

**УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII  
ВЕКА**

***«Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить,  
У ней особенная статья:  
В Россию надо верить».***

**Ф.И. Тютчев**

A photograph of a white Russian Orthodox church with blue and gold domes against a blue sky with clouds. The church features a prominent bell tower on the left and several smaller domes on the right. The text is overlaid in red on the image.

*«Мы зреем не веками,  
а десятилетиями».*

**Н. Карамзин**

***Русская культура - это,  
по выражению Д.С.  
Лихачёва, громадное  
разнообразие  
возможностей, идущее  
от множества истоков-  
учителей.***

# Наследие Алексея Михайловича

**«Одной ногой он ещё упирался в родную православную старину, а другую уже занёс было за её черту, да так и остался в этом нерешительном переходном положении»**



# Пётр I

*«То академик, то герой,  
то мореплаватель, то  
плотник – он  
всеобъемлющей душой  
на троне вечный был  
работник».*

*А.С. Пушкин*



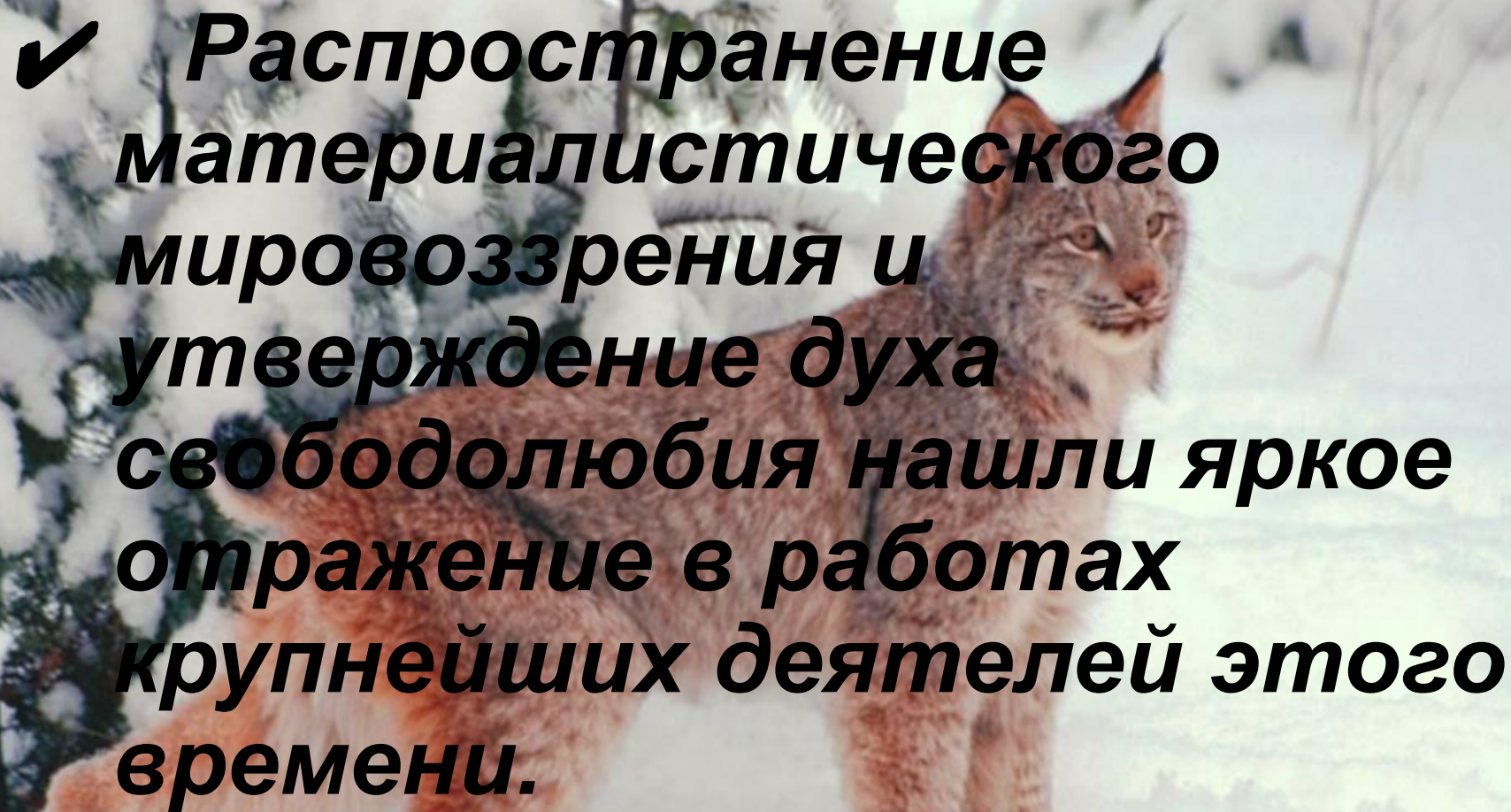
# Сущность новой эпохи

- Главным содержанием реформ в области культуры было становление и развитие светской национальной культуры, светского просвещения, серьёзные изменения в быту и нравах, осуществляемых в плане европеизации.

✓ ***В историю мировой культуры XVIII век вошёл как эпоха идейных сдвигов, борьбы с феодальными устоями и религиозным догматизмом.***





A photograph of a lynx standing in a snowy forest. The lynx is the central focus, looking towards the right. The background is filled with snow-covered evergreen trees, creating a soft, wintry atmosphere. The lighting is bright, suggesting a sunny day in winter.

**✓ Распространение материалистического мировоззрения и утверждение духа свободолюбия нашли яркое отражение в работах крупнейших деятелей этого времени.**

# Тенденции развития культуры

- ❖ Это был первый век развития светской культуры, век решительной победы рационалистического мировоззрения над суровыми догмами религиозной морали.

❖ "Мирское" искусство приобретает право на общественное признание и начинает играть всё более важную роль в формировании новых устоев общественной жизни страны.



*Русская культура первой четверти XVIII века развивалась под влиянием трёх взаимосвязанных процессов, истоки которых проявились ещё в XVII веке:*

- 1) развивалось личностное начало;*
- 2) происходило дальнейшее обмирщение культуры;*
- 3) преодолевалась национальная замкнутость.*

# Развитие личности

□ На «Табелью о рангах»

ему было придано  
государственное  
значение.

□ Не РОДОВЫЕ  
ТРАДИЦИИ, а  
ЛИЧНЫЕ  
СПОСОБНОСТИ  
открывали доступ к  
вершинам власти и  
богатству.



Колорит эпохе придавали не родовитые люди, косневшие в средневековых представлениях о своей исключительности, а безвестные дельцы, не имевшие знатных предков, но энергичные и сильные личности, такие, как Меншиков, Курбатов, Шафиров и др.



# Подъём культурного уровня

- Разросшийся бюрократический аппарат требовал грамотных чиновников.
- Армии и флоту необходимы были офицеры, усвоившие военное и морское дело.
- Строительство крепостей, каналов и мануфактур побуждало иметь людей, владевших техническими знаниями.

Всё это вызывало расширение сети учебных заведений и реорганизацию системы обучения.

# Расширение культурных связей

- ✓ Расширение культурных связей с западноевропейскими государствами (Голландия, Англия, Франция, Италия) способствовало распространению просвещения и научных знаний.
- ✓ В эти страны группами или в одиночку отправлялись русские для обучения кораблестроению, живописи, медицине и др.
- ✓ В общей сложности за границу при Петре I было отправлено свыше 1000 волонтеров. Некоторые из них внесли существенный вклад в развитие культуры России.



❖ На смену средневековой, традиционалистской, пронизанной религиозным мировоззрением культуре IX – XVII вв. в XVIII в. приходит «новая культура».

❖ Её отличительные черты – светскость, рационалистическое мировоззрение, большой демократизм и открытость в контактах с культурами других стран и народов.



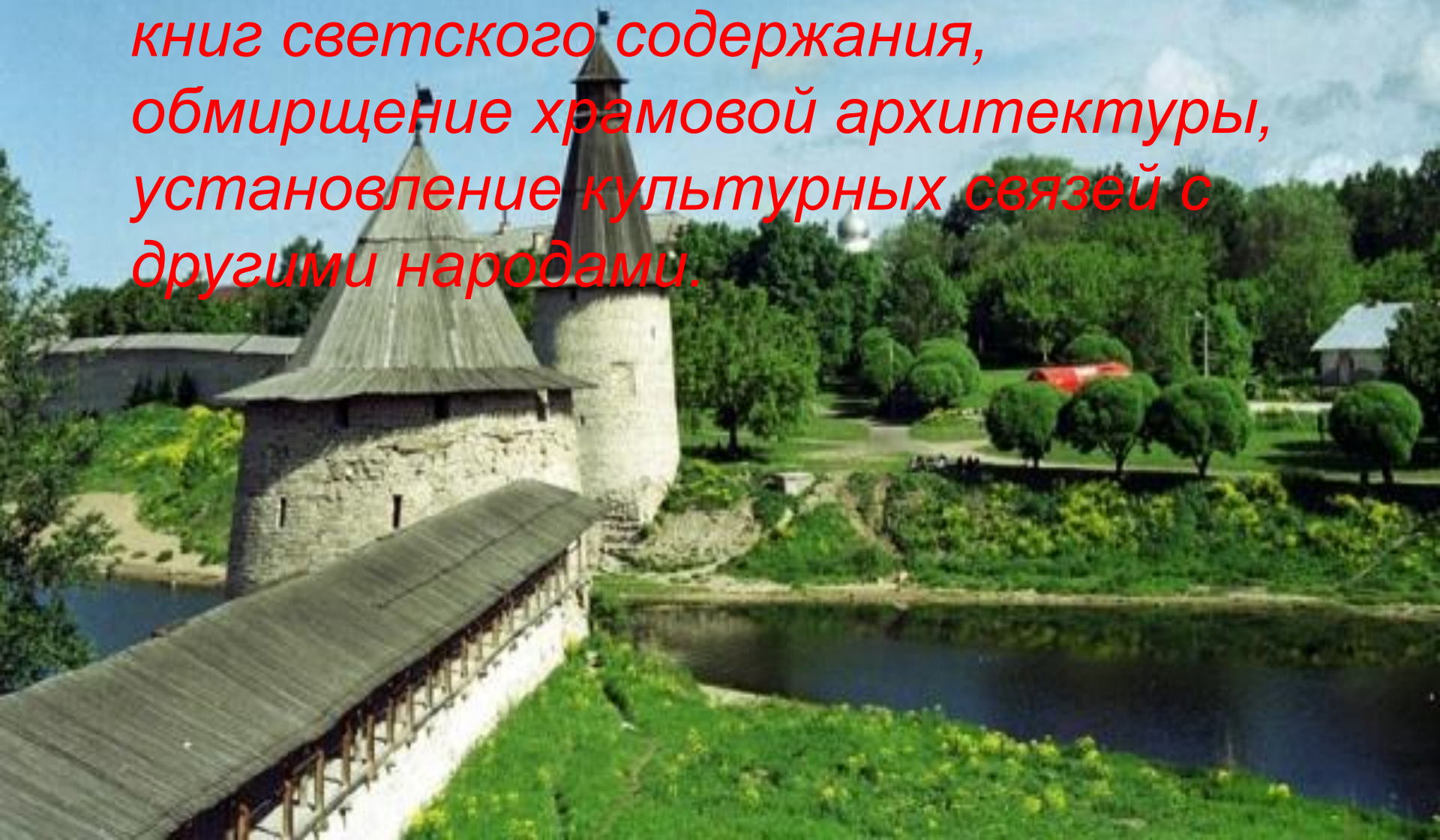
**Отмечая  
преемственность  
культуры петровского  
времени с культурой  
XVII века, следует  
подчеркнуть, что это  
было не плавное  
развитие, лишённое  
качественных сдвигов, а  
скачок,  
сопровождавшийся  
появлением  
многочисленных  
новшеств.**



**В то же время многое из того, что в XVII веке лишь пробивало себе путь и проявлялось в виде тенденций развития, в годы преобразований приобрело столь бурный рост и масштабность, что создавалось впечатление об отсутствии преимущества с предшествующим временем.**



*Таковы гражданское зодчество,  
переводная литература и печатание  
книг светского содержания,  
обмирщение храмовой архитектуры,  
установление культурных связей с  
другими народами.*



# **Формирование русской нации**

**Важнейшее значение для развития русской культуры имело то, что в XVIII в. интенсивно шёл процесс складывания русской нации. Это обусловило национальное единство культуры, её основные черты и особенности.**



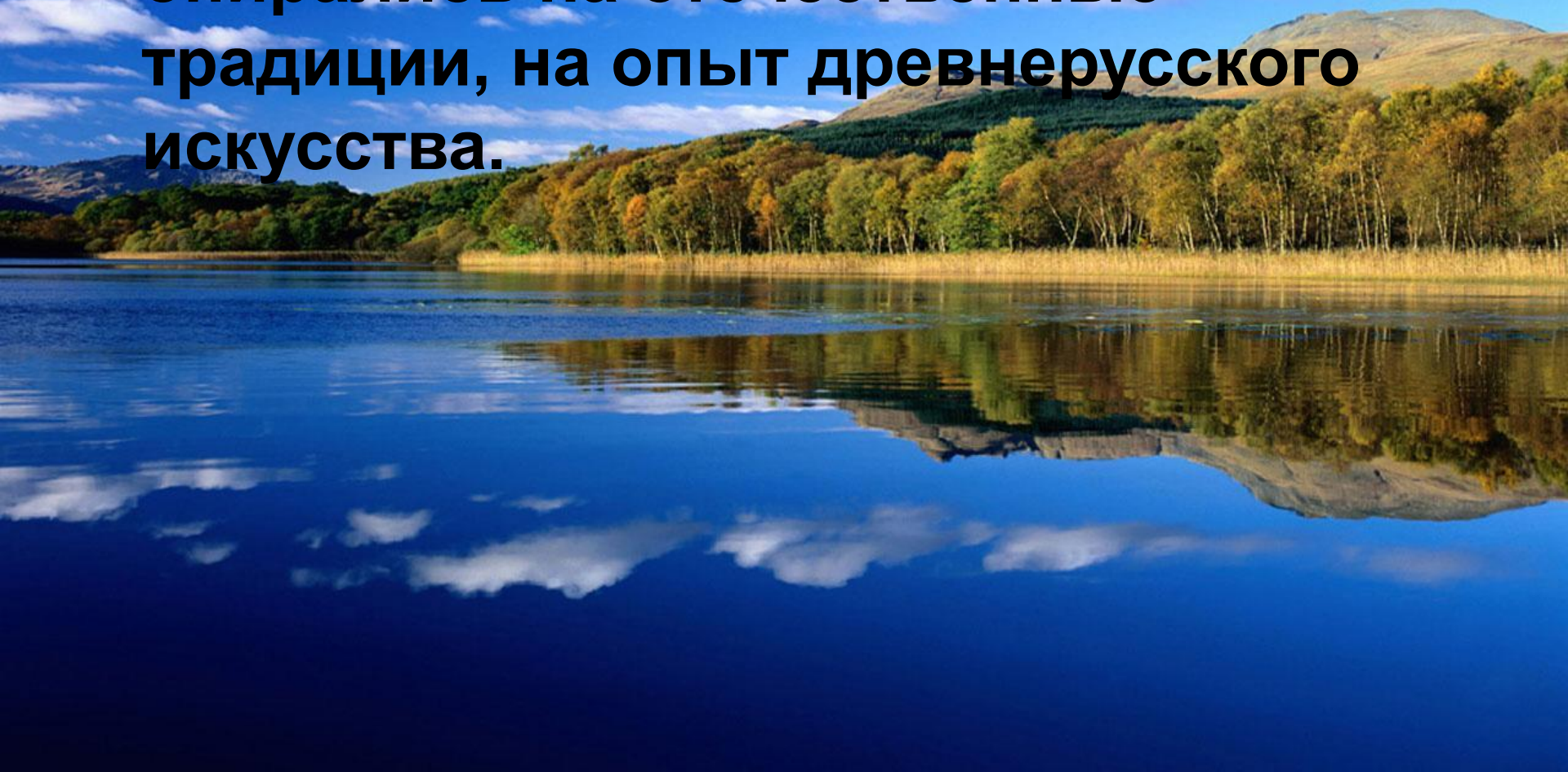
**Русская нация, а следовательно, и русская национальная культура складывалась в условиях господства феодально-крепостнического строя, в недрах которого вызревали капиталистические отношения.**



**Это определило противоречивость в развитии русской культуры, внимание к проблемам положения крестьян, их взаимоотношений с дворянами, к проблемам государственного устройства.**



- Приобщаясь к богатому культурному наследию Европы, русские деятели в то же время опирались на отечественные традиции, на опыт древнерусского искусства.







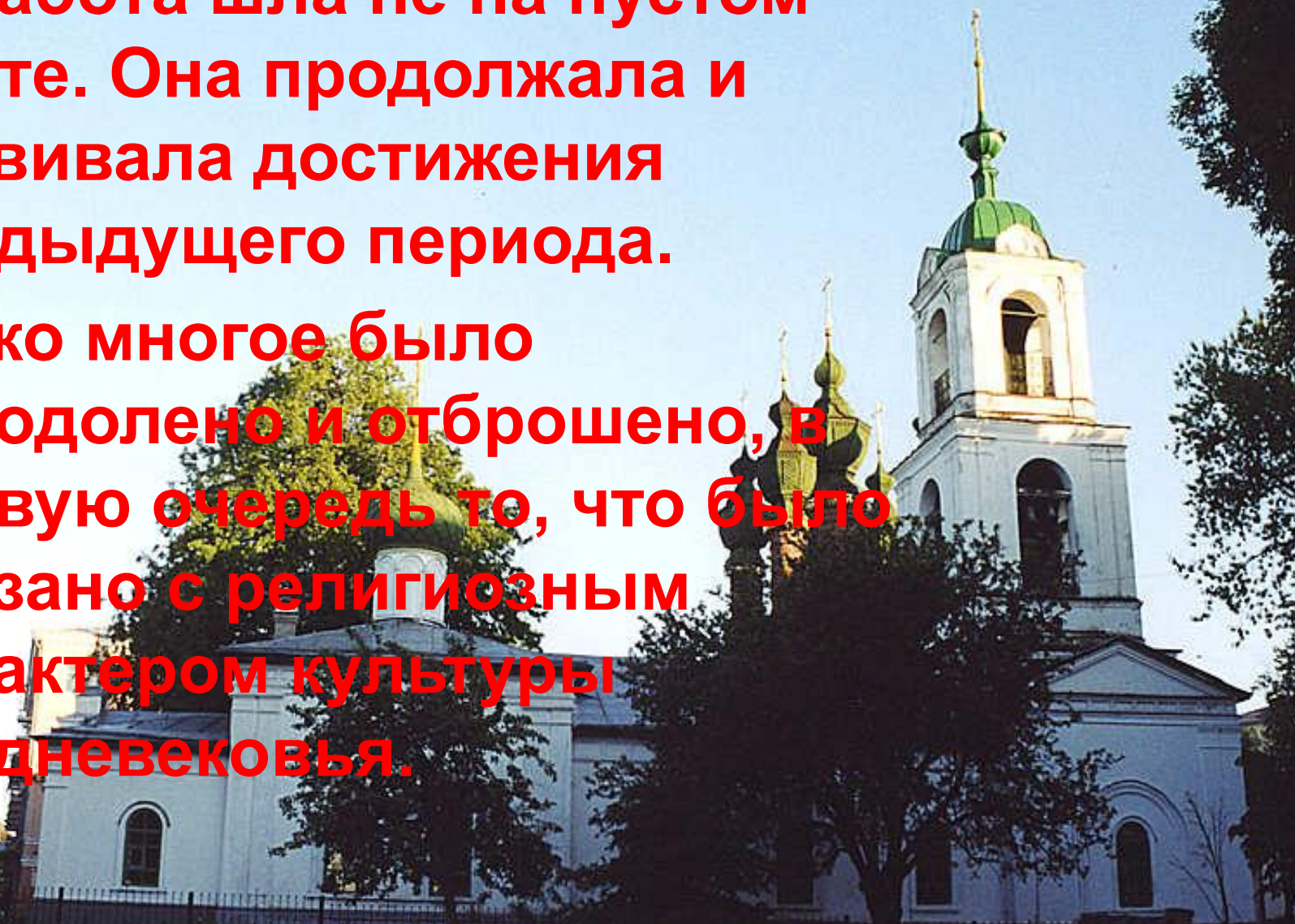
- **В силу этой преемственности Россия сумела в течение 1-ой половины XVIII века не только принять активное участие в общем процессе движения мировой культуры, но и создать свои национальные школы в искусстве.**


1-ая половина XVIII в. прошла не бесследно в истории русской культуры. Громадная работа мысли создала национальную культуру яркую, сложную, противоречивую и своеобразную.



**Эта работа шла не на пустом месте. Она продолжала и развивала достижения предыдущего периода.**

**Однако многое было преодолено и отброшено, в первую очередь то, что было связано с религиозным характером культуры средневековья.**



A photograph of a classical building with columns, partially obscured by trees, situated behind a pond in a park-like setting. The building has a pediment and is surrounded by tall, thin trees. The pond in the foreground reflects the building and the surrounding greenery. The text is overlaid on the lower half of the image.

**Многими своими чертами  
культура 1-ой половины XVIIIв.  
ближе к последующему времени,  
чем к предыдущему. Лучшее в ней  
устремлено вперёд, в будущее.**

**1-ая половина XVIII в. полна противоречий.  
Подчёркивая положительное, передовое, нельзя  
забывать о противоречиях.**

**Высокие достижения человеческого гения  
оставались недоступными большинству народа.**



Спасибо за внимание!

Thanks for attention!

Merci pour l'attention!

*Gracias por  
la atención!*