

---

**ВОЗНИКНОВЕНИЕ  
И РАННИЕ ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО  
ИСКУССТВА**



1. Пещера Альтамира. Бизон.
2. Палеолитические Венеры.
3. Северный Кавказ. Майкопский курган.

Все искусства могли появиться только после того, как человек овладел членораздельной речью.

Ранее всех появилось изобразительное искусство (XXV- X тыс. до н.э.).

Словесное искусство возникло позже других видов искусства, так как для его

**возникновения требовалась высокая степень развития языка в его коммуникативной функции и наличие сложных грамматико-синтаксических форм.**

# ПОНЯТИЕ МИФА

**Миф (греч.) – предание, повествование, басня.**

**Мифы – создания коллективной общенародной фантазии, обобщённо отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся первобытным сознанием реальными (С.С.Аверинцев).**

**В первобытной культуре мифы выполняли роль науки.**

**Мифы – это целостная система, в терминах которой воспринимается весь мир.**

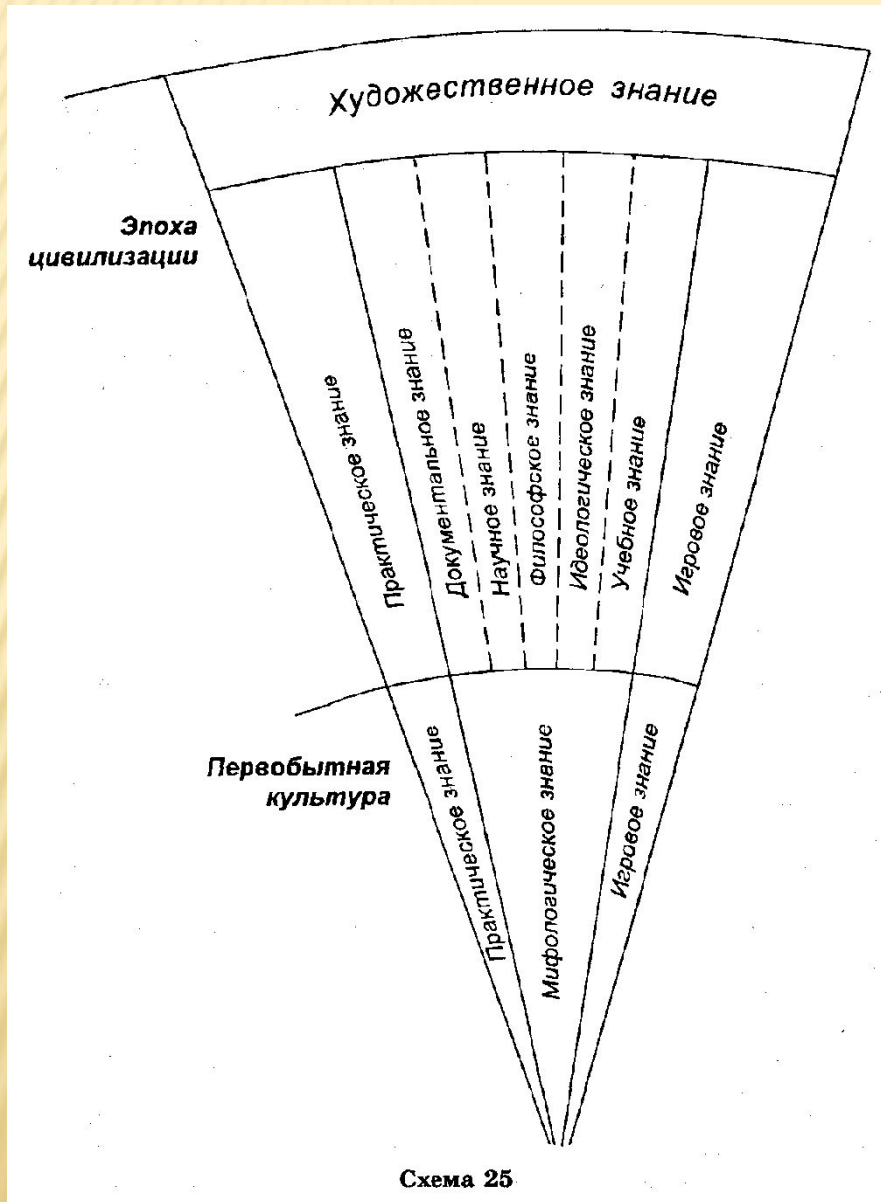


Схема 25

## **ОСОБЕННОСТИ МИФА:**

---

- ❖ **чувственная конкретность;**
- ❖ **эмоциональность и богатство воображения;**
- ❖ **отсутствие рассудочности;**
- ❖ **антропоморфизм (перенесение на предметы человеческих свойств);**
- ❖ **неумение абстрагировать атрибуты и форму от субъекта;**
- ❖ **замена сущности прецедентом, эпизодом («генетизм»).**

# МИФОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА

---

- Понятие мифа.
- Классификация мифов.
- Мифопоэтическая модель мира.
- Состояния и стихии мира.
- Мифопоэтическое пространство.
- Мифологическое время.
- Числа. Геометрические символы.
- Металлы и минералы.
- Растения.
- Еда.
- Мифопоэтические персонажи.
- Низшая мифология.

## КЛАССИФИКАЦИЯ МИФОВ:

- этиологические** (от греч. – *причина*) – мифы *объяснительные*, мифы повествования, в которых разъясняется происхождение какого-либо явления природы или социальной жизни.
- тотемические** (*тотем* – на языке североамериканских индейцев племени *оджибве* – «его род»). В основе тотемических мифов – представления о сверхъестественном родстве между группой людей и тотемами – животными, растениями, предметами.
- космогонические** (астральные, солярные, лунарные) – о происхождении вселенной – звезд, солнца, луны.
- антропогонические** - о сотворении человека, составная часть космогонических мифов. Характерная черта - первоначально всё имеет антропоморфный облик. Описываются материалы и технологии создания людей.
- эсхатологические** - о конце света. Характерны мотивы пророчества.
- близнечные** - мифы о близнецах-братьях, о близнецах брате и сестре; и др.

## **МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА**

---

***Модель*** – сокращённое и упрощённое отображение представлений о мире внутри данной традиции, взятых в их системном и операционном аспектах.

***Мир*** – это человек и среда в их взаимодействии;

«Человеческие» структуры и схемы часто переносятся на среду, и среда описывается на языке антропоцентрических понятий.

**Мифопоэтическая модель мира** предполагает описание вселенной:  
**пространственно-временное** (связь пространства и времени; его постоянные характеристики – небо, год, древо мировое и т.п.; центр мира; начало во времени святынь, праздников и других сакральных точек);  
**причинное** (мера, которой всё соответствует);  
**этическое** (определение сфер хорошего и плохого; должного и запрещённого; создание этических эталонов);  
**количественное** (сакральные числа; чёт-нечет);  
**семантическое** (качественная структура мира);  
**персонажное**.

Отношения между этими противоположностями могут быть описаны и с помощью и более **общих оппозиций**:

*счастье – несчастье;*

*доля – недоля;*

*жизнь – смерть;*

*чёт – нечет.*

Эти **универсальные знаковые комплексы** сами передаются определёнными символами, например – **мировое древо**.





## **Мировое древо** (лат. *Arbor mundi*)

мифологический архетип, вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания;

образ, который воплощает **универсальную концепцию мира** и в разных традициях обозначается по-разному:

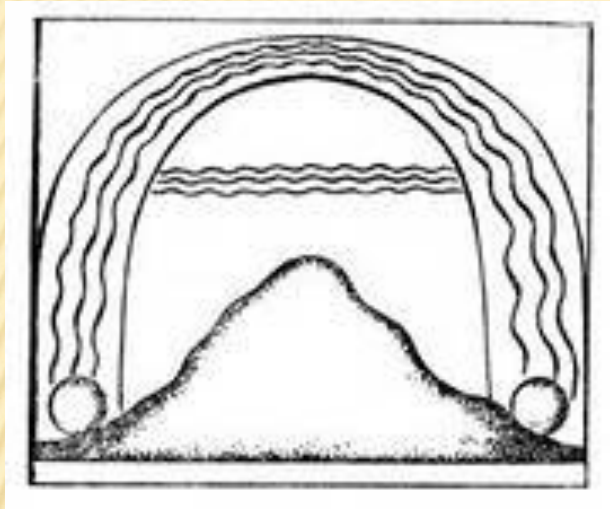
**древо жизни, древо плодородия, древо центра, древо восхождения, небесное древо, шаманское древо, мистическое древо, древо познания. Каждая часть соотносится с особым видом животных, птиц.**

**Верхняя** – птицы; чаще всего – две, расположенные симметрично, или одна, как правило, – орёл – на вершине).

**Средняя** – копытные (олени, лоси, коровы, лошади, антилопы); изредка – пчёлы; в поле поздних традициях – человек.

**Нижняя** – змеи, лягушки, мыши, бобры, выдры, рыбы, фантастические существа.





**Мировая гора** – трансформация мирового дерева, это образ мира, модель вселенной.

Гора находится в центре мира, там, где проходит его **мировая ось** (*axis mundi*).

Продолжение мировой оси вверх, через вершину горы, указывает положение полярной звезды.

**Наиболее известные горы:**

**Олимп, Парнас** (место обитания Аполлона и муз);

**Этна** (расположена кузница Гефеста, с огнём из этой горы Деметра искала Персефону);

**Кавказ** (прикован Прометей);

**Синай** (Яхве открыл Моисею десять заповедей);

**Эльбрус** (прикован грузинский культурный герой Амирани).



**Парнас** - священная гора в Греции, считалась **средоточием земли.**

**Ритуально-религиозные сооружения**, напоминающие гору:

*пирамида, зиккурат, пагода, храм, ступа, чум, арка.*

**Пуп Земли** —

космологическое понятие центра мира в различных религиозно-мифологических традициях.



***Середина мира*** – это гармонизирующий элемент вселенной, источник порядка и чистоты.

---

Это эмбрион вселенной, зародыш мира

одна из категорий моделирования пространства. Самая распространённая репрезентация *середины мира* – *мировое древо*.

Середина представляется в виде:

***очага (или вообще – огня);***

***колодца;***

***алтаря;***

***жертвенного столба;***

***царственного трона;***

***солнца (или иного астрального тела);***

**другие сакрализованные предметы.**

***Через эти объекты проходит мировая ось (axis mundi).***

# СОСТОЯНИЯ И СТИХИИ МИРА

## ХАОС



### *Характерные черты:*

- связь хаоса с водной стихией;*
- бесконечность во времени и пространстве;*
- разъятость вплоть до пустоты* или, наоборот, *смешанность всех элементов, т.е. аморфность состояния материи;*
- неупорядоченность, максимум энтропических тенденций, т.е. абсолютная изъятость хаоса из сферы предсказуемого, сплошная случайность, исключающая категорию причинности, – предельная удалённость от сферы культурного, человеческого, от логоса, разума, слова и, следовательно – ужасность, мрачность;*
- роль лона, в котором зарождается мир.*



*Мировой океан – **первозданные воды**, из которых возникла земля и весь космос, одно из самых основных воплощений хаоса или даже сам хаос.*

Мировой океан – это:

- стихия**;
- пространство, которое этой стихией заполняется**;
- различные олицетворённые формы**: божественные персонажи или связанные с хаосом чудовища;
- некий абстрактный умозрительный принцип**.

Океан был **до творения**.

Океан остаётся вне космоса и после его возникновения, но он **способен к порождению**. Из океана появляется земля.

**В глубине океана** находится некое **мифологическое существо**, которое или способствует порождению, или препятствует появлению из океана чего-то.

# КОСМОС

---

– порядок, упорядоченность, строение, устройство, государственный строй, правовое устройство, надлежащая мера, мировой порядок, мироздание, мир, наряд, украшение, краса - *целостная, упорядоченная, организованная в соответствии с определённым законом (принципом) вселенная.*

**Космос всегда вторичен. Он противостоит хаосу.**

***Космос подчинён общему закону меры, справедливости.***

Этот закон меры одинаково определяет и сам космос, и его крайнее звено – человека.

Таким образом, закон меры выступает как *принцип, который лежит в основе*

***1) мифологической «физики космоса»***

***2) человеческой нравственности.***

Космический закон связывает космос (*макрокосм*) и человека (*микрокосм*).