

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА НА ТЕМУ:

“Экскурсия по городам
Большого Золотого кольца
России”

14 июня 2010 г

Города и веси Золотого кольца России



Алекса́ндров (ранее Алекса́ндровская слобода́, Алекса́ндрова слобода) — город (с 1778) в России, административный центр Александровского района Владимирской области. Имеет города-спутники Струнино и Карабаново.

Население — 62,7 тыс. человек (2009 год). Четвёртый по величине город области.

Через город протекает река Серая. Город расположен в северо-восточной части Смоленско-Московской возвышенности, в 125 км к северо-западу от Владимира и в 111 км к северо-востоку от Москвы. Узел железнодорожных линий Москва — Ярославль и Александров I — Куровская.

В Слободе были созданы первая русская консерватория и продолжено дело первопечатника Ивана Федорова. Здесь, на Государевом дворе, решались важнейшие вопросы международной политики, принимались посольства из многих европейских государств: Швеции, Дании, Австрии, Англии, Речи Посполитой, заключались торговые договоры.



резиденции, самое грандиозное и величественное сооружение Александровской Слободы. В этих стенах происходили общественно-важные, политически значимые события - Иван IV Грозный венчался со своей третьей женой Марфой Собакиной и пятой женой Анной Васильчиковой, его сын Иван Иванович - с Евдокией Сабуровой. Снаружи и изнутри храм украшен белокаменной резьбой. В интерьере - фресковая роспись XVI века. В порталах храма - военные трофеи царя Ивана IV - строгие медные Тверские врата (XIV в.) и торжественные "злаченные" Новгородские двери (1336г.).

Распятская церковь-колокольня (XVI в.) - доминанта дворцового комплекса Александровской Слободы. Могучая, устремленная ввысь архитектура колокольни ставит памятник в ряд выдающихся произведений русского средневекового зодчества. С ней связана память о кровавом карательном походе грозного царя на Великий Новгород и одна из самых красивых легенд Александровского Кремля о холопе Никите, взлетевшем на деревянных



купольный четырехстолпный трехосидный одноглавый храм с повышенными подпружными арками. В архитектуре Троицкого собора Александровской слободы, первоначально бывшего дворцовой церковью Покрова при Государевом дворе, соединены черты раннемосковского зодчества (конца XIV - начала XVвв.) и новшества, привнесенные итальянскими архитекторами, работавшими в Кремле при Иване III и Василии III. Белокаменный орнаментальный фриз, опоясывающий фасады и апсиды храма, восходит к резному поясу Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря (1422); использование повышенных подпружных арок в основании барабана, определяющее пирамидальное построение центральной части четверика, характерно для раннемосковского зодчества. Следует подчеркнуть, что архитектура собора ориентируется на образцы более чем вековой давности, а не на непосредственных предшественников конца XV в., что позволяет предположить сознательное обращение к образцу (таковым, вероятно, мог быть собор Троице-Сергиева монастыря). Однако влияние "фряжской" архитектуры рубежа XV-XVI вв. здесь также очень значительно. Резные порталы и капители пилястр на фасадах напоминают рисунок порталов Благовещенского собора Московского Кремля, в свою очередь близкий орнаментальным мотивам северо-итальянского

на территории царского дворца возвышается величественная церковь-колокольня, сохранившаяся еще со времен Ивана IV Грозного. С этой церковью связано множество легенд. По одной из них, царь Иван Васильевич приказал построить церковь-колокольню сразу после жестокой расправы правителя над жителями Новгорода, как бы в знак памяти о тех событиях. Распятская колокольня поражает своим величавым видом. Построенная вскоре после новгородского погрома, она стала памятником кровавой расправы, устроенной царем Иваном Грозным жителям несчастного города и земли Новгородской. Монументальное величие и мощь выражены в архитектурной форме безвестным гением с исключительной силой и пафосом. В ранних описаниях сооружение колокольни относилось ко времени переезда царя Ивана в Слободу на постоянное жительство (1565 г.). Архитектор П. С.

Полонский при реставрации памятника в 1945 году вскрыл зондажем в первой галерее на высоте 14 м карниз раннего столпа. В других местах в толще стены были обнаружены заложенные горизонтальные профильные тяги, наличники. Первоначальный столп, видимый между пилонами, имел с наружной стороны три яруса. Верхний ярус значительно уже нижних. Во всех ярусах имелись оконные проемы. Высота церкви пятьдесят шесть метров. Над нижней галереей поднялись три яруса дуговых кокошников различной профилировки. Кокошники нижнего ряда имеют посередине круглые окна. Здесь проходит вторая галерея. Над ярусами кокошников расположена площадка звона, над столбами



колокольне примыкает звонница грозненского строительства, слитая воедино с основным сооружением. Здесь, возможно, висел пятисотпудовый новгородский колокол. Сюда к звоннице пристроена была в конце XVII века невысокая каменная палата из четырех комнат. До 1707 года в ней жила ссыльная царевна-монахиня Марфа Алексеевна. Палата сообщается с колокольней специально прорубленным ходом. На колокольню с наружного входа западной стороны ведет узкая каменная лестница, поднимаясь по которой все время чувствуете плечами неудобство этого хода. Он освещен щелевидными окнами. По лестнице можно подняться до первой галереи с ее изящными арками, открывающими виды Александрова. Каменная лестница ведет выше, в галерею второго яруса, слабо освещенную открытыми окнами кокошников. Новая деревянная лестница



Монастырь в городе Александрове разместился в древних зданиях Александровой слободы - опричной столицы Ивана Грозного (он жил в слободе с перерывами с 1565 по 1582 г.), где еще в 1513 году был выстроен каменный собор. После смерти Грозного Александрова слобода запустела, в Смутное время была разорена. Царь Михаил Феодорович велел возобновить государевы хоромы. Духовная обитель открылась в Александрове в середине 17 века, в 1649 году, когда строитель соседней Лукиановой пустыни старец Лукиан стал постригать в монахини жительниц Александрова. В 1651 году царь Алексей Михайлович пожаловал им земли слободы и Успенскую церковь, ставшую главным храмом нового монастыря. Постепенно монастырь, находившийся на богомольной дороге Москва-Ростов, разбогател, занял почти всю территорию слободы, восстановил храмы 16 в. и выстроил несколько новых зданий. В 1654 году освящена была Успенская церковь, стоявшая "впусте" со Смутного времени. В 1666 г. в монастыре было уже более 100 монахинь, в 1682-м - более 200



Успенская церковь (XVI-XVII вв.) - домовый храм великой княгини. Это небольшая по объему изысканных пропорций церковь, расположенная на высоком белокаменном подклете, под которым хорошо сохранились обширные погребы - надежные хранилища сокровищ московских государей Василия III и Ивана IV. Легенда рассказывает, что именно из этих погребов в XVI веке по таинственному подземному переходу - "Государевой трубе" - можно было проехать па тройке лошадей и беспрепятственно покинуть царскую резиденцию.

Музей -заповедник "Александровская слобода", как памятник нескольких эпох



Памятники Александровской слободы - редчайший хорошо сохранившийся древнерусский дворцово-храмовый ансамбль. Древние памятники ансамбля принадлежат к периоду великокняжеского строительства XVI века - времени epochальных перемен в жизни государства Российского. Дух этого столетия, эпохи становления самодержавия и укрепления мощи России, нашел отражение в архитектуре царского кремля - Александровской слободе.



Псковская крепость — одна из крупнейших в Европе. Она была построена в 1500 году и сохранила до наших дней многие свои сооружения. В строительстве ансамбля принимали участие русские и итальянские зодчие. Крепость до сегодняшнего дня сохранила планировку своей парадной части и главные сооружения дворцово-храмового ансамбля.

В строительстве ансамбля принимали участие русские и итальянские зодчие. Крепость до сегодняшнего дня сохранила планировку своей парадной части и главные сооружения дворцово-храмового ансамбля.



В центре кремля возвышается дворцовый храм резиденции - ныне Троицкий собор. Строительство его восходит к началу XVI века, когда великий московский князь Василий III начинает в Слободе возведение роскошной укрепленной загородной резиденции. Выстроен собор из белого камня и большемерного кирпича. Поразительно изысканное резное украшение западного портала собора. Белокаменная отделка храма- орнаментальные пояса, киот, резные капители, - делали его в свое время исключительно нарядным, богатым и

Владимир – город с тысячелетней историей



Владимир - город с тысячелетней историей, основание которого связывают с именем киевского князя Владимира Святославича. В 990-е годы Владимир Креститель на высоком берегу некогда полноводной Клязьмы основал новую крепость по образу и подобию Киева. В середине XIII в. в период правления князя Андрея Боголюбского Владимир становится главным городом Северо-Восточной Руси, а во времена татаро-монгольского нашествия - общерусской столицей. Князь Андрей, а затем его младший брат Всеволод "Большое гнездо" превращают крепость в златоглавый белокаменный град. До наших дней сохранились во Владимире белокаменные памятники той поры: Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы.



Без пения праздна многие лета"... Так говорят экскурсоводы про Золотые Ворота, поскольку и надвратный храм и сами Золотые Ворота терпели такие удары нашествий и бедствий, что подолгу стояли в полуразрушенности. Однако начнем с начала: а начало здесь - строительство Золотых Ворот.



Более 800 лет стоит владимирский Успенский собор, один из выдающихся памятников древнерусской архитектуры.

Успенский собор был заложен 8 апреля 1158 года. Успенский собор был свидетелем быстрого расцвета Владимиро-Суздальской Руси и ее жесточайшего разорения полчищами татаро-монгольских захватчиков.

Успенский собор застал прогрессивную борьбу Владимирцев за объединение разрозненных земель. Именно в Успенском соборе восемь столетий назад были составлены первые владимирские летописи, ставшие основой всего северо-русского летописания. У алтаря Успенского собора возводились на княжение легендарные полководцы – Александр Невский, Дмитрий Донской и другие владимирские и московские князья до Ивана III. В первой четверти 14 века Успенский собор был главным храмом на Руси.



Успенский собор является сокровищницей древнерусской культуры. В Успенском соборе хранятся образцы искусства лучших художников разных времен от безымянных изографов середины 12 столетия и до гениального Андрея Рублева и мастеров 17-18 веков. Слаженные пропорции, безукоризненная техника кладки, превосходная обработка архитектурных деталей, выполненных с удивительным чувством меры, сделали памятник классическим. Вот почему Успенский собор служил образцом для торжественных памятников раннего московского зодчества. А в конце 15 века известный итальянский архитектор Аристотель Фиораванти, который приехал специально для изучения Успенского собора, построил по его образцу Успенский собор Московского Кремля.



Дмитриевский собор - один из самых замечательных памятников русского средневековья, построен в 1190-е гг. как дворцовый храм великого владимирского князя Всеволода Большое Гнездо. В 1992 г. Дмитриевский собор вошел в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Дмитриевский собор - реликварий Св. Дмитрия Солунского. Великий князь Всеволод (в крещении Дмитрий) посвятил собор своему небесному покровителю - Святому Великому мученику Дмитрию Солунскому. В 1197 г. в отстроенный храм из г. Фессалоники (Солунь) из базилики Св.Дмитрия была принесена "доска гробная" - большая икона с изображением святого в рост. В серебряном чеканном ковчежце хранилась "сорочка" - частица одежды, пропитанная кровью мученика. Само здание должно было напоминать драгоценный монумент-реликварий. Так Владимир превратился во "второго Фессалоника".



Успенский собор расположен в северо-западной части Владимира. Успенский собор Княгинина монастыря заложен 15 июля 1200 года и закончен в сентябре 1202 года. Успенский собор был сооружен как главный храм монастыря, постройку которого летописи связывают с именем первой супруги владимирского князя Всеволода III – Марии, дочери чешского князя Шварна. Тяжело заболев, она решила постричься в новом монастыре. С тех пор монастырь получил имя Княгинина.



Костел св. Розария Пречистой Девы Марии. Польский костел построен в 1891 году по проекту губернского архитектора И. А. Карабутова в псевдогоthicеском стиле. Здание сложено из красного кирпича на цементном растворе. Католический костел был построен на средства и для солдат польско-литовского полка, сосланного во Владимир царским правительством. Это единственный образец культовой католической постройки во Владимирском крае и первый в России католический храм, открытый в постсоветский период.

Храм назван в честь праздника св. Розария Пречистой Девы Марии, отмечаемого католиками 7 октября. (Розарий – католический молитвослов).



Николо-Кремлевская церковь
Храм назван в честь одного из наиболее почитаемых в христианском мире святых — святого Николая Чудотворца (Угодника). Праздники — 19 декабря (день его преставления) и 22 мая (перенесение мощей в итальянский г. Бар). По месту расположения церкви, на территории бывшего городского кремля, храм именовали Николо-Кремлевским.

Памятник архитектуры середины XVIII века. Типичный образец бесстолпного посадского храма. Построена в 1761–1764 годах на месте более древнего деревянного храма, сгоревшего во время большого пожара.

В храме находились святыне иконы древнего письма, они сохранялись в своем первоначальном виде: икона Спасителя, Казанская икона Божией Матери, икона Святого Николая на чинаровой доске.

В настоящее время в бывшем храме размещаются городской планетарий (открыт в 1962 году) и народная библиотека.



Троицкая церковь - последняя культовая постройка старого Владимира. Жизнь Храма оказалась совсем короткой. Троицкая церковь была открыта для верующих перед самой революцией. Старообрядческая Троицкая церковь построена в 1913–1916 годах к 300-летию императорского Дома Романовых по проекту архитектора С. М. Жарова на средства купцов-старообрядцев в дореволюционном Владимире. Влияние их в городе было столь сильным, что им разрешили построить Троицкую церковь в самом центре города, рядом с Золотыми Воротами. Владимирцы называют ее «Красная церковь».

Троицкая церковь, спроектированная архитектором Жаровым, построена в псевдо русском стиле. Она не только красиво сложена, но и была богато отделана. В ней был очень красивый резной из черного дуба иконостас. Иконы были выполнены по древним образцам.



За сквером Липки возвышается трехэтажное каменное здание - памятник архитектуры 18 века - юбвишие присутственные места. Это вытянутое в плане сооружение, фасад которого украшен в центре и по флангам портиками пилястр. Своеобразны его интерьеры: все три этажа имеют длинные коридоры, перекрытые сводами. Присутственные места были построены в 1785-1790 г. после учреждения губернии и превращения города Владимира в ее административный центр. В здании присутственных мест сосредотачивался губернский управленческий аппарат. В 1886 году в здании присутственных мест проходил суд над участниками знаменитой Морозовской стачки, вспыхнувшей в Покровском уезде. Стачка впервые в истории русского рабочего движения закончилась победой текстильщиков и царское правительство вынуждено было принять закон о штрафах. В начале 1990-х гг. музей-заповедник освободил и передал по назначению несколько церковных зданий, занятых фондохранилищами и экспозициями. К этому времени областная администрация получила новое здание на Октябрьском проспекте. В музее созрела смелая мысль: превратить историческое здание Присутственных мест в музейный комплекс.



В двухэтажном каменном здании, выстроенном в 19 веке, жили великий ученый-физик, представитель блестящей плеяды русских ученых 19 века Александр Григорьевич Столетов и его брат - доблестный русский генерал, герой Шипки, Николай Григорьевич Столетов. Семья Столетовых принадлежала к старинному купеческому роду, переселенному из Новгорода во Владимир во времена царя Ивана Грозного. детские и юношеские годы А.Г. Столетов провел в родном городе. Уже тогда пытливно он изучал природу, увлекался физическими опытами. Закончив Владимирскую гимназию, поступил на физико-математический факультет Московского университета, по окончании которого был оставлен при кафедре для получения профессорского звания.



Гороховец - один из замечательных древних городов России. Возник в середине XII века при князе Владимирском Андрее Боголюбском, живописно расположился на высоком правом берегу реки Клязьмы в 18 км от впадения её в Оку. Когда в предзакатные часы из широкой речной поймы, бурно поросшей травами, смотришь на городские строения и видишь их отражения в тихой глади воды, кажется, что видишь сказочную картину. Творения человеческих рук и природа слились здесь в одно нерасторжимое целое, создав подлинную симфонию. Как будто человек и природа сговорились и действовали заодно, создавая красоту на века.



Построен в 1680-е годы Семёном Ершовым. Это уникальный памятник древнерусского каменного жилого зодчества, настоящий "могикан" жилой архитектуры древней Руси. После реставрации в 1981 году дом используется под экспозиции Гороховецкого историко-архитектурного музея. Музей представлен в архитектурном памятнике XVII века. Дом Сапожникова - уникальный памятник гражданского зодчества допетровской Руси. Экспозиция отражает купеческий быт XVII - XVIII вв.: интерьеры красной палаты, комнаты хозяйки и хозяина, подклеты. В одном из подклетов - выставка "Русские самовары". В комнатах третьего этажа представлены кустарные промыслы XIX - нач. XX вв.: плотничество: глухая и пропильная резьба, гороховецкая игрушка, рукоделие: строчевое шитье, вязание, котельный промысел: строительство котлов, металлических конструкций, мостов, кораблей Российского флота, и т.д.



Благовещенский собор
построен в 1700 г. Он
высится на
центральной площади
города, перекрывая
мощью своего
эпического звучания
суетную
многоголосицу
городской жизни.
Строгий, скромный в
убранстве,
величественный храм,
увенчанный пятью
главами, - таким хотел
видеть его "гостиной
сотни человек Семён
Ершов", когда давал
немалые деньги на его
постройку. Людям на
загляденье, себе на
прославление! Всем
своим видом храм
напоминает столичные
соборы.



Церковь Иоанна Предтечи-в этой церкви расположился музей "Искусство в русском быту 19-20 веков".



С 1756 года стоит в мещерских лесах город мастеров стекла с поэтическим названием Гусь-Хрустальный. Минуло уже более 200 лет, как орловским купцом Акимом Мальцовым была построена здесь первая гута по выплавке стекла. Сейчас это - один из районных центров Владимирской области, известный за рубежом и в нашей стране как центр отечественного стеклоделия.

Старую часть города составляет поселок 2-й половины XIX - начала XX вв. Его облик - заводские и фабричные строения, улицы, жилые и общественные здания - запечатлели старые открытки. Первоначально поселок поместился в излучине речки Гусь, по течению впадавшей в нее Дубравки. Речку Гусь перекрыли плотиной, отчего с северной стороны образовалось искусственное озеро; вместе с рекой оно делит поселок на две половины: южную и северную. В южной, более старой, части поселка находится хрустальный завод (гута начала XIX в. не сохранилась). В центре этой половины поселка возвышается Иоакиманская церковь 1816 г.

Изначально часовня была деревянной. В 1885 году на ее месте было построено каменное здание и сооружен восьмигранный колодец со святым источником, который размещался в южном портике. Имя архитектора, работавшего над каменной часовней, до сих пор остается неизвестным. Через дорогу, у источников, стояла еще одна маленькая часовня в честь Святой Троицы, получившая название «Три ключика». В 50-х годах XX века она была разрушена.



Когда в 1989 году Спасо-Троицкую церковь вернули верующим, возник вопрос относительно часовни, и в 1991 году ее передали центральному храму. Восстанавливать часовню взялся Александр Михеев, иерей Иоакиманской (Спасо-Троицкой) церкви. На его призыв к содействию откликнулись многие жители города и района, образовавшие со временем самостоятельный приход. В 1993 году, по предложению владыки Евлогия, было решено устроить в часовне алтарь. Иконостас взяли из придела Флора и Лавра закрытой церкви в Крюкове. Интересно, что первой иконой, которая была внесена в храм, стала именно икона св. Варвары. Зимой 1994 года был зарегистрирован Свято-Варваринский приход, настоятелем которого назначили Александра Михеева.



Экспозиция музея была открыта для посетителей в мае 1983 года. В настоящее время в ней представлено около двух тысяч экспонатов. Это богатая коллекция образцов массовой продукции Гусевского хрустального завода начиная со 2-й половины XVIII столетия до современных образцов производства, а также уникальные авторские работы гусевских художников стекла. Экспозиция постоянно дополняется современными образцами производства.





Производство посудных форм от малой стопки до сервизов специального назначения, с одной стороны, прочно базируется на старых традициях производства, а с другой – отвечает современным требованиям технологии и эстетики быта. Гусевской хрустальный завод одним из первых в стекольной промышленности решил проблему малой серии, начав малосерийный выпуск высокохудожественных изделий из стекла, а также изделий, окрашенных концентратами окислов редкоземельных металлов. Выпускаемая в настоящее время питьевая посуда, представленная в экспозиции музея, подчеркнута-декоративна в её художественном решении.

г. Муромъ

Общий видъ



Красив, интересен и по-своему неповторим древний город на Оке - Муром, история которого насчитывает более 1100 лет.

Название городу оставили финно-угорские племена "мурома", жившие здесь 15 веков назад. Муром - родина былинного героя Ильи Муромца. Какому русскому не известно имя почитаемого в православии богатыря, олицетворяющего силу духа русского человека. Памятник Илье Муромцу, установленный на высоком берегу Оки, встречает туристов, приезжающих в город по реке.

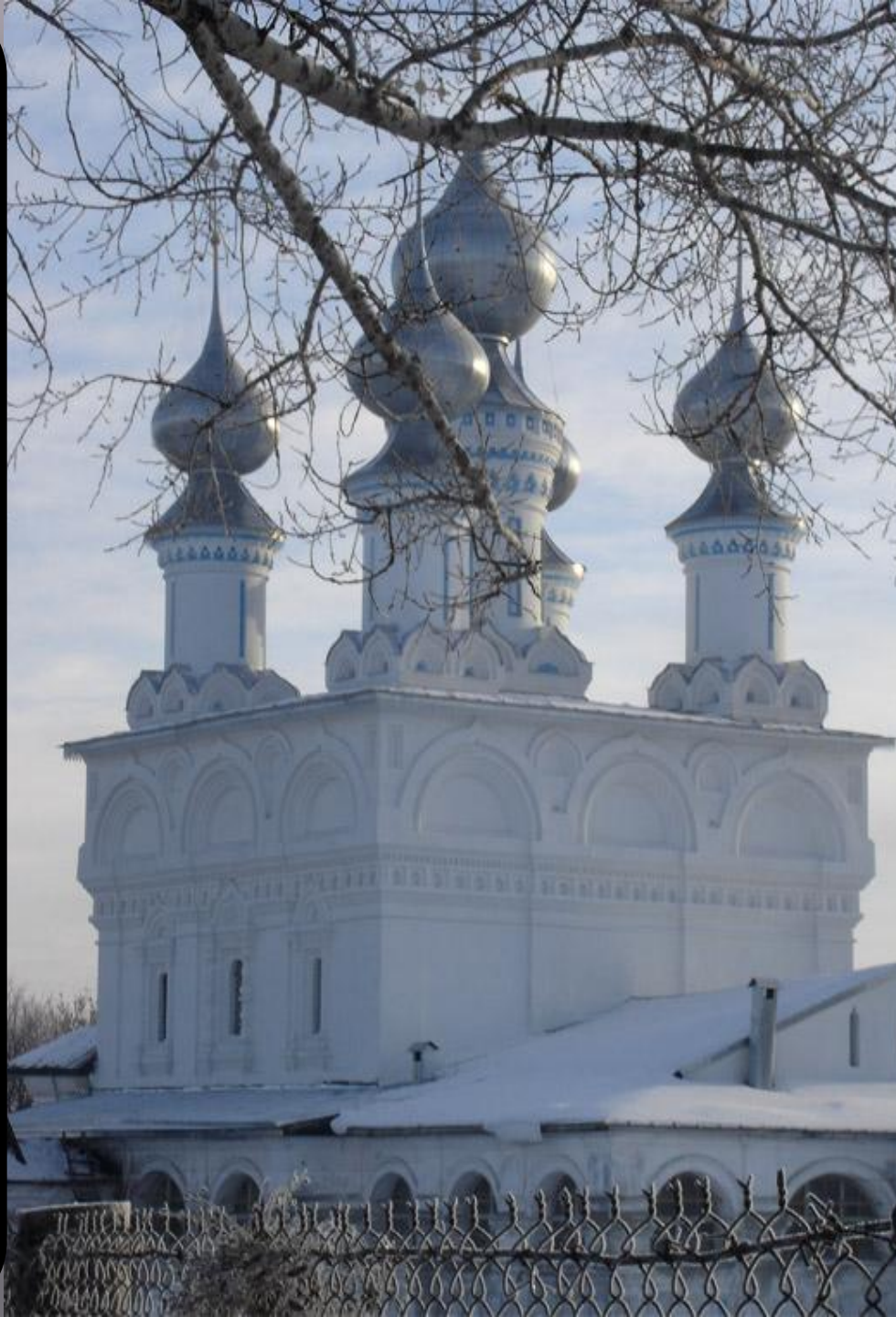


Памятник Илие Муромцу



Свято-Троицкий женский монастырь был основан в XVII веке, в 1643 году тщанием богатого муромского купца Тарасия Борисова, прозванного Богданом Цветновым, или Цветным. Происхождение его прозвища неясно; некоторые источники утверждают, что оно пошло от его торговли москательными товарами, в том числе красками. После того, как купец разбогател, он вместе с некоторыми другими муромскими купцами был по указу царя Михаила Федоровича переведен в «московскую сотню» и должен был переехать жить в Москву, но родной город не забывая

Муромский девичий Воскресенский монастырь, по местным преданиям, возник ещё в древности на месте загородного княжеского дворца Муромских князей Петра и Февронии. Хотя не сохранилось документальных сведений о времени его основания, возможно предположить, что монастырь основан не позднее 16 века. Монахини монастыря занимались лицевым шитьём. В фондах Муромского музея сохранились пелены и покровцы, вышитые монахинями Воскресенской обители.



На территории монастыря в 1658 г. был построен массивный пятиглавый Воскресенский собор с большой трапезной и открытой галереей. Рядом возведены колокольня и Введенская церковь 1659 г. В 1764 г. по указу Екатерины II монастырь был ликвидирован и учреждён Воскресенский приход, просуществовавший до 1920-х годов. В советское время церковные постройки занимали светские организации. В 1998 г. было принято решение о возрождении монастыря. В настоящее время здесь возобновлены церковные службы, ведётся возрождение обители силами монахинь и послушниц Троицкого девичьего монастыря.



Козьмодемьянская церковь построена в 1556-1565 гг. Предания связывают возведение храма с пребыванием в Муроме царя Ивана Грозного в 1552 г. во время похода на Казань. По одной легенде, на этом месте стоял шатер государя, из которого он наблюдал переправу через Оку своих войск, отправлявшихся на завоевание Казани. Другая версия гласит, что сильно простудившийся царь лежал больной в шатре, а после выздоровления приказал заложить на этом месте храм в память святых лекарей Козьмы и Доминана.



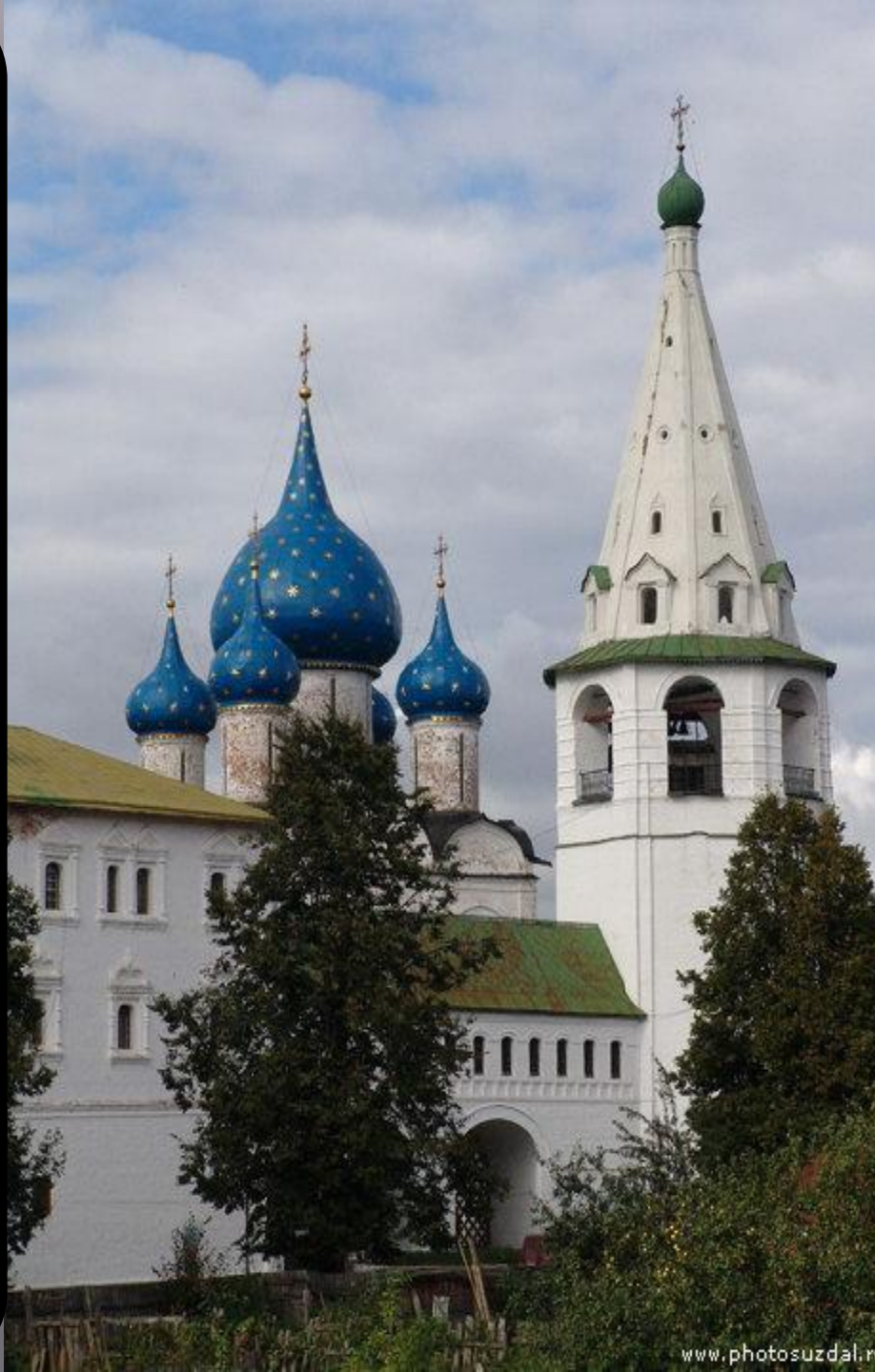
История Суздаля уходит далеко в прошлое. Вместе с Ростовом Великим и Муромом он принадлежит к числу древнейших городов Центра России.

Название получил от земли, которая называлась Суждаль.

У города заметная судьба в истории страны. В разное время он был столицей княжества, центром формирования государственности и русской национальной культуры, центром епархии и городом с развитыми ремеслами и торговлей.

Сейчас город широко известен как город-музей.

ядро, вокруг которого разросся средневековый Суздаль. Он расположен в излучине реки Каменки и окружен хорошо сохранившимися земляными валами XI-XII веков. На территории Кремля, в мысовой его части археологами обнаружено древнейшее укрепленное славяно-мерянское поселение, относящееся еще



С 1333 года Суздальский кремль - месторасположение самостоятельной епископии. В кремле в XV веке строятся первые каменные епископские палаты. После двухсотлетнего перерыва, вызванного монголо-татарским нашествием, началось возрождение каменного строительства. В XVI-XVII веках сооружаются включивший в себя все прежние каменные постройки епископский двор, архиерейские палаты - интереснейший памятник гражданской архитектуры, в художественном облике которого сказались черты «хоромного» стиля. Достопримечательностью архиерейского дома является Крестовая палата, предназначавшаяся для торжественных приемов и заседаний. Сейчас в архитектурном ансамбле Кремля расположены экспозиции Владимиро-Суздальского музея-заповедника.



Спасо-Евфимиев монастырь Монастырь был основан в 1352 году князем суздальским и нижегородским Константином Васильевичем как мужская обитель Святого Спаса. Он расположился к северу от города и в то время находился за его пределами, одновременно исполняя и функцию форпоста. Место, которое он занимает, было очень выгодно стратегически: высокий обрывистый берег Каменки сам по себе являлся дополнительной защитой. Изначально, как и все суздальские монастыри, он был деревянным, и поэтому от его первых построек ничего не осталось – они сгорели в XVII веке во время польско-литовского нашествия.



Центральное
сооружение монастыря –
массивный Спасо-
Преображенский собор
(XVI-XIXвв.). Он
неоднократно
доураивался и
расширялся в течение
всего времени своего
существования.
Поставлен он был на
месте древней
деревянной церкви
Спаса Преображения,
которую в 1507-1511гг.
сменила маленькая
бесстолпная каменная
Спасская церковь. Это и
было древнейшее
каменное сооружение на
территории монастыря.
В 1594 году к ней
пристраивается
громадный
четырёхстолпный собор,
рядом с которым
прежняя церковь стала
выглядеть как придел и
была названа
Евфимьевским
приделом.



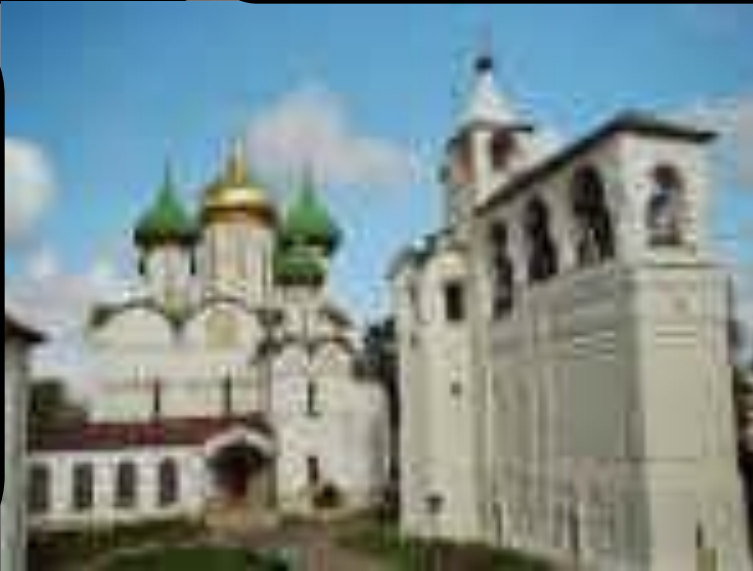
Рядом с собором, с восточной его стороны, находился фамильный некрополь князей Пожарских и Хованских. В 1642г. здесь был похоронен князь Дмитрий Пожарский, герой борьбы с польско-литовскими войсками. В некрополе в XVII веке была поставлена часовня-усыпальница («палатка родителей»). В XVIII веке после указа Екатерины II о секуляризации монастырских земель некрополь был разорен разгневанной братией, а часть плит пущена в ход как строительный материал.

Небольшую площадь

перед Спасо-Преображенским собором окружают еще два незаурядных сооружения: звонница и Успенская трапезная церковь.



Успенская церковь (1525) – уникальный образец русского зодчества XV-XVI веков. Здание объединяет в себе церковь и трапезную палату – хозяйственное строение. Шатровая центрическая церковь построена по типу «восьмерик на четверике» и увенчана шатром, опирающимся на два яруса кокошников. Маленькую главку придела также поддерживают кокошники, меньшие, но в три яруса, создающие эффект ажурности и пышности. Под гладким граненым шатром сделана деревянная кровля – полица, добавляющая легкости и стройности всему храму и гармонирующая с крытой лемехом главкой.



Надвратная Благовещенская церковь (первая половина XVIIв.) – массивный, впечатляющий памятник монастырского зодчества

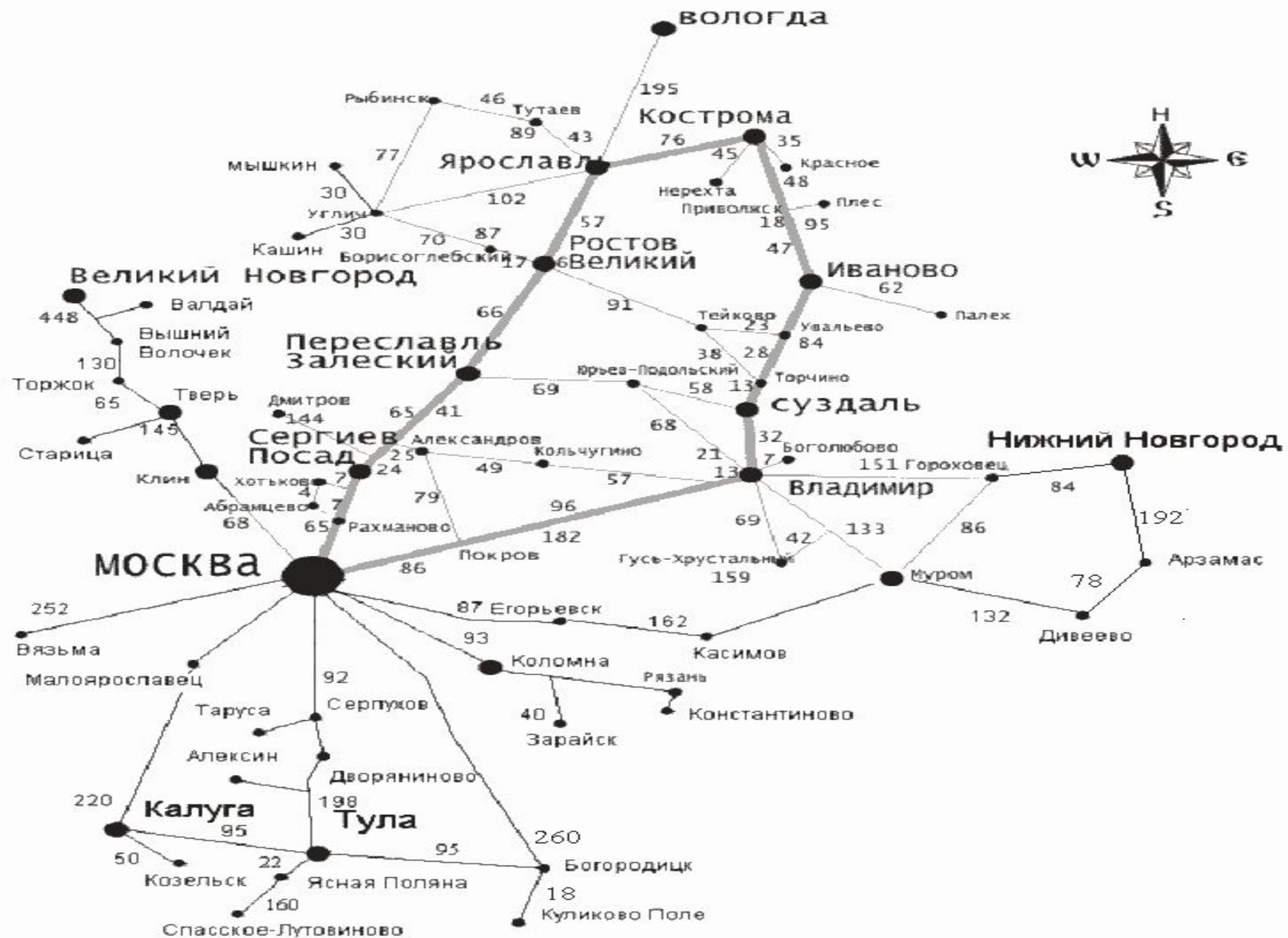


История города начинается с Антониевой пустыни и Покровского монастыря, основанного в начале 16 века на небольшой речке Шитке- левом притоке р.Клязьмы. Окружавшая монастырь местность именовалась в старинных актах Аргуновской волостью, которая была подчинена Переславлю-Залесскому, о чём свидетельствуют писцовые книги 1628 г. Возле монастыря вскоре возникло село Покровское, которое в 1778 г. было преобразовано в уездный город Владимирской губернии Покров. Покров лежит на полпути от Москвы до Владимира на старинном сибирском тракте "Владимирка".



Название Судогда, что означает "чистая вода", носят и город и река, на которой он стоит. Действительно, река Судогда с её многочисленными притоками - одна из самых чистых рек области. Судогодские предания рассказывают, что сам Иван Грозный во времена Казанского похода купался в её хрустальной родниковой воде.







Ярославль

Кострома

Иваново

Суздаль

Владимир

Москва

Загорск

Переславль
Залесский

Ростов

“Экскурсия по городам
Большого Золотого кольца
России”

Спасибо за внимание!

14 июня 2010 г