

Подъем Русской Культуры



*Работа Мильченко Евгении
10 класс*

1. Подъем Русской культуры.

Постепенное возрождение культуры началось в конце XIII - начале XIV века.

На равне с возрождением культуры - заново отстраивались города, пострадавшие от монгольского нашествия, создавались величественные архитектурные сооружения, расширялось ремесленное производство, возродилось создание летописей.

Так же между Русью и Ордой установились экономические и культурные связи.

Государству требовались грамотные люди, по тому уже к середине XVI века был поставлен вопрос о создании постоянных школ по обучению грамоте.

2. Книжное дело и Литература

Книга на Руси считалась источником мудрости и духовности. Во все времена уцелевшие от ордынских набегов и усобиц, книги ценили и оберегались, а так же их переписывали в монастырях и в крупных городах — Москве, Новгороде, Твери. В середине XVI века в России возникло книгопечатание, произведшее важный культурный поворот - знания стали распространяться быстрее и охватывать большие слои населения.

1564 год - Дьякон Иван Федоров с Петром Мстиславцем выпустили книгу «Апостол» (1).

К концу XVI века появились первые поэтические произведения о Куликовской Битве, а светских же произведениях отображались события и проблемы жизни страны. В XV веке было создано подробное «Сказание о Мамаевом побоище»(2).



Возражение культуры способствовало усилению интереса русских людей к другим странам. Например, были распространены «хождения» - записки путешественников об увиденном в дальних странах.

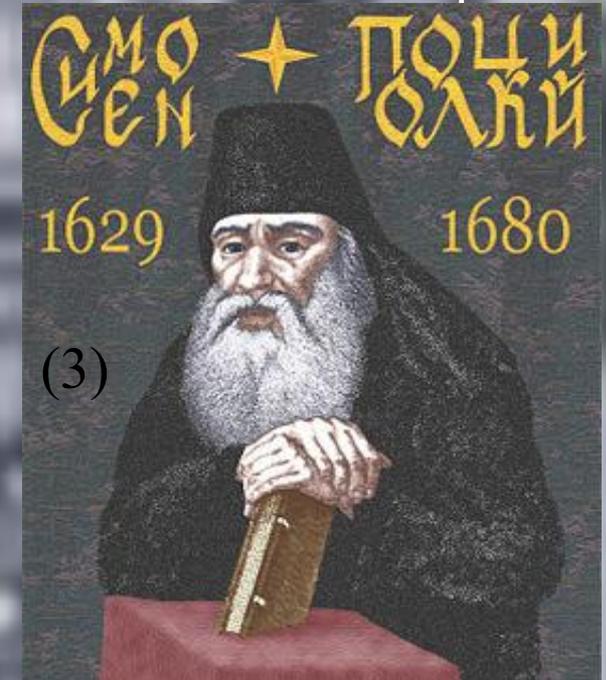
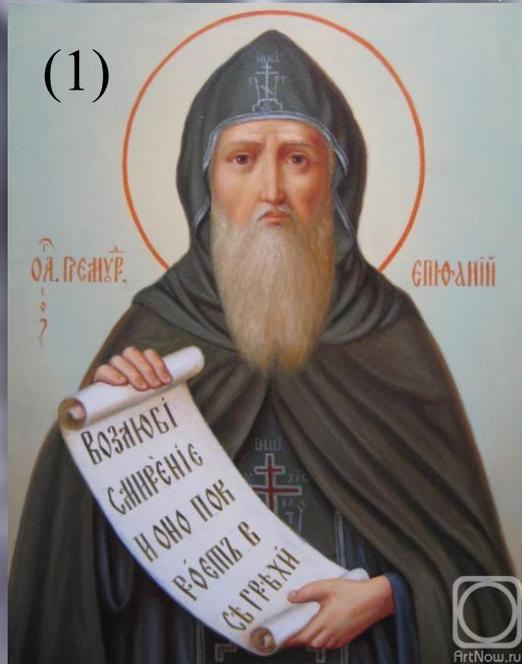
Так же значительным явлением было распространение светского начала в литературе, постепенное выделение ее из церковно-нравоучительных рамок - «*омирщание*».



Литература постепенно уходила от церковного влияния, все чаще включались в произведения темы жизни обычных крестьян, купцов, горожан, все чаще писатели обращались к личности

Театр.

Во второй половине XVII века, стало новшеством появление театра в России, а при дворе Алексея Михайловича уже ставились пьесы, изначально шедшие только не немецком языке. После смерти Алексея Михайловича театр прекратил свое существование.



Персоналии:

- Одним из самых крупных Писателей Руси конца XIV-XV веков, был Епифаний Премудрый (1) -монах Троице-Сергиева монастыря.
- Митрополит Макарий (2).
- Самым известным русским поэтом был ученый и просветитель Симерон Полоцкий(3).
- Алексей Михайлович

3. Архитектура.

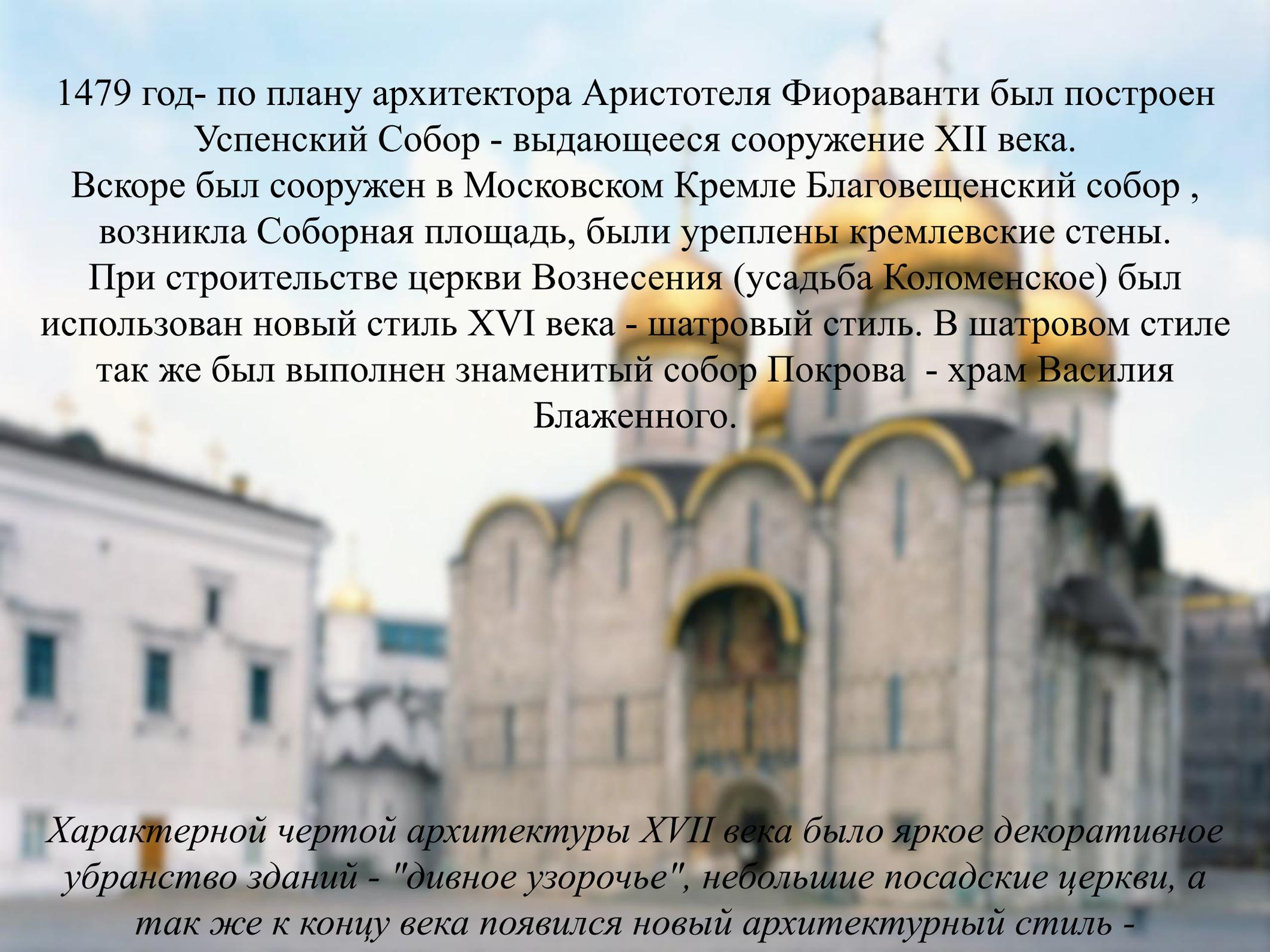
Каменное зодчество возобновилось лишь в конце XIII века.

После монголо-татарского нашествия многое из достижений древнерусской архитектуры было утрачено.

В Великом Новгороде сохранилась церковь **Николы на Липне**. В XIV веке новгородцы выбрали особый архитектурный стиль. (церковь Федора Стратилата(1) и церковь Спаса на Ильине улице(2))

В Москве ,при правлении Ивана Калиты , внутри кольца стен кремля ,были построены первые небольшие белокаменные соборы - Успенский, Архангельский, Спаса на Бору. При Дмитрие Донском появился белокаменный Кремль. Московские постройки XIV века не дошли до наших дней.

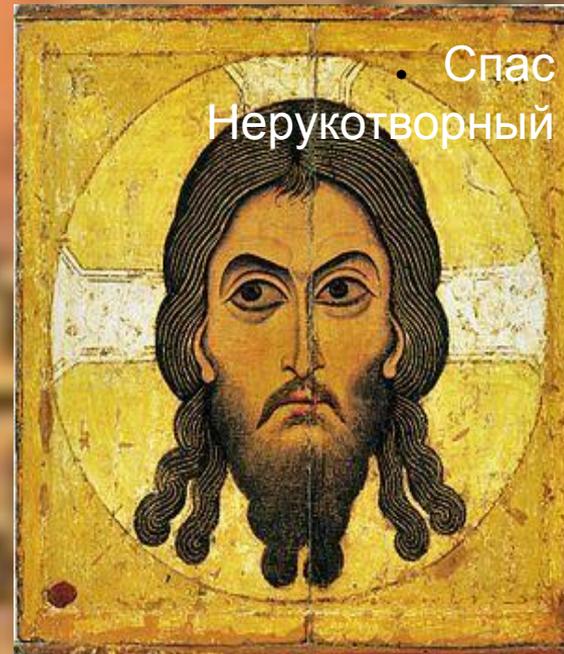
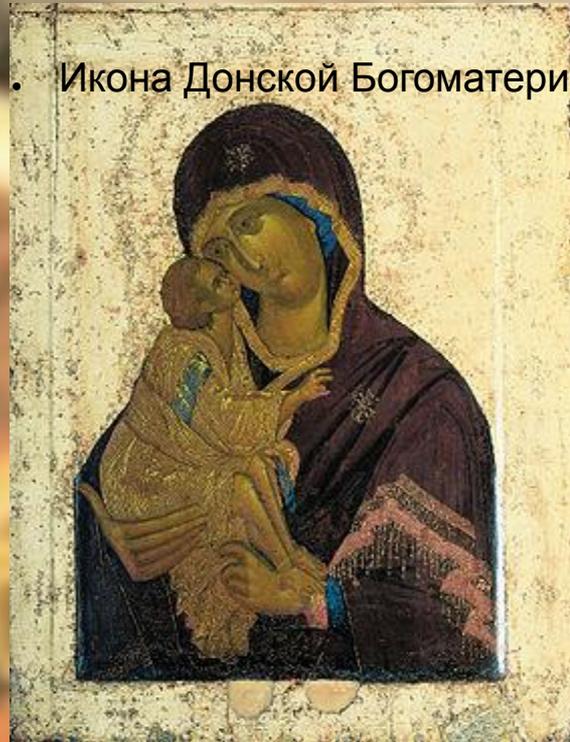




1479 год- по плану архитектора Аристотеля Фиораванти был построен Успенский Собор - выдающееся сооружение XII века. Вскоре был сооружен в Московском Кремле Благовещенский собор , возникла Соборная площадь, были укреплены кремлевские стены. При строительстве церкви Вознесения (усадьба Коломенское) был использован новый стиль XVI века - шатровый стиль. В шатровом стиле так же был выполнен знаменитый собор Покрова - храм Василия Блаженного.

Характерной чертой архитектуры XVII века было яркое декоративное убранство зданий - "дивное узорочье", небольшие посадские церкви, а так же к концу века появился новый архитектурный стиль -

4. Живопись.



В русской живописи нашли отражение трагические события, связанные с последствиями монгольского нашествия.

Иконы.

В XIV - XV веках на иконах стали изображать видных современников, пользовавшихся в народе особым уважением. Например : митрополиты Петр и Алексей, Сергей Радонежский. В это же время творили три великих иконописца - Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий

Персоналии :

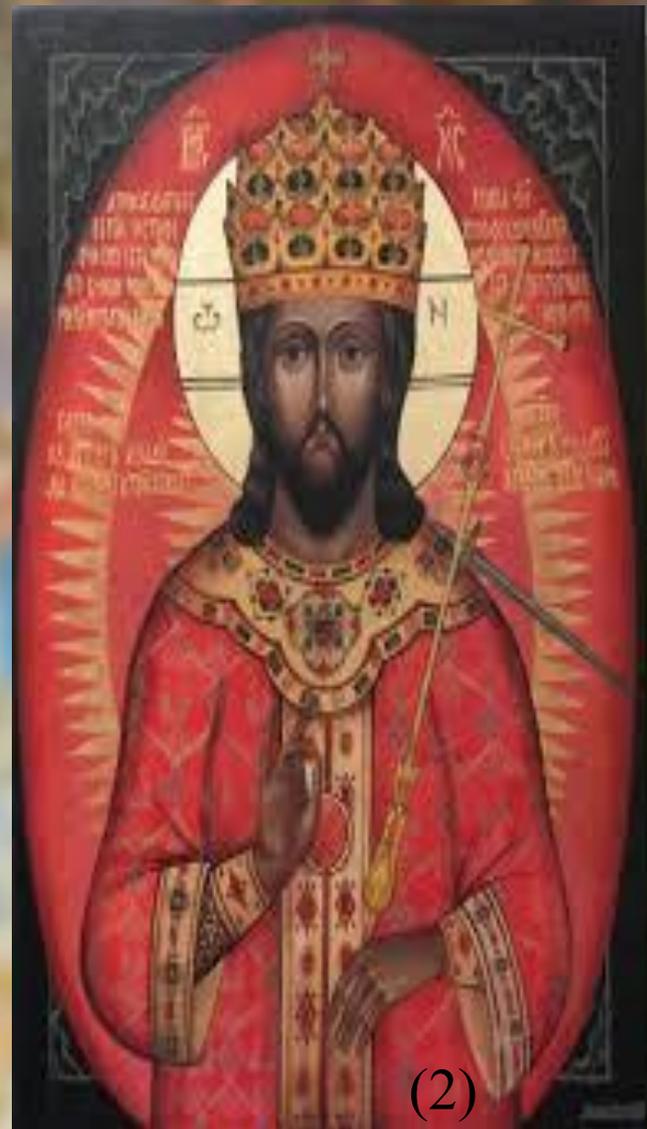
- Феофан : Иконы Богоматери Донской , Успения Богоматери.
- Андрей Рублев : икона "Троица"
- Кисти Дионисия принадлежит ряд житийных икон, на которых в клеймах отображены эпизоды жизни выдающихся святых Руси - митрополитов Петра и Алексея.
- Симон Ушаков (1626-1686) : "Спас Нерукотворный" , "Владимирская



(1)

Живописное искусство провинциальных художников так же удостоилось внимания городских властей. Так ярославским художником Гурием Никитиным, в 1681 году была расписана церковь Ильи Пророка(1). "Царь Царей"(2) - икона, с изображением увенчанного короной Христа.

Семнадцатый век стал последним веком развития русской живописи как чисто церковного Искусства. Появилась тенденция, противоположная желанию сохранить нетронутыми прежние традиции - это стремление к новому.



(2)

5. Итоги.

Пережив нелегкую эпоху набегов и разорений, русский народ начал возрождать свою культуру, сохраняя самобытность и при этом впитывала влияние соседей Руси. Литература и живопись были проникнуты стремлением к высоким идеалам, укреплением могущества Руси и мыслями о борьбе за освобождение Родины.

Источники:

О.В. Волобуев, В.А.Клоков, М. В.

Пономорев, В. А. Рогожкин.

Учебник Россия и Мир 10 класс

2006 год