

*Мотивы народного костюма в  
современных произведениях  
декоративно-прикладного  
искусства: образ Снегурочки.*

Подготовила ученица

8 класса: Тарасова Анастасия.

Руководитель проекта:

Державец О.Н.

(учитель технологии)

# Поиск, постановка проблемы.

- В этом году у нас возникла необходимость изготовления костюма Снегурочки, поэтому на студии мне было предложено разработать эскизы костюмов для данного художественного образа. И когда я узнала о своём участии в городской олимпиаде по технологии, то приняла решение продолжить работу над образом Снегурочки .
- Хотелось создать проект, который помог бы передать моё личное отношение к данному образу и подчеркнуть его красоту.
- Работая над данным проектом мне необходимо:
  - - продумать образное решение произведения ДПИ;
  - - воплотить свою творческую идею в современном произведении ДПИ.
- Мир народного костюма фактически безмерен. Поэтому я ставлю перед собою следующую цель: изучить художественный образ Снегурочки и создать элемент костюма, передающий моё отношение к данному образу.
- Мой проект, посвященный образу Снегурочки, тем более актуален, что он напрямую связан с истоками русской культуры современной Костромской области и брендом «Костромская Снегурочка».

# Образ Снегурочки в пьесе А.Н. Островского и картинах русских художников

Снегурочка в передаче Островского – сама доброта и нежность, но её чувства пока дремлют, душа не воспринимает окружающий мир.

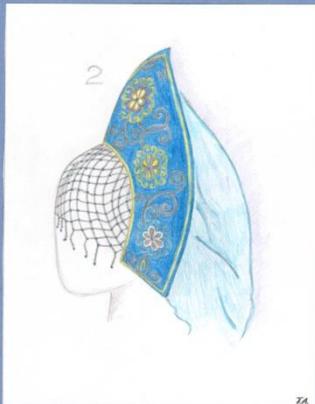


■ И лишь открыв своё сердце людям, она ощущает счастье, сгорает в этом огне восторженная. Снегурочка, одарённая способностью быть больше чем просто человек, любит более глубоко и сильно.



# Анализ идей

- Разработав 3 варианта эскизов костюма Снегурочки, я решила воплотить свою творческую идею в головном уборе красавицы



# Анализ идей

- 1-й вариант: шапочка с меховой отделкой и 2-й вариант: кокошник. Я считаю, что эти головные уборы больше подходят к современному новогоднему образу Снегурочки. Эти головные уборы делают образ внучки Деда Мороза сказочным и праздничным, а мне бы хотелось передать образ Снегурочки – девушки, стремящейся к познанию людей и всепоглощающей любви.

- **Венок**, как летний праздничный головной убор и как произведение декоративно-прикладного искусства русского народа, делает образ Снегурочки менее сказочным, но более человеческим. Именно венок в пьесе А.Н.Островского является символом любви, которой мать Весна делится со своей дочерью.



# Венок, как элемент народного костюма и произведение декоративно-прикладного искусства



## прикладного искусства

- Плетение венка – это один из способов составления цветочного орнамента. Несколько десятков самых разнородных цветов и листьев нужно сплести друг с другом так, чтобы они образовали единую композицию. Умело сплетенный венок, в котором нельзя убрать хотя бы один лепесток, не нарушив композиционного равновесия, можно считать настоящим произведением декоративно-прикладного искусства.
- Настоящей школой рукоделия для девочек было плетение венков из полевых и луговых цветов. Навыки, материалами, давали возможность приобретённые в работе с простыми природными в дальнейшем более успешно осваивать приёмы вышивки, ткачества, вязания и плетения.
- Венок из полевых цветов, украшавший голову девушки в летние праздники, стал прообразом женского головного убора – венца.



# *Фантазийные цветы на пружинной основе из бисера и нитей мулине*

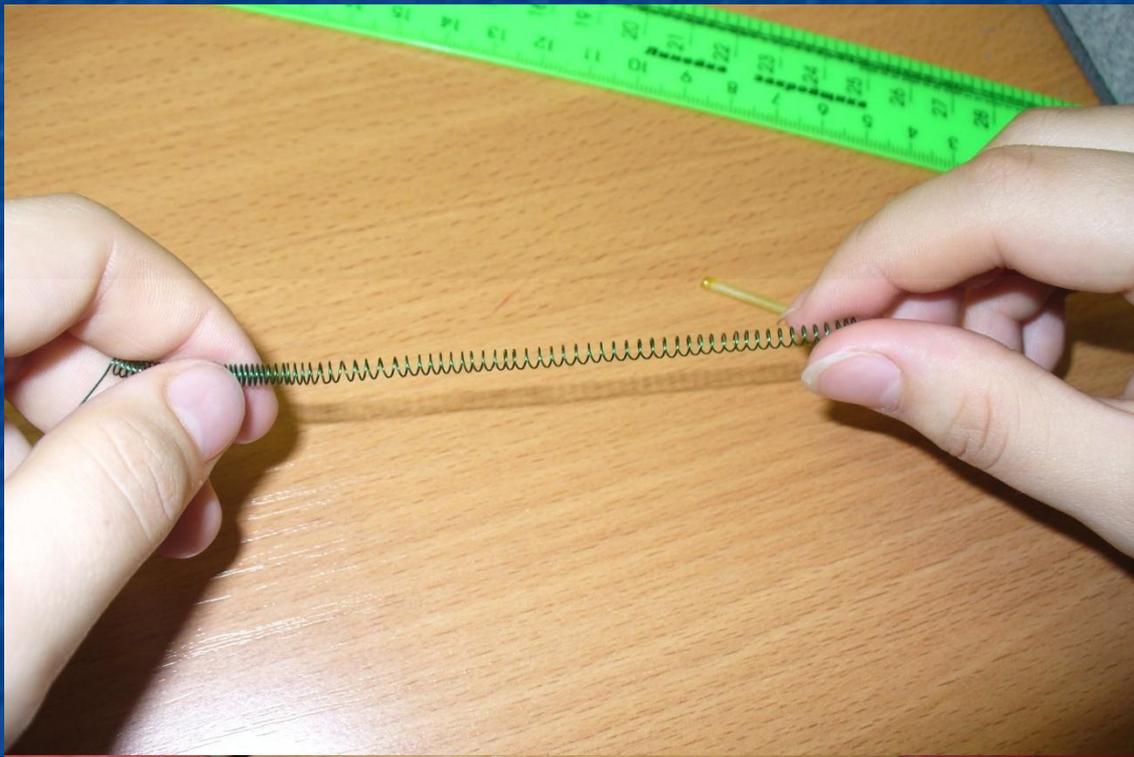
- Традиция изготовления цветов и украшений при помощи пружинки пришла к нам с юга Бразилии.
- В пятидесятые годы прошлого века в Италии были сделаны первые цветы на пружинной основе. Метод изготовления зародился в сельской местности, когда в летнее время разнообразие природных материалов подталкивало к сбору стеблей и трав на лугах.



- В семидесятые годы для изготовления подобных изделий использовалась тончайшая железная проволока.
- Во время Второй мировой войны для изготовления украшений применялись даже длинные макароны - спагетти, их высушивали и окрашивали особым образом.
- Также спирали делали из узких скрученных полосок ткани, при помощи которых можно было интересно оформить даже самый простой интерьер.

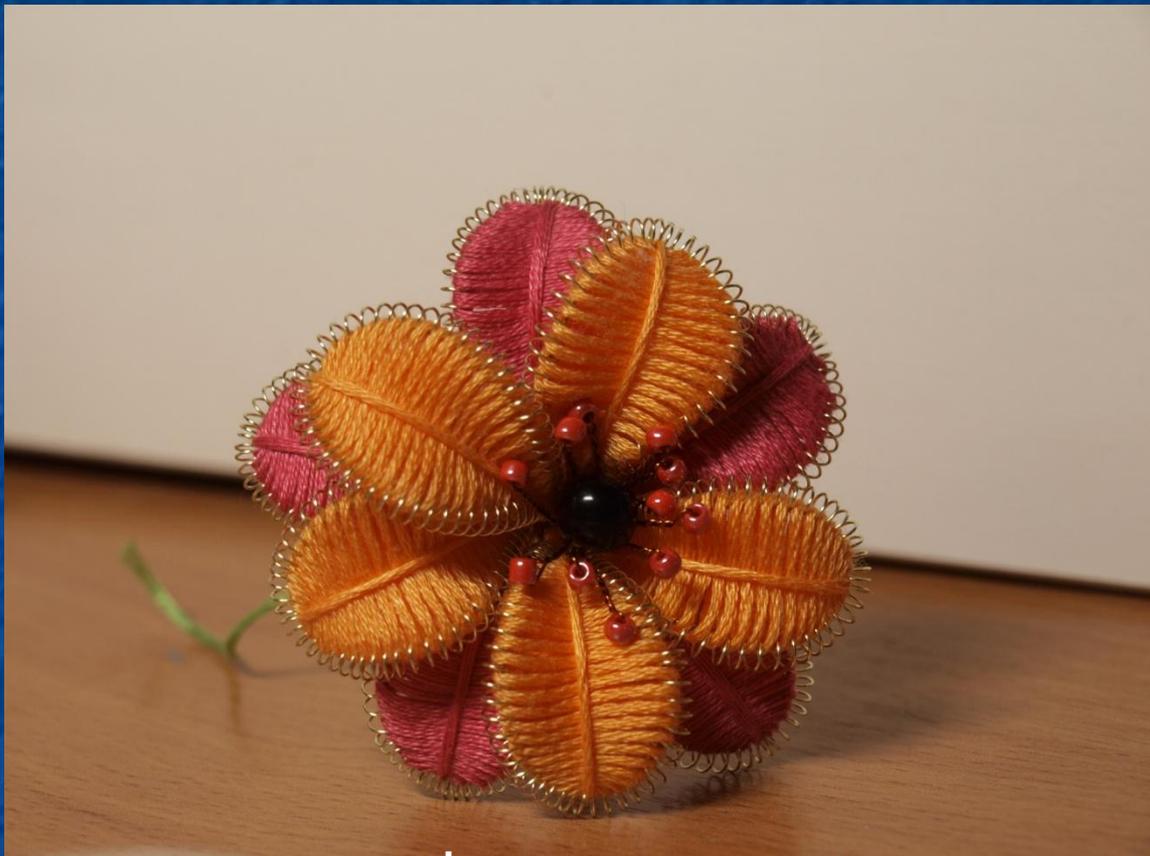


# Технология изготовления цветка



3. Отрезать от пружины отрезки длиной 4 см.
4. В каждый отрезок вставить по одному проводу пружинки, растянуть пружинку, натягивая ее равномерно на два конца и делая отрезки проволоки, образуя центральные плоскости.

# Технология изготовления цветка



8. Вращая старую катушку в форме звезды, делаем и петельки для  
придадим форму сердечкой, нашина лепестки (листья) закручивая  
мулине, натягивая ее и фиксируя пальцами  
кручу обмотку по часовой стрелке до тех пор, пока не обмотает  
одной руки.  
мешочек в скрему ПВАования с клеем ПВА.

# Технология изготовления венка



Сборка венка выполняется после того, как заготовлены все элементы – цветы и листья.



Сборка выполняется с  
соблюдением  
композиционного равновесия  
и цветового решения.



# Экономическое обоснование проекта

- Прямые материальные затраты (М) составили:  $M = 1167$  руб.
- Работа выполнялась при естественном освещении, поэтому косвенные затраты на электроэнергию (М эл.) равны нулю:  $M \text{ эл.} = 0$  руб.
- Кроме того, существуют расходы на оплату труда (Топ)-  
Цену работы можно принять равной цене материала, тогда  $T \text{оп} \sim 1167$  руб.
- Все материальные затраты (М З) на изделие составляют:  
 $M \text{ З} = M + M \text{ эл.} = 1167 + 0 = 1167$  руб.
- Следовательно, полная себестоимость декоративно-прикладной работы (Р) сложилась из М З и Т оп:  $P = M \text{ З} + T \text{оп} = 1167 + 1167 \sim 3334$  рублей.

# Экологическое обоснование проекта

- В прощ...
- Снегур...
- как: пр...
- Матери...
- количе...
- окружа...
- При вы...
- клей П...
- хорошо...



а  
ериалы,

ЬНЫМ

зовался

сь в

# Оценка качества и сложности проекта



# Словарь терминов

- **Венец** – растительный орнамент, сплошным кольцом огибающий сосуд.
- **Колорит** – сочетание различных цветов в картине или другом произведении декоративно-прикладного искусства.
- **Композиция** – это составление и размещение элементов произведения так, чтобы они составили единое целое, и зрителю стала понятна главная мысль произведения автора.
- **Орнамент** – узор, построенный на чередовании в определённом порядке или ритме каких-нибудь рисунков или линий.
- **Эскиз** – набросок замысла художника, его фантазии. На нём уже намечена, а иногда и тщательно разработана композиция картины или произведения ДПИ.

# Библиография

1. Чиотти Д. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине. М.: Альбом, 2006 г.;
2. Островский А.Н. Снегурочка. Ярославль: Верхнее-Волжское книжное издательство, 1973 г.;
3. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. М.; АСТ-ПРЕСС, 1997 г.;
4. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии. М. 1995 г.;
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма – учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1997 г.;
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1975 г.

