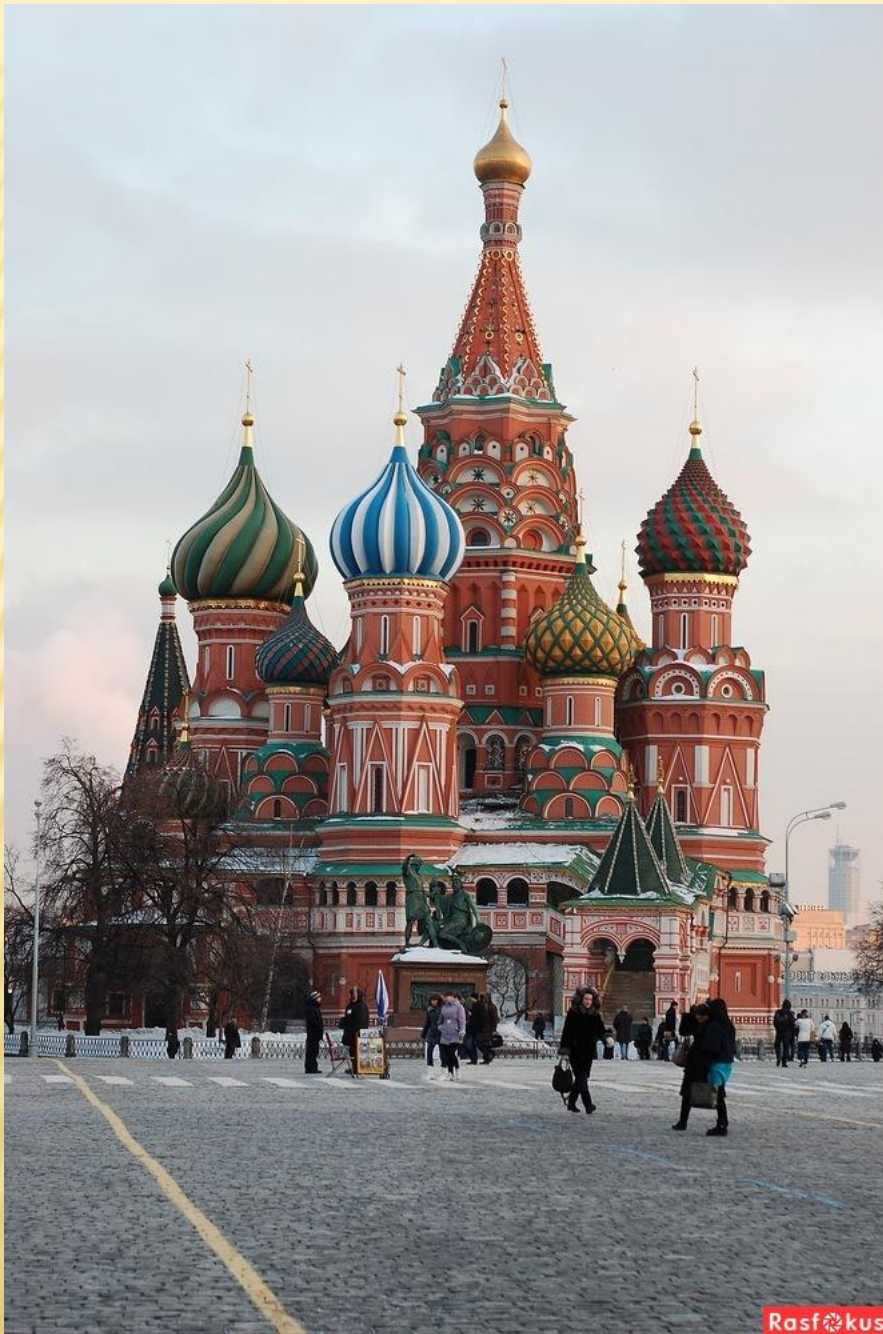
Прикладное искусство и художественные ремёсла:

- чернение по серебру
- техника перегородчатой эмали
- ковка серебряной посуды
- керамика
- изделия из стекла

Превращение вещи из амулета и оберега в украшение

- яркая красочность
- геральдические композиции
- тонкие, изящные контуры
- сложная орнаментация
- языческая тематика
- мотивы птиц, растений, животных.





**Покровский собор (храм
Василия Блаженного) –**
замечательный памятник
русской архитектуры 16 в.:
-нарядное сочетание
кирпича и белого камня,
-пристройки и раскраска
16-17 вв.
-сказочность облика
-живописное великолепие
-«расточительная»
декоративность.

Колокола и колокольные звоны.



Колокольный звон – одна из существенных принадлежностей христианского храмового богослужения.

Он употребляется для призыва христиан к богослужению и «для выражения праздничного торжества и духовной радости христиан» (Н.И.Басов).

При церквях колокола употребляются на Западе с 8 в. (по другим данным – с 4 в.).

До этого применялись **била** или **клепала**.

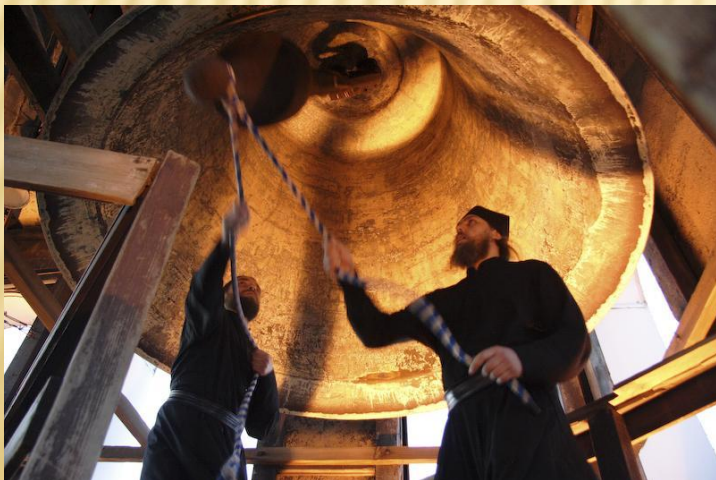
В церковном обиходе колокола назывались *кампаны* (от римской провинции Кампании, где их в первый раз отлили из меди) и *тяжкая* (от греч. *сильный звук большого колокола*).

По употреблению колокола делятся на **праздничный, воскресный, полиелейный, будничный, зазвонный, малые.**

По происхождению, т.е. на какие средства построены – царский, боярский, слободской и др.

Колокола размещаются на крыше храма, в башне одного из куполов, но чаще всего – на колокольне, которая делается выше храма, чтобы звук колокола доносился дальше.





Колокольные звоны бывают четырёх родов:

благовест – мерные удары в какой-нибудь один колокол; обычно служит призывом к богослужению;

перезвон – удары во все колокола по очереди; употребляется перед водосвятными молебнами, литургией и др.;

собственно колокольный звон – одновременно ударяют в два или более колокола;

трезвон – звонят в несколько колоколов или во все колокола (во все тяжкие), в три приёма (три звона).

В католических и протестантских церквях колокольный звон производится раскачиванием самих колоколов,

а в православных – раскачиванием языка.

Звонари-виртуозы доводят колокольный звон до степени музыкальных мелодий, которые иногда исполняются по нотам.



Одни из самых известных – **ростовские звоны**.

В **Ростовском Кремле** звонница **Успенского собора** имеет 15 колоколов (17 в.):

самый низкий колокол (басовый) называется Сысой, весит 32 т, слышен на расстоянии 20 км.

«Полиелейный», весит 16 т.

«Лебедь», весит 8 т.

Эти три колокола звучат домажорным трезвучием.

Опорой ритма и мелодики русского звона является речь, слово.

В звонах сочетается семиотический ряд церковнославянского языка и ритмико-фразеологические свойства народной речи и плясовой музыки.

Большие колокола способны издавать инфразвуки, не воспринимаемые слухом, но оказывающие эмоциональное воздействие.

