

Государственное бюджетно-образовательное
учреждение Республики Крым

«Крымская гимназия-интернат для ОД»

A decorative graphic consisting of several overlapping, wavy, ribbon-like lines in various shades of green, flowing from the bottom left towards the top right of the page.

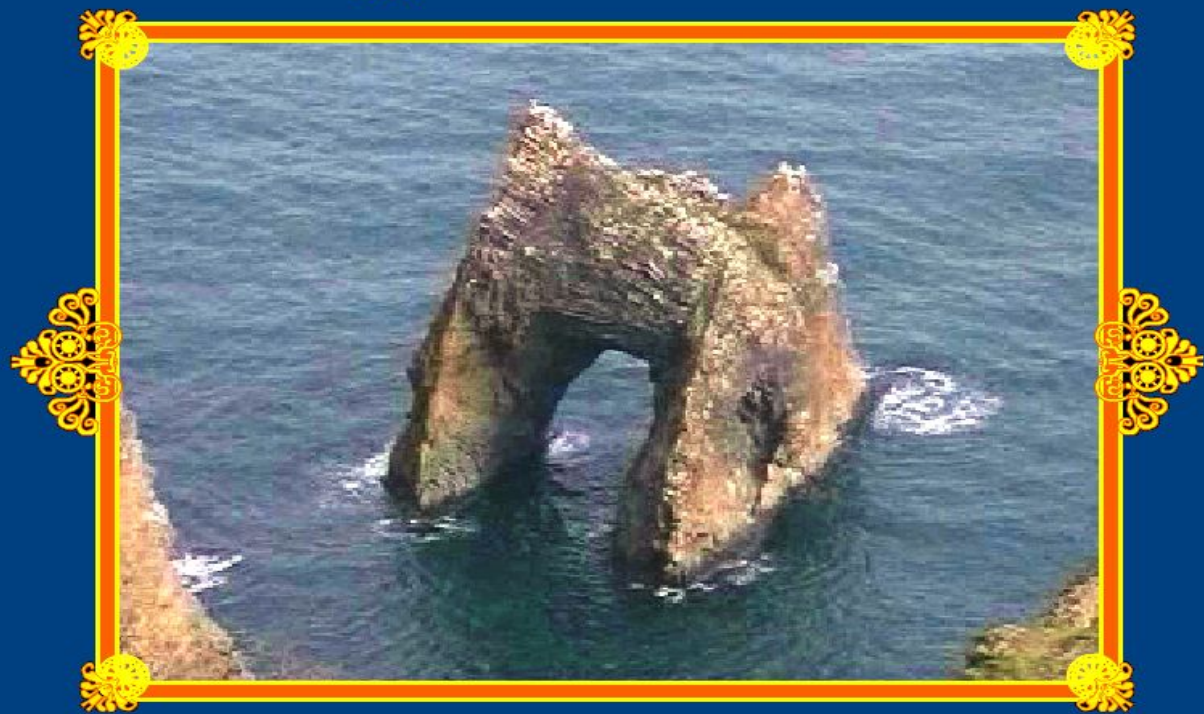
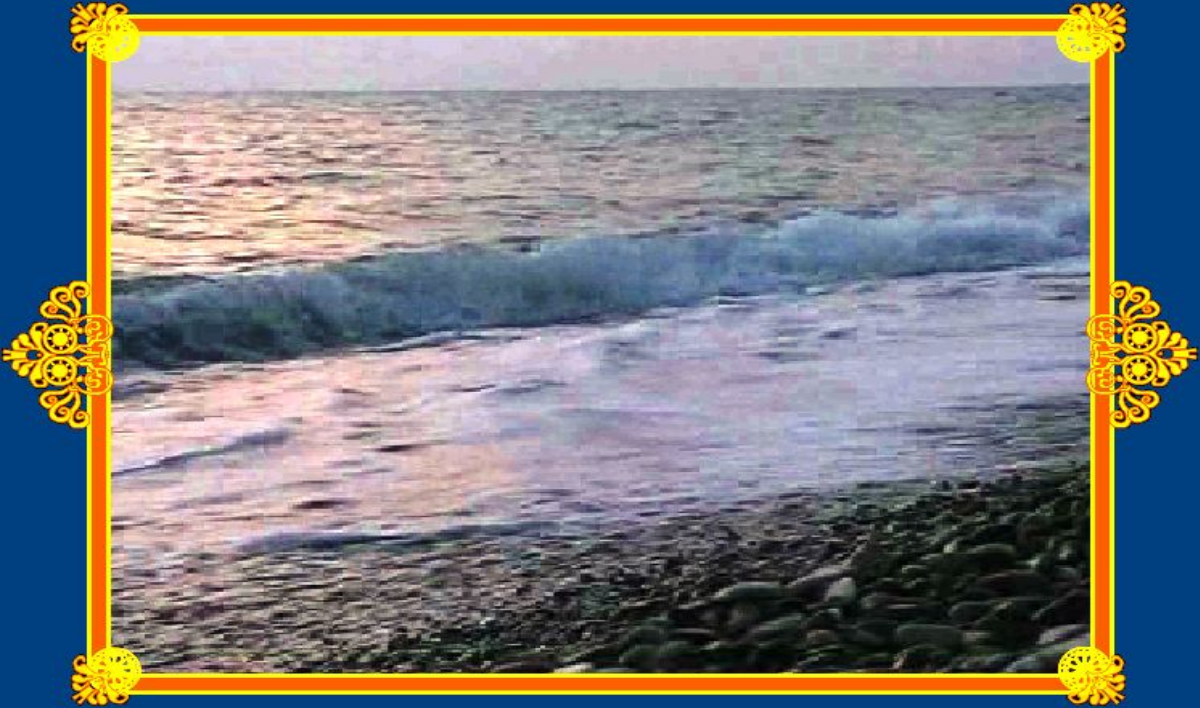
г.Симферополь





КРЫМ - НАШ ДОМ РОДНОЙ

КРЫМСКИЕ ТАТАРЫ





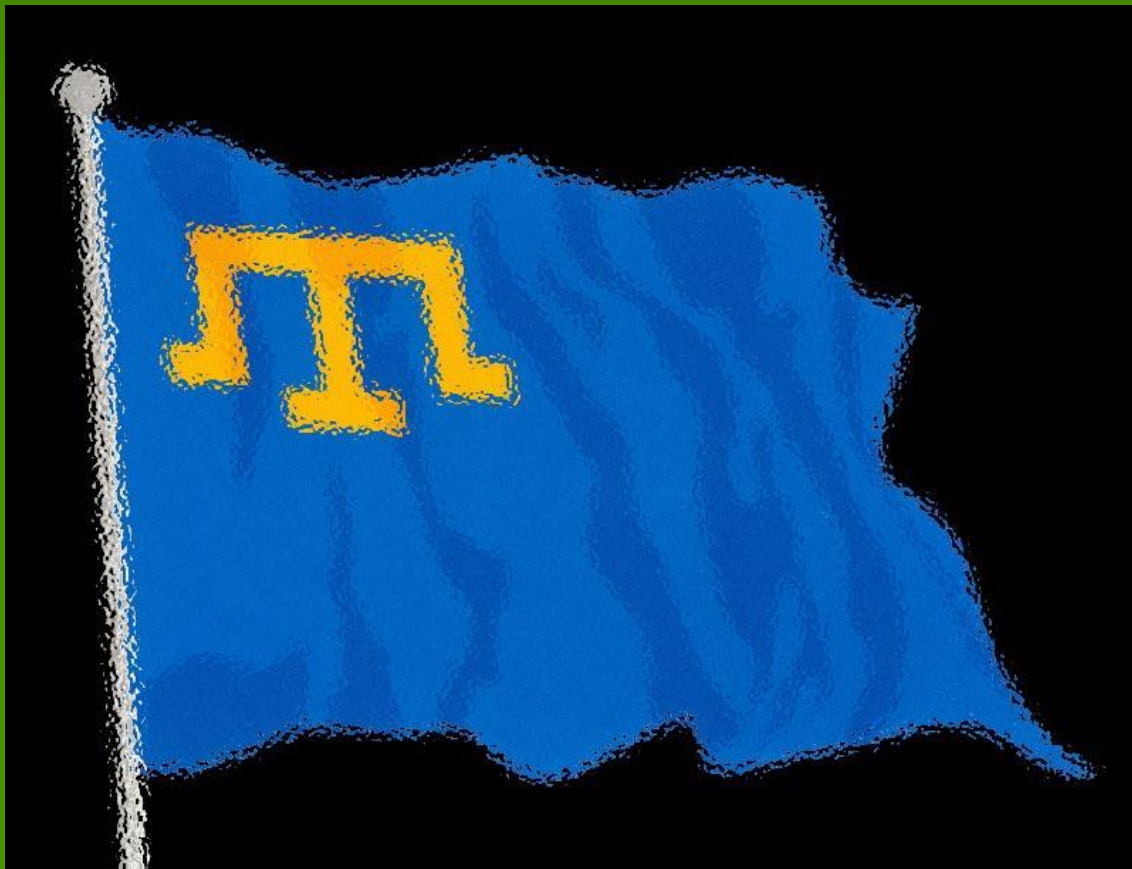




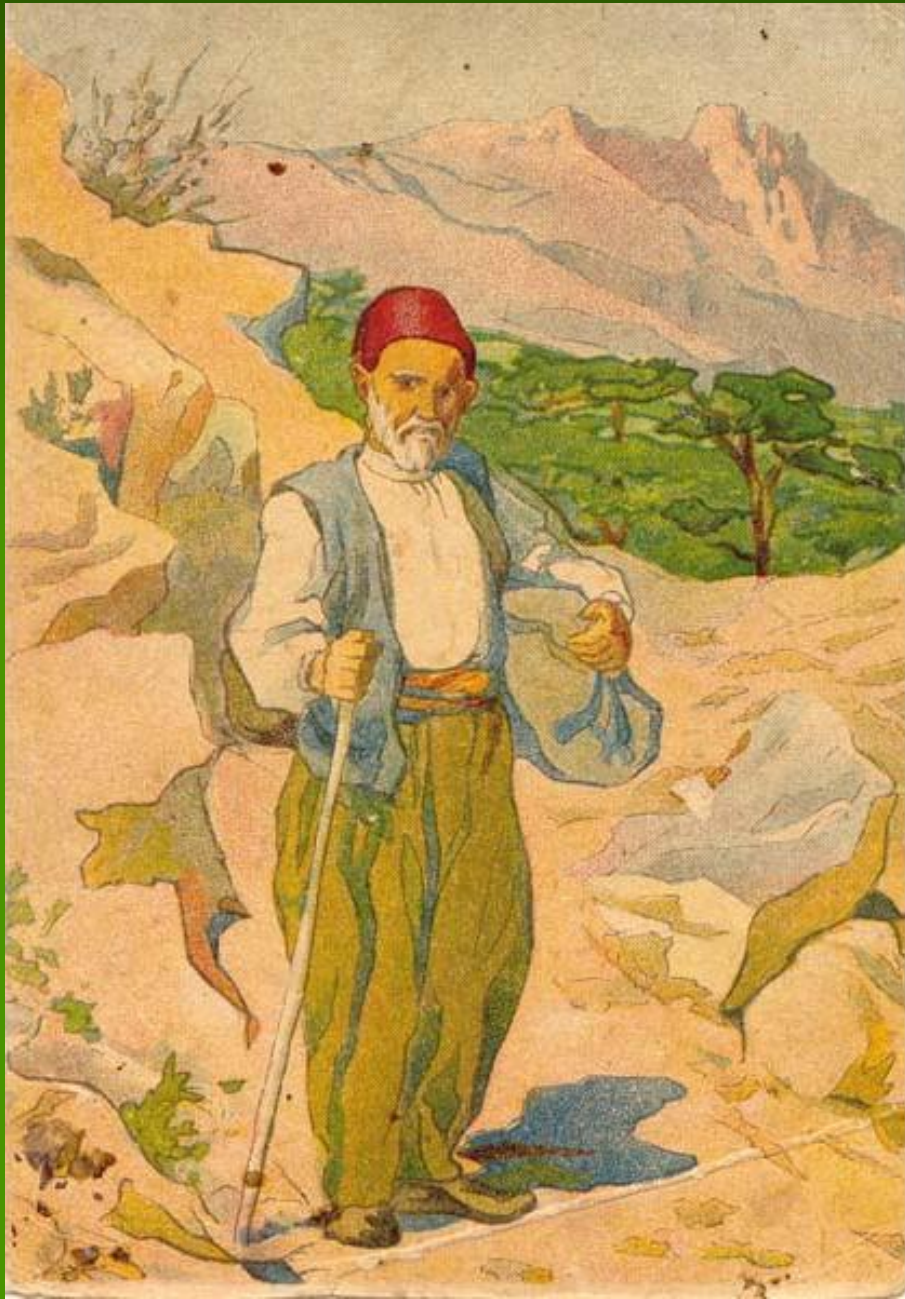




ИСТОРИЯ



Крымские татары –
коренной ,
мусульманский народ
Крыма. Само название
– къырымлы (крымцы
– в русском переводе),
соседние же народы
иногда именуют –
крымскими татарами.



Основу антропологического типа крымских татар составляют представители европеоидной расы; у некоторых групп отмечаются небольшие монголоидные примеси.

	ЛАТИНСКИЙ	ТЮРКСКИЙ	АРАБСКИЙ	УЙГУРСКИЙ
1	a	Ɑ 1	آ آ	ا ا
2	ä	—	أ	—
3	ä	Ɑ 1	آ	ا ا
4	ä	—	—	—
5	b	Ɑ 2 3	ب	و و
6	ç	Ɑ 4 5	چ ج	چ چ
7	d	Ɑ 6 7	د (ض)	د د
8	đ	—	ذ	ذ ذ
9	ð	Ɑ 8	ذ	ذ ذ
10	e	Ɑ 9	ه ه	ه ه
11	ę	Ɑ 10 11	آ	ا ا
12	e	—	ه ه	ه ه
13	f	—	ف	ف ف
14	g	Ɑ 12	گ گ	گ گ
15	γ	Ɑ 13 14	غ	غ غ
16	h	—	ح	ح ح
17	h̄	Ɑ 15	ح	ح ح
18	i	Ɑ 16	ی ی	ی ی
19	ĩ	—	ی ی	ی ی
20	ÿ	Ɑ 17	ی ی	ی ی
21	ı̇	—	ی ی	ی ی
22	j	Ɑ 18 19	ی ی	ی ی
23	ĵ	Ɑ 20 21	—	—
24	k	Ɑ 22 23	ك ك	و و
25	i	Ɑ 24 25	ل	ل ل
26	m	Ɑ 26 27	م	م م

	ЛАТИНСКИЙ	ТЮРКСКИЙ	АРАБСКИЙ	УЙГУРСКИЙ
27	n	Ɑ 28 29	ن	ن ن
28	ŋ	Ɑ 30 31	ن ن	ن ن
29	o	Ɑ 32 33	و و	و و
30	ö	—	—	—
31	ü	Ɑ 34 35	و و	و و
32	ö	—	—	—
33	p	Ɑ 36 37	پ پ	پ پ
34	q	Ɑ 38 39	ق	ق ق
35	r	Ɑ 40 41	ر	ر ر
36	s	Ɑ 42 43	س س	س س
37	ş	Ɑ 44 45	ش ش	ش ش
38	z	Ɑ 46 47	ش ش	ش ش
39	z̄	Ɑ 48 49	ش ش	ش ش
40	i	Ɑ 50 51	ه ه	ه ه
41	ĩ	—	—	—
42	θ	—	ث	ث ث
43	u	Ɑ 52 53	و و	و و
44	ü	—	—	—
45	ü	Ɑ 54 55	و و	و و
46	ü	—	—	—
47	v	—	ف ف	ف ف
48	w	—	ف ف	ف ف
49	z	—	غ	غ غ
50	z	Ɑ 56 57	ض ز	ض ض
51	z̄	—	—	—
52	z̄	—	ز	ز ز
53	z̄	—	—	—
54	z̄	—	ح	ح ح
55	z̄	—	ح	ح ح
56	z̄	—	ع	ع ع

ТЮРКСКИЙ	КИРИЛЛИЦА	ТЮРКСКИЙ	КИРИЛЛИЦА
Ɑ 28	Аи, Ее	Ɑ 28 29	Иь
Ɑ 30 31	Еб	Ɑ 30 31	Ит, Ит
Ɑ 32 33	Иь, Иь	Ɑ 32 33	Иь
Ɑ 34 35	Ғғ	Ɑ 34 35	Ит, Ит
Ɑ 36 37	Ғғ	Ɑ 36 37	Ич, Ич
Ɑ 38 39	Дз	Ɑ 38 39	Ое, Уу
Ɑ 40 41	Дь, Дь	Ɑ 40 41	Өе, Уу
Ɑ 42 43	Зз	Ɑ 42 43	Пп
Ɑ 44 45	Ии, Ии	Ɑ 44 45	Рр
Ɑ 46 47	Ии	Ɑ 46 47	Рь, Рь
Ɑ 48 49	Иь, Иь	Ɑ 48 49	Сс
Ɑ 50 51	Кк	Ɑ 50 51	Сь, Сь
Ɑ 52 53	Кк	Ɑ 52 53	Тт
Ɑ 54 55	Лл	Ɑ 54 55	Ть, Ть
Ɑ 56 57	Ль, Ль	Ɑ 56 57	Чч
Ɑ 58 59	Лт, Лт	Ɑ 58 59	Шш
Ɑ 60 61	Мм	Ɑ 60 61	Баш
Ɑ 62 63	Ии	Ɑ 62 63	Белу белісі

Крымскотатарский язык относится к кипчакско — половецкой подгруппе кипчакской группы и принадлежит к тюркским языкам.



В формировании крымскотатарского народа сыграли свою роль тюркские и нетюркские народы. Из тюркских - это тюрко – болгары, хазары, огузы, печенег и турки; Из нетюркских - греки, аланы, готы, отчасти геноуэзцы.



Крымские татары делятся на три этнические группы:
степные – ногъай, предгорные – таты и южнобережные
татары – ялы бойлю.



В период могущества
Золотой Орды - столицей
крымских татар являлся
Солхат (Старый Крым), а
со времен Крымского
ханства – Бахчисарай. Это
золотой период расцвета
крымскотатарского народа.



С возникновением Крымского ханства в первой половине XV века и формированием территориальных владений кипчакских племен – создается зона устойчивого тюрко – мусульманского влияния (культурного, языкового и религиозного) на население Крыма.



Жилище крымского татарина в старину представляло собой прямоугольное строение с плоской крышей, сложенное из неотесанного камня. Окна выходили во двор. Обязательно имелась терраса. В настоящее время они сохранились отдельными постройками в Бахчисарае, Евпатории, Симферополе ...



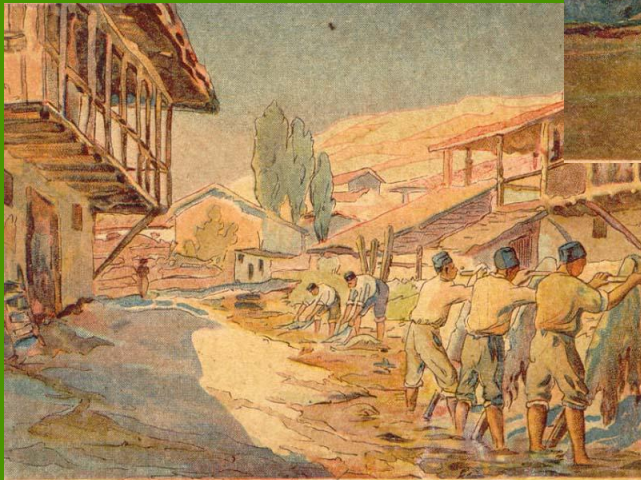
В быту
использовалась
посуда из меди
и бронзы.





Молитвенный дом крымских татар называется джами (мечеть). Джами бывают как четырехскатные, так и куполообразные, на вершине которой—шпиль с шарами и полумесяцем.

Основные занятия крымских татар издавна – табаководство, виноградарство, садоводство, животноводство. Татары славились как хорошие ремесленники.



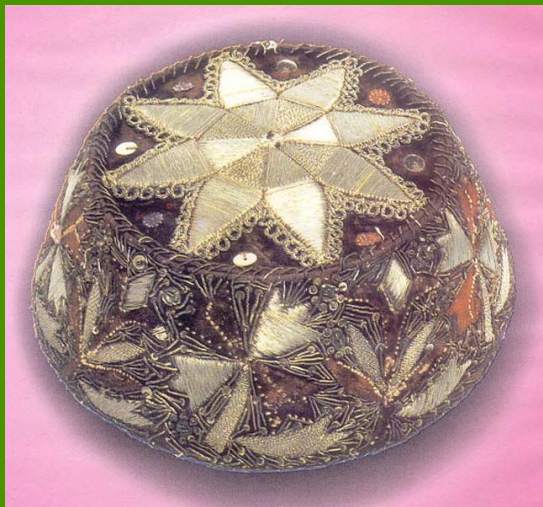


Особенно славились мастера – ювелиры. Украшения изготавливались из золота, серебра. Любимыми украшениями крымскотатарских женщин были «алтын-сургуч ве купе» - брошка и серьги, «къушакъ-баш» - женский пояс.



Крымскотатарское декоративное искусство отличается и завораживает своей красотой, выразительностью и сдержанностью...





Наибольшей красоты, разнообразия и богатства рисунка, нежнейшей гаммы расцветки достигает художественная крымскотатарская промышленность в ткацком и вышивальном производстве.



Национальная одежда крымских татар была не только комфортна, но и наделена обереговой силой. Специфические особенности имела обрядовая и праздничная одежда крымских татар.

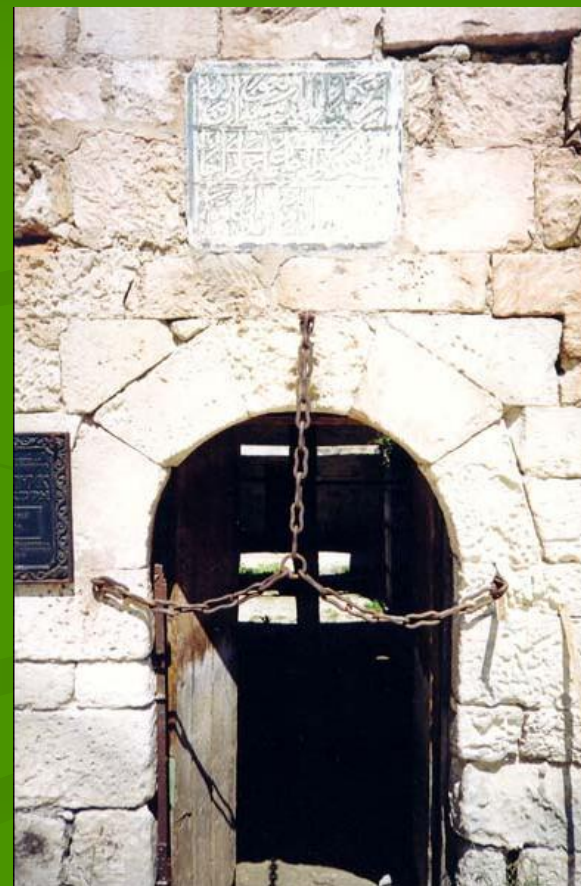
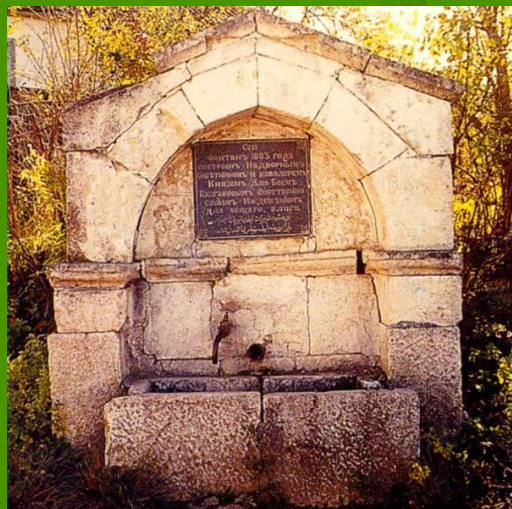


Характерный крой, техника шитья и ткачество, цветовая гамма, орнамент, силуэт и манера ношения крымскотатарской одежды формируется в соответствии с природными условиями Крыма и эстетическими воззрениями крымских татар.

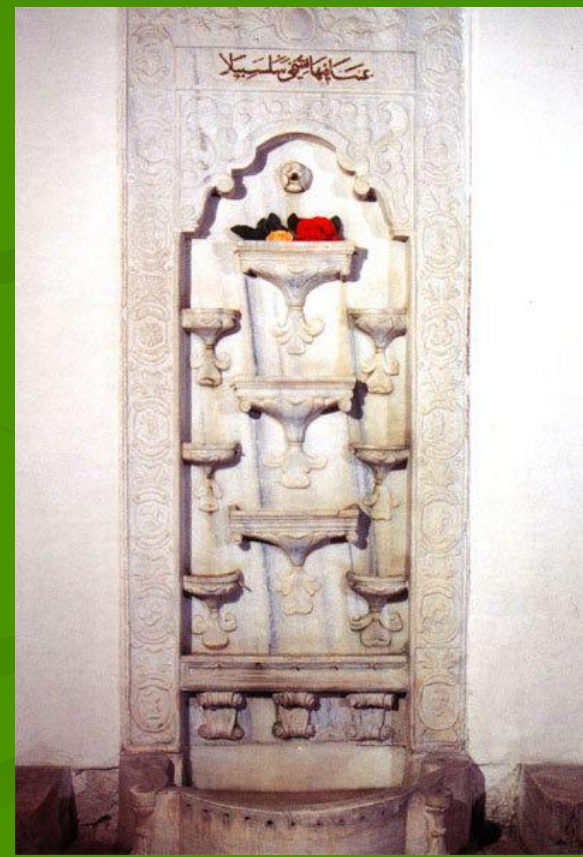


Архитектурные памятники

Величавы и
великолепны
архитектурные
памятники
крымскотатарского
народа.



Одним из уникальных памятников архитектуры является резиденция ханов – Ханский дворец в Бахчисарае, основанный в 1532 году. Торжественный и весьма гармоничный ханский дворец был воспет великим русским поэтом А.С. Пушкиным.



Великая Отечественная Война



В Красную Армию призывается до 40 тыс. крымских татар. 600 крымских татар состояло в партизанских отрядах. В декабре 1942 г. в наказание за помощь местного населения партизанам, фашисты сожгли более 80 крымскотатарских горных сел.

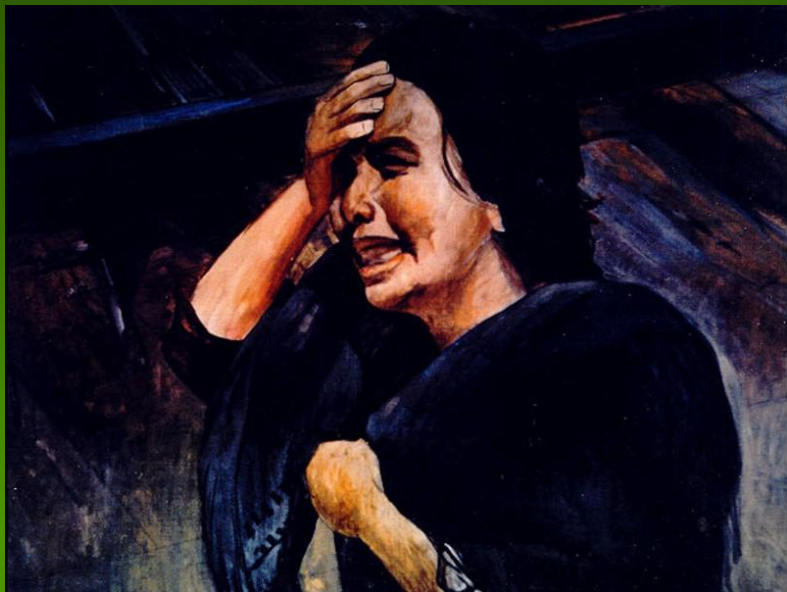


Восемь крымских татар было удостоено звания Героя Советского Союза, из них дважды герой – летчик Амет–Хан Султан.

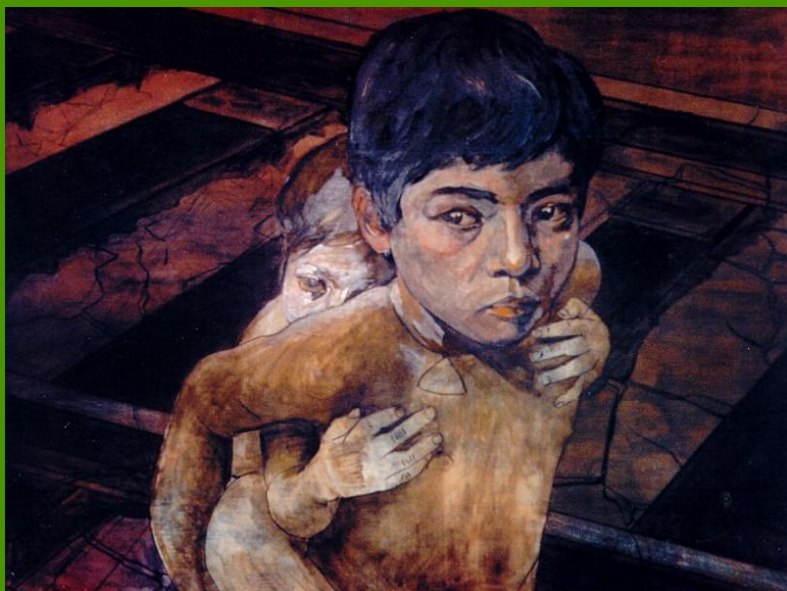
Депортация



Как и многие народы
Крыма, крымские татары
также были подвержены
насильственной высылке.
Это случилось ранним
утром 18 мая 1944 года.



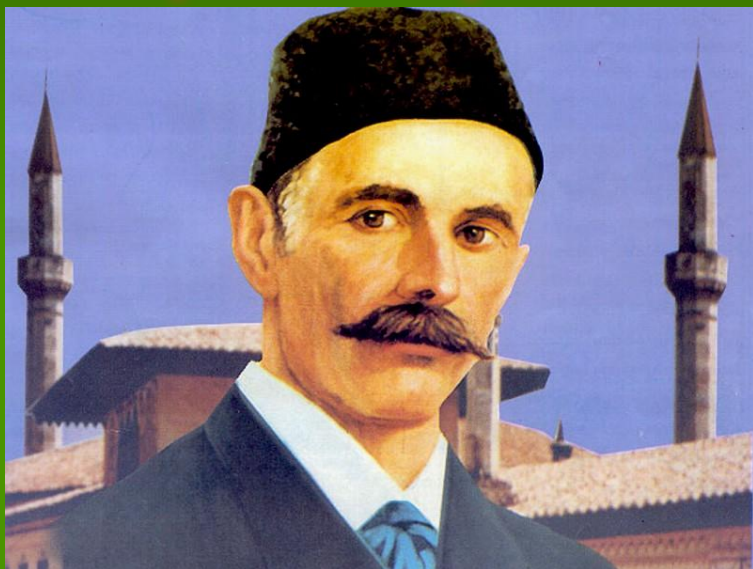
Во время депортации из
Крыма было высланно
238500 крымских татар.





Трагедия этого дня навсегда вошла в историю нации как День Памяти жертв депортации крымскотатарского народа, который отмечается ежегодно.

Гордость крымскотатарского народа



Исмаил-бей Гаспринский – просветитель, гуманист, издатель газеты «Терджиман».

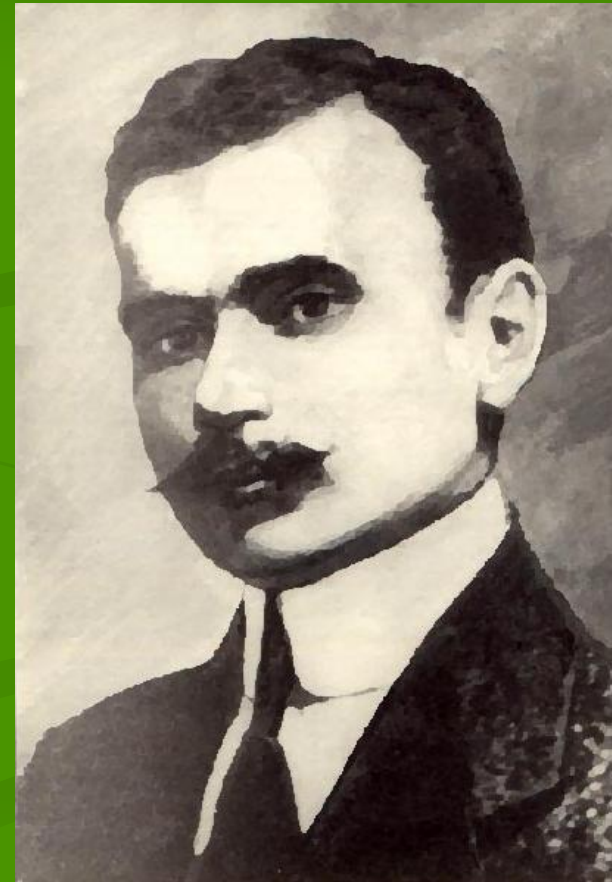
Бекир Чобан-Заде – ученый, тюрколог, классик крымско-татарской литературы.





Ашикъ Умер- прославленный
крымскотатарский поэт.

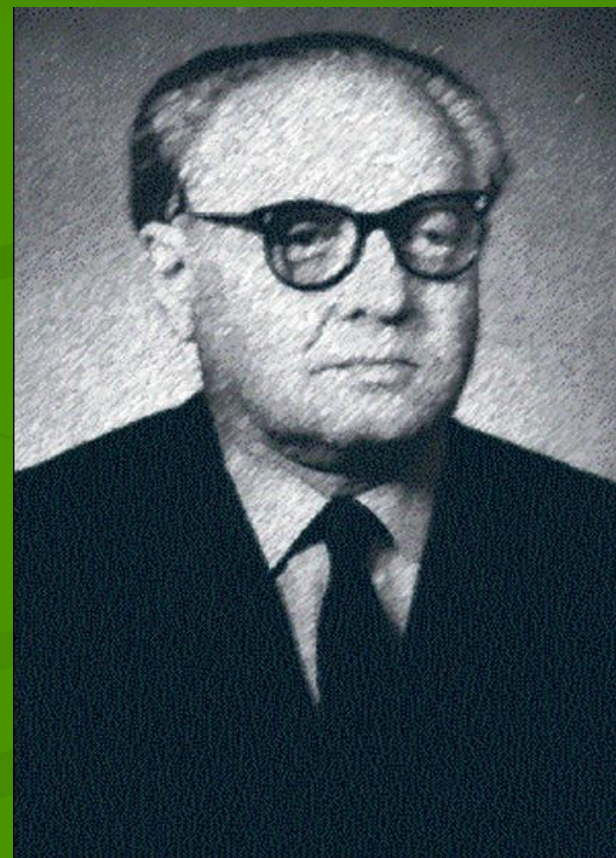
Номан
Челебиджихан —
общественно —
политический
деятель,
талантливый
поэт, прозаик и
публицист.





Яя Шерфединов – композитор, скрипач, художественный руководитель крымско-татарского драматического театра в Симферополе.

Ильяс Бахшиш – композитор, председатель Союза композиторов Крыма, руководитель ансамбля «Хайтарма», заслуженный деятель искусств Украины.



Сабрие Эреджепова –
гордость и легенда
крымскотатарского
народа – первая
профессиональная
исполнительница
крымскотатарского
песенного фольклора.



Праздники

календарные



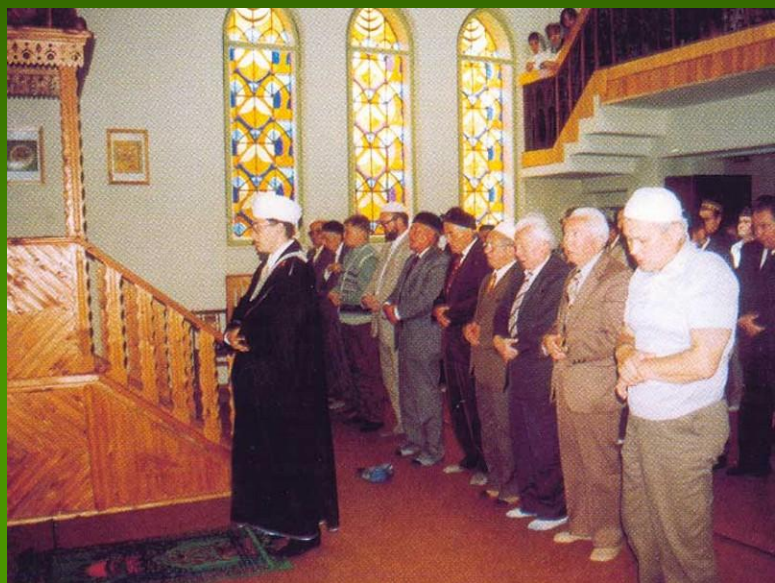
«Наврез» - праздник начала хозяйственного года и весны, проводится 22 марта.



«Хыдырлез» - праздник заабривания сил природы, проводится 5, 6 мая.

«Дервиза» - праздник осеннего равноденствия, проводится 22 сентября.

ИСЛАМСКИЕ

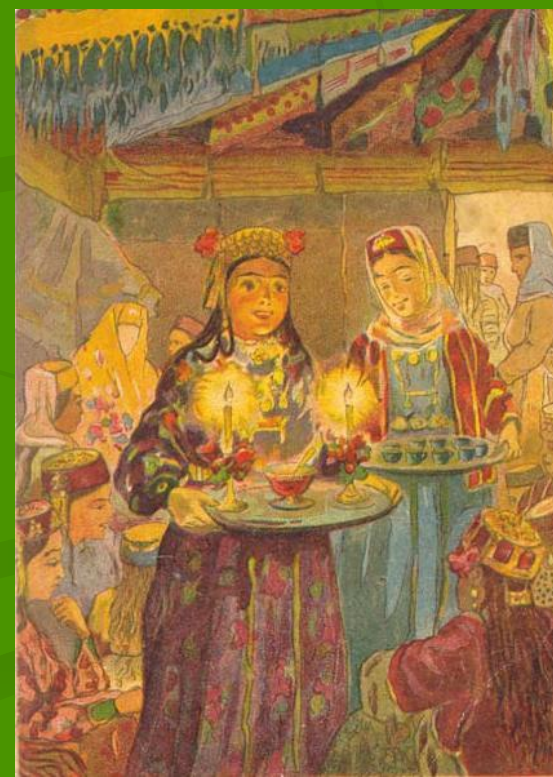


«Ораза байрам» – малый праздник разговения, который начинается по истечении 30–дневного поста. Празднуется 3 дня.

«Курбан байрам» - великий праздник жертвоприношения. В течении четырех



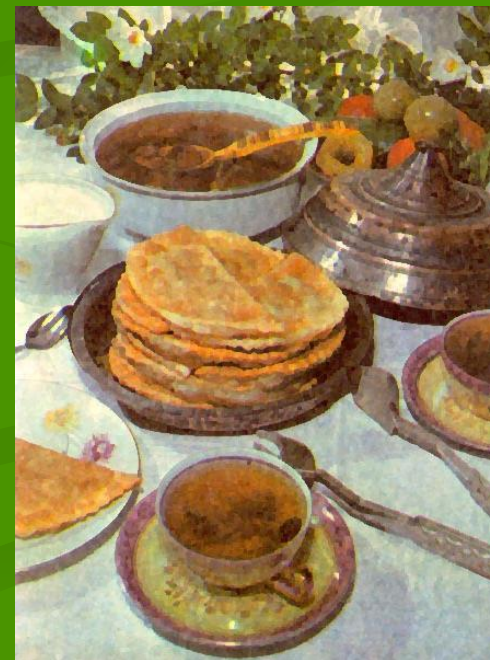
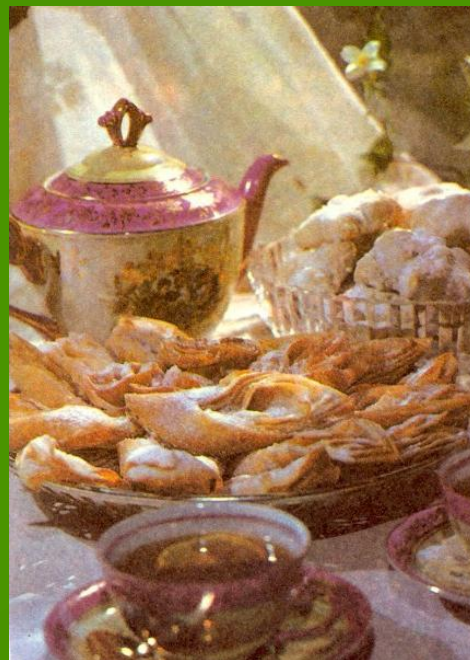
праздничных дней большая часть жертвенного барашка раздается бедным ЛЮДЯМ.



Традиционная кухня

КРЫМСКИХ ТАТАР

Крымскотатарская национальная кухня богата и разнообразна. Это связано с тем, что на протяжении своей истории крымские татары соприкасались с культурой Греции, Турции, Украины, Кавказа, Средней Азии.



Традиционные танцы

Все праздники крымскотатарского народа сопровождаются танцами. Среди них самые популярные - «Хайтарма», «Тым-тым», «Чобан оюну», «Явлук оюну», и др.





Вот мужской хоровод
Точно птичий полет,
Рядом девушек круг,
Черноглазых подруг.

Как для народов Кавказа — лезгинка, как для украинцев — гопак, так для татар — живая, быстрая хайтарма.

Крымскотатарская пословица гласит :
« Къайда бирлик, анда тирилик »
(Где единство, там и сила).



литература использованная для создания проекта

1. Возгрин В. Е. Исторические судьбы крымских татар. М; Мысль, 1992.
2. Куртиев Р. Крымские татары : этническая история и традиционная культура. Симферополь, 1998.
3. Сахаров А. Тревога и надежда. – Нью-Йорк; Хроника, 1978.
4. Меметов А. Крымские татары. – Симферополь; Анаюрт, 1993.
5. Очерки истории и культуры крымских татар. Под ред. Э. Чубарова. – Симферополь; Крымское учебно-педагогическое государственное заведение, 2005.



Проект выполнен учащимися 8-Б класса

Воспитатель: Сейтаблаева А.Э.