
**ВОЗНИКНОВЕНИЕ
И РАННИЕ ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО
ИСКУССТВА**



1. Пещера Альтамира. Бизон.
2. Палеолитические Венеры.
3. Северный Кавказ. Майкопский курган.

Все искусства могли появиться только после того, как человек овладел членораздельной речью.

Ранее всех появилось изобразительное искусство (XXV- X тыс. до н.э.).

Словесное искусство возникло позже других видов искусства, так как для его **возникновения требовалась высокая степень развития языка в его коммуникативной функции и наличие сложных грамматико-синтаксических форм.**

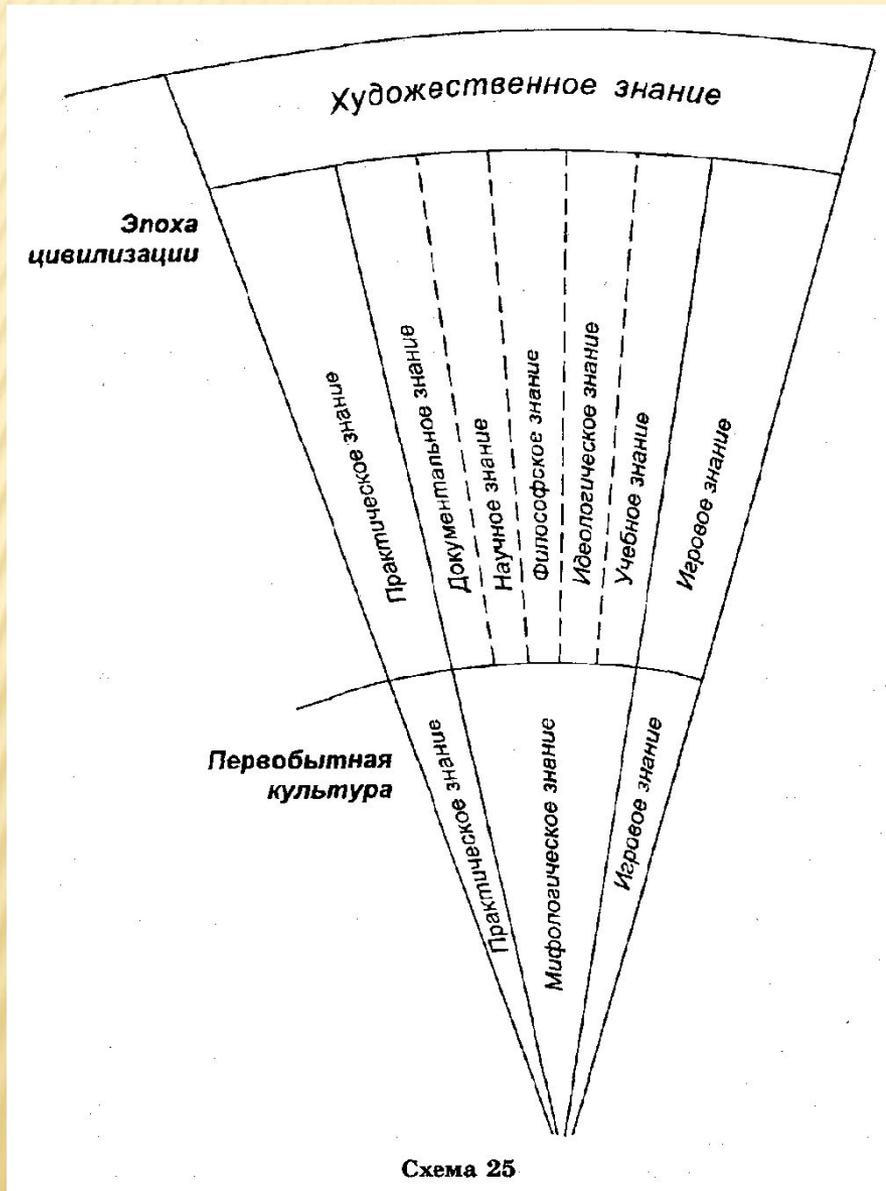
ПОНЯТИЕ МИФА

Миф (греч.) – предание, повествование, басня.

Мифы – создания коллективной общенародной фантазии, обобщённо отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся первобытным сознанием реальными (С.С.Аверинцев).

В первобытной культуре мифы выполняли роль науки.

Мифы – это целостная система, в терминах которой воспринимается весь мир.



ОСОБЕННОСТИ МИФА:

- ❖ **чувственная конкретность;**
- ❖ **эмоциональность и богатство воображения;**
- ❖ **отсутствие рассудочности;**
- ❖ **антропоморфизм (перенесение на предметы человеческих свойств);**
- ❖ **неумение абстрагировать атрибуты и форму от субъекта;**
- ❖ **замена сущности прецедентом, эпизодом («генетизм»).**

МИФОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА

- Понятие мифа.
- Классификация мифов.
- Мифопоэтическая модель мира.
- Состояния и стихии мира.
- Мифопоэтическое пространство.
- Мифологическое время.
- Числа. Геометрические символы.
- Металлы и минералы.
- Растения.
- Еда.
- Мифопоэтические персонажи.
- Низшая мифология.

КЛАССИФИКАЦИЯ МИФОВ:

- этиологические** (от греч. – *причина*) – мифы *объяснительные*, мифы повествования, в которых разъясняется происхождение какого-либо явления природы или социальной жизни.
- тотемические** (*тотем* – на языке североамериканских индейцев племени *оджибве* – «его род»). В основе тотемических мифов – представления о сверхъестественном родстве между группой людей и тотемами – животными, растениями, предметами.
- космогонические** (астральные, солярные, лунарные) – о происхождении вселенной – звезд, солнца, луны.
- антропогонические** - о сотворении человека, составная часть космогонических мифов. Характерная черта - первоначально всё имеет антропоморфный облик. Описываются материалы и технологии создания людей.
- эсхатологические** - о конце света. Характерны мотивы пророчества.
- близнечные** - мифы о близнецах-братьях, о близнецах брате и сестре; и др.

МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА

Модель – сокращённое и упрощённое отображение представлений о мире внутри данной традиции, взятых в их системном и операционном аспектах.

Мир – это человек и среда в их взаимодействии;

«Человеческие» структуры и схемы часто переносятся на среду, и среда описывается на языке антропоцентрических понятий.

Мифопоэтическая модель мира предполагает описание вселенной:
пространственно-временное (связь пространства и времени; его постоянные характеристики – небо, год, древо мировое и т.п.; центр мира; начало во времени святынь, праздников и других сакральных точек);
причинное (мера, которой всё соответствует);
этическое (определение сфер хорошего и плохого; должного и запрещённого; создание этических эталонов);
количественное (сакральные числа; чёт-нечет);
семантическое (качественная структура мира);
персонажное.

Отношения между этими противоположностями могут быть описаны и с помощью и более **общих оппозиций**:

счастье – несчастье;

доля – недоля;

жизнь – смерть;

чёт – нечет.

Эти **универсальные знаковые комплексы** сами передаются определёнными символами, например – **мировое древо**.



Мировое древо (лат. *Arbor mundi*)

мифологический архетип, вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания;

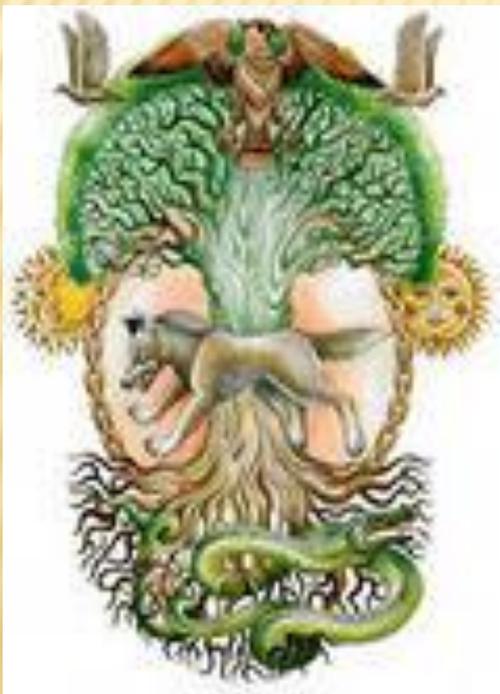
образ, который воплощает **универсальную концепцию мира** и в разных традициях обозначается по-разному:

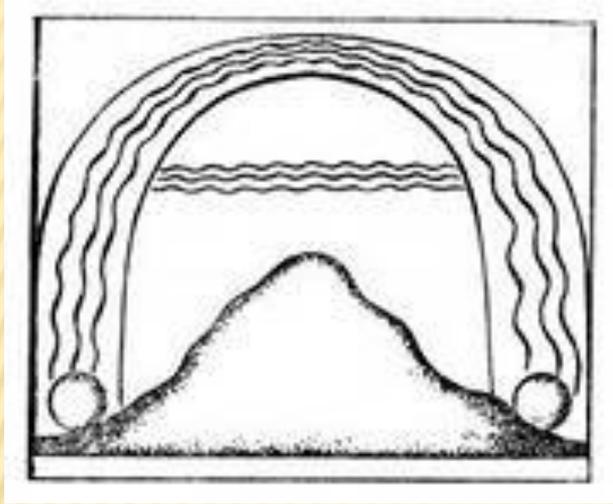
древо жизни, древо плодородия, древо центра, древо восхождения, небесное древо, шаманское древо, мистическое древо, древо познания. Каждая часть соотносится с особым видом животных, птиц.

Верхняя – птицы; чаще всего – две, расположенные симметрично, или одна, как правило, – орёл – на вершине).

Средняя – копытные (олени, лоси, коровы, лошади, антилопы); изредка – пчёлы; в поле поздних традициях – человек.

Нижняя – змеи, лягушки, мыши, бобры, выдры, рыбы, фантастические существа.





Мировая гора – трансформация мирового дерева, это образ мира, модель вселенной.

Гора находится в центре мира, там, где проходит его **мировая ось** (*axis mundi*).

Продолжение мировой оси вверх, через вершину горы, указывает положение полярной звезды.

Наиболее известные горы:

Олимп, Парнас (место обитания Аполлона и муз);

Этна (расположена кузница Гефеста, с огнём из этой горы Деметра искала Персефону);

Кавказ (прикован Прометей);

Синай (Яхве открыл Моисею десять заповедей);

Эльбрус (прикован грузинский культурный герой Амирани).



Парнас - священная гора в Греции, считалась **средоточием земли.**

Ритуально-религиозные сооружения, напоминающие гору:

пирамида, зиккурат, пагода, храм, ступа, чум, арка.

Пуп Земли —

космологическое понятие центра мира в различных религиозно-мифологических традициях.



Середина мира – это гармонизирующий элемент вселенной, источник порядка и чистоты.

Это эмбрион вселенной, зародыш мира

одна из категорий моделирования пространства. Самая распространённая репрезентация *середины мира* – *мировое древо*.

Середина представляется в виде:

очага (или вообще – огня);

колодца;

алтаря;

жертвенного столба;

царственного трона;

солнца (или иного астрального тела);

другие сакрализованные предметы.

Через эти объекты проходит мировая ось (axis mundi).

СОСТОЯНИЯ И СТИХИИ МИРА

ХАОС



Характерные черты:

- связь хаоса с водной стихией;*
- бесконечность во времени и пространстве;*
- разъятость вплоть до пустоты* или, наоборот, *смешанность всех элементов, т.е. аморфность состояния материи;*
- неупорядоченность, максимум энтропических тенденций, т.е. абсолютная изъятость хаоса из сферы предсказуемого, сплошная случайность, исключающая категорию причинности, – предельная удалённость от сферы культурного, человеческого, от логоса, разума, слова и, следовательно – ужасность, мрачность;*
- роль лона, в котором зарождается мир.*



Мировой океан – **первозданные воды**, из которых возникла земля и весь космос, **одно из самых основных воплощений хаоса или даже сам хаос**.

Мировой океан – это:

- стихия**;
- пространство, которое этой стихией заполняется**;
- различные олицетворённые формы**: божественные персонажи или связанные с хаосом чудовища;
- некий абстрактный умозрительный принцип**.

Океан был **до творения**.

Океан остаётся вне космоса и после его возникновения, но он **способен к порождению**. Из океана появляется земля.

В глубине океана находится некое **мифологическое существо**, которое или способствует порождению, или препятствует появлению из океана чего-то.

КОСМОС

– порядок, упорядоченность, строение, устройство, государственный строй, правовое устройство, надлежащая мера, мировой порядок, мироздание, мир, наряд, украшение, краса - *целостная, упорядоченная, организованная в соответствии с определённым законом (принципом) вселенная.*

Космос всегда вторичен. Он противостоит хаосу.

Космос подчинён общему закону меры, справедливости.

Этот закон меры одинаково определяет и сам космос, и его крайнее звено – человека.

Таким образом, закон меры выступает как *принцип, который лежит в основе*

1) мифологической «физики космоса»

2) человеческой нравственности.

Космический закон связывает космос (*макрокосм*) и человека (*микрокосм*).