

Культура России в XVII веке.

Выполнила Евлоева Илона 10 А

Архитектура

- В русской архитектуре 17 века , как и в других сферах культурной жизни России того времени, начинают доминировать светские мотивы. Архитектура 17 века начала отходить от средневековой простоты и строгости. Одной из самых популярных архитектурных форм 17 века является шатер. Трапезная церковь Алексеевского Монастыря в Угличе – яркий пример этой архитектурной формы.



Архитектура

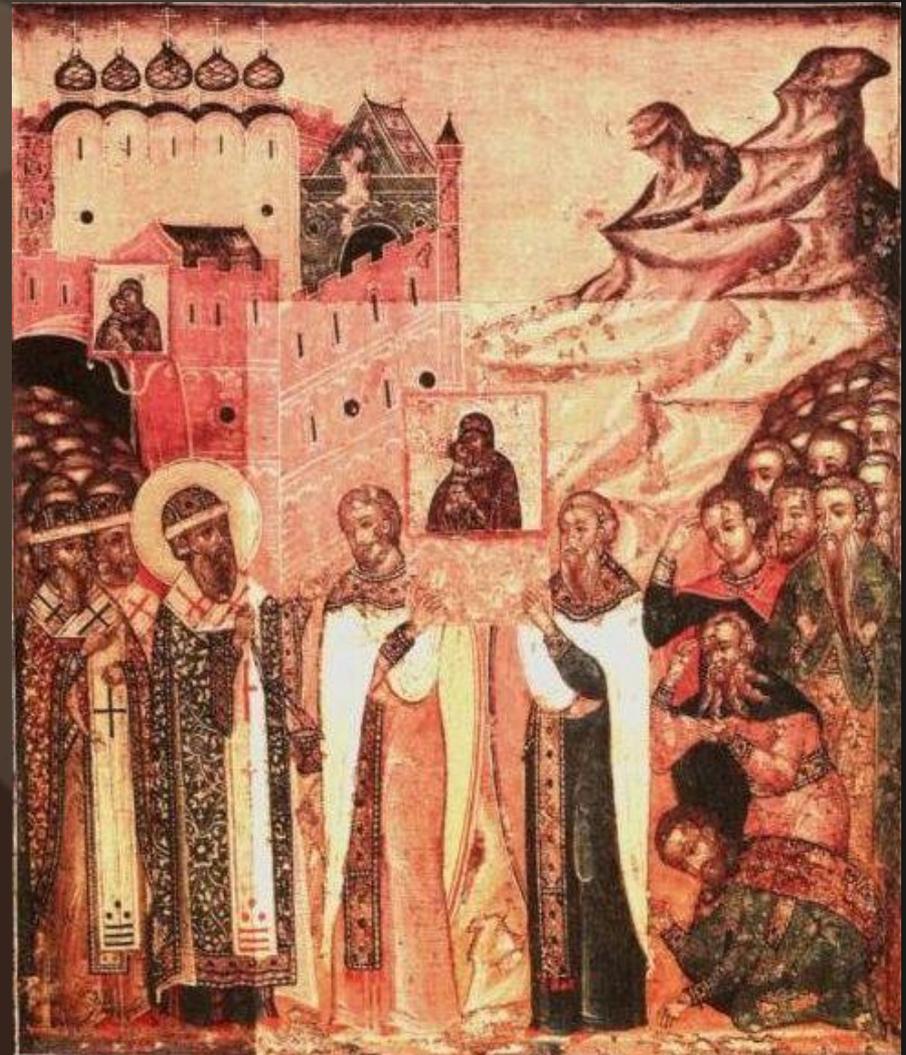
- Настоящим 8-ым чудом света русской архитектуры 17 века стала постройка дворца Алексея Михайловича в Коломенском. Во дворце было 270 комнат, около 3



Живопись

- Живопись XVII века в России раскрывала свой потенциал. Были развиты две школы иконописи Строгановская и Годуновская. Также был развит новый портретный жанр – парсуна.

Художники старались передать не только черты лица или мимику, но и характер, душу человека, которого изображали, стремились к новому, неизведанному, но при этом старались не забывать и не отходить от старообрядческих догм.



Живопись



- Парсуна исполнялась в традициях икононого писания. На парсуне подчеркивалось происхождение и высокий титул того, кто изображался. Внимание художника сосредотачивалось не столько на лице, сколько на аксессуарах: гербы, надписи, богатые детали.

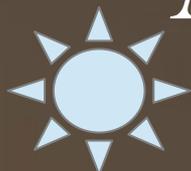
Царь Алексей Михайлович

Обучение и наука

- В различных губерниях начинает появляться и развиваться деловая письменность. Различные документы фиксируются на бумаге. Распространены по-прежнему и рукописные книги. Увеличивается выпуск печатных книг, появляются книжные лавки. С 40-х годов начали открываться школы при монастырях. Получает развитие и ткацкое дело. Ремесленники обучают своих подмастерьев различным способам шитья и кройки. Медицина также получала своё развитие в это время. Многие были взяты из народных традиций в лечении различных болезней.



Музыкальная жизнь в XVII веке



Музыкальная жизнь этого времени многогранна и противоречива. В ней сплетаются и борются новые и старые явления, средневековые догматические представления — с новыми европейскими. С Запада в Россию привозят музыкальные инструменты. В XVII в. активно развивается многоголосие, сначала на основе национальных русских традиций, а во второй половине века под влиянием западноевропейского многоголосия. Во второй половине XVII в. русские музыканты знакомятся с западноевропейской музыкальной культурой, с ее теорией и практикой, техникой композиции, новыми музыкальными жанрами. В жарких спорах формируется новая эстетика искусства. Рождаются полемические трактаты приверженцев старого и нового искусства. Становление нового стиля происходило в рамках церковной музыки. Его утверждение оказалось непосредственно связанным с реформами патриарха Никона.

Литература

- Главную роль в литературе 17 века, занимали произведения исторической тематики. Самое большое и известное историческое литературное произведение 17 века – «Сказание Келаря Троице – Сергеевой Лавры Авраама Палицына». В русской литературе 17 века, проявляется большой, живой интерес к истории. Появилась первая историческая книга «Синописис» (обозрение) Иннокентия Гизеля. Литература 17 века включила в себя не только исторические повествования



далекого прошло. Свою нишу в литературе заняли и книги нравственного содержания. Большое распространение получило «Жития Святых». Так же очень популярна была автобиография идеолога старообрядчества Аввакума – «Житие протопopa Аввакума». В литературе 17 века активно зарождаются новые жанры для русской литературы. Появляются сатирические повести и книжная поэзия.

Театр

- Русский театр вступил в «зрелый» этап своего существования. Он отличался от игрищного тем, что театральное искусство стало зрелищным. Выступления перед публикой стали профессией. Народные массы первыми создали театр нового типа. Инициаторами его были городские слобожане, мелкое духовенство и волгодонское казачество. В 30-х годах 17 века имели свой кукольный театр, получивший впоследствии название театра Петрушки.



Петрушка - это веселый, озорной, ловкий и непобедимый герой народной кукольной комедии. Зрители с восторгом следили, как он одурачивал и побеждал духовенство и представителей власти. Он долгое время оставался любимым героем кукольного театра.

Русская кухня XVIII века

- На основе брожения пёкся не только хлеб или заквашивалась капуста, но и приготавливались различные виды напитков: квасы и пиво — брага, из которого готовился и «самогон». Квас приготавливался не только хлебный, но и плодово-ягодный (брусничный, клюквенный и т. п.).
- В качестве безалкогольных напитков использовались различные чаи — настои из трав и (или) ягод.



Русская кухня в XVII веке



- В качестве приправы к блюдам использовались многие дикие растения (черемша, к примеру).
- Популярными были не только мясные блюда из дичи (фазан, куропатка, тетерев, лебеди, гуси и т. д.) и промысловых зверей (медведь, кабан, оленина, лосятина, белка, бобёр и др. виды), а также рыба и речные раки. В некоторых районах применяли в пищу и пресноводных двустворчатых моллюсков (жареные или печёные на костре «ноги» перловицы, к примеру). Мясо и рыбу готовили не только при тепловой обработке, но и вялили, сушили, морозили на зиму



Естественно возникало стремление расширить разнообразие постного стола за счёт большего использования растительных продуктов — зерновых, овощных культур, грибов, лесных ягод и трав. Пищу на Руси приготавливали в основном варкой или выпеканием в печи, жарили очень редко.

Благодарю за внимание!

