



Stonehenge (3000-1600 BC)
Amesbury, United Kingdom



The Eiffel Tower (1887-1889)
Paris, France



Alhambra (12th Century)
Granada, Spain



The Colosseum (70-82)
Rome, Italy



Neuschwanstein Castle (1869-1884)
Schwangau, Germany



The Acropolis (450-330 BC)
Athens, Greece



Hagia Sophia (532-537)
Istanbul, Turkey



The Kremlin Saint Basil's
(1516-1550) Moscow, Russia



The Statue of Liberty (1886)
New York City, USA



The Pyramid at Chichen Itza (ca 600)
Yucatan Peninsula, Mexico



Christ the Redeemer (1931)
Rio de Janeiro, Brazil



Machu Picchu (ca 1440)
Peru



Statues of Easter Island (10th-16th Century)
Easter Island



Petra (ca 100 BC-100 AD)
Jordan



The Pyramids of Giza (2600-2500 BC)
Egypt



Timbuktu (12th Century)
Mali



Kiyomizu Temple (749-1655)
Kyoto, Japan



The Great Wall of China (220 BC-1668 AD)
China



The Taj Mahal (1630)
Agra, India



Angkor (12th Century)
Siem Reap, Cambodia



Sydney Opera House (1954-1973)
Sydney, Australia



Мировая художественная культура

ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ.
Д.

Кабалевский

THE NEW  WONDERS OF THE WORLD®

07.07.2007 LISBON
OFFICIAL DECLARATION OF THE NEW 7 WONDERS OF THE WORLD

Learn more about each monument and vote for your favorite 7:

www.new7wonders.com

Тема урока: Мировая художественная культура

Вопросы:

- 1.Что такое «КУЛЬТУРА»?**
- 2.Что такое «КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК»?**
- 3.Какие виды человеческой деятельности вы можете отнести к культуре?**
- 4.Как культурный человек должен относиться к природе, к жизни?**

**Культура – неотъемлемая сторона жизни
цивилизованного человека.**

В чем проявляется культура:

**-В том, что создано человеком и
создается**

--культуре труда,

--культуре производства,

--культуре общения,

--культуре речи,

--культуре быта

КУЛЬТУРА – означает обработку природного сырья, преобразование, улучшение чего-либо, производимое в процессе целесообразной деятельности

КУЛЬТУРА – процесс духовной и материальной деятельности человека, а также результаты этой деятельности, образующие совокупность общественно-значимых ценностей, определяющих как внешние условия человеческой жизни, так и формирование самого человека

КУЛЬТУРА

```
graph TD; K[КУЛЬТУРА] --> M[МИРОВАЯ]; K --> N[НАЦИОНАЛЬНАЯ]; K --> D[ДУХОВНАЯ]; K --> MA[МАТЕРИАЛЬНАЯ]; D --> NA[НАУКА]; D --> NR[НРАВСТВЕННОСТЬ]; D --> NI[ИСКУССТВО]; MA --> V[ВЕЩЕСТВЕННО-ПРЕДМЕТНЫЕ ФАКТОРЫ, СОЗДАННЫЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА];
```

МИРОВАЯ

НАЦИОНАЛЬНАЯ

ДУХОВНАЯ

МАТЕРИАЛЬНАЯ

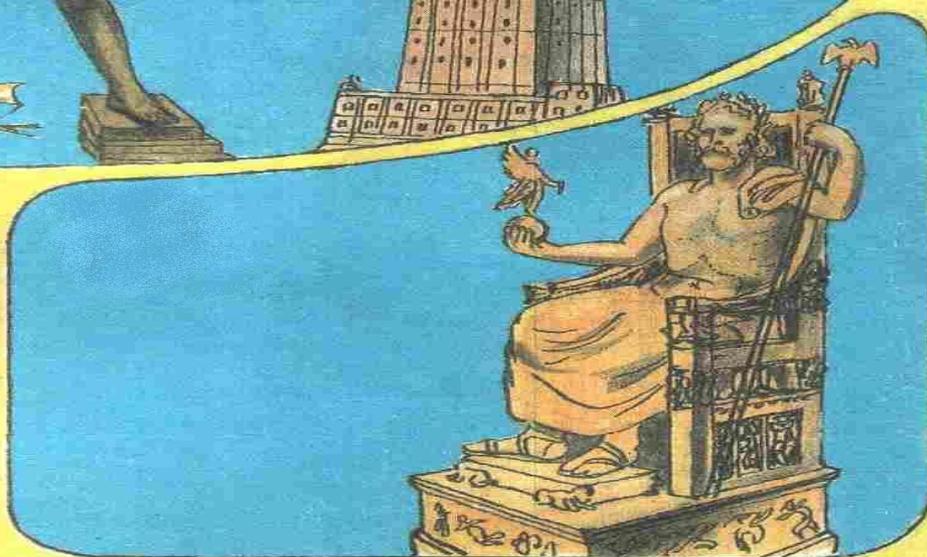
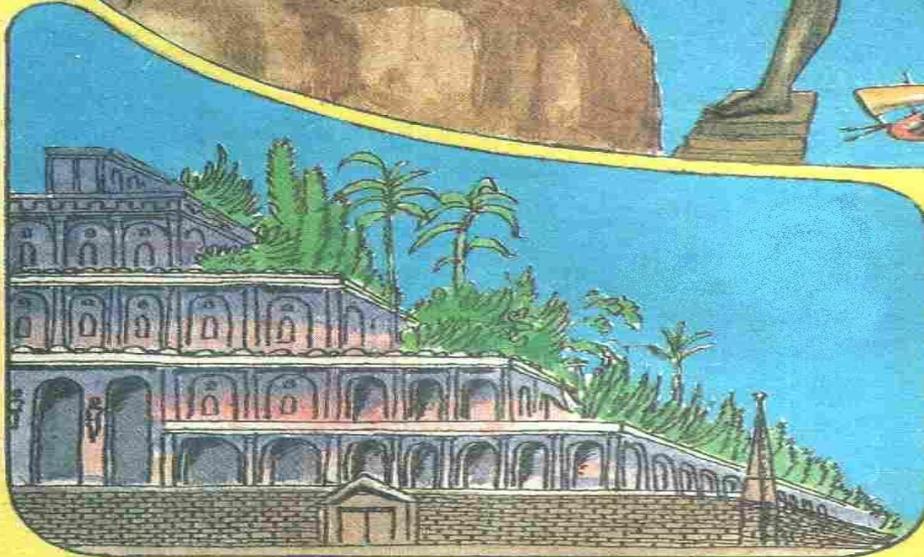
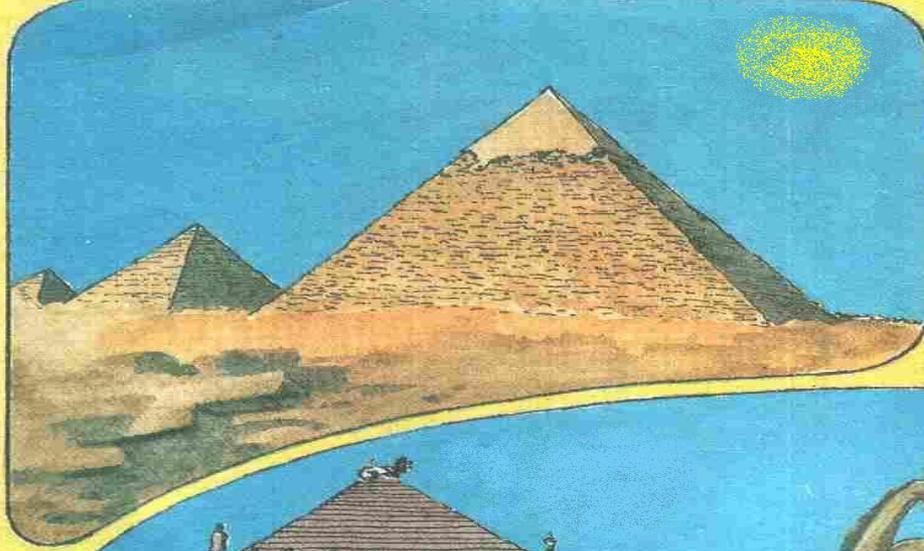
**НАУКА
НРАВСТВЕННОСТЬ
ИСКУССТВО**

**ВЕЩЕСТВЕННО-
ПРЕДМЕТНЫЕ ФАКТОРЫ,
СОЗДАННЫЕ
ПРАКТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ
ЧЕЛОВЕКА**

Культура древних

ЦИВИЛИЗАЦИЙ

**ОЙКУМЕНА – обитаемые, известные древним людям земли
Средиземноморского бассейна**



Содержание:

1. Великая пирамида в Гизе
2. Висячие сады Семирамиды
3. Статуя Зевса в Олимпии
4. Храм Артемиды
5. Галикарнасский мавзолей
6. Колосс Родосский
7. Александрийский маяк



**Первые
упоминания
о Семи чудесах
света
появляются в
сочинениях**

**античных авторов с 3 века до
н.э.**

**Греческий поэт
Антипар Сидонский в кратком
стихотворении перечисляет
семь чудес света.**

Seven Wonders

OF THE ANCIENT WORLD

EUROPE

The Statue of Zeus



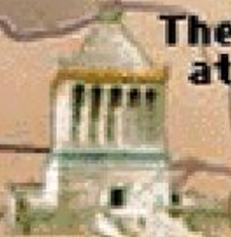
Olympia

The Temple of Artemis



Ephesus

The Mausoleum at Halicarnassus



The Colossus of Rhodes



AFRICA

The Lighthouse of Alexandria



The Pyramids of Egypt



The Hanging Gardens of Babylon





Великая Пирамида в Гизе

Это единственное чудо света, сохранившееся до наших дней. Она создана из более чем 2 миллионов каменных блоков, каждый из которых весит около 2,5 тонн. Высота Великой пирамиды ХЕОПСА-147 метров. Зодчий ХЕМИУН



Висячие сады Семирамиды



Сад был расположен на четырех уровнях, верхний из которых располагался на высоте 40 метров.

Вода, постоянно подаваемая наверх, стекала по специальным каналам, орошая почву.

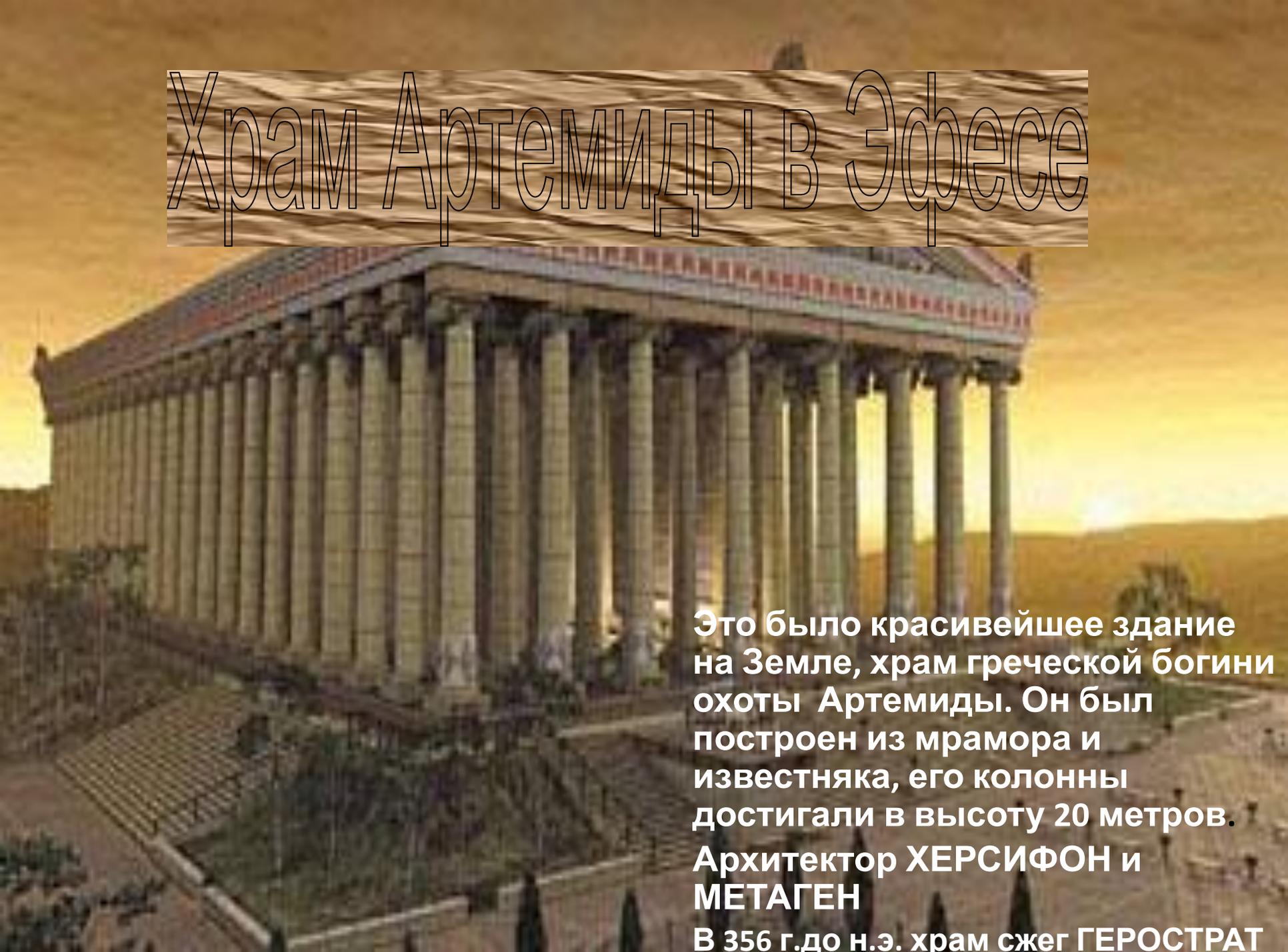
Не умолкая, щебетали птицы, в вечнозеленой растительности проглядывали позолоченные статуи зверей.

Сады располагались во дворце царя

Статуя Зевса в Олимпе

Примерно в 450 г до н.э. архитектором Либоном был построен Храм Зевса, внутри которого находилась огромная статуя бога. В его правой руке символ победы, сделанный из слоновой кости и золота, в левой- скипетр, инкрустированный драгоценными камнями с орлом, расправившем крылья. Сандалии бога сделаны из золота, как и вся его одежда. На протяжении 800 лет она оставалась одним из величайших чудес света. Скульптор статуи **ФИДИЙ**

Храм Артемиды в Эфесе

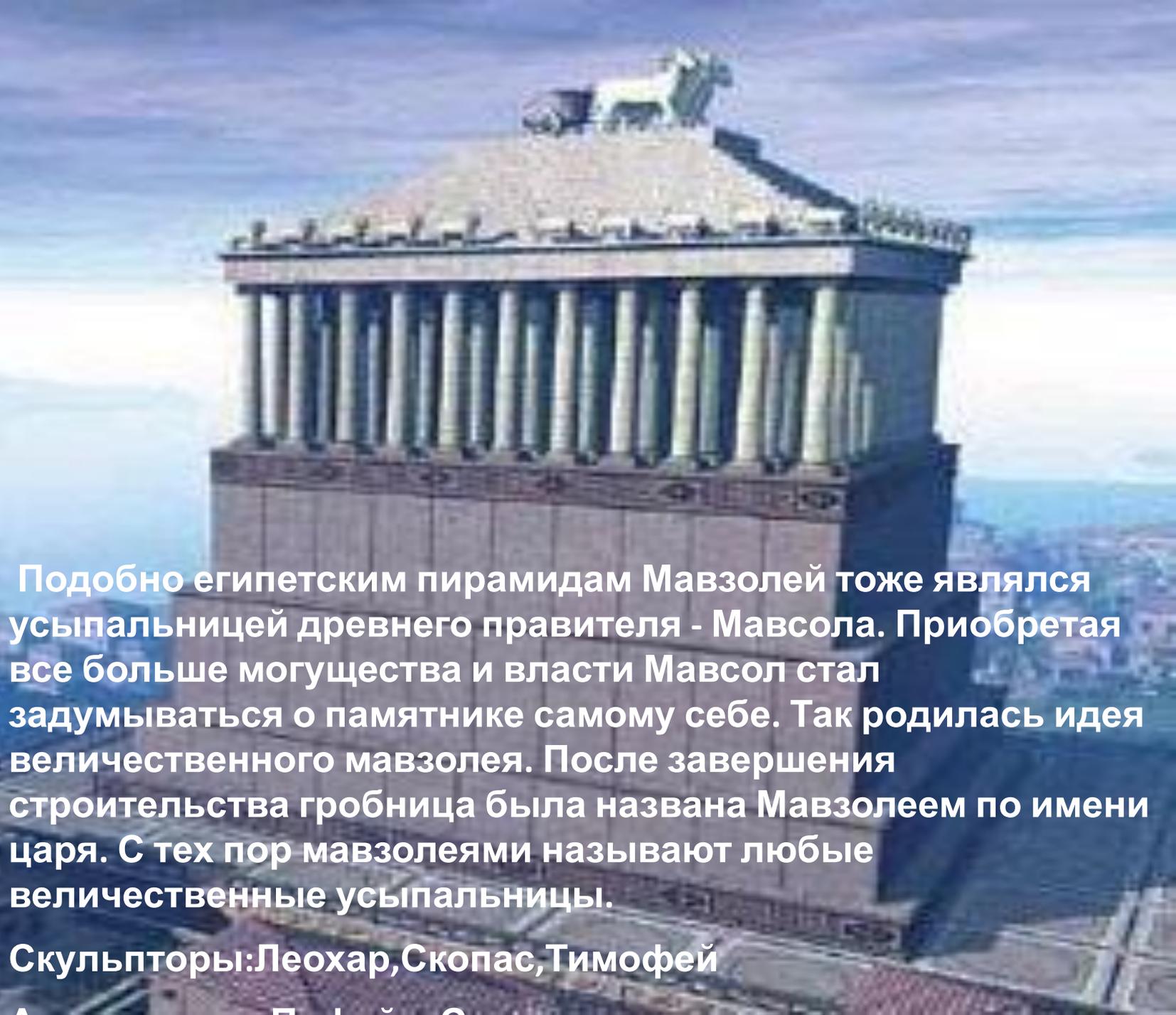


Это было красивейшее здание на Земле, храм греческой богини охоты Артемиды. Он был построен из мрамора и известняка, его колонны достигали в высоту 20 метров.

Архитектор ХЕРСИФОН и МЕТАГЕН

В 356 г. до н.э. храм сжег ГЕРОСТРАТ

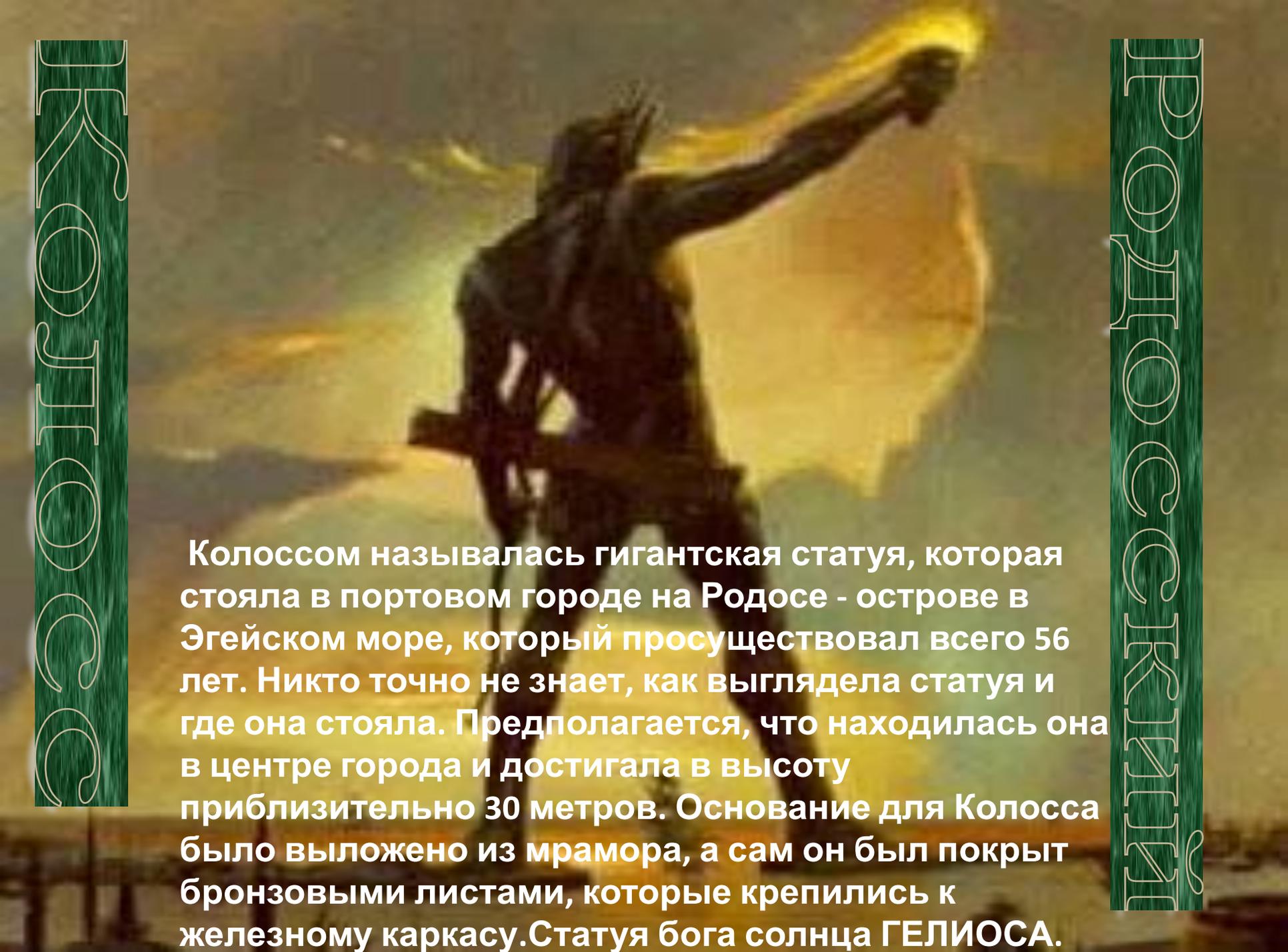
Мавзолей в Галикарнассе



Подобно египетским пирамидам Мавзолей тоже являлся усыпальницей древнего правителя - Мавсола. Приобретая все больше могущества и власти Мавсол стал задумываться о памятнике самому себе. Так родилась идея величественного мавзолея. После завершения строительства гробница была названа Мавзолеем по имени царя. С тех пор мавзолеями называют любые величественные усыпальницы.

Скульпторы: Леохар, Скопас, Тимофей

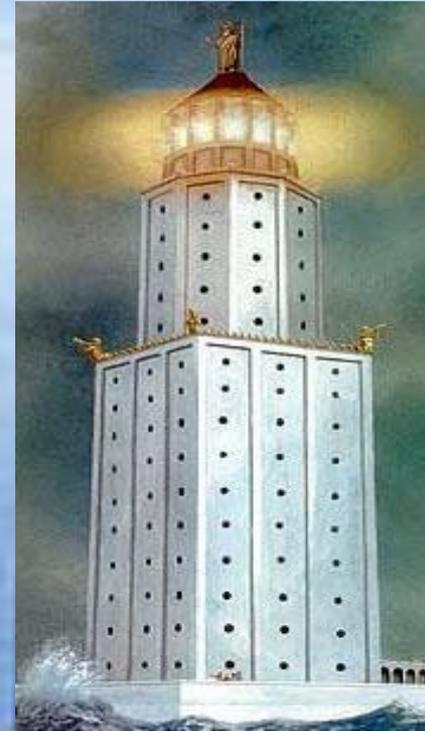
КОЛОСС

A dark silhouette of a figure, possibly a statue, holding a glowing yellow object (likely a sun or a torch) against a bright, hazy background. The figure is positioned in the center of the frame, with its right arm raised and holding the glowing object. The background is a mix of yellow and white, suggesting a bright, possibly overexposed scene or a sunset/sunrise. The overall mood is dramatic and mysterious.

Колоссом называлась гигантская статуя, которая стояла в портовом городе на Родосе - острове в Эгейском море, который просуществовал всего 56 лет. Никто точно не знает, как выглядела статуя и где она стояла. Предполагается, что находилась она в центре города и достигала в высоту приблизительно 30 метров. Основание для Колосса было выложено из мрамора, а сам он был покрыт бронзовыми листами, которые крепились к железному каркасу. Статуя бога солнца ГЕЛИОСА.

РОДОССКАЯ

Александрийский маяк



Маяк был самым высоким зданием на Земле в то время, а свет его был виден на расстоянии 60 км. Конструктивно Маяк представлял трехуровневую башню. Яркость и дальность свечения достигалась с помощью огромных зеркал из полированной бронзы. Архитектор Сострат. Построен при царе ПТОЛОМЕЕ

