

* Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Слезка Марина Николаевна

Фамилия, имя, отчество

ГАПОУ МОК им. Виктора Талалихина г. Москва

Образовательное учреждение, район

* Методическая разработка (по выполнению
исследовательской работы)

«Обряды и традиции русского народа»

Русская народная тряпичная кукла



* Краткая характеристика образовательного учреждения

* Департамент образования города Москвы Юго-Восточный административный округ

* Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Московский образовательный комплекс имени Виктора Талалихина«

Комплекс в своем составе имеет:

* 3 общеобразовательные школы;

* 2 дошкольных учреждения;

* 3 колледжа.

**Цель исследования:* Углубить знания о русском народном творчестве, полученные на уроках Технологии и Изобразительного искусства.



**Гипотеза исследования:* Изучение декоративно-прикладного искусства, обрядов и традиций русского народа, играет ключевую роль в воспитании духовно-нравственного и патриотического сознания учащихся.



**Задачи исследования:*

1. Исследовать развитие народной культуры в аспекте декоративно-прикладного искусства.
2. Обосновать значимость декоративно-прикладного искусства в жизни людей.



* История тряпичной куклы



* Кукла имеет многовековую историю. Появившись в далёком прошлом, тряпичная кукла сохранила отголоски древнейших представлений и верований. В ней отразились народные представления о мире, добре, красоте.

* Самые ранние игрушки, обнаруженные в нашей стране, относятся ко второму тысячелетию до н. э.

* Славянские куклы

- * В наш век куклы - это, чаще всего, детские игрушки. Но так было не всегда. В древности славяне к ним относились вполне серьезно.
- * *Они были участницами многих праздников и обрядов;*
 - * *были оберегами;*
 - * *являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода;*
- * *ребенок, играя с ними, приобщался к культуре и традициям своего народа.*



* Обереговые куклы

- * Кукла-оберег призвана защищать человека. Неслучайно она безлика - глаза, нос, рот - это ворота, через которые могут проникнуть темные силы. Отсутствие лица было знаком того, что кукла - вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил.



* Неразлучники



* В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол Неразлучников, соединенных общей рукой, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе и в беде и в радости.

* Куклы были символом продолжения рода, их любили, берегли, передавали по наследству. А после свадьбы они хранились дома, как оберег любви и верности.

* Обрядовая кукла

* *Обрядовые куклы* имеют ритуальное значение. Их делали на свадьбу, рождение ребенка, на крестьянские праздники.



* Кукла Пеленашка

- * Кукла пеленашка – обрядовая кукла, которая, по поверьям, придавала женщине материнскую силу. Ее клали на колени к невесте во время свадьбы.
- * Рожденному ребенку подкладывали пеленашку в кроватку, чтобы она отводила злых духов до крестин.
- * Куклу - пеленашку хранили в доме наравне с крестильной рубашкой. Пеленашка – достаточно простой способ защитить ребенка от злых духов и сглаза.



* Масленица



- * Масленица — древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства.
- * Кукла **Масленица** - обязательный атрибут этого праздника. **Обрядовую куклу Масленицу** делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево, олицетворяющее буйную силу природы. На руки кукле вешали тесемки, завязывая которые загадывали желание.

* Игровые куклы

* *Игровые куклы*, предназначались для забавы детям. Все игровые куклы произошли из обрядовых. Такая игрушка выполняет важную роль - она развивает воображение ребенка.



Дети могли проигрывать различные социальные роли. Ведь куклу можно сделать как бедную, так и богатую, как с прорисованным лицом, так и вовсе без лица. Часто этих **кукол** делали сами дети, что в дополнение ко всему прививало любовь к рукоделию, а так же способствовало лучшему развитию ребенка.

* Кукла на ложке

* Это игровая кукла, основой служит обычная деревянная ложка. Играли с ней дети в конце 19-го, начале 20-го века.

* Ребёнок 5-ти, 6-ти лет мог сделать такую куклу сам, для маленьких деток её изготавливала мама. После принятия пищи мать обычно даже не мыла ложку, а просто чисто и насухо её вытирала.

Затем доставала из своего сундука кусочки материи, делала куклу и клала в люльку к своему малышу. Ребёнок играл и засыпал. После этого мать забирала куклу, мыла посуду, делала дела по хозяйству - ну а ложкой опять пользовались по назначению.



* Кукла «на выхвалку»

- * Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки.
- * Шили куклы “на выхвалку” в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами.



* Заключение

* Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

* Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя.

* Кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.



В процессе выполнения проекта достигнуто следующее:

- * была изучена история традиционной русской народной куклы и ее виды;
- * освоена технология выполнения;
- * изготовлены образцы;
- * проведены мастер-классы для учащихся 2 – 4 классов;
- * подготовлены куклы для реализации на школьной



* Литература и источники

- * 1. Богуславская И. Я.. "Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов. "Творческие проблемы современных народных художественных промыслов". Сборник статей. Издательство "Художник РСФСР", Ленинград, 1981г.
- * 2. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – изд.: «Культура и традиции», 2003. – 128 с.
- * 3. Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2008. – 96с.
- * 4. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Изд.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
- * 5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005. – 240 с.
- * 6. Семёнова М. Мы – славяне! : Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. – 560 с.
- * 7. Федорова Н.Н. Традиционная игрушка севера: куклы, олени. Синкретичный характер игрушки; типология. (По материалам коллекции ТМИИ). Сборник научных трудов Тюменского областного музея изобразительных искусств/ Тюменский музей изобразительных искусств. Выпуск 4. Тюмень: ООО «РГ «Перспект», 2006. 88 стр.