



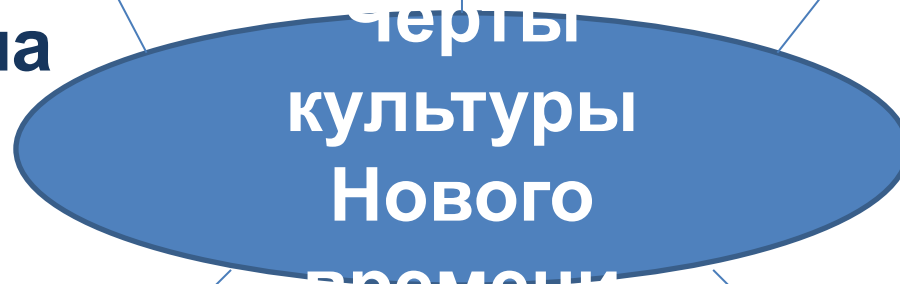
Культура Нового времени



**Углубление диалога культур
Старого и
Нового света, Запада и Востока**

**Возрастание
художественно
го
плюрализма**

**Создание
сети
Учреждений
культуры**

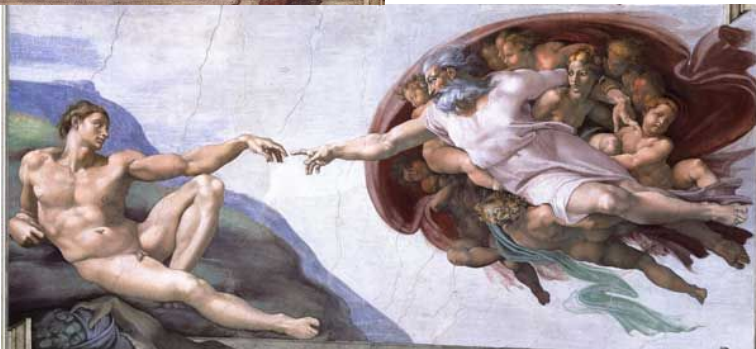


**Расширение
светской
культуры**

**Демократизац
ия
культуры**

Переходный период XVI-XVII вв.

Микеланджело
Буонарроти



Фреска на потолке
Сикстинской
капеллы.
1508-1512гг.



Переходный период XVI-XVII вв.

Микеланджело



**Усыпальни
ца
Медичи.
1520-1534гг.**

Переходный период XVI-XVII вв.

Микеланджело

Страшный суд.

1537-1541гг.

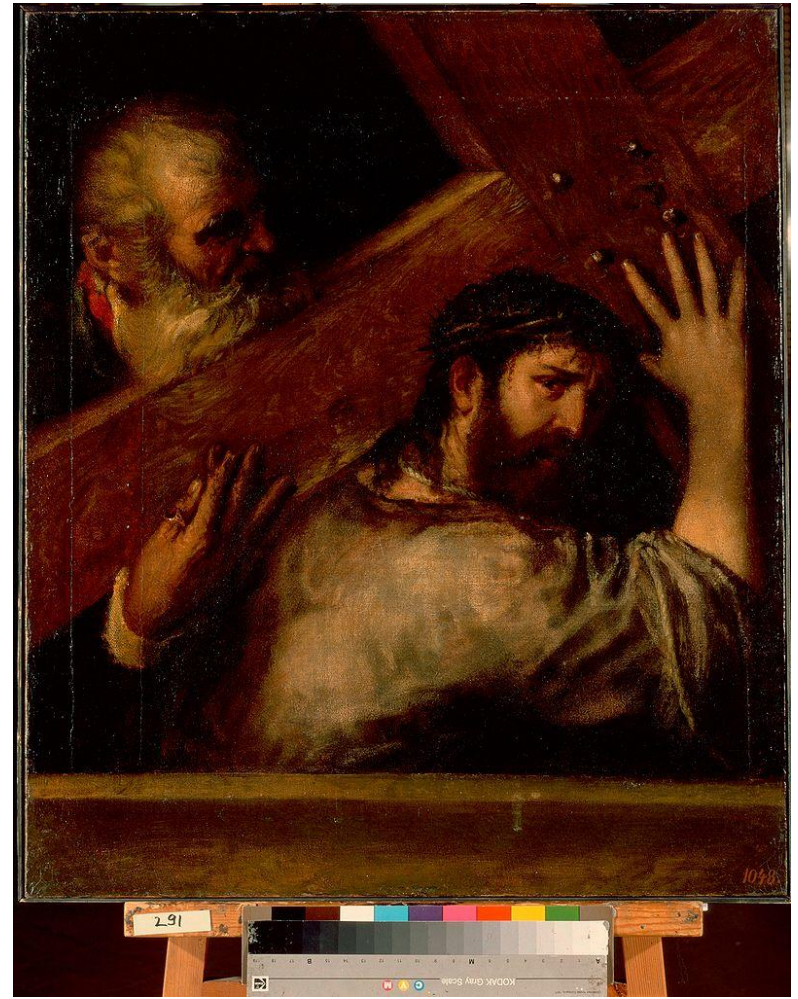


Переходный период XVI-XVII вв.



Тициан

В творчестве художника присутствуют античные, а также библейские сюжеты. В картинах на мифологические и религиозные темы всегда присутствуют бытовые, реалистические детали.

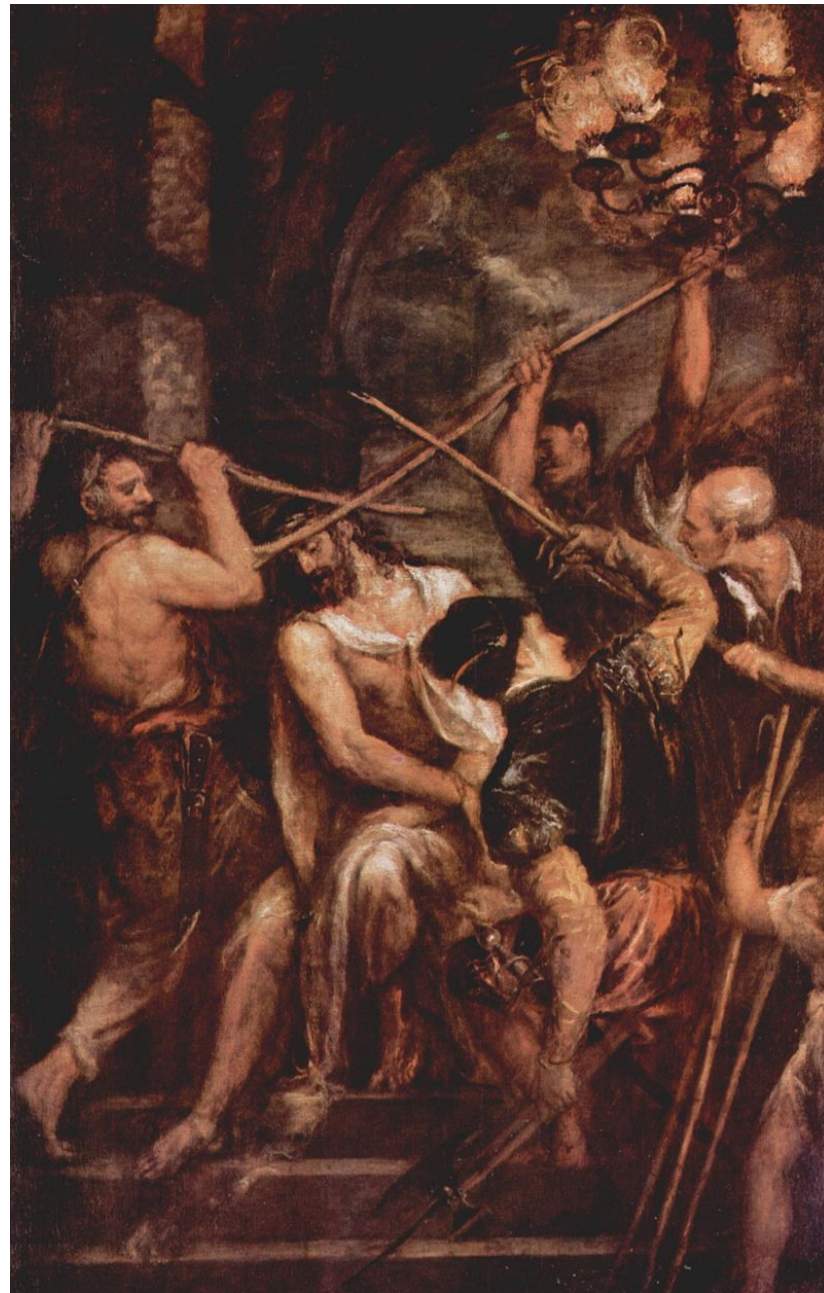


«Несение креста»
(1565)

Тициа н



«Похищение Европы»
(1562)



«Коронавание терновым
венцом» (1572-1576)

Питер Брейгель в своем творчестве показал единство человека и плодоносящей природы, находящихся в бесконечном движении и обновлении; показал современную жизнь, напряженность предреволюционной поры, национальный характер народа, в первую очередь крестьянства, его типы, нравы, жизненный уклад, неистощимую энергию, его праздничное

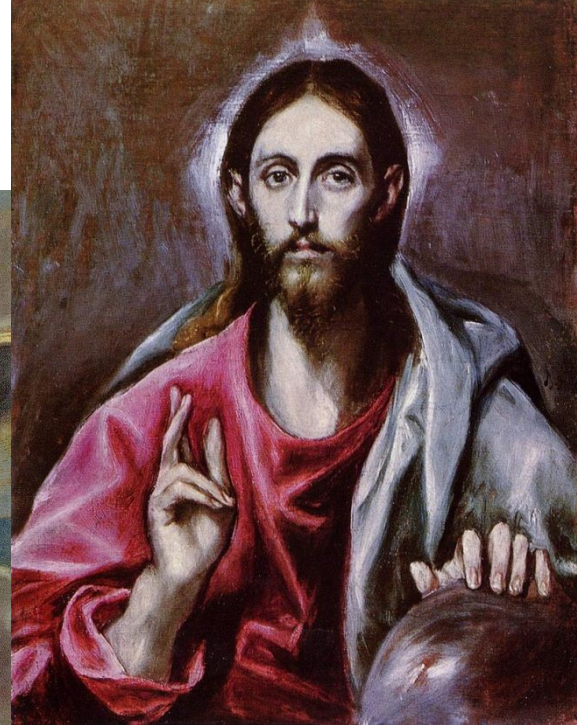
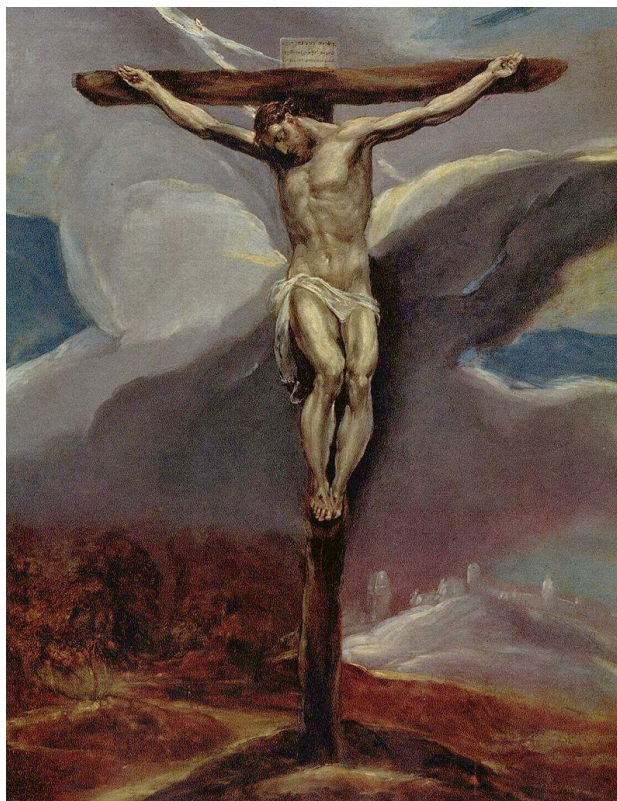




Нидерландские пословицы
1559



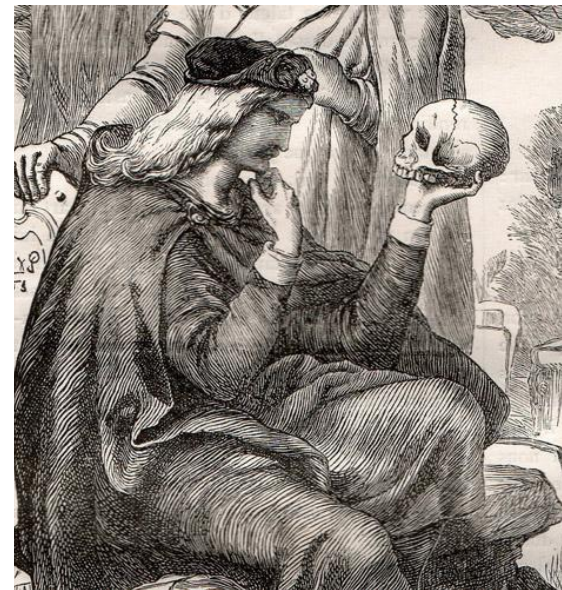
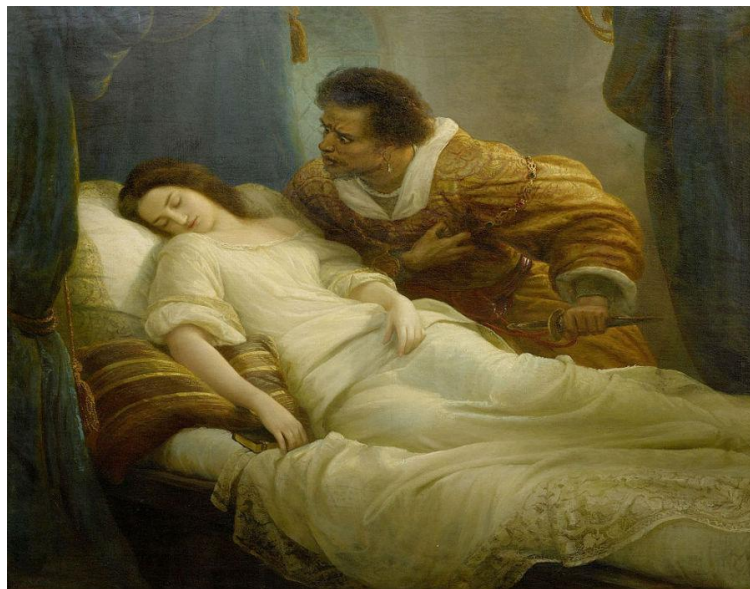
Эль Греко



Литература



Уильям
Шекспир





Мигель Сервантес

Проблематика «Дон Кихота» Сервантеса заключается в противоречии между рыцарскими идеалами Дон Кихота, и реальной действительностью, которая совсем не идеальна. Начитавшись рыцарских романов, главный герой седлает коня и отправляется на борьбу со злом. Воображение Дон Кихота делает из клячи - боевого скакуна Росинанта, из сельской девушки - прекрасную благородную даму Дульсинею, которой он посвящает свои рыцарские "подвиги". Земледелец Санчо Панса становится оруженосцем рыцаря.



Барокко и классицизм XVII-XVIII вв.



**Церковь Сант-Аньезе -ин-Агоне на площади Навона.
Воздвигнута в честь св. Агнессы Римской - христианской мученицы.
Рим.
Строительство в 1652 г. вел Джироламо Райнальди, фасад церкви - работа Борромини (1652—1655 гг.)**



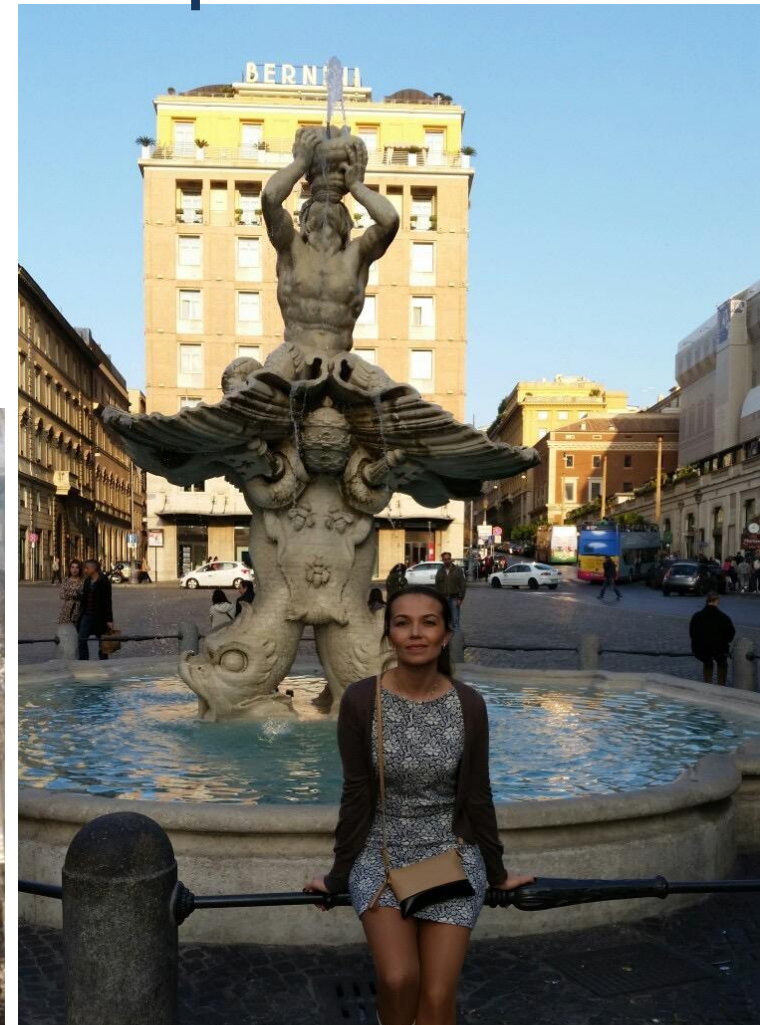
Барокко и классицизм XVII-XVIII вв.

Площадь Святого Петра.
Грандиозная площадь в виде двух симметричных полукружий, разбитая перед базиликой Св. Петра в Риме по проекту Джованни Бернини в 1656-1667 годах.





Лоренцо Бернини



Барокко и классицизм XVII-XVIII вв.



Собор Святого Павла, Лондон. Его часто рассматривают как один из самых прекрасных примеров английской архитектуры барокко. Дизайн был воплощен знаменитым английским архитектором, сэром **Кристофером Реном**, который также восстановил более 50-ти церквей, пострадавших в огне Великого пожара 1666г., а также архитектор работал над многими известными светскими зданиями по всей Англии. С 1710 по 1962 гг. собор Святого Павла был самым высоким зданием в Лондоне.

