

Набойка Тверской губернии

Подготовила: Гуреева А. С.
ДПИ

63. Одежда крестьянки,
Архангельская губ. Конец
XIX в.
Peasant woman's clothes,
Archangel Province, late 19th
century

64. Фрагмент убора
Girdle: ends finishing with tufts



Тверская губерния была крупным и значительным центром красильно-набивного промысла России, славившимся своими изделиями. Однако украшение тканей набойкой в этом крае относится к одному из наименее изученных видов отечественного ремесла. Неизвестно также точное время возникновения тверского красильного промысла в губернии. Тверские набойки самобытные по характеру, многообразию форм и орнаментике за редким исключением безымянны.

**Образец крашенины с биркой владельца, начало 20в, Вологодская губ.
В баночках - натуральные красители для ткани, конец 19 века,
Узбекистан, г.Самарканд.**



С начала XIX века набойный промысел получает в Тверском крае широкое распространение. Набойку делали в Торжке, Зубцове, в других уездах. Но самый крупный центр находился к востоку от Твери в Горицкой волости Корчевского уезда. Синильным делом здесь занимались примерно в пятидесяти деревнях, а в других еще и производством набойных досок.



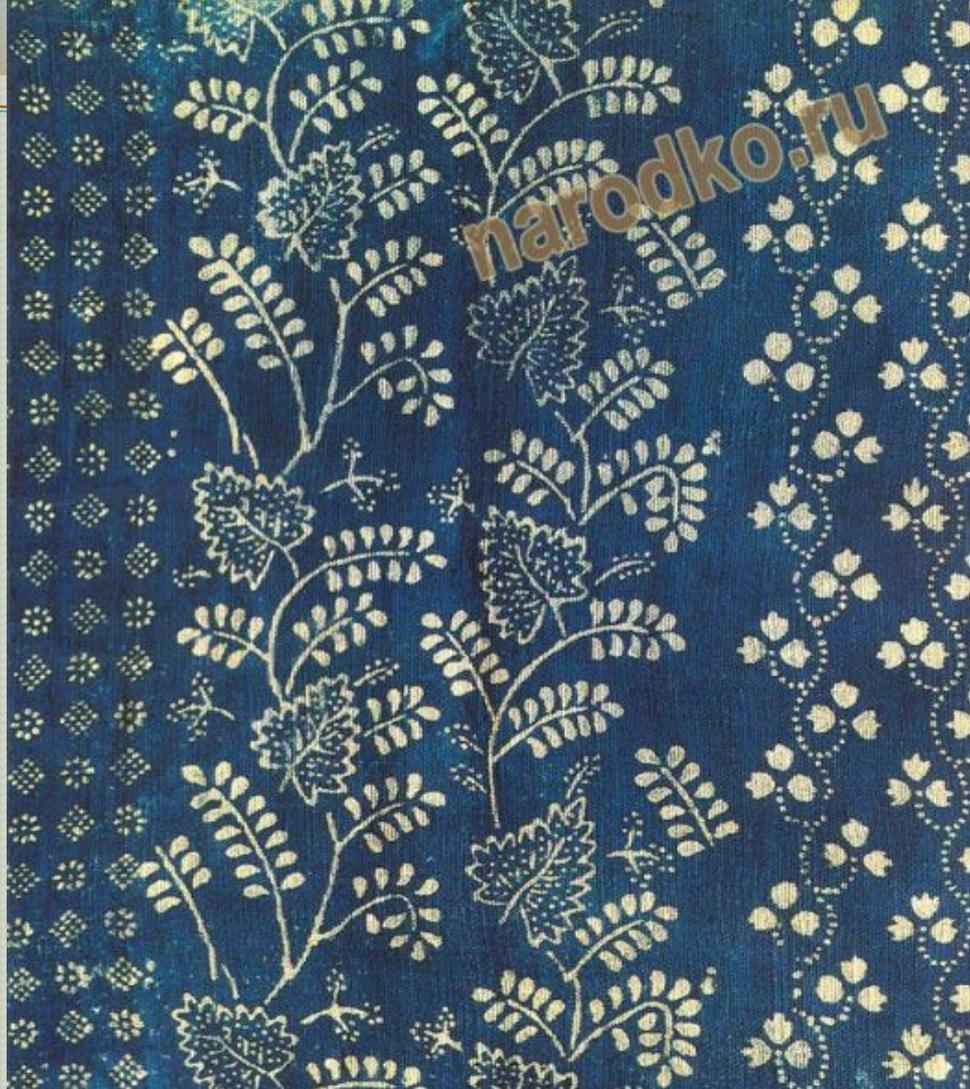
Льняные набивные ткани широко использовались для крестьянской мужской (рубашки, кафтаны) и женской (сарафаны, юбки, фартуки, платки) одежды как подкладочный материал и для различных предметов домашнего обихода (скатерти, занавеси, матрасники). В XIX столетии тверские мастера повсеместно производили кубовую набойку с белым узором, нанесенным «резервом» (составом, предохранявшим рисунок во время окраски холста). Печаталась она холодным способом и отличалась прочным крашением. Мастеров по набойке называли: «синила», «синильник», «крашенинник» работали весной, одни – своей семьей в жилых избах, другие с помощью наемных рабочих, в небольших мастерских «красильнях», «синильнях» соорудившихся около водоемов.

На фото - доски для набойки



Набойку, по-местному «узоры», наносили на ткань вручную при помощи разных набойных досок. Сначала их макали в глинистый раствор «вапу», накладывали на белый холст и, пристукивая деревянной яйцевидной колотушкой «ладушой», «печатали» или «отбивали» узор. «Вапа», просыхая пропитывала ткань, предохраняя ее от окраски в синий цвет. При промывке она смывалась, обнажая белые просветы рисунка. После просушки «лощилом», т.е. округлым стеклом, наводился глянец. Наряду с набойкой мастера занимались окраской холста (синей и черной крашенины) и пряжи в разные цвета.

**На фото - ткань,
кубовая набойка**



Кубовая набойка XIX века выполнялась в разных оттенках синего цвета – от глубокого темного до более светлого. Иногда она дополнительно расцвечивалась масляными красками. В ряде мест желтый цвет «оживлялся» оранжево-красной краской. Такие яркие узоры распространены у бежецких, осташковских, весьегонских и ржевских набойщиков. В отдельных калязинских кубовых набойках орнамент наносился только красной краской.

Набойные доски. XIX в. Вторая половина



В композиционном построении тверской набойки XIX века преобладает традиционное шахматное расположение узора. Орнамент имеет спокойный и однородный ритм. Композиции присуща великолепная уравновешенность, гармоническая ясность взаимоотношений, большая декоративная цельность.



Скатерти. Кубовая
набойка, начало
20 века.



Общий упадок набивного дела в конце XIX века в России, связанный с развитием мануфактурной промышленности, вызвал резкое сокращение ремесленного производства.



Спасибо за внимание!