

Набойка Костромы

Выполнила Ерохина У.Д. 2-9РТ

Кустарное производство Костромы

- История красильного набивного дела на территории нынешней костромской губернии ведется с начала 17 столетия. Главным образом в Костроме набивные ткани производились у кустарей-красильщиков. В каждой деревне могло быть по несколько кустарных мастерских. У каждого кустаря имелись собственные рисунки для набойки.

Работа кустика-красильщика происходила главным образом зимой, и набивкой, шитьем и крашением не принято было заниматься в остальное время. Так как весной, осенью и летом все были заняты обычными крестьянскими делами



В разных местах кустарей-красильщиков называли по-разному: красильники, красильщики, синильщики, синильники, крашенники, набойщики и выбойщики. А обозначение этого промысла встречается самое разнообразное: Крашенины колотить, колотить выбойки, делать борозы красильце



В Костроме было принято по первому снегу выезжать в объезд своего участка за заказами. Этот участок переходил от отца к сыну. Собрав заказы, мастер приезжал домой и сообщал всем о своем прибытии с тем, чтобы вся деревня по обыкновению собралась. Кто-то нес материю, кто-то покупал уже готовый товар, а кто-то приходил просто так, узнать новости. Подобные мероприятия были настоящим событием для Костромской губернии того времени.



Итак, набивное дело в Костроме долгое время остается востребованными и переживает пик популярности. Но в 1721 году на еженедельный воскресный торг приезжают два торговца крашениной из Нерехты, и перетягивают всех покупателей на свою сторону. После чего крашенинно-набоечное дело в некоторых деревнях Костромы на некоторое время прекратилось.



Но несмотря на ослабление и прекращение набойки в некоторых пунктах, в целом набоечное производство Костромы ширилось, росло и развивалось до самого конца 18 столетия.



Но чем ближе к 20 столетию, тем сокращалось количество кустарных мастерских в губернии. К 1877 году в Костроме было всего 22 красильных заведения из 40.



Техника красильно-набоечного производства

- В начале этого промысла преимущественно использовались деревянные набойки, «манеры». Позднее их заменили на металлические. Последние были долговечнее, и рисунок на них дольше



1М.



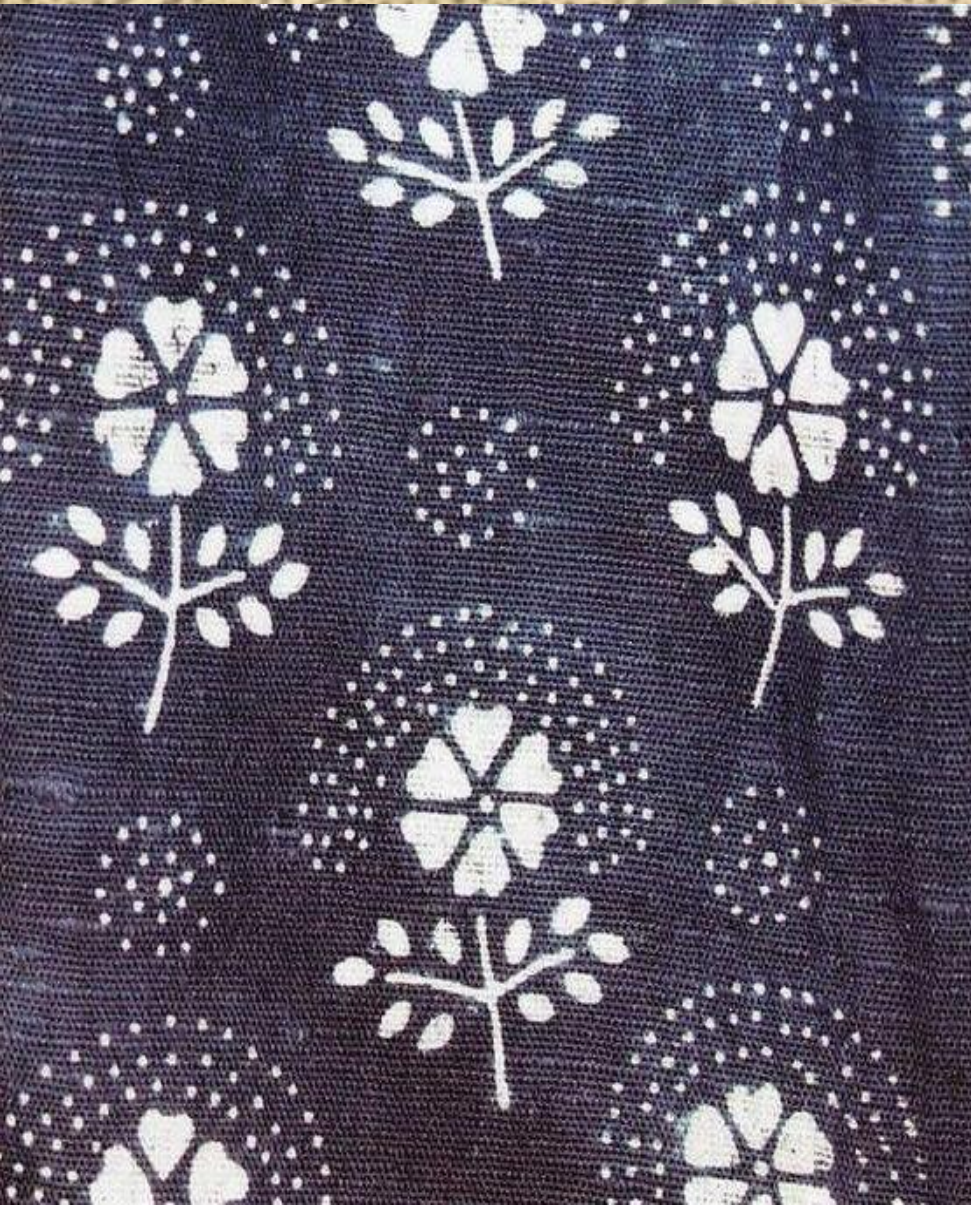
В качестве материала использовалась хлопчатобумажная, льняная ткань, реже шерсть. Рисунок производился масляными красками, отсюда можно объяснить некоторые термины, например: «холст в масло давать», «холсты



Так же о красках интересно сказать, что в начале фигурирует лишь два названия : Крутик и калыга, а в последствии встречаются уже более знакомые нам названия : сандал, индиго, ~~куперо~~ желтое



Излюбленные цвета – черный, синий, кирпичный, лазоревый, темно-зеленый, красный. Чаще всего используемые цвета – синий, зеленый, лазоревый.





Спасибо за внимание