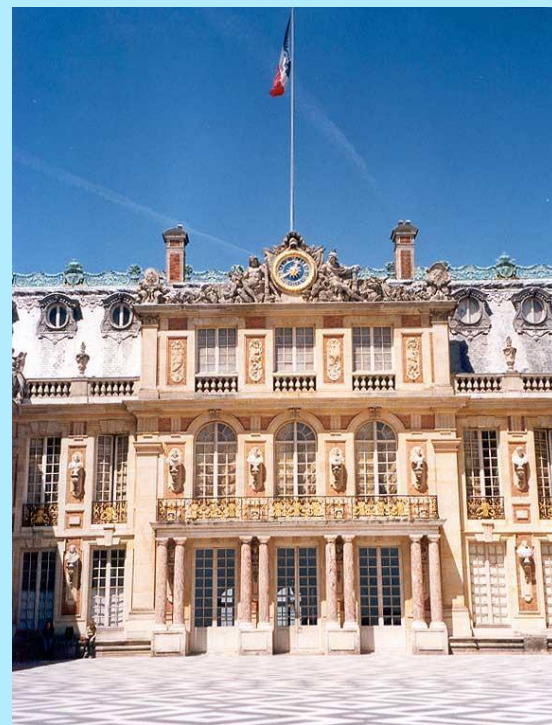


# Классицизм в архитектуре Западной Европы

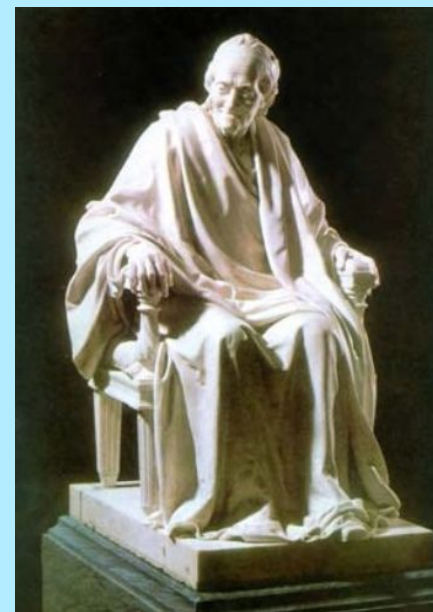
---



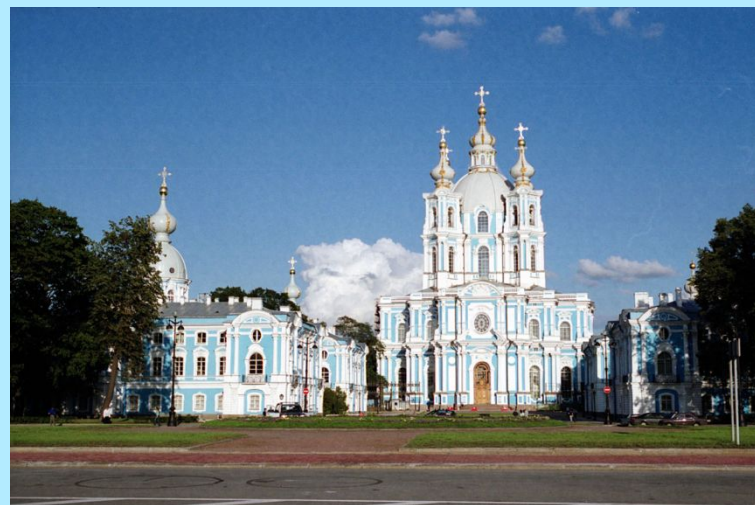
**Классицизм - художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения.**



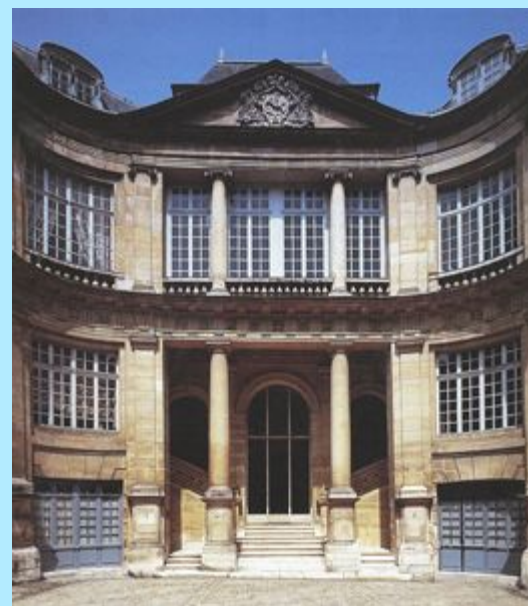
**Классицизм проявился во многих видах искусства: литературе (трагедии и комедии), музыке, живописи, архитектуре.**



**Наиболее ярко проявился классицизм в произведениях архитектуры, ориентированных на лучшие достижения античной культуры- греческую ордерную систему , строгую симметрию, четкую соразмерность частей композиции и их подчиненность общему замыслу.**



**Классицизму присущи сдержанность,  
спокойствие, стремление к объективному  
изображению окружающего мира,  
соблюдение правильности и порядка.**





**Поздний классицизм –ампир - стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX века в странах Европы, завершивший развитие классицизма**



**Ризалит(выступ)-** часть здания,  
выступающая за основную линию фасада

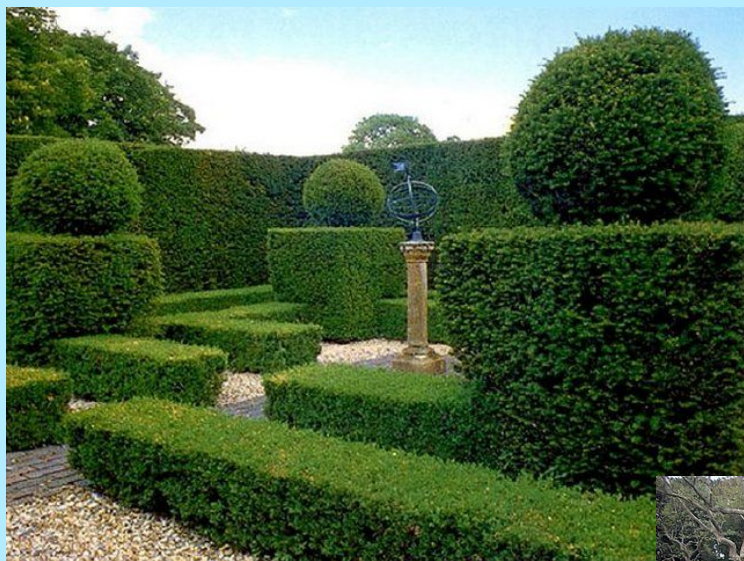




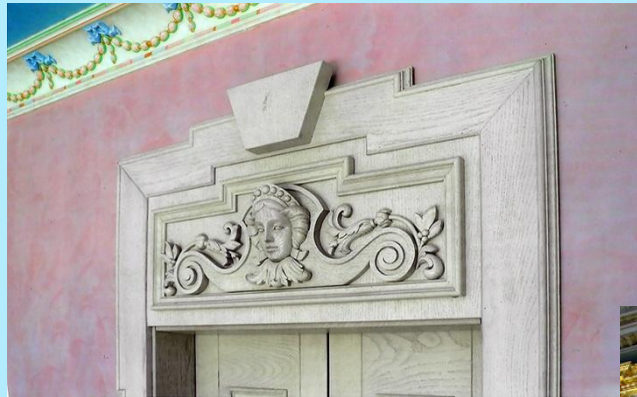
**Боскёт** (*лесок, рошица*)- ряд образующих  
стену, близко посаженных, ровно  

---

подстриженных деревьев или кустарников



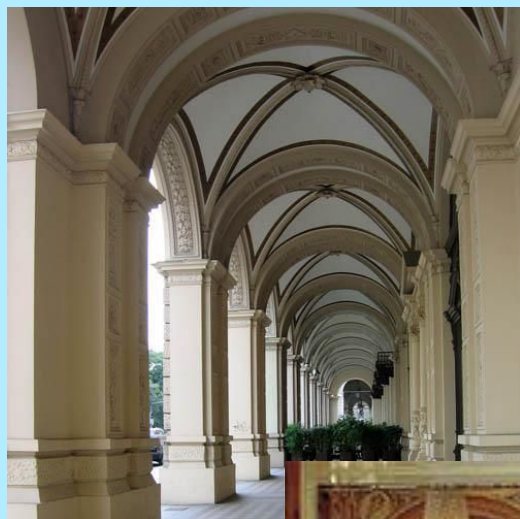
Десюдепóрт (*верх*)- живописная скульптурная или резная композиция декоративного характера, расположенная над дверью и являющаяся органичной частью интерьера



**Пёргола** (*пристройка, навес*)- беседка или сооружение, состоящее из поставленных друг за другом арок или парных столбов, связанных поверху между собой деревянной обрешеткой, обсаженное вьющимися растениями, располагающимися вдоль дорожек парков и садов.

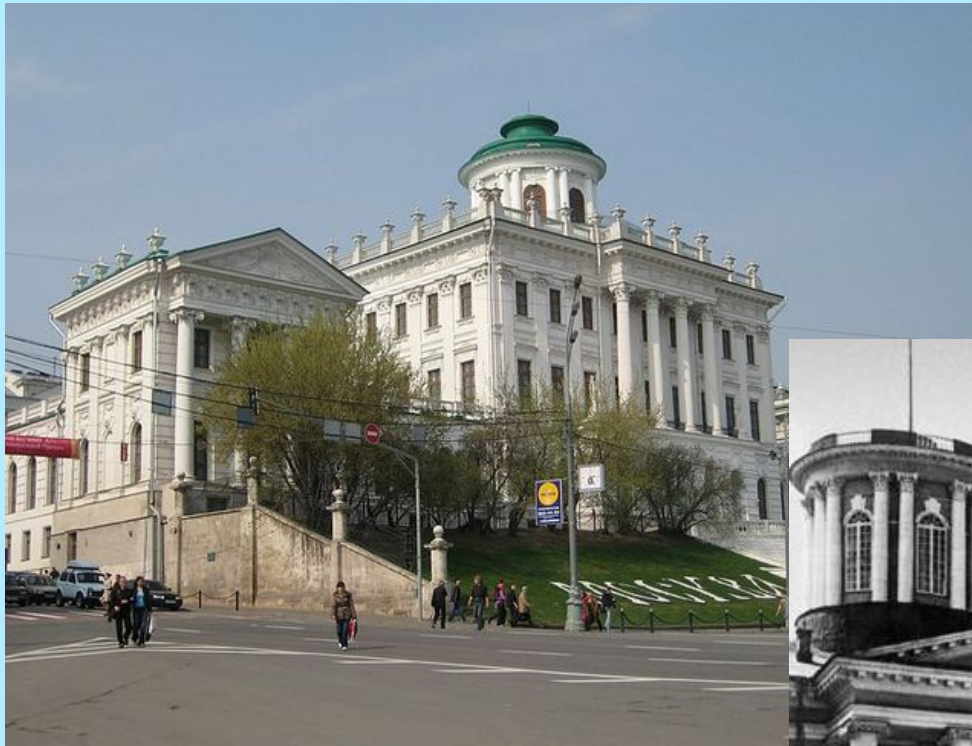


**Анфилада** (*нанизывать на нить*)- ряд последовательно размещенных друг за другом помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси



# Бельведёр - круглая надстройка в виде павильона или беседки

---



# Крупнейшими представителями классицизма в живописи

являются

Никола Пуссен;

Клод Лоррен;

Давид, Жак Луи;

Жан Огюст Доминик Энгр





«Танкред и Эрминия»

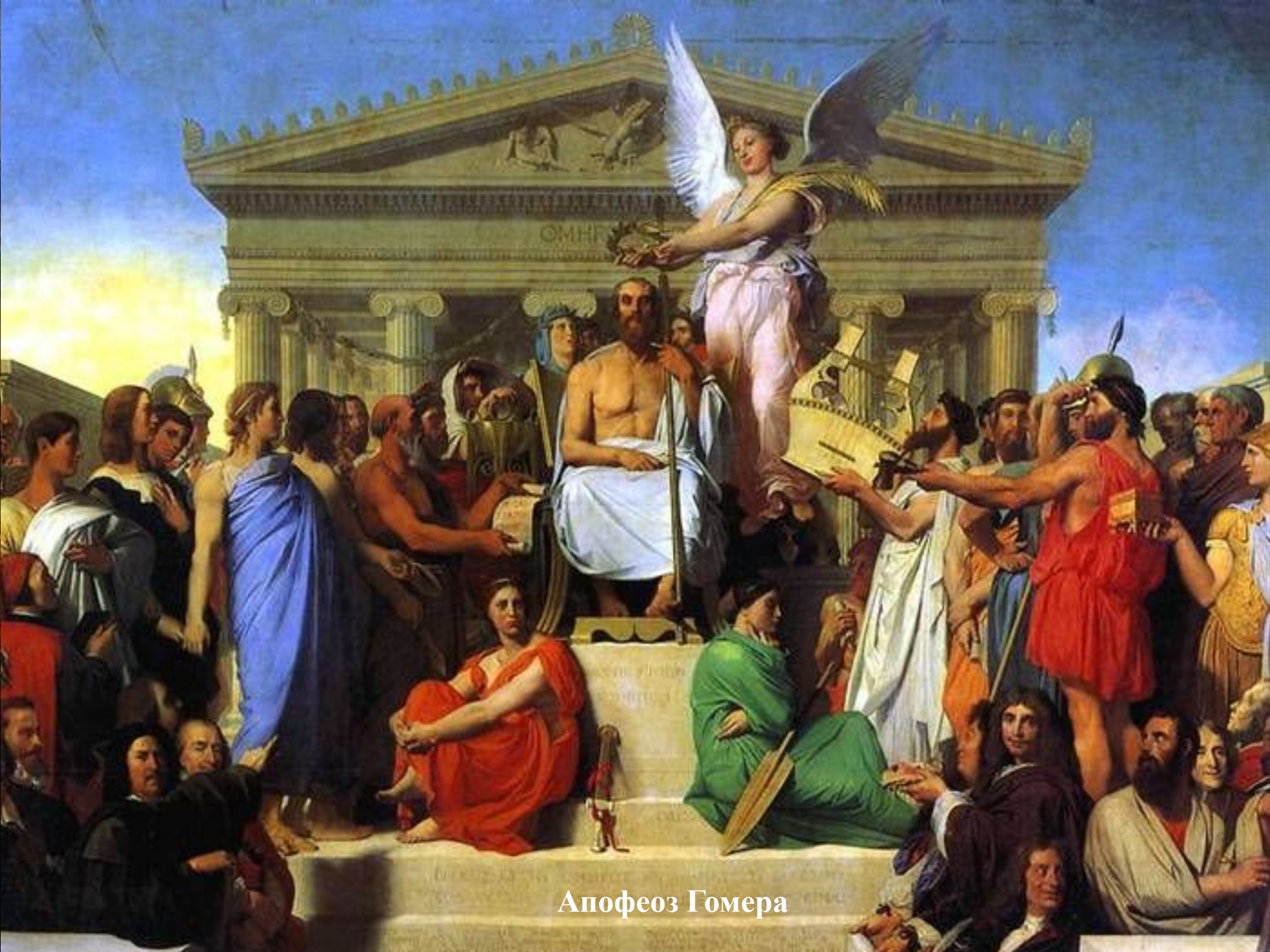


«Пейзаж с поклонением золотому тельцу»





Портрет мадам Рекамье (1800)



Апофеоз Гомера

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Стр. 47- 52; 55-64; 65-70

