

Всеобщая история

Культура в меняющемся мире



Вопросы

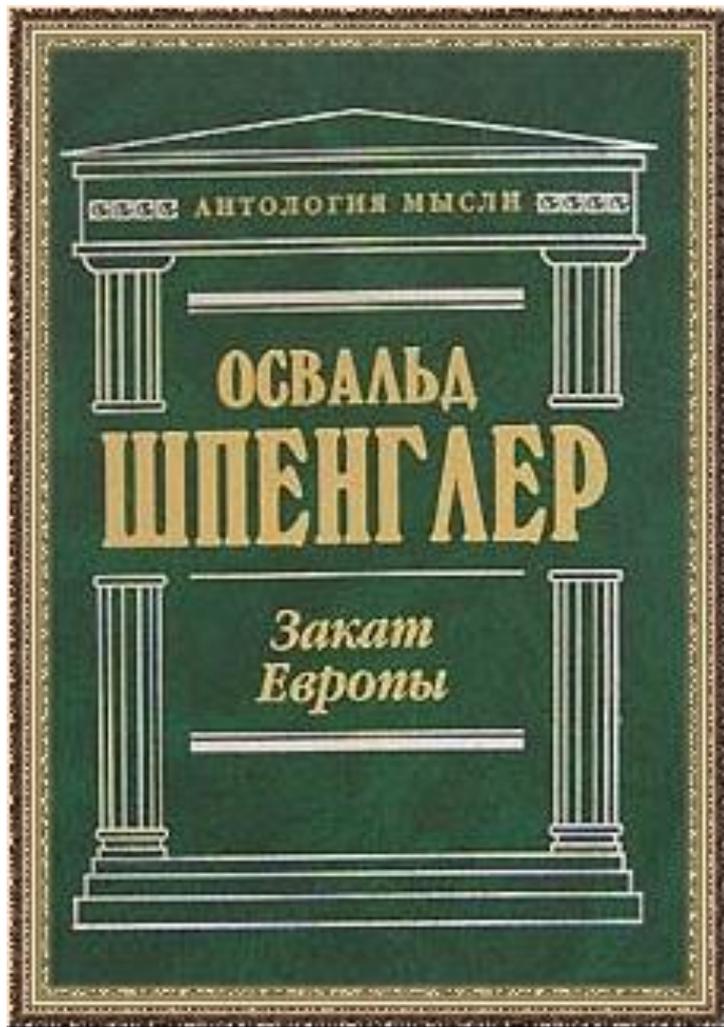
1. В начале эпохи.
2. Новые времена.
3. Культура в «массовом обществе».
4. Тоталитаризм и культура.

Задание на урок

Заполните таблицу:

Направление, стиль	Характеристика

1. В начале эпохи



Нач. XX вв. –революции в науке, культуре и технике.

Но: Н. Бердяев «Конец Европы», О. Шпенглер «Закат Европы». Критика веры в бесконечный прогресс и рост благосостояния. Культурно-исторический круговорот.

Культура – **«Модернизм»:** антиреализм, поиск новых форм, направлений, методов, создание особого мира ощущений. Показ «вот это». Стили и направления.

1. В начале эпохи



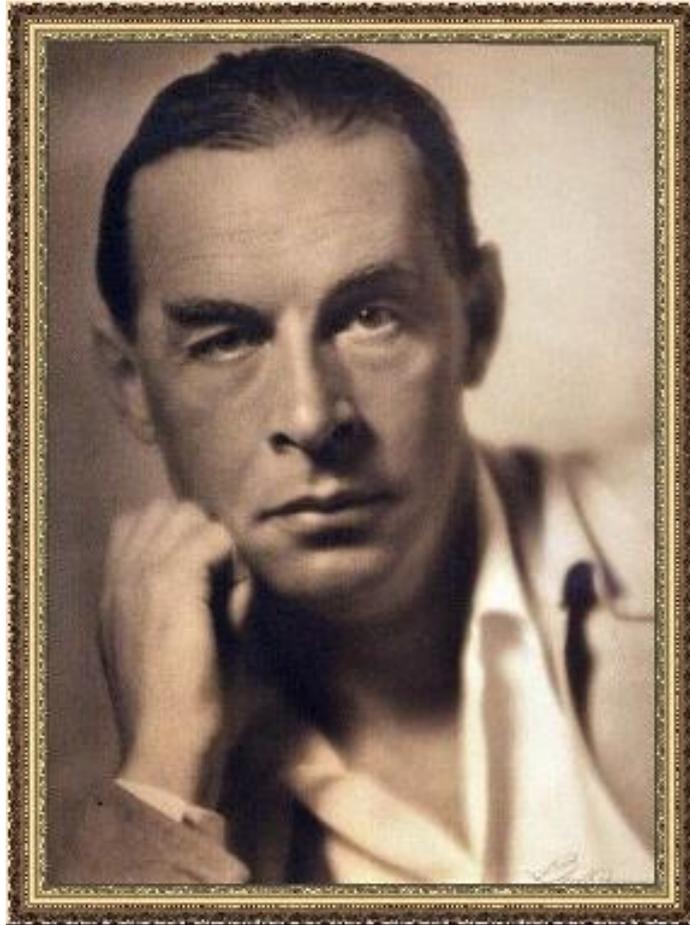
К. Малевич. Черный квадрат

Модерн – Создание прекрасного, привнесение его в жизнь. Синтез искусств (живопись, архитектура и т. д.), культур (западной, восточной), и стилей. Вычурность, элитарность.

Авангардизм – Эксперимент с формой, размером, цветом. **Примитивизм, экспрессионизм, кубизм и абстракционизм.**

М. Шагал, К. Малевич, А. Матисс – многовариантность.

2. Новые времена



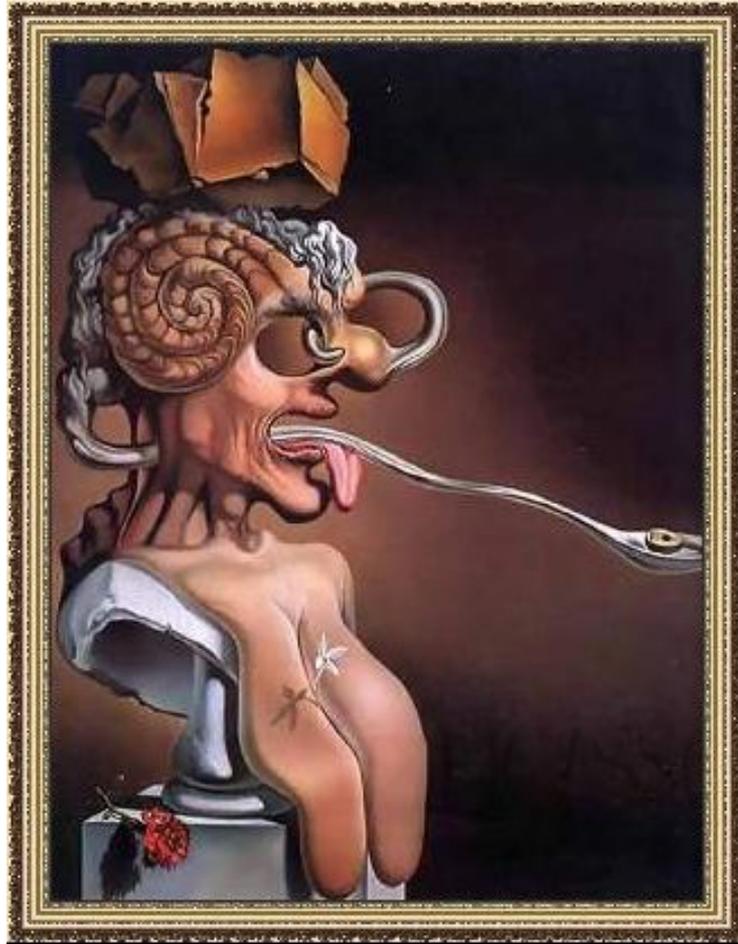
Э. Ремарк

1920 – 1930-е гг – размежевание по идейно-политическим признакам и лагерям. Но: гуманизм.

Антивоенная литература – Э. Ремарк (лишен германского гражданства), Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон.

Социальная направленность – Т. Драйзер, А. Барбюс, Р. Роллан – неприятие буржуазных устоев. Идеологизация - «Левый фронт» Чехословакия, «Рабочий совет по делам искусств» Германия.

2. Новые времена



С. Дали. Портрет П. Пикассо

Б.Брехт – «Трехгрошовая опера». Надежда на новые социальные идеи.

Социальная фантастика – Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «Прекрасный новый мир» - предвкусение тоталитаризма.

Мексиканская живопись – монументальность (Д.Ривера, Д. Сикейрос), героическое, национальное искусство.

Сюрреализм – Подсознание. С. Дали, Ф. Кафка.

3. Культура в «массовом обществе»



Ч. Чаплин

1920-30-е гг. – «общество массового потребления». Утилитарность, серийность. **Архитектура** – рациональность, функциональность. **Ш. Корбюзье** – «дом - машина для жилья» (современная архитектура). **В. Гропиус** – «Баухауз» – точность, новые материалы, мировой опыт. **Кинематограф** – «Великий немой». **Ч. Чаплин** – «маленький человек», антифашизм.

3. Культура в «массовом обществе»



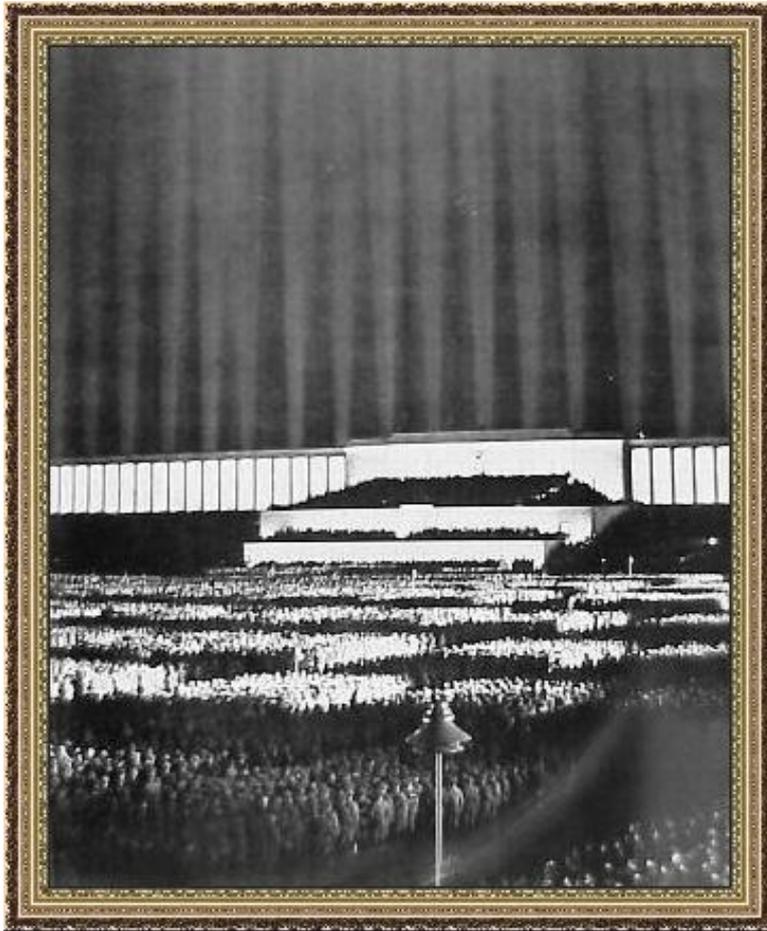
Негритянский джазовый оркестр

1927 – первый звуковой фильм. Документальный фильм. «Золотой век Голливуда» – производство на поток.

Музыка – широкое распространение – радио, телевидение. Классика, эстрада, **джаз** (основа – негритянская народная музыка + импровизация), танцевальная.

Мюзикл – Бродвей – драматургия, пение, танцы. Музыкальные фильмы.

4. Тоталитаризм и культура



Нюрнберг. Партийный форум

1925 – Муссолини – фашизация нации, культура – инструмент. Контроль государства.

Германия – министерство пропаганды (Й. Гебельс). Борьба с модернизмом, джазом.

Ф. Ницше – отрицание христианских ценностей, культ сильной личности, «сверхчеловека»

Искусство – монументализм, национально-романтический стиль. Развлечение

Домашнее задание

- §10