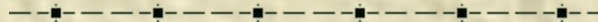


# Всеобщая история

## *Культура в меняющемся мире*



# Вопросы

1. В начале эпохи.
2. Новые времена.
3. Культура в «массовом обществе».
4. Тоталитаризм и культура.

# Задание на урок

Заполните таблицу:

<b>Направление, стиль</b>	<b>Характеристика</b>

# 1. В начале эпохи



Нач. XX вв. –революции в науке, культуре и технике.

**Но:** Н. Бердяев «Конец Европы», О. Шпенглер «Закат Европы». Критика веры в бесконечный прогресс и рост благосостояния. Культурно-исторический круговорот.

Культура – **«Модернизм»:** антиреализм, поиск новых форм, направлений, методов, создание особого мира ощущений. Показ «вот это». Стили и направления.

# 1. В начале эпохи



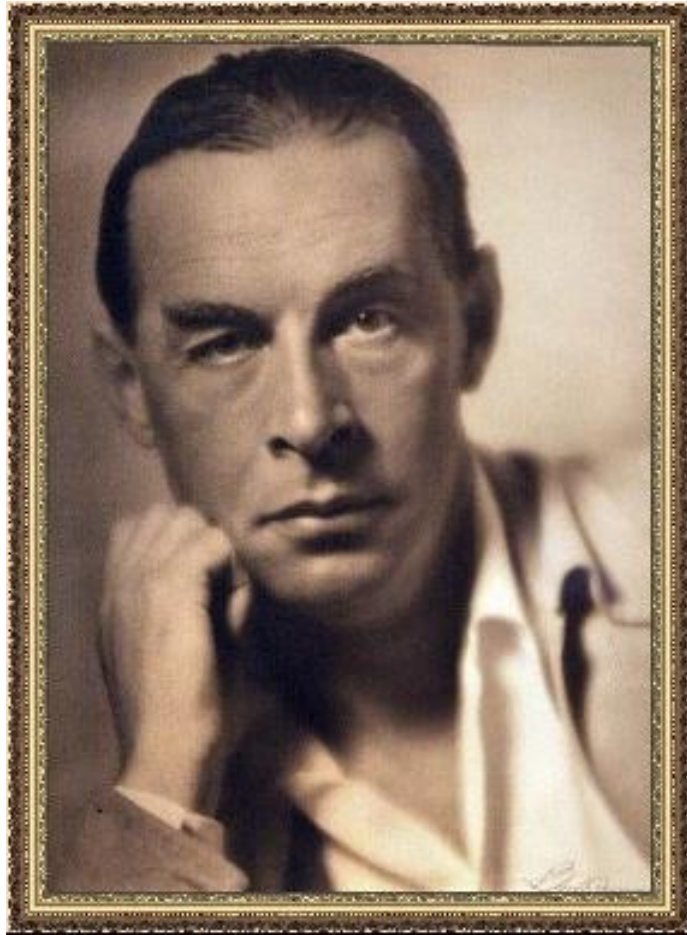
**К. Малевич. Черный квадрат**

**Модерн** – Создание прекрасного, привнесение его в жизнь. Синтез искусств (живопись, архитектура и т. д.), культур (западной, восточной), и стилей. Вычурность, элитарность.

**Авангардизм** – Эксперимент с формой, размером, цветом. **Примитивизм, экспрессионизм, кубизм и абстракционизм.**

**М. Шагал, К. Малевич, А. Матисс** – многовариантность.

## 2. Новые времена



**Э. Ремарк**

1920 – 1930-е гг – размежевание по идейно-политическим признакам и лагерям. Но: гуманизм.

Антивоенная литература – Э. Ремарк (лишен германского гражданства), Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон.

Социальная направленность – Т. Драйзер, А. Барбюс, Р. Роллан – неприятие буржуазных устоев. Идеологизация - «Левый фронт» Чехословакия, «Рабочий совет по делам искусств» Германия.

## 2. Новые времена



**С. Дали. Портрет П. Пикассо**

**Б.Брехт** – «Трехгрошовая опера». Надежда на новые социальные идеи.

**Социальная фантастика** – Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «Прекрасный новый мир» - предвкусение тоталитаризма.

**Мексиканская живопись** – монументальность (Д.Ривера, Д. Сикейрос), героическое, национальное искусство.

**Сюрреализм** – Подсознание. С. Дали, Ф. Кафка.

### 3. Культура в «массовом обществе»



**Ч. Чаплин**

1920-30-е гг. – «общество массового потребления». Утилитарность, серийность. **Архитектура** – рациональность, функциональность. **Ш. Корбюзье** – «дом - машина для жилья» (современная архитектура). **В. Гропиус** – «Баухауз» – точность, новые материалы, мировой опыт. **Кинематограф** – «Великий немой». **Ч. Чаплин** – «маленький человек», антифашизм.



### 3. Культура в «массовом обществе»



**Негритянский джазовый оркестр**

1927 – первый звуковой фильм. Документальный фильм. «Золотой век Голливуда» – производство на поток.

Музыка – широкое распространение – радио, телевидение. Классика, эстрада, **джаз** (основа – негритянская народная музыка + импровизация), танцевальная.

**Мюзикл** – Бродвей – драматургия, пение, танцы. Музыкальные фильмы.

## 4. Тоталитаризм и культура



Нюрнберг. Партийный форум

1925 – Муссолини – фашизация нации, культура – инструмент. Контроль государства.

Германия – министерство пропаганды (Й. Гебельс). Борьба с модернизмом, джазом.

Ф. Ницше – отрицание христианских ценностей, культ сильной личности, «сверхчеловека»

Искусство – монументализм, национально-романтический стиль. Развлечение

# *Домашнее задание*

- §10