

*• Ремесло в Башкортостане
и Татарстане*

•Башкортостан

•Пчеловодство



•Бортовой мед – самый дорогой в мире. Сохранилось до наших дней в Бурзянском районе Башкирии. На стене одной испанской пещеры сохранилось изображение человека на дереве, запустившего руку в дупло в окружении разъяренных диких пчел — этому рисунку 8000 лет. Бортевик – человек, занимающийся сбором меда. Знает и умеет многое в этом деле.

•На пасеке пчелиной жизнью управляет человек. Дикие пчелы сами выбирают себе место для «квартиры».

•Ткачество

- Ткали занавеси (шаршау), скатерти (ашъяулык), полотенца (тастамал, һэлгэ), покрывала (кэрэгэ ябыу), молитвенные коврики (намазлык), ковры (келэм, балас), узорчатый холст для праздничной одежды. . В качестве сырья использовались растительные волокна (крапива, конопля, лен), овечья и козья шерсть, козий пух; в кон. 19 - нач. 20 в. распространилась хл.-бум. пряжа (киже). В браном ткачестве процесс создания и орнаментация ткани ведутся параллельно.



• Резьба по дереву

- Получила развитие в зоне липовых и березовых лесов. К нач. 20 в. выделились изготовления резной посуды. Украшение домов резьбой и росписью связано с развитием строит. традиций у башкир во 2-й пол. 19-20 вв. . Со 2-й пол. 20 в. домовая резьба сочетается с раскраской дерева, с выделением орнамента, часто детального и многоцветного.



•Татарстан

•Художественное ткачество



•Виды техник узорного тканья: бранное (чуплэм), выборное (теслы чуплэм), многоремизное (кыялап сугу). Но наиболее традиционной была техника закладного ткачества (асалап сугу), которая явилась основой производства узорных тканей, безворсовых ковров «келэм», половиков и дорожек.



•Художественная керамика



- Наряду с бытовой посудой в мастерских гончаров создавались облицовочная глазурованная керамика, фигурные кирпичики. Широко распространенными приемами художественной обработки сосудов, повышающими их декоративные свойства, являлись покрытие ангобом (белой, красной, серой глиной), прозрачной поливой и лощение в виде полос, образующих различный рисунок.
- В начале 80-х гг. прошлого века в республике появляется новый вид декоративно-прикладного искусства – фарфор.

•Художественная обработка кожи



- Тиснение и мозаика – древнейший вид художественной обработки кожи у татар. Замечательными в своем роде уникальными образцами её стали многоцветные узорные ичиги (сапожки)



- Ичижно-каляпушным делом, куда помимо изготовления узорной обуви, входило также вышивание калфачков и тюбетеек в технике золотошвейной глади, в конце прошлого века занималось до 12 тысяч мастериц.



•СПИСОК

- <http://naceka-online.ru/novosti-pchelovodstva/samyi-myod-kak-remeslo-v-bashkiri.html#ixzz43AzUVsWN>
- Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. Уфа, 1964;
- Янбухтина А.Г. Предметы узорного ткачества // Народные традиции в убранстве башкирского дома. Уфа, 1993.
- <http://remeslo.tatarstan.ru/rus/keramika.htm>