

НОВГОРОДСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



Цель работы - знакомство с народным женским костюмом новгородской области, выяснить влияние народного костюма на развитие художественных промыслов. В работе над данной темой поставлены основополагающие вопросы: какую информацию несёт национальный костюм? Чем является русский национальный костюм сегодня? Зачем нам сегодня знать историю русского народного женского костюма.

Гипотеза: новгородский традиционный костюм являлся частью общерусского и развивался в русле севернорусских традиций, в нем проявляются черты национального своеобразия, мировоззрение и мастерство русского народа.

Домашнее изготовление одежды и обусловило ее богатейшее разнообразие, как в выборе материала, так и в способах отделки и украшения. Если выбор материала зависел главным образом от уровня зажиточности крестьянской семьи, то способ отделки прежде всего зависел от фантазии и умения мастерицы. Это приводило к состязанию в мастерстве между деревенскими девушками и женщинами, к желанию красиво сшить и украсить одежду, к стремлению отличить свою работу от других. Десятки участников какого-либо обряда или праздника обычно были одеты в одежду одного покроя, украшенную однотипным орнаментом, однако каждый костюм был своеобразен.

Крестьянская одежда при всей общности принципов кроя и орнаментации, не одина в своих формах.



Она отличается разнообразием устойчивых комплексов, бытовавших в определенных географических и историко-культурных областей.

Привычное представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном и кокошником. Комплекс одежды с сарафаном распространился в России на рубеже семнадцатого – восемнадцатого веков.

Он включал рубаху, сарафан, пояс, иногда передник, душегрею, головной убор на жесткой основе типа кокошника, кожаной обуви.





Праздничный костюм отличался большой вариантноcтью. *Сарафаны* из шелковых тканей русской фабричной работы относятся к типу распашного или с центральным передним швом косоклинного сарафана.

Вплоть до второй половины
девятнадцатого века в некоторых
губерниях (Владимирской,
Псковской и Новгородской)
бытовал покрой сарафана с
длинными откидными рукавами.

Сарафаны из шелковых тканей
с пышными букетами и гирляндами
украшались золотым галуном и кружевом,
выплетенным на коклюшках из золотых и
серебряных нитей, серебряными и позолоченными,
гладкими вставками, пуговицами, которые
укреплялись на одежде при помощи узорного
шнурка.





Шелковые сарафаны в 18-19 веке носили с белыми рубашками – «рукавами» из тонких льняных тканей и кисеи, богато украшенных тамбурным шитьем белыми нитями, или с рубашками, сшитыми из фабричных «сарафанных» шелковых тканей с букетами. Рубашку шили из нескольких составных частей: холщового стана и пришитой к нему верхней части из более тонкой ткани (собственно рукавов). Такие рубашки были с воротом, собранным мелкими сборками под обшивку, и с широкими рукавами.

В девятнадцатом веке шугай носили по праздникам жены и дочери богатых купцов, мещан уездных городов и зажиточные крестьяне.

В середине девятнадцатого века шугай стали выходить из моды и постепенно превратились в свадебную одежду



В XIX веке шугаи бытовали на территории Архангельской, Вологодской, Новгородской, Псковской, Тверской и в других губерний. Этот комплекс одежды с нарядной рубахой и



шелковым или парчовым сарафаном, украшенным золотым галуном и узорными пуговицами, бытовал с XVIII до начала XX века в среде зажиточного крестьянства, в купеческой и мещанской среде.

К шелковым, парчовым и другим праздничным сарафанам в северных губерниях надевали головные уборы, украшенные шитьем речным жемчугом, рубленным перламутром, золотосеребряными нитями, металлическими блестками фольгой и другими материалами. Этими же материалами расшивали нагрудные украшения. Самым

распространенным видом праздничного головного убора был *кокошник* — головной убор замужних женщин из шелка, атласа, бархата, парчи, позумента, кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона.



Изучая содержание материала по истории женского костюма, пришла к выводам:

- русский костюм имеет богатую историю;
- его основными чертами на протяжении веков оставались: рациональность, многослойность, насыщенные цвета, контрастность;
- народная одежда всегда сохраняла традиционные элементы кроя, орнаменты, способы ее ношения;
- по одежде можно было определить имущественное и семейное положение друг друга;
- к познанию истории народного костюма сейчас обращаются не только этнографы и краеведы, но и многие неравнодушные к народной культуре люди. И таких людей становится всё больше и больше. И это радует, потому что наследие своей культуры и истории мы не должны забывать.