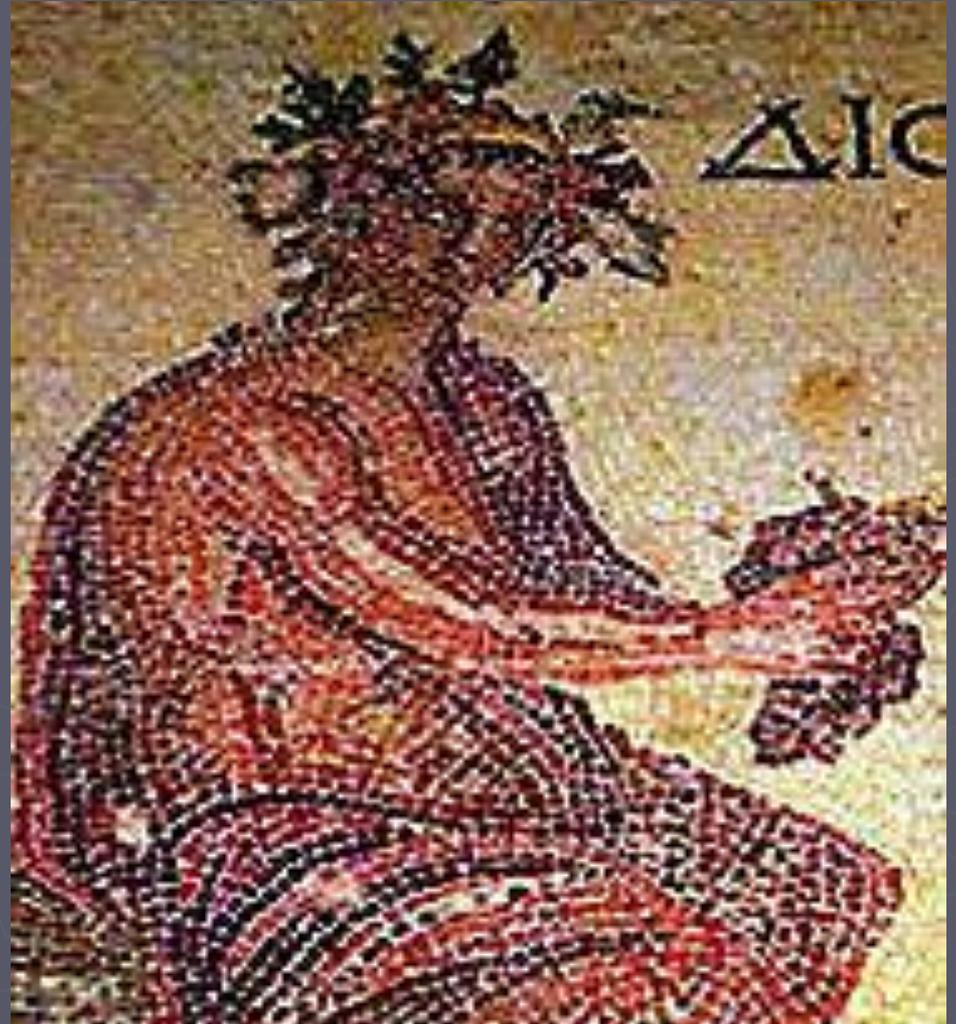
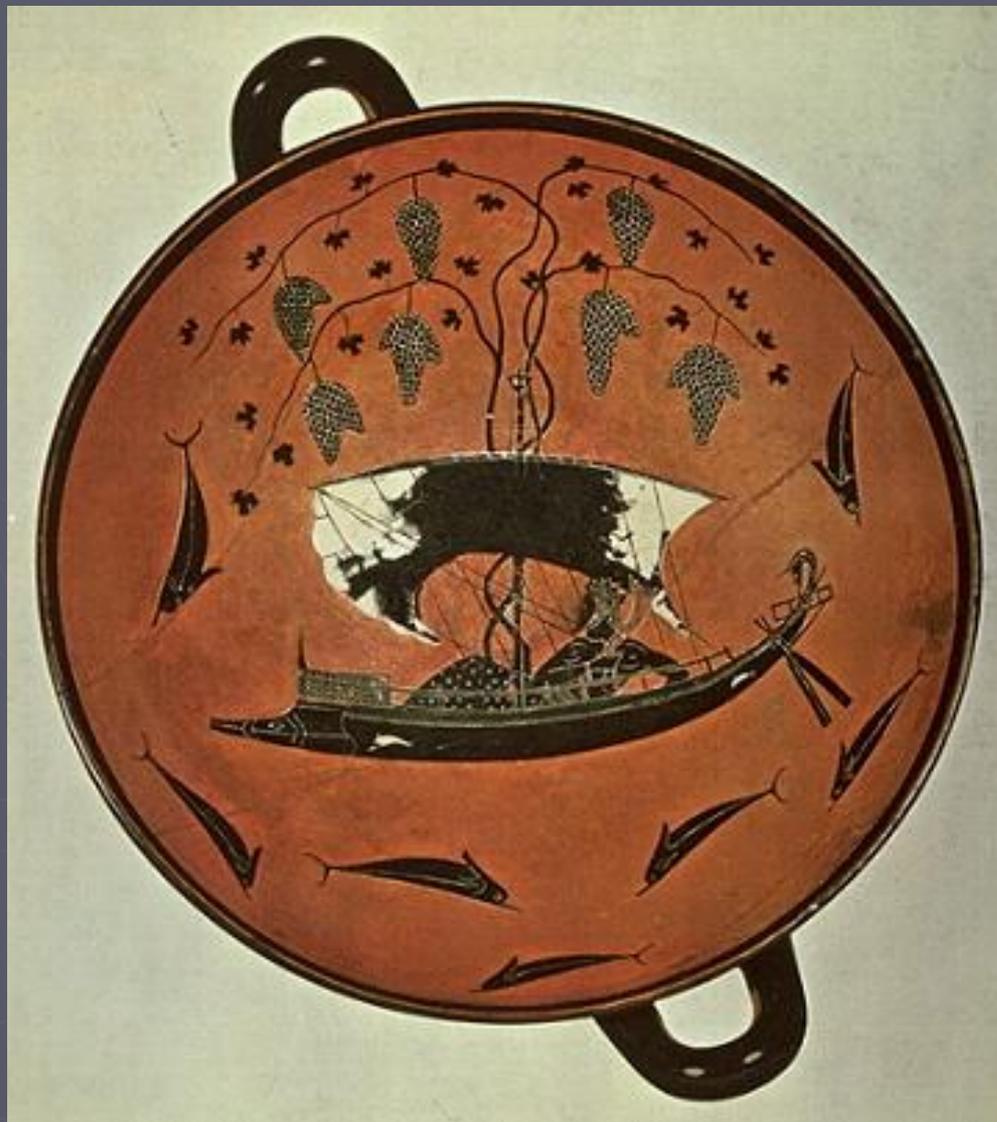


Древнегреческий театр

- ▶ Истоки греческого театра восходят к празднованиям в честь бога Диониса.



Дионис в ладье



Вакх



Дифирамб

На определенном историческом этапе одна из составляющих культового ритуала в честь бога Диониса - дифирамб (гимн в честь бога Диониса) выделилась из обряда и обрела самостоятельное существование, будучи включенной в систему состязаний.

Дифирамб — особый вид древнегреческой лирики, развивавшийся в связи с культом Диониса, названный одним из эпитетов этого божества и отражавший на себе черты бога вина, необузданного веселья и душевных страданий.

ПРОКЛ:

«Дифирамб стремителен, проявляет исступленность посредством танца, создает состояние, подобающее богу [Дионису], воздействует ритмами и используемыми грубыми словами»

Основные даты

- ▶ *600 г. до н.э.* — коринфский поэт *Арион* «изобрел трагический строй», «первый установил хор, спел дифирамб, ввел сатиров, говорящих размеренной речью».
- ▶ *534 г. до н.э.* — первым из известных нам победителей состязаний драматургов в Афинах стал *Феспид*. Все его пьесы утеряны. Но считается, что он первый выступил со своим хором в качестве актера, тем самым, положив начало жанру трагедии.

Терминология

Театр - от греч. theatron - место для зрелищ

Орхестра - греч. orchestra, от orcheomai — танцую

Хор - греч. choros, групповой танец

Свита Диониса – сатиры (козлоногие спутники бога), менады, вакханки, басариды.

Хорег – организатор хора, который нес расходы по обучению, изготовлению костюмов, содержанию участников хора (хоревтов).

Йорданс. Сатир у крестьян



Дионис и менады



Роща Академа

Роща находилась на северо-западе от Афин. Свое название она получила от имени мифологического героя Академа, похороненного в этой роще. В 4 веке до н.э. в этой роще занимался со своими учениками Платон. Его школа получила название Академия.

Состязания драматургов

Кульминация праздника, которую предварял ритуал перед статуей Диониса – обряд возлияния и жертвоприношения.

В состязаниях принимали участие три автора, каждый из которых представлял на суд жюри и зрителей три трагедии и одну сатирическую драму. В 486 году до н.э. впервые в программу Дионисий была включена комедия, и с этого времени трем дням состязаний трагических драматургов предшествовал день состязаний авторов комедии.

Основные компоненты трагедии

Парод - песня, с которой хор появлялся на оркестре.

Эксод - завершающая песня хора, с которой он покидал оркестру, именовалась.

Стасимы («стоячие», «неподвижные» песни) - промежуточные песни-пляски хора. Они включали в себя *строфу* (танцующий хор перемещался в одну сторону) и *антистрофу* (двигался в противоположную сторону) и *эпод* (неподвижное состояние хора, завершающее стасимы).

Эписодии – диалоги и монологи актеров.

Коммос - разделы, где выстраивался диалог

Структура трагедии

ПРОЛОГ –

ПАРОД –

ЭПИСОДИИ - СТАСИМЫ –

КОММОС –

ЭКСОД

Актеры

Основные роли исполнял -

Протагонист (греч. *prōtagōnistēs*: *prōtos* - первый, *agōnistēs* - актер) – главный актер.

Второй актер (девτεραгонист - греч. *deuterāgonistēs*: *deuteros* – второй, *āgonistēs* - актер)

Третий актер (триагонист - греч. *tritagonistēs*: *tritos* – третий, *agōnistēs* - актер)

ХОР в трагедии

Хор выступал на *орхестре* (площадка для пляски) – полукруглой формы. Обычно хор делился на два полухория (хор в трагедии составлял 12-15 хоревтов, в комедии – 24),

и выходил на орхестру через правый или левый *парод* (боковой вход). Хор пел в унисон под аккомпанемент авлоса. Каждая его песня сопровождалась мимическим танцем,

Хор и актеры

Функции хора и актеров – различны.

Актеры повествовали о событиях.

Существенной чертой античной драмы было то, что сюжетные события происходили не перед глазами зрителей, а о них сообщали. Хор выступал в роли комментатора, обобщающего и дающего нравственную оценку

Скена

Актеры выступали на *скене* (лат. *Scena*, греч. *skēnē* - шатер, палатка), появившейся в 458 году до н.э., – дощатой постройке с тремя дверями, куда актеры уходили переодеваться. Постепенно скена превратилась в декорацию.

Афинский театр



Афинский театр (реставрация)



Современный постановки



Античный театр



Античный театр (реставрация)



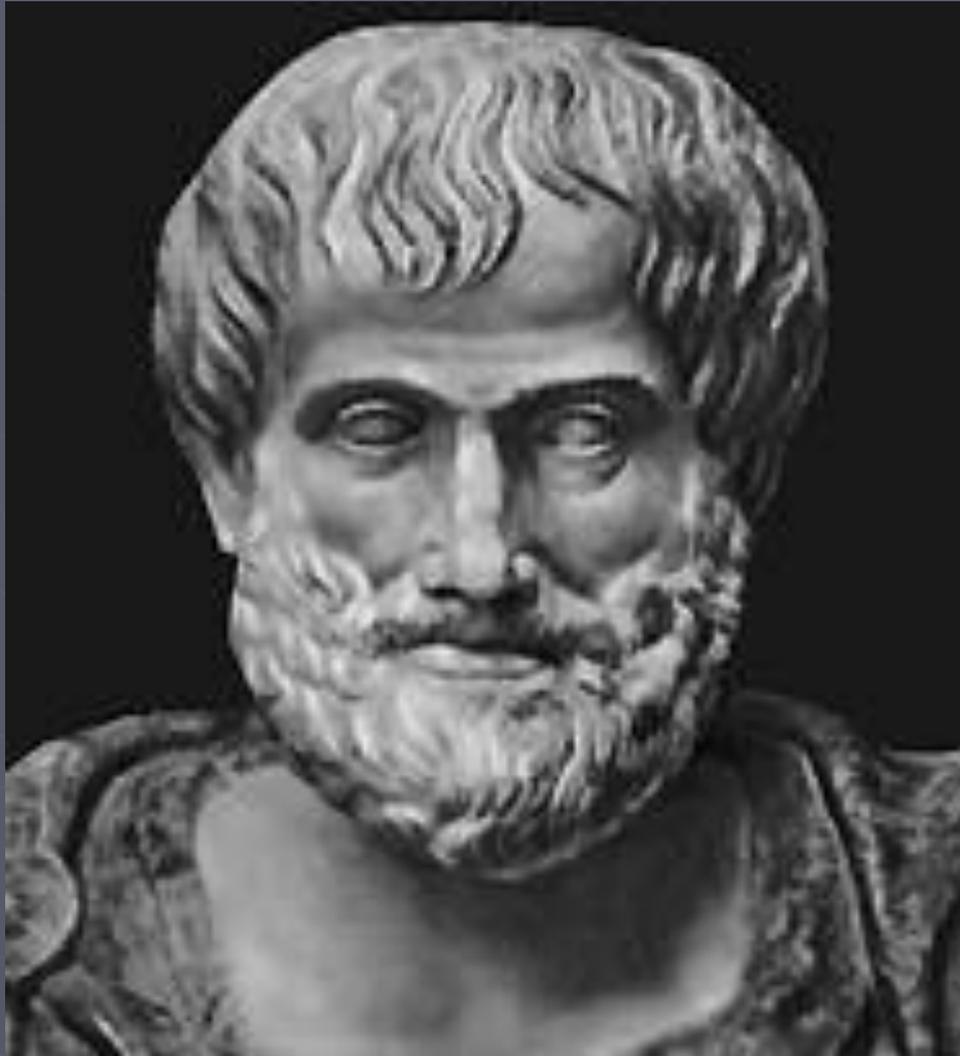
Театр в Эпидавре



Театр в Эпидавре (реставрация)

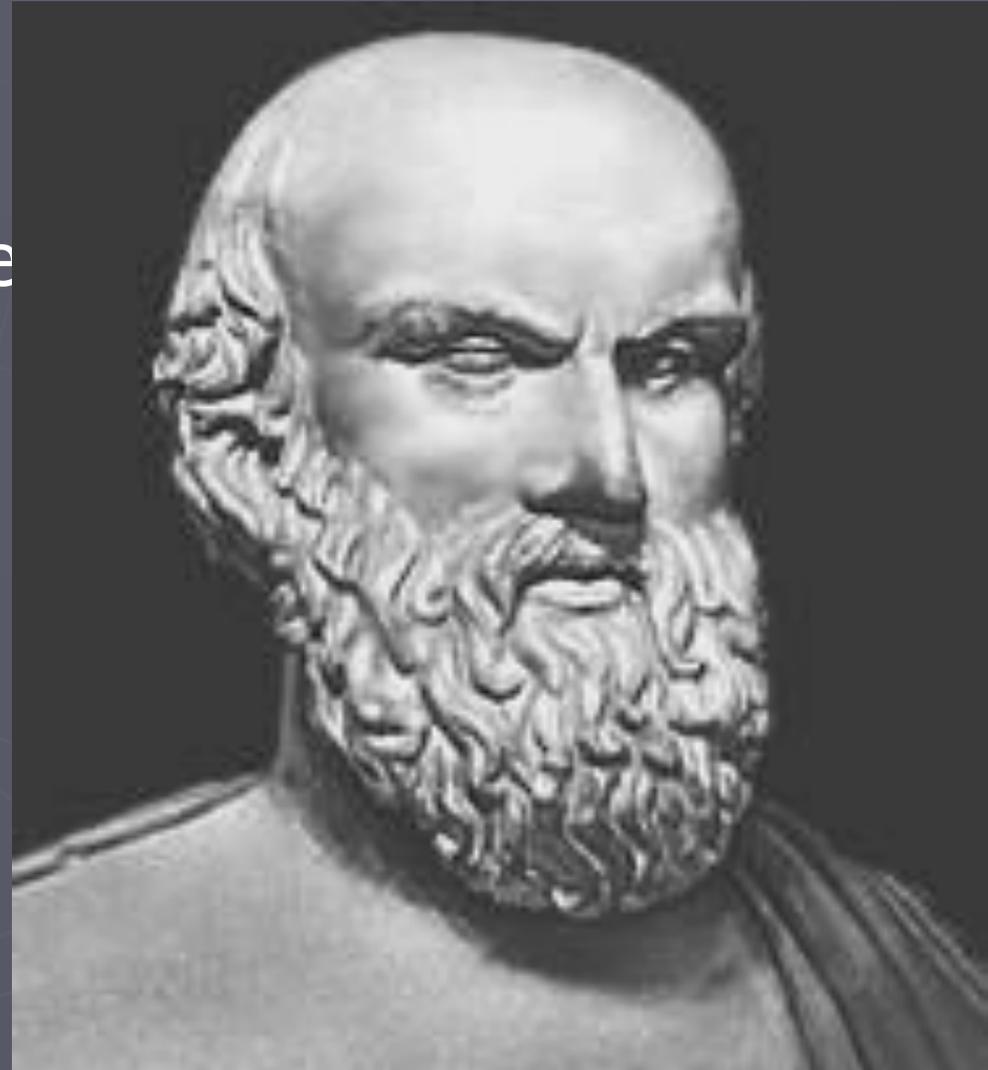


Аристотель «Поэтика»



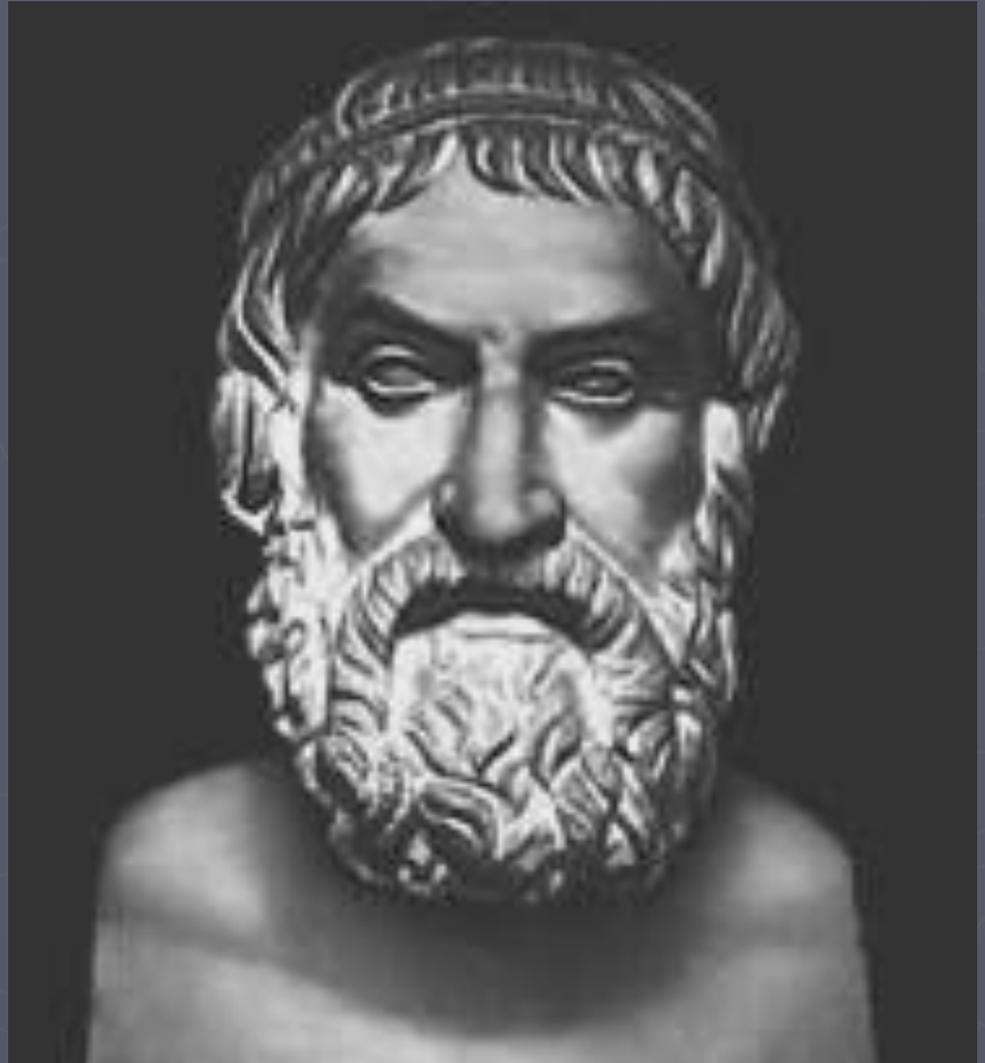
Эсхил (ок. 525-456 до н. э.).

трилогия «Орестея»
«Семеро против Фив»
«Прикованный Прометей»



Софокл (ок. 496-406 до н. э.)

«Эдип-царь»
«Антигона»
«Электра»



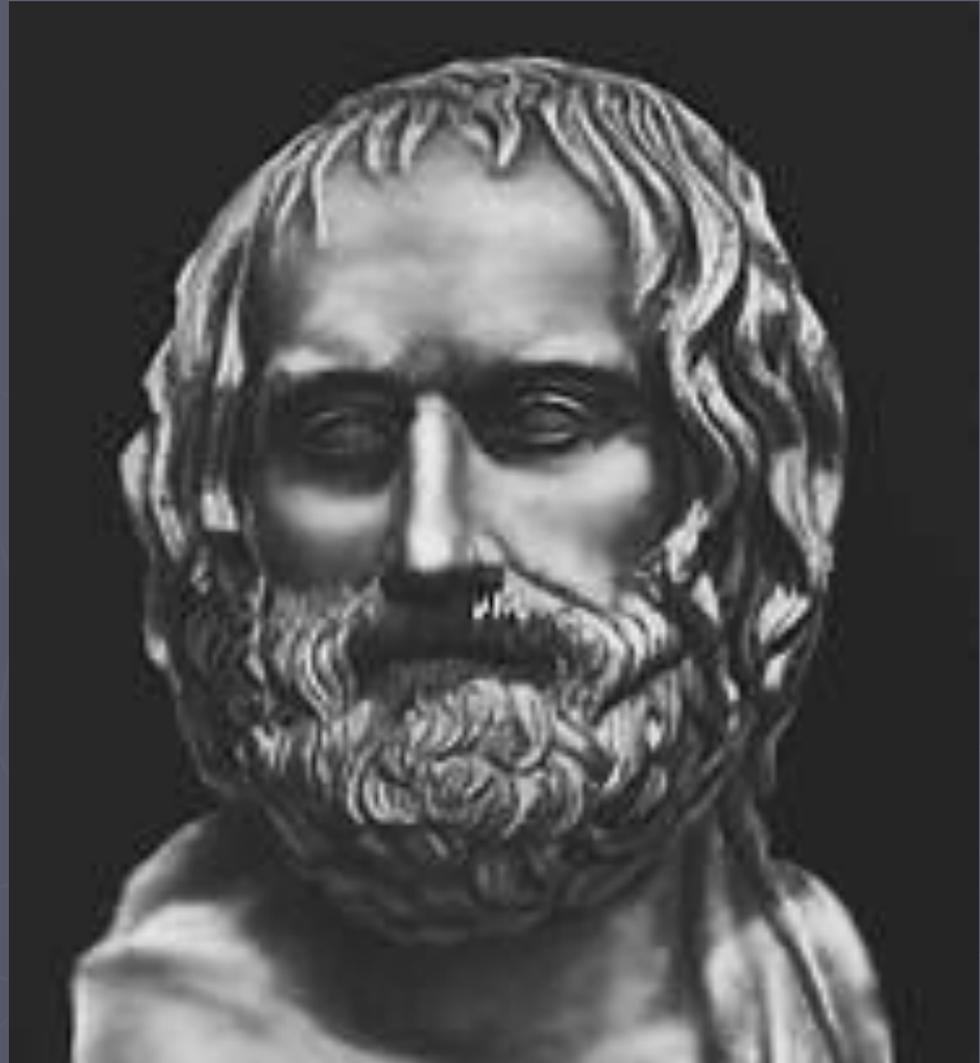
Еврипид (ок. 480 до н. э. — 406 до н. э.)

«Вакханки»

«Ипполит»

«Медея»

«Геракл»



Аристофан (ок. 445 — ок. 385 до н. э.)

«Лисистрата»

«Всадники»

«Облака»

«Птицы»

