

# \* Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:  
«Проектная и исследовательская деятельность как способ  
формирования метапредметных результатов обучения в  
условиях реализации ФГОС»

**Слезка Марина Николаевна**

*Фамилия, имя, отчество*

**ГАПОУ МОК им. Виктора Талалихина г. Москва**

*Образовательное учреждение, район*

\* Методическая разработка (по выполнению  
исследовательской работы)

**«Обряды и традиции русского народа»**

**Русская народная тряпичная кукла**



# \* Краткая характеристика образовательного учреждения

\* Департамент образования города Москвы Юго-Восточный административный округ

\* Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Московский образовательный комплекс имени Виктора Талалихина«

Комплекс в своем составе имеет:

\* 3 общеобразовательные школы;

\* 2 дошкольных учреждения;

\* 3 колледжа.

*\*Цель исследования:* Углубить знания о русском народном творчестве, полученные на уроках Технологии и Изобразительного искусства.



*\*Гипотеза исследования:* Изучение декоративно-прикладного искусства, обрядов и традиций русского народа, играет ключевую роль в воспитании духовно-нравственного и патриотического сознания учащихся.



*\*Задачи исследования:*

1. Исследовать развитие народной культуры в аспекте декоративно-прикладного искусства.
2. Обосновать значимость декоративно-прикладного искусства в жизни людей.



# \* История тряпичной куклы



\* Кукла имеет многовековую историю. Появившись в далёком прошлом, тряпичная кукла сохранила отголоски древнейших представлений и верований. В ней отразились народные представления о мире, добре, красоте.

\* Самые ранние игрушки, обнаруженные в нашей стране, относятся ко второму тысячелетию до н. э.

# \* Славянские куклы

- \* В наш век куклы - это, чаще всего, детские игрушки. Но так было не всегда. В древности славяне к ним относились вполне серьезно.
- \* *Они были участницами многих праздников и обрядов;*
  - \* *были оберегами;*
  - \* *являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода;*
- \* *ребенок, играя с ними, приобщался к культуре и традициям своего народа.*



# \* Обереговые куклы

- \* Кукла-оберег призвана защищать человека. Неслучайно она безлика - глаза, нос, рот - это врата, через которые могут проникнуть темные силы. Отсутствие лица было знаком того, что кукла - вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил.



# \* Неразлучники



\* В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол Неразлучников, соединенных общей рукой, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе и в беде и в радости.

\* Куклы были символом продолжения рода, их любили, берегли, передавали по наследству. А после свадьбы они хранились дома, как оберег любви и верности.

# \* Обрядовая кукла

\* *Обрядовые куклы* имеют ритуальное значение. Их делали на свадьбу, рождение ребенка, на крестьянские праздники.





# \* Кукла Пеленашка

- \* Кукла пеленашка – обрядовая кукла, которая, по поверьям, придавала женщине материнскую силу. Ее клали на колени к невесте во время свадьбы.
- \* Рожденному ребенку подкладывали пеленашку в кроватку, чтобы она отводила злых духов до крестин.
- \* Куклу - пеленашку хранили в доме наравне с крестильной рубашкой. Пеленашка – достаточно простой способ защитить ребенка от злых духов и сглаза.



# \* Масленица



- \* Масленица — древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства.
- \* Кукла **Масленица** - обязательный атрибут этого праздника. **Обрядовую куклу Масленицу** делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево, олицетворяющее буйную силу природы. На руки кукле вешали тесемки, завязывая которые загадывали желание.

# \* Игровые куклы

\* *Игровые куклы*, предназначались для забавы детям. Все игровые куклы произошли из обрядовых. Такая игрушка выполняет важную роль - она развивает воображение ребенка.



Дети могли проигрывать различные социальные роли. Ведь куклу можно сделать как бедную, так и богатую, как с прорисованным лицом, так и вовсе без лица. Часто этих кукол делали сами дети, что в дополнение ко всему прививало любовь к рукоделию, а так же способствовало лучшему развитию ребенка.

# \* Кукла на ложке

\* Это игровая кукла, основой служит обычная деревянная ложка. Играли с ней дети в конце 19-го, начале 20-го века.

\* Ребёнок 5-ти, 6-ти лет мог сделать такую куклу сам, для маленьких деток её изготавливала мама. После принятия пищи мать обычно даже не мыла ложку, а просто чисто и насухо её вытирала.

Затем доставала из своего сундука кусочки материи, делала куклу и клала в люльку к своему малышу. Ребёнок играл и засыпал. После этого мать забирала куклу, мыла посуду, делала дела по хозяйству - ну а ложкой опять пользовались по назначению.



# \* Кукла «на выхвалку»

- \* Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки.
- \* Шили куклы “на выхвалку” в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами.



# \* Заключение

\* Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

\* Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя.

\* Кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.



*В процессе выполнения проекта достигнуто следующее:*

- \* была изучена история традиционной русской народной куклы и ее виды;
- \* освоена технология выполнения;
- \* изготовлены образцы;
- \* проведены мастер-классы для учащихся 2 – 4 классов;
- \* подготовлены куклы для реализации на школьной



# \* Литература и источники

- \* 1. Богуславская И. Я.. "Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов. "Творческие проблемы современных народных художественных промыслов". Сборник статей. Издательство "Художник РСФСР", Ленинград, 1981г.
- \* 2. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – изд.: «Культура и традиции», 2003. – 128 с.
- \* 3. Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2008. – 96с.
- \* 4. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Изд.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
- \* 5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005. – 240 с.
- \* 6. Семёнова М. Мы – славяне! : Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. – 560 с.
- \* 7. Федорова Н.Н. Традиционная игрушка севера: куклы, олени. Синкретичный характер игрушки; типология. (По материалам коллекции ТМИИ). Сборник научных трудов Тюменского областного музея изобразительных искусств/ Тюменский музей изобразительных искусств. Выпуск 4. Тюмень: ООО «РГ «Перспект», 2006. 88 стр.